

青海省社会科学规划办公室立项课题

传统与变迁

chuantong yu bianqian

藏族传统文化的历史演进及其现代化变迁模式

谢热 著



甘肃民族出版社

K281.4
76

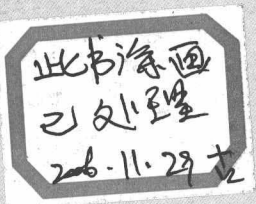
甘肃省社会科学规划办公室立项课题

热 著

传统与变迁

藏族传统文化的历史演进及其现代化变迁模式

甘肃民族出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

传统与变迁: 藏族传统文化的历史演进及其现代化变迁模式/谢热著. —兰州: 甘肃民族出版社, 2005
ISBN 7-5421-1024-1

I. 传... II. 谢... III. 藏族—传统文化—研究
IV. K281.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 063784 号

书 名: 传统与变迁——藏族传统文化的历史演进及其现代化变迁模式

作 者: 谢热 著

责任编辑: 刘新田 张文海

封面设计: 姚静萍

出 版: 甘肃民族出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司印刷

开 本: 850×1168 1/32 印张: 8.5 插页: 2

字 数: 500 千

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1-1,000

书 号: ISBN 7-5421-1024-1

定 价: 20.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河东路 520 号

电话: 0931-8773261(编辑部 联系人: 桂渝 E-mail: Lanzhougy@163.com)

电话: 0931-8773271(发行部 联系人: 郝继卫)

版权所有 翻印必究

序 言

景 晖

值《传统与变迁——藏族传统文化的历史演进及其现代化变迁模式》付梓之际，应作者之邀作序实有两难：一难，所掌握藏学知识有限；二难，对其研究现状了解甚少。然为作者供职之单位负责人，不能不时刻关注、期望其学术进步，每每为之勤于学业、勇于探索、不断取得成果而欣慰和自豪。于是，才应诺为其新著略述一二。

一辈子从事理论教学与研究，到老却难说在哪一学科领域有很深造诣。有人评说属“跨学科”，但真正接触藏学则是这几年的事。藏学是很重要之学科，青海又是其故乡和摇篮，因此，我等应当始终关心、支持它的发展，并将之作为特色学科和优势学科予以扶持，即积极引进人才，充实队伍，想方设法改善其科研环境，使有价值的成果——面世，为哲学社会科学研究之繁荣和发展做出贡献。

屈指数来，自青海省社会科学院 1998 年二次创业之后，先后有《神奇的历史与历史的神奇——五世达赖喇嘛传》、《藏族社会制度研究》、《达赖喇嘛与中央政府关系研究》、《青海佛教史》、《宁玛派探秘》等力作问世，现今《传统与变迁——藏族传统文化的历史演进及其现代化变迁模式》又添新果，实为可贺。这些成果既是我院学术研究不断发展的一个侧影，同时亦体现了我们的实力和水平。

文化是历史的载体。一个民族的诞生及其兴亡盛衰记录于其历史文化之中，其创造、智慧和美德也都凝结于传统文化之内。所以，传统文化既是我等了解过去、洞悉历史之丰富知识系谱，又是把握

★ / ★

序
言

今天、描绘未来、建设社会主义现代化之思想资源和精神动力。纵观历史,没有传统为依托,现代化难以成功。新秩序立旧秩序基础有序形成,完全脱离旧秩序创立之新秩序将难以长久。换言之,传统是现代之基础,现代又是传统之变迁、发展。当然,该书之立意不完全是阐明传统与现代之这一关系,也非为传统与现代之理论释义。其越过上述一般性原理,以藏族历史脉络为主线,通过考察藏族传统文化之历史演进过程,比较系统地归纳和概括了其文化变迁规律及模式,为之进一步向现代化转型、发展寻求历史答案,进而把藏族文化向现代化转型之现实变革置于人类文明发展趋势之广阔背景下,进行了全景式的鸟瞰,并实证地探讨了藏族文化在新世纪向现代化转型之思路、模式。这正是其选题之独到之处。

