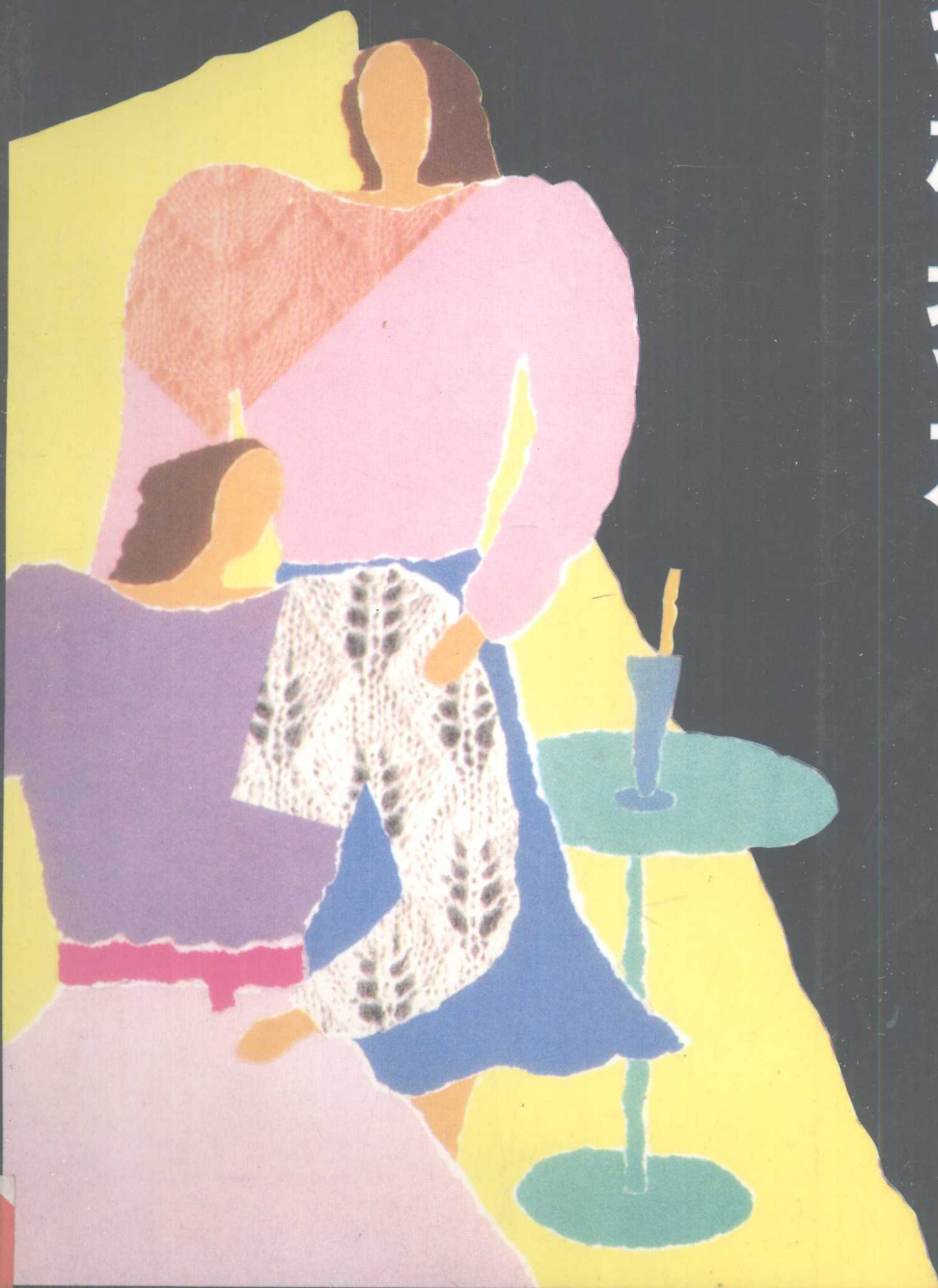


欧阳心力编著
湖南科学技术出版社

实用服装裁剪·缝制·熨烫· 打板·推档技术

- 服装测量、面料识别、用料计算
- 男女上装制图、缝纫、款型变化
- 男女下装制图、缝纫、款型变化
- 儿童服装制图
- 各类服装熨烫方法、技巧
- 各类服装打板、推档新方法
- 服装质量检测标准



TS941.6

7

实用服装裁剪·缝制·熨烫 打板·推档技术

欧阳心力编著
湖南科学技术出版社



实用服装裁剪·缝制·熨烫·打板·推档技术

欧阳心力 编著

责任编辑：黄翠云

*

湖南科学技术出版社出版发行

(长沙市展览馆路 11 号)

湖南省新华书店经销

长沙市银都教育印刷厂印刷

(厂址：长沙市八一东路马王堆 邮编：410001)

(印装质量问题请直接与本厂联系)

*

1997 年 3 月第 1 版第 3 次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：12 插页：1 字数：296000

