

天下未解之谜

TIANXIA WEIJIIE ZHIMI

中国 文化未解之谜

ZHONGGUO WENHUA WEIJIIE ZHIMI

双色图解版 · SHUANGSE TUJIEBAN

本书从寻找悠久的渊源、直击苍茫的历史、探索掩埋的真相、追寻隐含的奥秘、破解神秘的符号、叩问失落的文明、感受奇妙的风俗等方面入手，将最经典的中国文化未解之谜全方位、立体化地展现出来。

主编 王美丽

北京燕山出版社



天下未解之谜

TIANXIA WEIJIIE ZHIMI

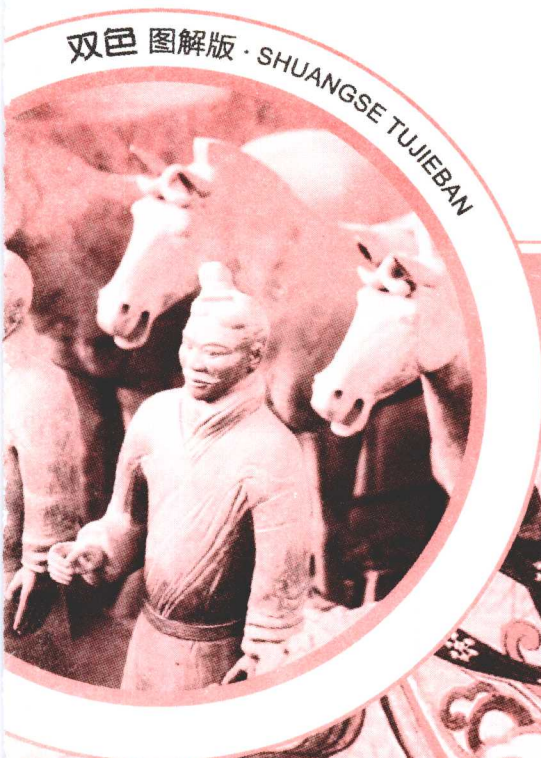


中国 文化未解之谜

ZHONGGUO WENHUA WEIJIIE ZHIMI

双色图解版 · SHUANGSE TUJIEBAN

主编：王美丽 编著：许士玉 李方凯



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化未解之谜/王美丽主编. —北京:北京燕山出版社,2010.3

(天下未解之谜)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2237 - 6

I. 中… II. 王… III. 文化史—中国—普及读物 IV. K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 046782 号

中国文化未解之谜

责任编辑:马明仁 李 涛

封面设计:北京品创设计

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京佳明伟业印务有限公司

版 次:2010 年 4 月第 1 版

印 次:2010 年 4 月第 1 次印刷

开 本:710 × 1000 毫米 16 开

字 数:2890 千字

印 张:140

定 价:268.00 元(全十册)

前 言

中华民族为什么叫“华夏”？中国文字是如何诞生的？八卦的原意何在？隶书起源于何时？《山海经》到底是什么性质的书？第一风流才子唐伯虎是否真有舞弊行为？神话故事《天仙配》中董永的原型是谁？《杏花村》一诗中，牧童遥指的“杏花村”究竟在何处？

……

本书以一种全新的视角解读与研究源远流长的中国文化，我们在参考大量文献资料、考古发现的基础上，结合最新研究成果，从寻找悠久的渊源、直击苍茫的历史、探索掩埋的真相、追寻隐含的奥秘、破解神秘的符号、叩问失落的文明、感受奇妙的风俗等方面入手，对经典的中国文化未解之谜进行全面剖析，深入开掘掩藏于神秘表象背后的真实。同时，本书通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种视觉要素的有机结合，将人们感兴趣的疑点与谜题全方位、立体化地展现出来，引领读者进入精彩玄妙的未知世界，使大家在享受阅读快感、学习知识的同时，获得更为广阔的文化视野、审美享受和想象空间。

希望本书的出版发行能激发青少年读者的兴趣与爱好，使其更加努力学习科学文化知识，掌握探求知识的本领，去探索未知领域的真相。

本书在编写过程中，参考了大量相关著述，在此谨致诚挚谢意。此外，由于时间仓促加之水平有限，书中存在纰漏和不成熟之处自是难免，恳请各界人士予以批评指正，以利再版时修正。



