

钢琴简单弹



# 歌剧中的旋律

史上最受欢迎的21首歌剧旋律

# Simply Opera

21 Selections from the Greatest Operas

汤姆·格鲁 改编

Arranged by Tom Gerou



附CD一张



上海音乐出版社

WWW.SMPH.CN

美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴简单弹·歌剧中的旋律 / 汤姆·格鲁改编 梅格译. --上海:  
上海音乐出版社, 2010. 6

美国阿尔弗莱德出版公司引进  
ISBN 978-7-80751-512-8

I. ①钢… II. ①汤… ②梅… III. ①钢琴-改编曲-世界-  
选集 IV. ①J657. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第070982号

Copyright © MMVII by Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese copyright © 2010 by Shanghai Music Publishing House

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF  
CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名：钢琴简单弹·歌剧中的旋律

改编：汤姆·格鲁

翻译：梅格

出品人：费维耀

责任编辑：杨海虹

音像编辑：李林

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海市绍兴路 74 号 邮编：200020

上海文艺出版（集团）有限公司：[www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址：[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛：[BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱：[editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

印刷：上海锦佳装璜印刷发展公司

开本：640×978 1/8 印张：10.5 乐谱：84面

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80751-512-8/J · 462

定价：38.00 元 附CD一张

读者服务热线：(021) 64315066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

钢琴简单弹

# 歌剧中的旋律

史上最受欢迎的21首歌剧旋律

# Simply Opera

**21 Selections from the Greatest Operas**

汤姆·格鲁 改编

Arranged by Tom Gerou

# 目 录

铁砧大合唱	选自歌剧《游吟诗人》.....	朱塞佩·威尔第(1813—1901) .....	<b>47</b>
船 歌	选自歌剧《霍夫曼的故事》.....	雅克·奥芬巴赫(1819—1880) .....	<b>11</b>
你知道这个地方吗?	选自歌剧《迷娘》.....	昂布鲁瓦·托马斯(1811—1896) .....	<b>32</b>
多蕾塔之歌	选自歌剧《燕子》.....	贾科莫·普契尼(1858—1924) .....	<b>25</b>
我将去远方	选自歌剧《瓦雷》.....	阿尔弗雷多·卡塔拉尼(1854—1893) .....	<b>70</b>
花之二重唱	选自歌剧《拉克美》.....	莱奥·德利布(1836—1891) .....	<b>16</b>
也许,像燕子	选自歌剧《燕子》.....	贾科莫·普契尼(1858—1924) .....	<b>82</b>
哈巴涅拉	选自歌剧《卡门》.....	乔治·比才(1838—1875) .....	<b>44</b>
间奏曲	选自歌剧《乡村骑士》.....	彼得罗·马斯卡尼(1863—1945) .....	<b>28</b>
那么手拉手吧	选自歌剧《唐璜》.....	沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(1756—1791)	
		.....	<b>41</b>
女人善变	选自歌剧《弄臣》.....	朱塞佩·威尔第(1813—1901) .....	<b>8</b>
让我痛哭吧	选自歌剧《里纳尔多》.....	乔治·弗里德里克·亨德尔(1685—1759)	
		.....	<b>62</b>
饮酒歌	选自歌剧《茶花女》.....	朱塞佩·威尔第(1813—1901) .....	<b>50</b>
沉 思	选自歌剧《黛依丝》.....	朱尔·马斯内(1842—1912) .....	<b>78</b>
穆赛特华尔兹	选自歌剧《艺术家的生涯》.....	贾科莫·普契尼(1858—1924) .....	<b>58</b>
我亲爱的爸爸	选自歌剧《贾尼·斯基基》.....	贾科莫·普契尼(1858—1924) .....	<b>54</b>
我哭泣为我的命运	选自歌剧《尤利乌斯·恺撒在埃及》.....	乔治·弗里德里克·亨德尔(1685—1759)	
		.....	<b>5</b>
夜女王咏叹调	选自歌剧《魔笛》.....	沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(1756—1791)	
		.....	<b>20</b>
斗牛士之歌	选自歌剧《卡门》.....	乔治·比才(1838—1875) .....	<b>36</b>
晴朗的一天	选自歌剧《蝴蝶夫人》.....	贾科莫·普契尼(1858—1924) .....	<b>65</b>
你们可知道	选自歌剧《费加罗的婚礼》.....	沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(1756—1791)	
		.....	<b>74</b>