印数：10101—13100

ISBN7—5357—1618—0

TS·90 定价：12.80 元

前 言

随着人们生活水平的不断提高,服装业越来越受到全社会的重视,造型得体的服装,能使人振作精神、焕发青春、频添活力,从而得到无限的欣慰和美的享受。

在新时代的潮流中,有不少人为了展现出自我个性和审美情操,希望能懂得服装的基础知识和制作方法,以便能按自己的意愿去设计、缝制;也有广大从事服装制作者和大、中专服装专业师生都希望能有一本理想的指导性读物,能帮助解决学习中的疑难问题。为此,湖南科学技术出版社特请湖南师范大学职业技术学院服装系主任、省服装协会理事、中国工业设计协会会员欧阳心力先生编写《实用服装裁剪·缝制·熨烫·打板·推档技术》一书,以满足读者需求。

全书共分六章,第一章详细介绍了服装基础知识、面料识别,算料方法等;第二、三、四章分别阐述了男女上下装及童装裁剪、制作方法;第五章专门讲授打板、推档的原理与步骤;第六章具体叙述了各类服装熨烫技巧与方法并附有服装检测标准等,内容系统充实,实用性强,图文对释,形象易懂,阐述简明,颇具新意,是服装初学者或从事服装专业者的理想读物,也是大、中专、职高服装专业及服装培训班合适的教材。

1994年10月

目 录

第一章 服装基础知识

一、服装与人体的关系	(1)
(一) 人体外型	(1)
(二) 人体比例	(2)
(三) 男、女体型的特点	(2)
二、骨骼、肌肉与服装的关系	(2)
(一) 骨骼与服装的关系	(2)
(二) 肌肉与服装的关系	(4)
三、人体测量	(5)
(一) 量体须知	(5)
(二) 测量部位与方法	(5)
(三) 上装主要部位规格推算与围度加放表	(7)
(四) 测量成衣部位与方法	(8)
(五) 裤子长度规格推算与围度加放表	(8)
四、裁剪、缝制常用符号	(8)
五、服装线条与各部位名称	(11)
六、用料、排料计算方法	(12)
(一) 面料分类	(12)
(二) 面料正反、倒顺识别方法	(12)
(三) 不同门幅男、女服装算料法	(13)
(四) 厘米与市寸换算表	(14)
七、缝纫基本知识	(15)
(一) 手缝针法	(15)
(二) 机缝针法	(17)
(三) 装饰针法	(18)
八、缝纫机的使用与保养	(19)
(一) 家用缝纫机常见故障与排除方法	(19)
(二) 电动缝纫机的使用与保养	(21)

第二章 男、女下装

一、女裙	(24)
(一) 一步裙裁剪	(24)
(二) 一步裙缝纫	(26)

(三) 西装裙裁剪	(28)
(四) 百褶裙裁剪	(29)
(五) 四、六、八片裙裁剪	(30)
(六) 高腰节旗袍裙裁剪	(31)
(七) 不同角度裙裁剪 (60°、90°、120°、150°、180°)	(31)
(八) 裙子廓型与变化	(32)
二、男、女长、短裤	(34)
(一) 男西裤裁剪	(34)
(二) 男西裤缝纫	(37)
(三) 裙裤	(42)
(四) 锥型裤裁剪	(44)
(五) 女高连腰锥裤 (后装隐形拉链)	(44)
(六) 喇叭裤裁剪 (高位、中位、低位)	(45)
(七) 女中裤裁剪	(46)
(八) 大波浪裤裁剪	(46)
(九) 牛仔褲裁剪	(47)
(十) 女健美踩脚裤裁剪	(48)
(十一) 男西短裤、平脚裤	(49)
(十二) 裤装变化举例	(49)

第三章 男、女上装

一、女上装	(51)
(一) 腋下省女长袖衬衫裁剪	(51)
(二) 腋下省女衬衫缝纫	(55)
(三) 衬衣领曲腰圆摆女衬衫	(58)
(四) 独片圆袖立领女春秋衫	(59)
(五) 西装领喇叭袖女短袖衫	(59)
(六) 连衣裙	(60)
(七) V型领泡泡袖女短袖衫	(61)
(八) 女式茄克衫裁剪	(62)
(九) 女西装裁剪 (四开身)	(63)
(十) 女西装缝纫 (新工艺)	(67)
(十一) 枪驳领双排一粒扣女短袖套裙衫	(72)
(十二) 插肩袖丝瓜领女春秋衫	(72)
(十三) 女马甲、背心三款	(73)
(十四) 露背背心	(74)
(十五) 马甲背心	(75)
(十六) 带帽插肩袖中褙	(75)

(十七) 连袖春秋裙套装	(76)
(十八) 女中长薄呢大衣裁剪	(78)
(十九) 女中长薄呢大衣缝纫	(80)
(二十) 女式风衣	(84)
(廿一) 晚礼服	(85)
(廿二) 翻驳领呢长大衣	(86)
(廿三) 孕妇装	(86)
(廿四) 比例式原型制作方法	(87)

