



总主编/王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
LIN HEJING AND WEST LAKE

林和靖与西湖

钟 婴



杭州出版社

钟
婴
著

林和靖与西湖



图书在版编目(CIP)数据

林和靖与西湖/王国平总主编.—杭州:杭州出版社,
2004.10

(西湖全书)

ISBN 7-80633-729-6

I.林… II.王… III.林逋(967~1029)—生平事迹
IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097050 号

林和靖与西湖

钟 婴 著

责任编辑 张 磊

美术编辑 张 磊

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)

电话:0571-87997719 邮编:310007

制 作 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州长命印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/32

字 数 120 千

印 张 6.5

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-729-6/K·69

定 价 32.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误,请向本社发行部联系调换

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问：乔石

顾问：钱其琛 钱学森 徐匡迪 金庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主任：王国平

副主任：毛昭晰 胡建森 叶明 顾树森
于跃敏 林振国 项勤 马时雍
魏桥 宗庆后

委员：（以姓氏笔画为序）

王玉明 史及伟 叶建新 冯俊
朱金坤 伍彬 孙远 杨志毅
李虹 李建国 吴太普 吴德隆
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军
林正范 尚国胜 郑浙民 赵一新
翁卫军 徐一超 高乙梁 董建平
魏皓奔

办公室主任：尚国胜 魏皓奔



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王水福	王 平	王其煌	吕凤棠
刘 颖	孙 跃	应雪林	陈林木
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄恣壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还是恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王明军

2004年9月

目 录

梅花岛上的诗人 / 1
满地和烟雨 / 6
结庐在孤山 / 13
巢居阁 / 22
山中宰相 / 30
耕樵可似居山者 / 38
一室琴书自解颜 / 47
三百六十株梅树的趣闻 / 55
招得梅花枝上魂 / 64
孤山鹿和鹿之歌 / 77
一首写猫的诗 / 83
来访孤山雪 / 90
“鹤子”韵事 / 101
林中放鹤天 / 111
隐士心中的湖 / 119
深得雪湖美 / 132

孤山多泉石 / 142

通帘竹翠深 / 148

但爱松风入耳声 / 155

孤山不孤小宴客 / 161

中秋思潮伤情深 / 165

西子湖边梅花冢 / 173

我不识君曾梦见 / 179

附：林逋生平系年 / 192

梅花岛上的诗人

在大约一千年以前,在明净秀美的西湖上,有一座梅花岛,岛上住着一位清逸高洁的诗人。见过他的人,说他



孤山探梅(选自《西湖十八景图》)

“云剪乌纱雾剪衣”，
风姿飘逸，仪态清
峻；他人品高洁：“若
高峰瀑泉，望之可
爱，即之愈清……”
这位诗人就是林逋。
西湖孤山亦名梅花
屿。屿，小岛也。

林逋，字君复，
“和靖”是宋仁宗赐
的谥号，钱塘人。约
生于宋太祖乾德五
年(967)，卒于宋仁
宗天圣六年(1028)，
享年六十一岁。

诗人林逋的诗
作可惜“所存者百无
一二”，现尚存三百
十三首。其中写于杭

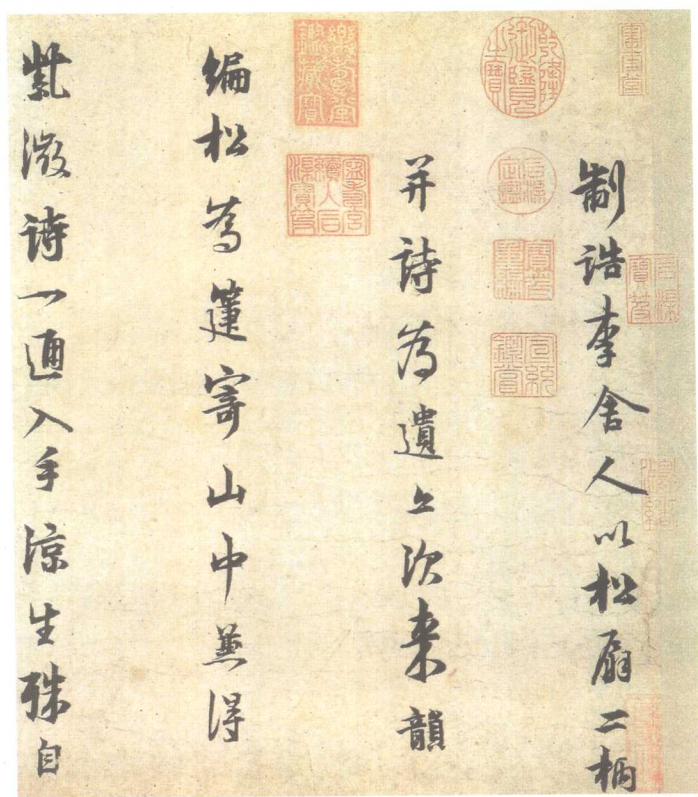
州和以西湖山水为题材的就有一百五十首左右；放游期
间作于外地的不到三十首；其余地点不详的也多数作于
杭州，他是一个名符其实的“西湖诗人”。他的诗“澄淡峭
特，多奇句”。他写西湖的名句如“春水净于僧眼碧，晚山
浓似佛头青”，“草泥行郭索，云木叫钩辀”；写钱塘江的词



林和靖像

《长相思·惜别》等历来评价甚高。咏梅诗更是他的杰作，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”已成千古绝唱。林逋是宋初山水隐逸诗人中的佼佼者。他为宋初的西湖，为孤山的梅花，塑造了动人的艺术形象。