# Contents

Anvil Chorus ( <i>Il trovatore</i> ) .....	Giuseppe Verdi (1813–1901) .....	47
Barcarolle ( <i>Tales of Hoffmann</i> ) .....	Jacques Offenbach (1819–1880).....	11
Connais-tu le pays ( <i>Mignon</i> ) .....	Ambroise Thomas (1811–1896) .....	32
Doretta's Song ( <i>La rondine</i> ) .....	Giacomo Puccini (1858–1924).....	25
Ebben, ne andrò lontano ( <i>La Wally</i> ) .....	Alfredo Catalani (1854–1893) .....	70
Flower Duet ( <i>Lakmé</i> ) .....	Léo Delibes (1836–1891).....	16
Forse, come la rondine ( <i>La rondine</i> ) .....	Giacomo Puccini (1858–1924).....	82
Habanera ( <i>Carmen</i> ) .....	Georges Bizet (1838–1875).....	44
Intermezzo ( <i>Cavalleria rusticana</i> ) .....	Pietro Mascagni (1863–1945) .....	28
Là ci darem la mano ( <i>Don Giovanni</i> ) .....	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).....	41
La donna è mobile ( <i>Rigoletto</i> ) .....	Giuseppe Verdi (1813–1901) .....	8
Lascia ch'io pianga ( <i>Rinaldo</i> ) .....	George Frideric Handel (1685–1759) .....	62
Libiamo ( <i>La traviata</i> ) .....	Giuseppe Verdi (1813–1901) .....	50
Meditation ( <i>Thaïs</i> ) .....	Jules Massenet (1842–1912) .....	78
Musetta's Waltz ( <i>La bohème</i> ) .....	Giacomo Puccini (1858–1924).....	58
O mio babbino caro ( <i>Gianni Schicchi</i> ) .....	Giacomo Puccini (1858–1924).....	54
Piangerò la sorte mia ( <i>Giulio Cesare</i> ) .....	George Frideric Handel (1685–1759) .....	5
Queen of the Night Aria ( <i>The Magic Flute</i> ) .....	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).....	20
Toreador Song ( <i>Carmen</i> ) .....	Georges Bizet (1838–1875).....	36
Un bel dì ( <i>Madama Butterfly</i> ) .....	Giacomo Puccini (1858–1924).....	65
Voi, che sapete ( <i>The Marriage of Figaro</i> ) .....	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).....	74

《歌剧中的旋律》将著名歌剧中的舞蹈音乐、合唱、咏叹调、序曲等耳熟能详的旋律收集到一起。这些最著名的旋律经过精心安排和挑选，由汤姆·格鲁将它们改编成简易钢琴曲，这些乐曲获得了各种年龄层钢琴演奏者的欢迎。乐谱中的乐句划分、指法、踏板等标注得十分清晰且更易理解，并且加大了音符尺寸，更易于阅读。

歌剧成为西方文化的重要组成部分已经有四百多年了，它把音乐与表演、舞蹈融为一体，创造出极致的剧场感受。莫扎特、威尔第和普契尼等等这些伟大的作曲家热衷于歌剧创作，他们的音乐受到众人的喜爱。