二、男上装

(一) 夏威夷领短袖衬衫裁剪	(94)
(二) 平摆男长袖衬衫	(98)
(三) 圆摆曲腰长袖衬衫	(98)
(四) 短袖T恤衫	(100)
(五) 男茄克	(100)
(六) 双排插肩袖男茄克	(100)
(七) 中山装裁剪	(102)
(八) 男西装裁剪	(110)
(九) 双排一眼四扣枪驳头西装	(120)
(十) 双排三眼六扣边叉枪驳领西装	(121)
(十一) 马甲、背心	(122)
(十二) 国外西装马甲制图	(122)
(十三) 短大衣	(123)
(十四) 前圆后插单排三粒扣西装驳领长大衣	(123)
(十五) 男式风衣	(124)
(十六) 男式中褙	(124)

第四章 童装

(一) 婴、幼儿开裆裤	(126)
(二) 女童无袖连衣裙	(126)
(三) 女童多裯无袖连衣裙	(127)
(四) 女童长袖连衣裙	(128)
(五) 宽袖娃娃领两用衫	(129)
(六) 女童带帽茄克衫	(129)
(七) 女中童茄克衫	(130)
(八) 女童呢绒大衣	(131)
(九) 男童短袖套装	(131)
(十) 男童短袖衬衣	(132)
(十一) 男中童长袖套装	(133)

第五章 打板 推档

一、服装新号型	(135)
二、服装新号型主题内容与适用范围	(136)
(一) 号型定义	(136)
(二) 号型标志	(136)
(三) 号型应用	(136)
(四) 号型系列	(137)
三、服装样板制作与要求	(150)
(一) 服装样板的意义与作用	(150)
(二) 服装样板的种类	(150)
(三) 制作样板常用工具与材料	(151)
(四) 制作样板的具体要求	(151)
四、服装推档的步骤与方法	(152)
(一) 推档方法	(153)
(二) 一步裙推档	(153)
(三) 女大衣推档(前片)	(153)
(四) 女大衣推档(后片)	(155)
(五) 女大衣推档(袖片、领片)	(156)
(六) 男西裤推档(前片)	(157)
(七) 男西裤推档(后片)	(158)
(八) 女衬衣推档(前片)	(159)
(九) 女衬衣推档(后片)	(160)
(十) 女衬衣推档(袖片、领片)	(160)
(十一) 男西装推档(前片)	(161)
(十二) 男西装推档(后片)	(163)
(十三) 男西装推档(袖片、领片)	(163)

第六章 熨烫技巧

(一) 服装熨烫的分类	(166)
(二) 不同织物熨烫温度表	(166)
(三) 裙子熨烫技巧	(167)
(四) 裤子熨烫技巧	(168)
(五) 衬衣熨烫技巧	(169)
(六) 西装熨烫技巧	(169)

附录:

男西裤质量鉴定细则	(172)
时装女上衣质量鉴定细则	(176)
男西装(上衣)质量鉴定细则	(181)

第一章 服装基础知识

一、服装与人体的关系

要研究服装，首先就要研究人体，因为服装是为人们生活服务的。研究服装与人体的关系主要侧重于研究人体比例、结构、线条、人体关节变化及与服装直接有关的骨骼、肌肉等方面。

(一) 人体外型 人是万物之灵，人类自身的体型是最完美的，却又极其复杂较难把握好的。人们从本世纪 30 年代开始，对服装与人体的关系就开始了研究。目前，比较公认的人体外型分类是：标准型、肥胖型、瘦身型、挺胸型、驼背型如图 1—1—1。

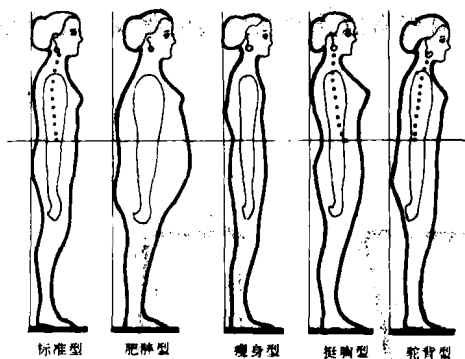


图 1—1—1

除了大致所分的几种体型外，从每种体型各部位的不同还可分出各种各样的体型。这些体型应根据地区、年龄、健康状况作出变化，这些变化与服装的裁剪、缝制有着十分密切的关系。从下列图表中作进一步分析。

1. 正常体 (I) 表示身体各部位结构均匀，发育平衡。
 2. 溜肩体 (↑) 表示双肩过低，肩部呈八字型。
 3. 斜肩体 (T) 表示一肩低、一肩平。
 4. 窄肩体 (T) 表示双肩过高，肩部呈平线型。
 5. 驼背体 (P) 表示背部突出，胸窄背宽，头部向前倾。
 6. 挺胸体 (Q) 表示前胸丰满，后背平坦，胸宽背窄，头向后仰。
 7. 大肚体 (d) 表示腰部、胸部和腹部异常发达。
 8. 大肚驼背体 (dP) 表示背部弯曲，腹部发达，头向前倾，重心不稳。
 9. 大臀体 (b) 臀部宽大或向外翘高。
 10. 胖体 (q) 表示体型肥胖、饱满，胸腰无差异，上身无明显曲线。
- 体型差异的变化 即是同一种体型，由于人体头、颈、躯干、四肢的形状不一，人体外型还会发生较大的差异。例如：
1. 人体头部 有的大，有的小；有的左右方圆，有的上宽下窄，有的前宽后平，有的前窄后尖。
 2. 人体颈部 有的长，有的短，有的粗，有的细，有的前伸，有的仰脖。
 3. 人体腰部 有的粗，有的细，有的扁，有的圆，有的腰节长，有的腰短，有的蜂腰。
 4. 人体腹部 有的扁平，有的圆挺。