目 录

中华民族为什么叫“华夏”	1
中国文字是如何诞生的	3
水洞沟与史前“宁夏人”之谜	4
悠悠泗州水下城之谜	7
“王母娘娘”真有其人吗	11
阴山岩画之谜	13
东方“石棚”之谜	16
喇家村史前大灾难之谜	19
公主堡之谜	22
跨湖桥文化之谜	25
金沙文化遗址之谜	32
岭南马坝人文化遗址之谜	41
西藏卡若文化之谜	42
汉字起源真是“仓颉作书”吗	44
八卦的原意何在	46
“万岁”何时用作皇帝的专称	49
黄鹤楼的名称因何而来	51
《山海经》到底是什么性质的书	53
曹植为何写《洛神赋》	54
秦始皇铸造十二金人之谜	56
敦煌藏经洞到底是为什么开凿的	58
贴春联之谜	61
古代皇帝妻妾人数之谜	63
慈禧书画“真迹”之谜	65
古代帝后礼服冠饰之谜	67
至今无人能破解的禹王碑之谜	71



中国明十三陵碑文之谜	72
魏徽的墓碑是不是被唐太宗砸掉了	73
第一风流才子唐伯虎是否真有舞弊行为	74
妖书案中“妖书”的真正作者是谁	75
神话故事《天仙配》中董永的原型是谁	78
《三国演义》中为关公“刮骨疗毒”的医生是谁	79
中国古代的图腾崇拜之谜	80
玉皇大帝之谜	81
灶神与门神之谜	83
“尚方宝剑”的由来	84
兵家始祖姜太公之谜	85
《孙臆兵法》之谜	87
中国姓氏之谜	89
浑仪与浑象之谜	90
火药为什么叫“药”呢	92
诬陷屈原的子兰是否实有其人	93
历史上是否有鬼谷子其人	95
黄月英到底有多丑	96
历代度量衡量值为何越变越大	98
少林寺拳法的鼻祖是谁	100
武当源于少林吗	102
武当拳始祖张三丰到底是哪个朝代的人	104
八股文开始于什么时候	105
《玉堂春》中的苏三真有其人其事吗	107
宋仁宗为何不用柳永	109
孔融死因之谜	111
古人住宅前放置两尊石狮子有什么用意	113
“十八般武艺”是指哪18种	114
为什么乌鸦叫是不祥之兆	115



《清明上河图》未解之谜.....	116
阿房宫之谜.....	117
发明锯的人是鲁班吗.....	119
诸葛亮发明了木牛流马吗.....	120
紫禁城营建年代之谜.....	121
清朝皇子上书房读书之谜.....	125
古代皇帝丧仪之谜.....	128
明清宫中接生哺乳之谜.....	131
梁祝的故事发生在什么地方.....	133
杨家将中的杨宗保是男的还是女的.....	135
才学出众的苏小妹是人们的想象还是确有其人.....	135
孙悟空的身世之谜.....	137
中国象棋中为何每方有五个卒子.....	140
“麻将”的起源与梁山好汉有关吗.....	141
女娲的性别之谜.....	143
王国维自杀之谜.....	145
庄子的生卒年代之谜.....	147
扁鹊身世之谜.....	147
东方朔姓什么，身世如何.....	149
“医圣”张仲景身世之谜.....	151
蔡文姬是蔡邕的女儿吗.....	153
蔡文姬是曹操的红颜知己吗.....	154
黄道婆身世之谜.....	155
蒲松龄血统之谜.....	157
《明史》案文字狱冤死了多少人.....	159
李贽下狱系何人所为.....	161
《左传》是左丘明写的吗.....	162
《资治通鉴》中记史时间的疑问.....	163
隶书起源于何时.....	164