在钢琴上弹奏歌剧选段是一件很愉快的事情。伴随意大利歌剧特有的“优美的歌唱”风格，旋律声部抑扬顿挫；伴随交响化的色彩，伴奏声部熠熠生辉……此外，歌剧音乐将听众带到遥远的时间和地点，比如19世纪的日本，甚至古罗马。歌剧中的旋律饱含着人类的各种情感，咏叹调可以非常细腻，序曲可以很高贵，间奏曲可以有很深的感情。

这，就是歌剧中的旋律！

我哭泣为我的命运  
**Piangerò la sorte mia**

选自歌剧《尤利乌斯·恺撒在埃及》  
 (from *Giulio Cesare*)

George Frideric Handel 曲  
 Tom Gerou 改编

**Largo**

The musical score consists of four staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat. Measure numbers are indicated below the staff lines.

- Staff 1:** Measures 1-4. Treble clef, 3/4 time. Dynamic **p**. Fingerings: 3, 3, 4, 2, 1, 5, 2.
- Staff 2:** Measures 5-8. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 5, 4, 1, 5.
- Staff 3:** Measures 9-12. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 4, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 4, 5, 1.
- Staff 4:** Measures 13-16. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 3, 5, 1, 2, 5, 2, 1, 4.

17

1  
3  
5  
2  
4  
1  
5  
2  
4

21

3  
1  
5  
2  
3  
1  
5

25

3  
1  
5  
2  
5  
2  
5  
2  
5  
1  
2  
4  
3  
5  
2-1  
5

29

5  
3  
1  
2  
1  
5  
3  
1  
2  
4  
2  
4  
1  
3  
2  
4  
1  
4

33

*f*

5 3 1 1 3 5 1/2

37

1/3 2 1/2 1/3 1 3 1

41

1/2 3 1 2 4 1 4 5 2

*p*

45

1/5 2 1 5 2 3

*rit.*

女人善变  
**La donna è mobile**

选自歌剧《弄臣》  
 (from *Rigoletto*)

Giuseppe Verdi 曲  
 Tom Gerou 改编

**Allegretto**

Musical score for measures 1-3. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4. Measure 1 starts with a half note followed by a fermata. Measure 2 begins with a bass note (5) followed by a bassoon entry (125). Measure 3 starts with a bass note (5) followed by a bassoon entry (125). Measure 4 begins with a bass note (5) followed by a bassoon entry (125).

4

Musical score for measure 4. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line consists of eighth-note pairs. The bassoon part features sustained notes. Measure 5 begins with a bass note (5) followed by a bassoon entry (125).

*simile*

7

Musical score for measure 7. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line consists of eighth-note pairs. The bassoon part features sustained notes.

10

14

17

20

23

*f*

*p*

2 1  
2 1  
1 3 5

27

2

30

*poco a poco cresc.*

3 3 3

33

*f*

5 2 1  
4 1  
2 1  
5 2 1

# 船 歌

## Barcarolle

选自歌剧《霍夫曼的故事》  
(from *Tales of Hoffmann*)

Jacques Offenbach 曲  
Tom Gerou 改编

**Moderato**

4  
2  
1  
*pp*  
5  
5

4

4  
2  
1  
simile  
1  
1  
1  
5  
2  
1  
5

7

4  
2  
1  
1  
1  
1  
5  
2  
1  
5

10

Treble staff: Quarter note, sixteenth-note cluster, eighth-note cluster. Bass staff: Eighth notes.

11

Treble staff: Eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 1. Bass staff: Eighth notes.

13

Treble staff: Eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 1. Bass staff: Eighth notes.

14

Treble staff: Eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 1. Bass staff: Eighth notes.

16

Treble staff: Eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 1. Bass staff: Eighth notes.

17

Treble staff: Eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 1. Bass staff: Eighth notes.

19

Treble staff: Eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 1. Bass staff: Eighth notes.

20

Treble staff: Eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 1. Bass staff: Eighth notes.

22

25

28

31

*poco rit.*

*a tempo*

34

37

40

43

46

*f*

1 2 5

49

*simile*

52

*poco a poco dim.*

55

*pp*

1 2