5. 人体臀部 有的大臀，有的翘臀，有的臀下垂，有的扁臀。

6. 人体四肢 有的手臂长相差几厘米，有的大腿粗壮，有的纤细，有的厚，有的薄等等。

人体的这些外型，与服装的裁剪、缝制有着直接的关系，每一个学习服装的人都应加强对这方面的了解与认识。

(二) 人体比例 人体比例是评价人体高矮、胖瘦、匀称协调的专门用语。黄色人种身长一般是七到七个半头长，相对来说，头较大，上身较长，腿较短，乳房偏低。北方人比南方人普遍高大。随着生活水平的提高，青年一代身高比例逐步向八个头长转化。

确立人体最美的比例是头部为身高的八分之一，这是公元前4世纪希腊雕刻家里希波斯从“七头身”的学说发展演变过来的。为使人体上、下肢的比例配置匀称，有意识的处理比例关系，比如拉长小腿部分，使之达到美的效果。我们要认真掌握好人体比例的知识，不断提高审美标准。

(三) 男、女体型的特点 我们将男女体型进行比较，发现男女体型的特点是：

(1) 女性乳房发达，腰部细小，全身线条柔和，突出胸部、臀部，产生曲线美。

(2) 女性肩斜度较男子大，肩比男子窄。

(3) 女性脖子比男性要长。

了解并掌握了以上这些特点，在进行裁剪、缝纫时就能有意识的区分其构造线，完美地表现男、女服装各自独有的特点如图1-1-2。

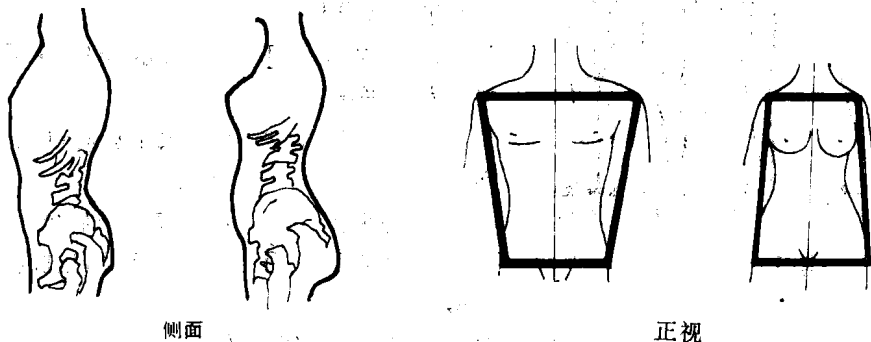


图1-1-2

二、骨骼、肌肉与服装的关系

人体分为头、颈、躯干和四肢，每一部分都由骨骼、肌肉和韧带构成。

(一) 骨骼与服装的关系 成年人是由200多块不同形状与尺寸的骨头组成的，这些骨头相互以关节相连接。我们把头、胸腔、骨盆当作三个立方体，这三个立方体是通过一根弹簧连接起来的，三个部分被限制在运动的三个面上，这样人体就能前俯后仰，在水平面左右扭转或在正面左右倾斜，这三种运动在各种活动中经常不同程度的出现，如图1-2-3。

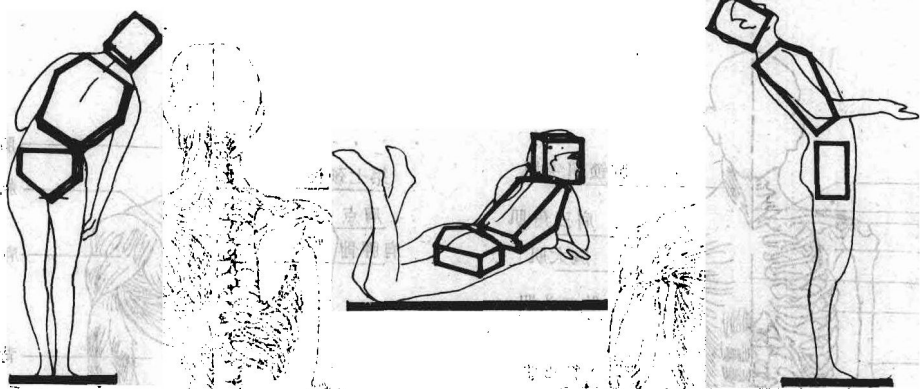


图 1-2-3

1. 脊柱 在骨骼中成为主要支柱的是脊柱。各种动作的范围决定于脊柱的活动，脊柱把身体的各部分连接起来。它是由活动的骨节和具有弹性的软骨构成的，是一根粗壮有力的中心柱、轴心，它起到支撑头部、连接胸腔和盆骨的作用。脊柱上的第七颈椎，是测量后背长的测定点，脊柱弯曲的形状与肩胛骨突出的程度决定服装后片的造型。如图 1-2-4。