迄今为止,中国文化依然是多民族文化之重叠、交汇,其成分多样,内涵丰富。但是,每一文化形态作为人类生存结构或活动图式之体现和存在,从来是与一定的时代、地域以及民族的个性相联系而传播、发展的。从这个意义上讲,作为中国文化重要组成部分之各少数民族文化,在大同之下,也形式各异、内涵有别,就是说,亦有其各自发展之轨迹、路径和变迁模式。但是,在长期之文化研究中,我等总是从中国文化之整体性考虑,对中西文化之对比研究,投入了更多热情,相对中国文化范围之内各少数民族文化或区域文化研究略显不足,往往倾力整理、介绍,或停留于成果目录展示与文化典故拾遗之类,而对其生成原理、变迁规律、发展模式、现实问题之研究、各少数民族文化间对比研究以及文化基本理论之研究都很是不够。《传统与变迁——藏族传统文化的历史演进及其现代化变迁模式》着力探讨藏族传统文化的生成原理、演进轨迹和向现代化转型之途径、模式,这种勇于涉足学术前沿的精神是值得称道的。它集中体现了这样一种理论厚度:中国少数民族文化现代化进程中遇到的一些重要问题在这里出现了,探索了。这样,本书实质较为集中地回答一个略带普遍规律性的问题:我国欠发达之

少数民族地区如何实现现代化，特别是相对落后的少数民族传统文化如何完成向现代化之转型？当然，作者是这样想的，究竟多大程度上达到了这样的目标，也还需要研究。

该书共设八章，约 22 万字，是一部藏学文化领域带基础性之理论研究成果。通览全书，体会颇多，除其选题本身值得肯定外，其体例结构、研究方法、学术观点、表述风格等具体环节或问题亦有特色。但是，这并不等于说这部书的某些理论观点没有值得商榷之处，也不敢否认某些章节存在意犹未尽之憾。至于这些不足，想必读者自会洞晓，毋庸过多置言。

最后，谨祝广大藏学专家、学者不负使命，为进一步繁荣藏学研究和推进民族地区经济社会发展做出更大贡献！

2005 年 1 月 1 日

★ 序 ★

序
言

目 录

序 言	(1)
第一章 藏族传统文化的土壤及其主体	(1)
第一节 青藏高原——独特的文化生境	(1)
第二节 “博巴”民族——智慧的文化民族	(8)
第三节 藏族传统文化及其历史分期	(16)
第二章 藏族传统文化的初萌及其视野	(19)
第一节 原始信仰文化的生成与上升★	(19)
第二节 苯教文化的兴盛与恢弘	(35)
第三章 藏族传统文化的佛教化及其文化模式的形成	(62)
第一节 佛教的入藏及其文化融汇	(63)
第二节 藏族传统文化模式的形成	(91)
第三节 藏族传统文化模式的强化及其发展	(108)
第四章 藏族传统文化的价值结构	(120)
第一节 从“主体需求”看藏族传统文化的价值 构成	(120)
第二节 藏族传统文化的生活价值	(128)
第三节 藏族传统文化的方法价值	(130)
第四节 藏族传统文化的精神价值	(134)
第五节 藏族传统文化的负价值	(138)
第六节 对待藏族传统文化的应有态度	(141)
第五章 藏族传统文化的现代化转型与变迁	(143)
第一节 藏族传统文化向现代化的初步转型	(150)

第二节	藏族传统文化向现代化的全面转型	(156)
第六章	藏族传统文化向现代化的变迁模式	(164)
第一节	藏族传统文化向现代化的被动转型	(167)
第二节	藏族传统文化向现代化的主动转型	(175)
第七章	当代“全球化”背景下藏族文化面临的挑战	(185)
第一节	西方强势文化与分裂主义思想的渗透	(191)
第二节	内在观念文化领域所受影响及其反映	(197)
第三节	外在诸文化层面所受影响及其表现	(204)
第八章	21 世纪藏族文化现代化的新战略与新模式	(219)
第一节	坚持“综合创新”实现藏族文化的追赶式 变迁	(221)
第二节	挺立藏民族的主体性精神积极创建文化 现代化	(230)
第三节	藏族文化诸内容与诸形式的创新发展	(237)
第四节	确立文化产业战略新理念建设藏族文化产业 新体系	(250)
附录	主要参考资料	(255)
一、	藏文资料	(255)
二、	汉文资料	(256)
后记		(259)