小篆的形成之谜	166
楷书产生于何时	167
郑板桥“难得糊涂”之寓意	169
《尚书》的真伪之谜	171
《孟子》的作者之谜	173
疑云密布的嫦娥奔月	174
元宵灯节起源之谜	177
清明节是怎么来的	179
中秋节是怎么来的	180
重阳节起源之谜	183
脂砚斋到底是谁	185
王之涣《凉州词》首句之争论	186
岳飞写过《满江红》吗	187
《杏花村》一诗中，牧童遥指的“杏花村”在何处	189
入土为安的由来	190
新娘为何用巾帕盖头	192
秦始皇真的焚书坑儒了吗	195
三国时王允为何杀死蔡邕	196
魏晋名士为何“放浪形骸”	198
梁武帝是否曾会晤过达摩祖师	200
开腹手术是否为华佗首创	202
古代女子为何以“借头”为美	204
我国何时开始有饮茶的习俗的	205
《易经》之谜	206
《太极图》之谜	208
我国古建筑避雷之谜	213



中华民族为什么叫“华夏”

汉族的形成和发展，是以华夏为主体，融合他族，不断发展壮大起来的。在中华五千年文明的漫漫发展历程中，随着各民族经济文化上互相交流，互相渗透，形成统一的中华民族——华夏民族。“华夏”是中华民族的称号，凡是今天在中华大地上生活的56个民族，都称之为“华夏民族”。作为一名中国人，常常以称自己是“华夏民族”、“华夏子孙”为荣。尽管我们经常这样自豪地称呼自己，但对于“华夏”的由来，却很难给出一个定论，作为一个未解之谜，自古至今，有很多说法。

关于“华夏”的由来，上古时代就留传这样一个传说。蚩尤原来是炎帝的大臣，是个很有野心的人，他想独霸天下，于是联合苗氏，想把炎帝从南方赶到涿鹿，自称南方大帝。决定胜负的一战开始了，他们大战于涿鹿的野外。大战当时，蚩尤一夫当关，手持长剑，指挥着自己的士兵冲向炎帝的阵营，炎帝部落明显占了下风。不得已，炎帝被迫一面抵抗；一面带着部队仓皇撤离战场，并向黄帝求援。这时蚩尤已向涿鹿进军，黄帝下令重整队伍，两军开始了新一轮的对垒，黄帝心想，只要我和炎帝携手并肩、齐心协力，一定可以打败蚩尤。但他们低估了蚩尤的法力，蚩尤竟然施起了妖法，刹那间，天地间扬起一片浓雾，而且天黑得伸手不见五指，炎黄的军队什么都看不见，被打得节节败退。面对一意孤行、制造战争、祸害百姓的蚩尤，黄帝决定奋力一搏，他找到了炎帝商量作战计划，并让人利用太极推测演算，后来又派人到蚩尤的大本营，探听军情，



知道蚩尤马上就要反攻再次施妖法。黄帝掌握了战争的主动权。当蚩尤的部队冲上来时，便被炎黄联军团团包围。此时炎黄联军把骨头做的战鼓擂得震天响，使得联军的士气大振，士兵们个个变得更英勇了。最后终于将蚩尤的部落打得落花流水，蚩尤也被俘虏。不肯投降的蚩尤被黄帝下令斩首，而炎黄部落最后团结一致，统一了整个中原。从此以后，中原各部落都尊黄帝为共主，炎、黄等部落在黄帝的领导下融合成华夏民族，这就是“华夏”的由来。

还有另外一个关于华夏由来的传说，对此有不同的解释。相传，我国历史上第一个朝代是夏朝。大禹历时数年，成功治水，被舜选拔为继任者。之后他开启了一个清明的历史时代。所以在当时，以禹为代表的夏后族在当时独领风骚，成为盛极一时的氏族部落。又加上夏后族以华山作为自己的活动中心，所以他们又被人们称之为华夏族。这也是为什么禹的儿子建立的第一个王朝叫夏的原因。

今天，对于华夏由来的争论，仍然不断。一些专家学者将众多观点归纳为两类。第一种观点认为，“华夏”是民族的名称。他们认为我国古代以“夏”为族名，“华夏族定居在华山之周，夏水之旁，故而得名。”讲的就是这个意思。