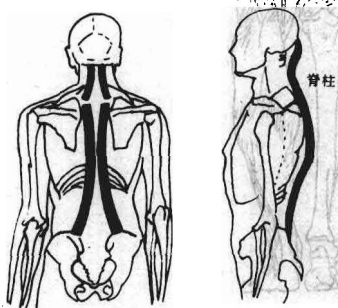


图 1-2-4



图 1-2-5

2. 乳房 12 个胸椎以及连着它们的 12 根肋骨加上前面的胸骨形成了笼子般的胸廓，胸廓前面有乳房。女性的乳房大致在第四、五根肋骨之间。乳房的形状、高低、大小这一显著特征，对服装前片的结构、造型起着极为重要的作用。如图 1-2-5。

3. 肩关节 胸廓背面上部的肩胛骨、锁骨、上臂骨一起构成肩关节而形成肩部。肩关节的活动范围是人体最频繁、最剧烈

而又最广泛的。由于锁骨、肩胛骨和肱骨连接上的结构关系，使手臂的活动范围前多后少，反映在服装结构上，后背宽比前胸宽的尺寸相应要大一点。同时，由于上臂的运动，肩部、手臂根部周围的形状容易发生变化，因而影响袖笼前、后龙门的弯曲度和袖山前后弧线的差异。另外，肩胛骨背面上部横向的长柄状的外侧端是测量肩宽的肩峰点。如图 1-2-6、图 1-2-7。

4. 骨盆 男女差异最显著的骨骼在骨盆，形成骨盆最主要的宽骨好像是一个大的骨头，实际上它是由上部的髌骨和下部的坐骨以及全部的耻骨而组成。髌骨的外侧由大腿骨连接构成股关节，这个部位对服装来说，不管是上装，还是下装都必须考虑其功能性，比如说臀围横档的尺寸等。