第一章 藏族传统文化的土壤及其主体

千百年来,藏民族繁衍生息在被誉为雪域的青藏高原,他们与高原环境和谐相处,从事各种生产和生活活动。青藏高原以丰厚的物质资源养育了藏民族,同时亦赐予他们以美好的心灵、无穷的智慧和高超的技艺。在长期的社会实践过程中,他们创造了光辉而灿烂的藏族文化。青藏高原、藏民族、藏文化,一直互为浸润,互为适应,互为促进,早已凝聚为不可分割的统一体。倘若没有青藏高原的滋润、哺育,也许不会诞生称其为藏族的一个民族;倘若没有藏民族在青藏高原的生息、活动,也许不会有藏族文化的问世,也许中华文明不会像今天这般壮丽而多彩。正是这富饶高原的浸润和智慧民族的创造,才使藏族文化得以形成,才使它在历史的长河中经久不衰,流芳百世。显然,我们看到藏族文化在地域上是依托于号称世界屋脊的青藏高原,它是一种真正的高原的文化,带有明显而又深刻的青藏高原的烙印。因此,我们探讨藏族传统文化形成的诸种条件与因素,首先需要认识青藏高原及其与藏民族在物质生产以及精神生活诸方面的关系。

第一节 青藏高原——独特的文化生境

青藏高原以巍峨的雄姿屹立于地球之巅,赢得了“世界屋脊”的称号。高原总面积达 250 万平方公里,占全国总面积的近 1/4;高原

★ / ★

第一章 藏族传统文化的土壤及其主体

大部分地区海拔高度在 3000 米以上,是近几百万年以来地壳强烈隆起的结果。它的自然特征与众不同,是地球上的一个独特的自然地域单元。高原上自北向南绵亘着昆仑山、唐古拉山、冈底斯山——念青唐古拉山、喜马拉雅山等东西走向的高大山脉。各条山脉之间镶嵌着莽莽苍苍的谷地和盆地。高原周围,群山环抱。青藏高原,也是世界上最年轻的高原。距今 2 亿年前,这里还是一片汪洋大海,以后随着地壳运动,海面逐渐缩小。到了距今 3000 万年以前,发生了世界最年轻的一次造山运动,称为“喜马拉雅运动”。在这次造山运动中,喜马拉雅山逐渐突起,成为现在地球上最高的山脉,它的珠穆朗玛峰成为世界最高峰,青藏高原也随之隆起,成了世界的屋脊。现在喜马拉雅山和青藏高原还在继续升高,每年大约上升 10 毫米。^①

青藏高原以其高峻的海拔,辽阔的面积,年轻的历史和独特的位置而形成一系列独具的自然特征,使其在全球的高原高山区域占有重要的席位,人们称它为地球“第三极”。由于青藏高原地势高,空气稀薄,因而日照强烈。拉萨一年中有 3005 小时能照到日光,有“日光城”之称。高原上气温很低,冬寒夏凉,大部分地区年平均温度在 0℃ 以上。拉萨 1 月平均气温为 -2.2℃,7 月平均气温为 15.1℃;那曲 1 月平均气温为 -13.9℃,7 月平均气温为 8.9℃。绝大部分地区年平均温度在 10℃ 以下,拉萨、日喀则的年平均气温和最热月气温都比同纬度的重庆、武汉、上海低 10℃ ~ 15℃。整个青藏高原冬季漫长,无霜期短,拉萨和日喀则为 120 天 ~ 180 天,那曲地区仅有 60 天 ~ 80 天,没有严格意义的夏季。年平均最低气温低于 0℃ 的天数,西藏拉萨为 173.3 天,日喀则为 189.7 天,那曲为 276.9 天,青海果洛大武镇为 266.4 天,四川甘孜康定为 184.2 天,阿坝马尔康为 209.6 天;而年平均最高气温高于 10℃ 的天数,大部分地区在 50 天以下,最高的也不到 180 天。降水量少而且集中在