林逋诗造诣颇深。他自言“寄心于小律诗”。其写景之



林和靖手迹

作“麀兵景物”(《深居杂兴》),独具匠心,颇多字字玑珠之作。宋代大诗人陆游曾说自己“诗在林逋魏野间”(《喜书》),固然是指他晚年的闲适之作。林逋推崇杜甫、王昌龄、王禹偁等的诗,诗风则与中晚唐诗人贾岛、孟郊等更契合而自成澄淡峭特的风格。

林逋又精于书法,风格“清瘦遒劲”,黄庭坚称赞道:“林处士书,清气照人,其端劲有骨,亦似斯人涉世也”,是说字如其人,高风亮节。陆游称其书法“又自高胜绝人,予每见之,方病不药而愈,方饥不食而饱”。林逋还善绘画,欧阳修《归田录》记“逋工于画,善为诗”;《妮古录》亦记有“林和靖亦善绘事”。林逋还善弹琴。可见,林逋有着多方面的才华和成就。

林逋开发孤山,种植梅林,使孤山成为名闻遐迩的梅花屿。孤山因林逋的声名和他的辛勤开发而显名于世。

相传他少时多病,终身不娶。他以梅为友,以鹤为伴,心怀高致灵秀的诗情,生活于如画如梦的孤山,遂被人们传颂出美丽动人的佳话:他以梅为妻——每于黄昏淡月上梅枝,“正是逋郎得句时”;他以鹤为子——常是“鹤睡荷乡柳如丝,清梦湖光偕入诗”……梅花岛上的诗人——“梅妻鹤子林和靖”。

诗人林和靖,他的人生就是一首诗。

西湖因有林和靖,而“梅屿含春,湖水钟灵”。



梅屿含春(王晓明 摄影)

满地和烟雨

林逋词《点绛唇·题草》中有“余花落处，满地和烟雨”句，颇能反映出这位诗人童年、少年那“满地和烟雨”的困境。

中国历史上曾经出现过长期混乱的时代——“五代十国”。掌兵权的藩镇争夺皇位，混战不已。仅汴京、洛阳之间，五十三年中就换了十三个皇帝，被称作“天地闭，贤人隐，王者不作而乱贼盈天下”的时代。一些正直的士大夫避世去做隐士，有他的时代原因，林逋便是其中的一个。林逋是钱塘人，“五代十国”时属于钱鏐割据称王的吴越国。相对而言，这里还是一块难得的“免于兵革之殃”的福土。钱鏐的小王朝统治了八九十年，能治理海塘，发展生产，并不热衷于打仗扩充地盘。在这小王朝的后期，

有一位文臣林克己，是通儒院学士，很有学问，为人清介，不好名利，他就是林逋的祖父。林逋出生于书香门第，仕宦之家。

不过，林逋的这个家，经历了巨大的动荡。林逋生于北宋乾德五年（967），这时北方的统一事业大体完成，南方的吴越小国虽已归顺，却仍然存在。林逋十一岁



钱镠像

时，吴越国王钱弘俶（钱镠的孙子），到开封朝见宋太宗，献土归宋，吴越国亡。这是顺应潮流，放弃割据，归于统一的行动。但就在吴越衰亡的同时，林逋的家庭连遭变故：祖父去世，父亲早亡，仕宦之家降为布衣百姓。直到宋真宗以后，林逋的侄儿林宥考中进士才发生变化。林逋在给林宥的诗中写到对他的及第感到“事可惊”，还专门提到“金口仍教改旧名”一事，林宥似是改名报考而被录取的，宋真宗知道后没有加罪，反而赐他恢复旧名，林逋为此感到震惊。看来，林家的衰败与宋初的政治有关，要不然林宥科举为什么要改名？林逋称林宥中举之前自己的家族为“单平”，意为孤寒门第。祖父和父亲死后，生活是很艰

难的。林逋的兄长，相继离开杭州，各奔前程。有的可能迁往安徽宣城一带投亲靠友，有的可能回到四明山一带（胡祥翰《西湖新志》引“孙锵云：林处士载《宋史·隐逸传》称钱塘人。其实四明奉化黄贤村人，故诗集中常拳拳于四明”），他或因体弱多病被留在杭州？林逋在家破人亡，连遭不幸的逆境中度过了孤苦的少年时代。

林逋曾经写过一首词《点绛唇·题草》，颇能反映这段时期的心情：

金谷年年，乱生春色谁为主？余花落处，满地和烟雨。又是离歌，一阙长亭暮。王孙去，萋萋无数，南北东西路。

“金谷”指西晋石崇所筑“金谷园”，庾信《枯树赋》有“若非金谷满园树，即是河阳一县花”。金谷园本是花木繁盛处，却蕴藏着一个家族的悲剧故事：石崇有爱妾绿珠，为赵王伦党羽孙秀看中，向石崇索要绿珠，为石崇所拒。后石崇被逮杀，绿珠坠楼自尽。这首词的题目是“题草”，全文重点写“离散”，不是一首写绿珠的作品，是隐喻一个家族分崩离析的悲剧，抒写离散的悲情别绪。

五代十国时，多年的分裂、战乱，国家动荡，生民涂炭。词一开头，就发出“乱生春色谁为主”的慨叹。吴越沦亡，家道衰微，亲人离去。夕阳古道上的送别长亭，古运河中远去的橹声，曲曲离歌相继，真是“南北东西路”，各自