5. 膝盖骨 在股骨、胫骨、腓骨连接处的前面有块很小的骨叫膝盖骨，它是一个侧定点，

女性裙装的长度测量通常以其为基准，在膝盖骨上下产生流行。

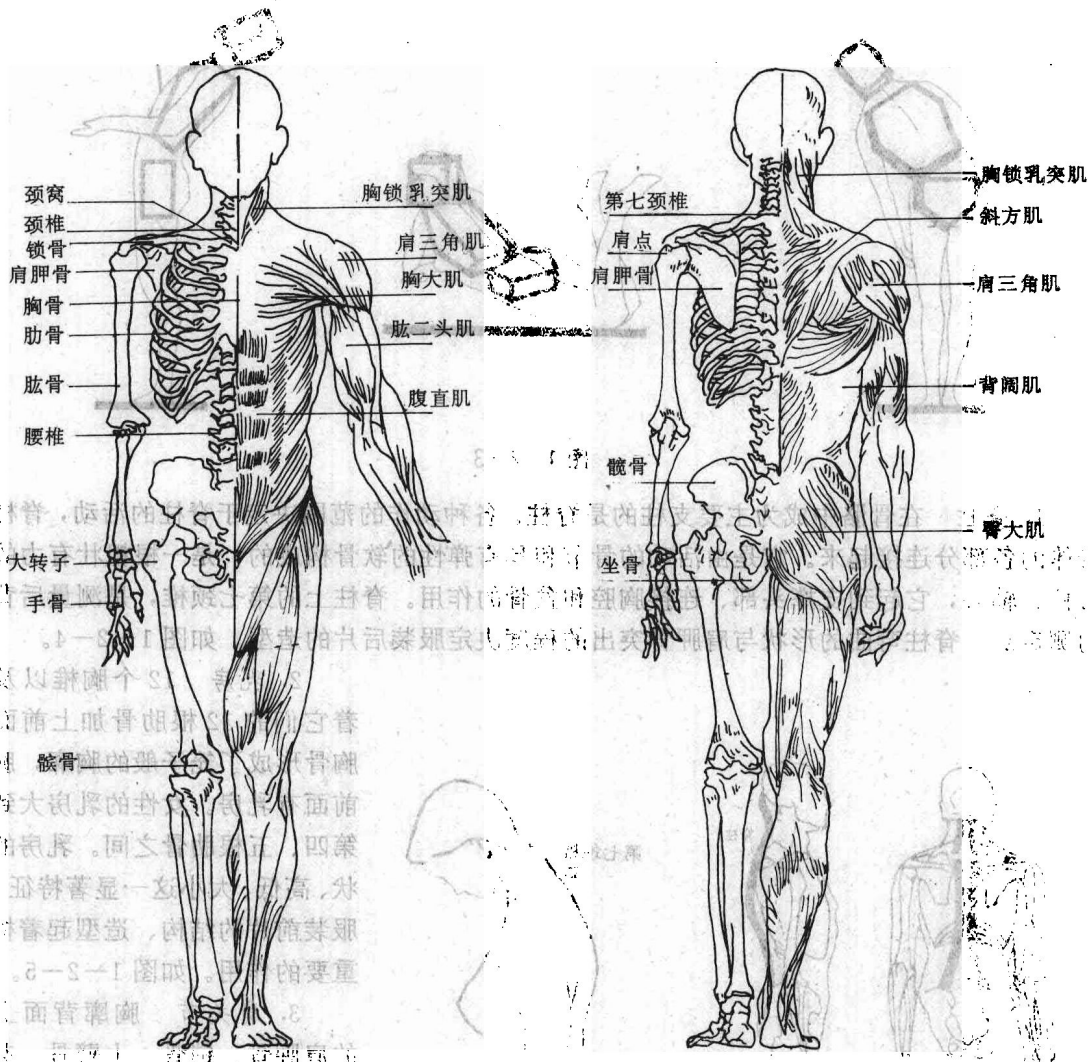


图 1-2-6 人体骨骼肌肉正背面图

图 1-2-7

(二) 肌肉与服装的关系 形成体型的另一个要素是肌肉。肌肉的种类按其形状、作用与大小进行分类与命名。每个人体有 500 多块肌肉。肌肉是一种非常柔软而又富有弹力的纤维状组织，具有收缩、伸展的功能。女性的肌肉柔和圆滑，男性的肌肉则清楚、刚强的隆起。

1. 胸锁乳突肌 胸锁乳突肌起于胸骨柄及锁骨的胸骨端，止于头部耳后的乳突，具有屈伸头部和颈部左右回旋的功能。其形状、大小影响到人体颈部的外型，颈部的外型决定服装领口与衣领的结构造型。如图 1-2-6。

2. 胸大肌 胸大肌几乎遮盖着整个胸部，具有启动上臂进行动作呼吸的作用。胸大肌的大小形状直接关系到前衣片的劈门或省量的大小。

3. 斜方肌 斜方肌在人体肩胛骨上方。它具有举上臂，使头向后弯或侧偏的作用。斜方肌的形状，对后衣片与小肩部位的造型有直接关系如图 1-2-6。

4. 三角肌 三角肌像三角形包着肩部关节构成肩部圆顺的形状,手臂的活动,使三角肌产生较大的变化,三角肌关系到袖山头的造型与袖肥的大小。如图 1-2-7。

5. 背阔肌 在人体肩胛骨下方,背阔肌与前面的胸大肌一起对衣片龙门的大小有直接的关系,背阔肌对后衣片的造型也有直接关系。如图 1-2-6。

6. 大臀肌 它是臀部形态的肌肉,具有伸展大腿,使大腿往后拉的作用。臀部肌肉的大小形状,对上衣摆量与裤、裙的造型关系极为密切。见图 1-2-6。

三、人体测量

服装裁剪之前需要有比较准确的数据,这些数据大都是通过测量人体的主要部位取得的。正确的量体是裁制服装的首道工序,现从量体的步骤、方法与测量成衣两个方面介绍有关知识。

(一) 量体须知

(1) 被测量者自然站立,两眼平视。

(2) 测量时,软尺不要过紧或太松,测量长度要垂直,围度要水平,松度以插入两指后能转动为宜。被测量者没有明显不对称部位,只需在一侧测量,取得数据。

(3) 按顺序测量。一般顺序为先长度,后宽度,再围度。长度与宽度的数据通过测量可直接取得,围度的数据要加放松度。放松度的准确与否,直接影响服装的整体造型与实用性能。同时,量体应考虑季节,季节走向寒冷,松度适量放大,反之则松量适中。另外注意掌握人们的穿着心理、年龄、职业与流行趋势,跟上服装潮流。

(二) 测量部位与方法

1. 长度测量

(1) 乳高:从肩颈点向下量至乳点。

(2) 前腰节长:从肩颈点通过乳点垂直量至腰部最细处。

(3) 衣长:从肩颈点通过乳点向下量至所需长度。

(4) 袖长:从肩端点沿手臂量至所需长度。

(5) 后背长:从第七颈椎顺直往下量至腰部最细处(腰部系带为佳)。

(6) 直裆长:从腰围最细处量至臀股沟大腿根部。

(7) 裤长:从腰部最细处量至所需长度。

2. 宽度测量

(1) 前胸宽:软尺水平测量从左腋窝点量至右腋窝点。

(2) 乳距:水平测量两乳点间距。

(3) 肩宽:从左肩骨外端平量至右肩骨外端。

(4) 后背宽:从左后腋窝点经过肩胛骨量至右后腋窝点。

3. 围度测量

(1) 头围:从额头经过耳上在头部最突出的位置围量一周(不开襟衣服头围加放松度作为开领依据)。

(2) 颈围:在颈部喉节下围量一周,根据款式再加放松度。

(3) 胸围:在胸部最丰满处水平围量一周,根据款式加放松度。

- (4) 腰围：放松皮带，在腰部最细处水平围量一周。
- (5) 臀围：在臀部最丰满处水平围量一周，根据款式加放松度。
- (6) 大腿根围：大腿根部最粗处水平围量一周。
- (7) 裤口：按流行与穿着者要求定大小。