①陈庆英:《简论青藏高原文化》,《青海社会科学》,1998 年第 4 期。

7~8月,年降水量西藏拉萨为453.9毫米,阿里噶尔镇为60.4毫米,那曲为406.2毫米,青海海西德令哈为119.2毫米,柴达木盆地西部在60毫米以下。冬春多暴风雪,夏秋多雷暴、冰雹,年平均风力大于8级以上,拉萨为32.4天,日喀则为59.3天,而那曲和阿里的牧业区为100天~150天,最多的地方可达200天。^①在这样的气候条件下,青藏高原的植被呈垂直分布,地势较低的河谷地带带有森林,再往上依次是灌丛草甸、高山草甸、高山草原、高山荒漠,雪线以上的高峰峻岭,终年冰雪覆盖,为大片的雪山冰川,有类似地球的南北两极的景观。从整体来看,青藏高原的大部分地区是荒漠草原,只有少部分气候比较温暖的河谷可以发展高原灌溉农业,大部分地区为牧业区。这种先天的自然环境决定了藏民族的生产、生活方式,而青藏高原游牧业、狩猎业和河谷地带的灌溉农业,正是藏族文化孕育、诞生和发展的沃土。

青藏高原地域辽阔,高山纵横,生态环境复杂,且生物种类丰富,生态系统多样。青藏高原具有适应人类生存的丰富的物质资源条件。从初期的氏族社会时代起,藏族先民依赖其生存的这一自然环境,开始或从事狩猎业,或从事游牧业,后来开垦土地,种植谷物,发展农业。从那个时候起,诸如作为狩猎工具的弓箭、矛、刀和简单的农牧业生产工具等社会之文化元素已普遍使用,且兴起祭祀日月山川诸神,祈求五谷丰登、人畜平安等原始信仰风俗,藏族古代文明开始倡兴。恶劣的环境,造就了藏族先民勤劳勇敢、粗犷豪放的民族个性,培养了他们吃苦、耐劳和顽强拼搏的精神意志。“严酷的自然环境和简单粗放的农牧业生产又决定了高原居民的生产依赖社会的集体组织,单个的家庭和个人在高原的农牧业生产中难以立足。牧业生产虽然必须定期轮换草场,具有游牧的形式,但是草场是由各个部落分割占有,牧民并不能随意迁徙;他们只是某一部落的成员,使用部落的草场,同时对部落尽成员的义

①陈庆英:《简论青藏高原文化》,《青海社会科学》,1998年第4期。

务,接受部落首领的严格的统治。”^①可见牧场所有制已经形成,氏族部落制度文化基本创建。高原农业分布地域辽阔,但是可以有效利用的面积却很有限。“农田必须有水利灌溉,庄稼才能生长成熟。耕地在河谷分散为小块,而且一年只能一熟。因此,农牧民在高寒缺氧的荒野中必须用加倍的辛勤劳作乃至生命的付出来取得并不丰裕的食物和衣物,维持自己的非常简单的物质生活,可以说每一年的农牧业生产都是高原居民与大自然的一场严酷的斗争。”^②生存的艰辛与困苦,不仅磨炼了人们的意志,使高原民族养成了吃苦耐劳、不畏艰辛、勤劳勇敢的性格,而且使他们尽早掌握了青藏高原的基本环境特点,对环境的适应能力不断增强,生产经验和技能逐步有了积累、改进,简单的科学文化知识不断涌现,藏族社会日益朝着文明社会迈进。