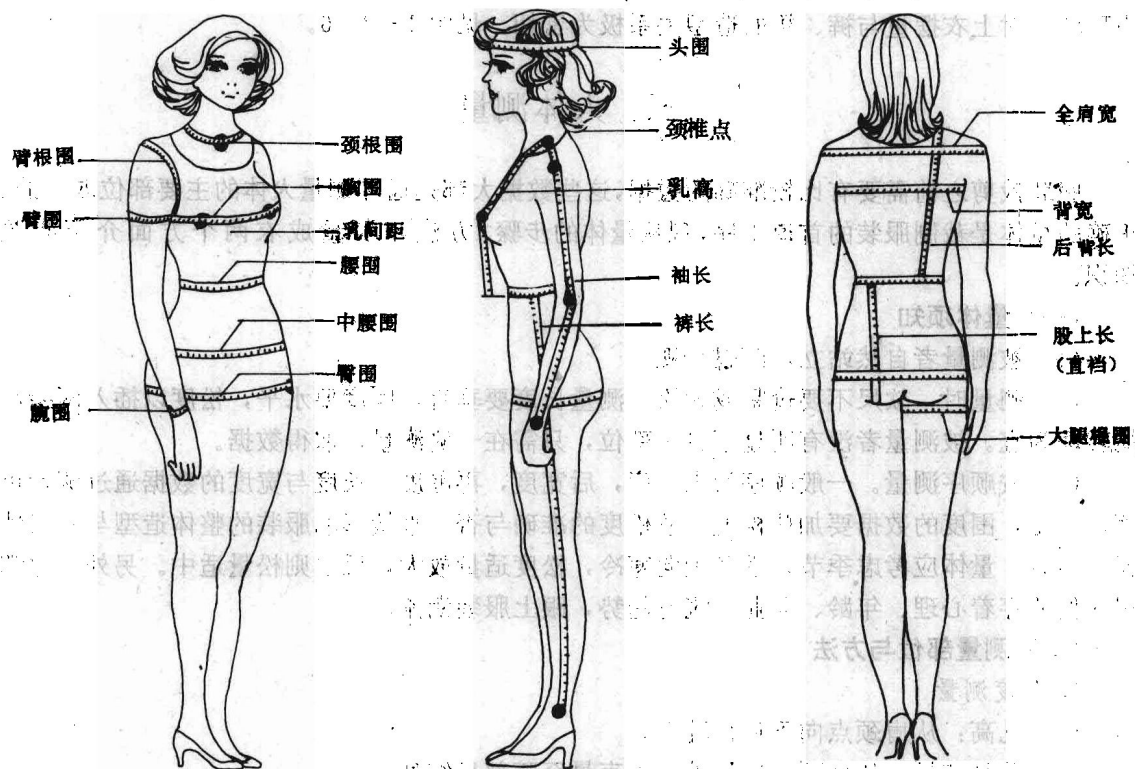


图 1-3-8

图 1-3-9

图 1-3-10

(三) 测量成衣部位与方法

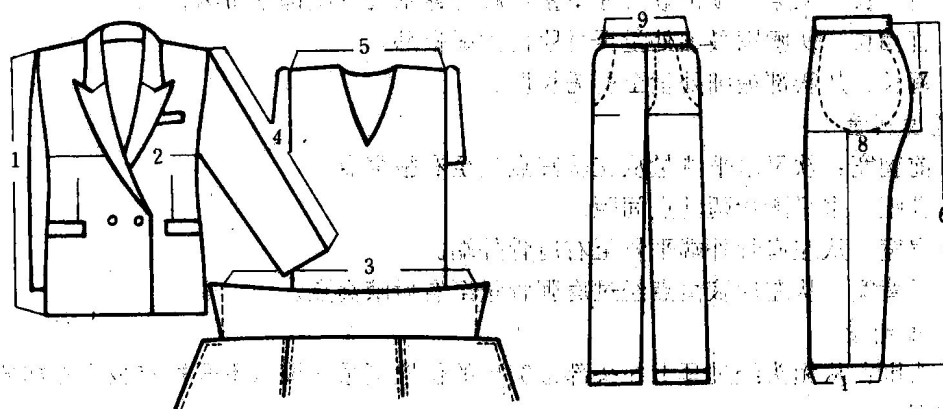


图 1-3-11

(三) 上装主要部位规格推算与围度加放表

表 1

单位: cm

类别	公 部 品 式 种	衣长推算公式	袖长推算公式	围 度				加 放	
				胸 围	腰 围	臀 围	领 围		
女 装	短衬衫	身高 $\times 0.4-1$	身高 $\times 0.2-18$	净B+8~10		净H+8	净N+2		
	长衬衫	身高 $\times 0.4$	身高 $\times 0.3+5$	净B+10~12		净H+8~10	净N+2		
	两用衫	身高 $\times 0.4+2$	身高 $\times 0.3+6$	净B+14~16		净H+14~16	净N+3.5		
	茄克衫	身高 $\times 0.4-2$	身高 $\times 0.3+5$	净B+16~24		净H+4	净N+3.5		
	西装	身高 $\times 0.4+1\sim 3$	身高 $\times 0.3+4$	净B+14		净H+12			
	旗袍	身高 $\times 0.8-10\sim 16$	身高 $\times 0.3+3$	净B+6~8	净W+4~6	净H+5~7	净N+2		
	连衫裙	身高 $\times 0.7-2\sim 4$	身高 $\times 0.2-18$	净B+8	净W+6~8				
	卡曲中襟	身高 $\times 0.5$	身高 $\times 0.3+8$	净B+24~27		净H+20~24	净N+5~7		
	短大衣	身高 $\times 0.5-2$	身高 $\times 0.3+8\sim 9$	净B+27		净H+24	净N+5~7		
	长大衣 (风衣)	身高 $\times 0.8-20$	身高 $\times 0.3+8\sim 10$	净B+27~36		净H+24~28	净N+5~8		
男 装	短衬衫	身高 $\times 0.4+4$	身高 $\times 0.2-12$	净B+18~20			净N+2.5		
	长衬衫	身高 $\times 0.4+4\sim 5$	身高 $\times 0.3+8$	净B+20~22			净N+2.5		
	茄克衫	身高 $\times 0.4$	身高 $\times 0.3+8$	净B+20~24			净N+3~4		
	中山装	身高 $\times 0.4+6$	身高 $\times 0.3+8\sim 10$	净B+20~22		净H+16~20	净N+3.5		
	西装	身高 $\times 0.4+6\sim 8$	身高 $\times 0.3+6\sim 7$	净B+14~16		净H+10~13			
	两用衫	身高 $\times 0.4+4\sim 6$	身高 $\times 0.3+8$	净B+18		净H+13~16	净N+3~4		
	短大衣	身高 $\times 0.4+15$	身高 $\times 0.3+10\sim 12$	净B+28~30			净N+5~6		
	中长大衣	身高 $\times 0.6-2$	身高 $\times 0.3+10\sim 12$	净B+30~34			净N+5~6		