青藏高原与藏民族间的互为影响、互为适应,使青藏高原在具有壮丽的自然景观的同时,又多了一些与其相一致的许多人文的景致;反过来,高原环境又赐予藏民族以高超的智慧和灵性,使高原民族具有了雪山一样坚强的脊梁和草原一样宽阔的胸怀,并逐步创造出独具特色的雪域物质文化和精神文化。唐代吐蕃王朝在青藏高原的崛起,更使藏族文化发展迅猛,影响广泛。“在数千年的历史中,青藏高原的居民创建了丰富多彩的制度文化。包括社会组织方面的氏族部落制度,封建农奴庄园制,各种维持社会生产和生活有序进行的政治、经济、军事制度和法律法规,以及对祖先的崇拜祭祀,对自然神灵的崇拜仪式或规范社会成员行为准则的礼仪道德、风俗习惯等。佛教的传入和上千年的广泛传播,更使得青藏高原的制度文化具有十分独特的内容,例如政教合一制度、寺院组织制度、寺属民户制度、活佛转世制度等。”^③至此,与青藏高原自然特点和藏族社会经济基础相适应的上层建筑以及社会意识形态基本形成,并随社会经济基础的发展而发展,成为推动藏族社会发展

①②③陈庆英:《简论青藏高原文化》,《青海社会科学》,1998年第4期。

和变革的重要力量。

青藏高原环境严酷,物质生活相对匮乏,然而,这些客观条件的不足,并没有阻止高原居民对精神文化的追求和创造。恰恰相反,物质财富的贫乏和生活的艰难沉重,使高原居民更加懂得人类在自然面前的无能、渺小,更加关注族群人们之间的相互协作和友谊,亦更注意调解自己的心情,崇尚追求宽松、和谐和欢乐的精神生活。我们看到虽然青藏高原条件艰苦,但是,从物质资源和自然景观看,它却是地球上一片独一无二、富饶而又美丽的地方。这里不仅有丰富的物质资源可供人类享用,且有着无数神奇的创造精神文化的素材可供人类尽情施展才华。不仅如此,这里的民族又是那样具有无限创造文化的天赋和激情。所以,从远古时代起,藏族先民在建设物质文化的同时,还特别讲究自己的精神生活,逐步创造了大量生动、有益的精神文化门类,使高原居民的社会生活日益变得丰富多彩。“在高原,社会文化活动很容易得到各阶层男女老少的热情参与,部落的祭典、寺院的法会、名人的光临乃至一个家庭的婚礼,都可以成为社会盛大的节日,成为社会各阶层成员以各种方式展现自己的精神追求和文艺才能的场合。与大自然充分融合和依傍着雪山蓝天,又使高原居民深切地感受到大自然的灵性,使他们相信在自己身边有一个真实的神灵世界的存在。”^①之所以如此,一个最根本的原因就在于青藏高原这一独特的地域条件所决定。也就是说,它必然与藏民族生存的青藏高原,以及受这一环境支配而拥有的民族心理和社会生产关系以及经济基础有着直接的联系。一定的地域及其社会环境,必然会孕育映显这一社会现实的文化内容。

在人类社会的初期阶段,由于人们的思维能力有限,加之社会生产力水平低下,所以,他们对青藏高原自然环境和社会的种种现象尚不能作出合乎规律和逻辑的正确判断与解释。面对青藏高原

①陈庆英:《简论青藏高原文化》,《青海社会科学》,1998年第4期。

自然崇拜的兴起

严酷、恶劣的环境，藏族先民深感自身的渺小、无力。于是，便屈服于青藏高原变幻万千的自然现象的运动之下，以其全部想象和虚幻的视角和思维去感悟、认识自然界，把自身之外的一切客体视为具有人格情感的神祇，继而赋予智慧、意志和权能，把造福免灾的希望寄托于渺茫的神的意志。从此，青藏高原那数不尽的一座座雪山、一条条河流，甚至一粒奇异的石子都被神秘化，赋予神性，一个无处不在充斥着神灵的世界开始形成。在这里青藏高原与藏民族之间的关系被移植为神界与子民的关系。这种人神关系表现为：一方面崇尚自然，祭祀神灵，向自然祈福消灾；另一方面却极力贬低人自身的价值，人性被严重扭曲。一个弥漫着浓烈的神学烟云的文化就这样孕育、诞生并逐步成熟起来。

皑皑的雪峰，晶莹耀眼的冰川和湛蓝的湖泊，还有那绿草如茵的草原，高原美景如诗如画。在原始先民看来，这些又是主宰人类生命和命运的自然神所赐予的恩惠。于是，便有了对大地、山岳、湖泊等的崇拜，我们通常称其为自然崇拜。几乎每座雪峰都被奉为神山，其中比较著名神山的有雅拉香波山神、念青唐古拉山神、沃德巩甲山神、阿尼玛卿山神、年保贡则山神等。山神崇拜的出现，与当时狩猎活动或游牧生产有其必然联系。此后伴随农耕生产的兴起，相应地出现了土地神、龙神、湖神、家神、灶神等，与此同时，还有了图腾信仰、祖先崇拜、英雄崇拜以及巫术活动等。这种以青藏高原诸种自然景观为其崇拜对象的原始信仰文化，其本质就是万物有灵思想。随着吐蕃社会生产力的进步和阶级分化的加剧，诸多自然神中也出现了等级之分，进而兴起象雄文明，其标志就是以万物有灵论为核心的苯教及其文化现象。苯教依托自身为青藏高原土著文化之优势，在高原各地建寺立塔，招纳信徒，其思想逐步渗透到吐蕃社会物质文化和精神文化的所有领域，影响日益广泛而深刻。

随着吐蕃社会对外文化以及经济交流的不断加深，使得与青

藏高原地缘关系较近的印度之佛教,作为外来文化捷足先登,传播到青藏高原,并逐步与土著文化相融合而形成具有浓郁青藏高原地域色彩和藏民族精神与个性禀赋的藏传佛教诸派及其文化系统。该文化体系在青藏高原发展之快,波及空间之广以及影响之深刻,乃为后来其他异文化所不能比拟。正因为如此,才使后来吐蕃社会的精神文化创造,无不与佛教紧密地结合在一起,并笼罩上一层佛教的光环。“文学故事、诗歌、格言、绘画、雕塑、戏剧都以宣扬佛法作为主题,而且这种文化创作的本身被看作是佛法修行之一。宗教使得精神文化作品能够最便捷、最广泛地得到社会成员的认同和参与,同时也给精神文化作品造成了格式化和类同。文学作品多取材于佛经的佛传故事和菩萨本生故事,绘画、雕塑则严格遵照佛教的造像量度经,而寺院中年复一年地进行思辩讨论的是佛陀所说的真谛和哲理。遍布青藏高原的佛寺,随处可见的佛像、佛塔,难以数计的经籍,一个又一个世代传承的转世活佛,还有僧众、施主、信众,造成了雪域高原的一个巨大的佛教氛围。”^①亦正是因为佛教的传入并形成藏传佛教诸派后对青藏高原及其藏民族的浸润、影响,才促使完成了具有自己民族特色的藏族文化的体系化与规范化。这就是指完全意义上的藏族传统文化,即藏族大小五明学体系。五明又分大五明和小五明。大五明指声明(声律学)、因明(逻辑学)、内明(佛学)、医方明(医学)、工巧明(工艺学),小五明指的是诗学、韵律学、修辞学、戏剧学、星象学。这些都是以印度佛学体系为其标准而分类的。上述学科就其内容而言,属于传统科学技术范畴的是大五明中的工巧明(工艺学)、医方明(医学)以及小五明中的星象学,而星象学又包含有丰富的天文历算知识和繁杂的占星技巧,“这三部分虽是大小五明中的科学技术精华,但在十明中只占三成。而就整个社会的价值导向而言,最被学者们和社会推崇的是内明(佛学),中心内容为戒(戒律)、定(禅定)、慧(智慧)三

①陈庆英:《简论青藏高原文化》,《青海社会科学》,1998年第4期。

学,包括了佛教的人生观、宇宙观、道德观、本体论、价值观等诸多方面。”^①从时间上看,大、小五明学体系与分类的完成,大约是在公元7世纪吐蕃王朝的鼎盛时期。从这个时候起,作为“源”的传统文化和作为“流”的不断发展的文化传统开始形成,并按自身的发展模式传承下来,适应和满足青藏高原及其藏民族的社会生活,从而使藏族社会不断迈向文明化进程。