	长大衣 (风衣)	身高 $\times 0.8-20$	身高 $\times 0.3+10\sim 14$	净B+32~36			净N+5~6		

注: 1. 围度加放是指量体所得到的净尺寸再另外加放的尺寸。
 2. 净B表示净胸围, 净W, 表示净腰围, 净H, 表示净臀围, 净N, 表示净领围。
 3. 袖长根据款式流行可适当增减。

(四) 测量成衣部位与方法

表 2

序号	部位	测 量 方 法
1	衣长	由前身肩缝最高点垂直量至底边。
2	胸围	扣好钮扣，前后身摊平沿袖龙底缝横量。
3	领大	领子摊平横量，立领量上口，其他领量下口。
4	袖长	由袖子最高点量至袖口边中间。
5	肩宽	由肩袖缝的交叉点摊平横量。
6	裤长	由腰上口沿侧缝摊平垂直量至裤脚口。
7	直裆	如图将一只裤脚折迭，由腰上口沿量至龙门下裆交叉处。
8	横裆	如图将一只裤脚折迭在龙门下裆交叉处横量。
9	腰围	扣好裤钩，沿腰围中间横量。
10	臀围	由侧缝袋下口处，前、后分别横量。
11	裤脚	横量脚口。

(五) 裤子长度规格推算与围度加放表

表 3

单位: cm

公 部 式 位 品 种	裤长推算公式		腰 围 加 放		臀 围 加 放	
	夏 季	秋 冬	夏 季	秋 冬	夏 季	秋 冬
男 长 裤	身高 $\times 0.6$	身高 $\times 0.6 + 2$	净 W + 2	净 W + 3~4	净 H + 10~12	净 H + 10~15
男 西 短 裤	身高 $\times 0.3 - 8$		净 W + 1~2		净 H + 8~10	
女 长 裤	身高 $\times 0.6$	身高 $\times 0.6 + 2 \sim 4$	净 W 不加	净 W + 2	净 H + 8~10	净 H + 10~13

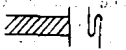
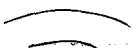
注：长裤臀围加放要根据款式流行而变化，本表指普通西裤，同时要根据穿着者的年龄、习惯、体型、职业以及裤料质地灵活加放。

四、裁剪、缝制常用符号

表 4

序号	名 称	符 号	说 明
1	轮廓线	————	表示衣片的轮廓线条较粗开，剪时必须在此线外加做缝
2	基本线	————	衣片各部位制图时的辅助线，线条较细
3	连折线	-----	表示衣片上下左右转折（如背中线、驳角线等），不能剪开
4	影示示意线	== -- == --	上线为影示线；下线表示衣片各部位间的关系

续表

序号	名 称	符 号	说 明
5	等分线		表示衣片某一线段分成若干相等的小段
6	拼接		标在需拼接衣片的拼接端，二符号并列就表示二片的拼接
7	对格		表示需要与衣料的格纹对准
8	对条		表示需要与衣料的条纹对准
9	对花		表示需要与衣料的花纹对准
10	眼位		表示服装扣眼的标记
11	眼刀位		该符号标在衣片轮廓沿边
12	点眼位		关键点位的标记
13	钻眼位		上下层需钻眼对位的符号
14	明裱		裱面自上的折裱
15	折裱		斜线方向表示由高向低折叠成折裱
16	皱裱		用衣料直接收缩成皱裱
17	暗裱		裱面向下的折裱
18	连口		表示双层连结的折叠成连结的折叠印痕
19	钮位		表示衣服钉钮扣位置标记
20	归拢		根据体形需要，衣片在缝制时应稍加紧缩的部位，如后片肩缝等
21	拔开		根据体形需要，在缝制时应稍拉宽的部位，如腰身衣片摆缝的腰节处等