第二节 “博巴”民族——智慧的文化民族

藏民族自称为“博巴”,据考证,“博”为古藏语,是“呼唤”的意思,经过演化而形成今天的“བོད”字,称“博巴”为藏族则是后来的事,它是他称,今天人们习惯于这一称呼。自称“博巴”的藏族是一个勤劳、勇敢、富有创造性的民族。在漫长的历史发展过程中,藏族人民用自己的勤劳和智慧,对伟大祖国的缔造和中华民族的腾飞做出了卓越贡献,创造了自己悠久的历史 and 灿烂的文化,在人类文明史上占有显著地位。

藏民族自古繁衍生息于青藏高原。近年来随着藏学研究的倡兴、繁荣,藏民族清晰而又确切的族源日益被世人所确认,且其奋发有为、积极向上的民族精神世代相传,鼓励世人,亦早已被越来越多的人所颂扬。人们在赞叹青藏高原那神奇而壮丽的自然风光的同时,更多地则是仰慕藏民族坚韧不拔、英勇无畏的民族个性,亦更敬重藏民族文化之博大与精深。一个伟大民族的非凡业绩和它生生不息的生命意志愈益令世人叹服。同其他任何一个民族一样,藏民族从蒙昧时代进入文明时代,历经艰辛与困苦,走过了漫长、曲折的历史发展进程。根据2001年第五次全国人口普查统计资料显示,国内藏族人口约为500万人,分布于青藏高原及其相

^①陈庆英:《简论青藏高原文化》,《青海社会科学》,1998年第4期。

邻各地,按行政区域划分,即在青、藏、甘、川、滇省区。他们依托各自生活的自然条件,或从事传统畜牧业生产,或进行农垦开发,走现代农业之路,或参与市场经济大潮,从事各类商贸活动。今天藏区各地物质繁荣,文化进步,人民生活水平显著提高,精神文化生活日益丰富,人们精神焕发,充满朝气,藏族社会日益朝着现代化道路阔步迈进。

正如藏民族先辈学者所言,“倘若人们不知道自己的血缘,就好比是森林里的猴子;倘若不知道自己的世系,就好比是一条虚幻的青龙;倘若不懂得祖先的文书档案,就好比是四处漂泊的野人。”可谓言简意赅,令人深思。所以,我们无论叙述一个民族的王统世纪,还是探讨一个民族的哲学流变或文化演进,都要遵循这样的古训。应当从认识和掌握该民族的根本源溯以及考察他的民族个性或民族精神着眼。唯其如此,才能对每一种具有鲜明民族特征的民族传统文化的精神实质和该文化在当代的继承、弘扬以及构建现代文化等诸多问题探讨和研究得更加全面而深刻。

悠悠岁月,绵绵无尽。藏民族从历史的源头走来,并正在谱写着新的历史篇章,不断进取,继续向崭新的历史纪元进发。古老的民族,他的先民在远古时代就生活在青藏高原。那么,这个坚强的民族其族源究竟又是怎样的呢?该民族长期形成的民族精神又是如何呢?这些是人们一直十分关注和感兴趣的话题。近一个多世纪以来,中外藏学家们乐此不疲,倾注极大的心血,从不同角度进行了有益的探索和研究。值得欣慰的是,今天大家对这一问题已取得共识,并得出了最终结论。为什么这么说呢?因为我们知道,学术界历来对藏族起源问题各抒己见,分歧颇多,然而,随着藏学研究的进一步深入,近来对这一复杂问题至少在以下几个方面取得了突破和进展:“一是藏族源于‘印度’说受到普遍质疑和摒弃;二是传统的源自于新、旧《唐书》的藏族源于‘西羌’或‘鲜卑’之说开始受到挑战,一些学者对这两种说法能否成立均提出了普遍的疑义;三是