“夏”这个名词是由“夏水”得到的。中华民族自古以来就是融合了别的不同的民族构成的一个庞大的民族。她尽管不是一个单纯的民族，但是在历史的长河中她始终以一个核心民族为中心，逐渐地融合和同化别的民族，形成一种“单元性的多元化民族”，这就是今天的中华民族。在先秦时代，她被称为华族或夏族。而“华”指的是居住在华山，以玫瑰花（华）作图腾的“华族”，“夏”则指的是居住于长江中下游，“夏族”的祖先的夏后氏。华夏民族的称谓，由此而来。

还有一种观点认为“华夏”根本上不是什么民族的称呼，它仅仅指的是一个地域文化概念。而在这个派别中，又有两种不同的解释。第一个派别是这样解释的：遥远的中华民族的远祖们曾经分为三个主要的集团，他们分别是华夏、东夷和苗蛮。在不断的争战和竞争中，黄帝取得了最终的霸主地位，他领导的华夏集团于是成为当时的文化和政治主流，东夷和苗蛮两大集团不得不俯首称臣，被迫纳入华夏文明的圈子里。第二个派别认为，远古时代是以文化高低来定名的。所以，文化高的周礼地区称为“夏”，同样另一个文化高的民族称为“华”。

“华”和“夏”合起来，统称为“中国”。相反的，对于华夏周围的四方，由于他们是文化低的地区和民族，所以被称为“东夷”、“南蛮”、“西戎”、“北



狄”。后来华夏不断融合壮大，周围四方民族凡是接受华夏文化的，大都纳入了传统华夏文化的范畴，华夏渐渐地就成为了我们中华文明的象征了。

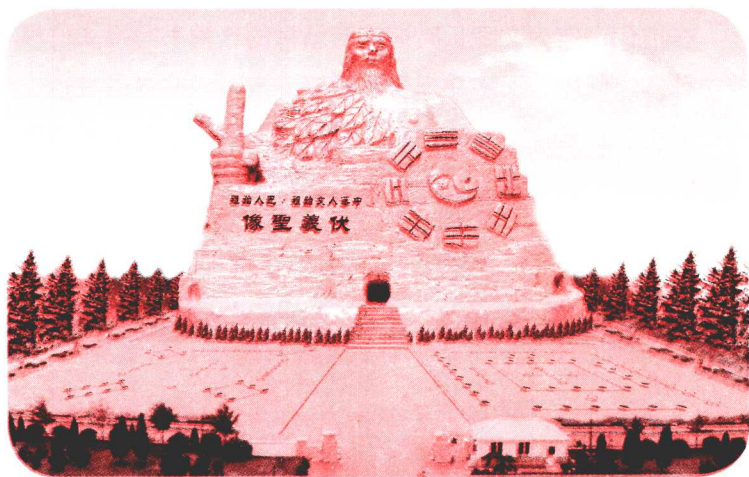
尽管现阶段我们还没有完全解开华夏之名由来的谜底，但我们相信，“华夏子孙”将永远是我们每一个中国人自豪的称呼。

中国文字是如何诞生的

很久以来中国流传着一种说法，认为我们今天使用的文字是由代表动物和物体或使人联想起自然现象的或多或少具有象征意义的符号组成的。

一个家喻户晓的传说，讲述了伏羲是如何从鸟在雪地上留下的爪痕得到启示的。伏羲给中国制定了法律，被认为是中国文字的神秘创造者。

这个传说还有一种更为复杂的说法，见于唐朝（618~906）的一段文字中。作者说，伏羲有四只眼，能够同时观察天和地。观察天上的魁星和地上的鸟和龟



留下的爪印爬痕使他受到启发，从而创造了文字。

在中国文字形成之初，出现了不同类型的符号，它们逐渐演变，最后形成该系统的“关键”。这种手写的文字开始时的基本因素是图像式的。已知最早的文字形式是画或刻在石头上的人体，如内蒙古阴山上的岩画艺术。

随着时间的推移，这些简单的象形文字逐渐变得风格化。由此而形成了表意文字。表意文字是由描述行为、基本想法和更为复杂的概念的两三个象形符号结合而成的。举例来说，光这一概念，就是将描述太阳和月亮的符号结合起来表

达的。

在现代文字中，从这些象形文字发展而来的汉字为数很少，但它们却形成了现代汉字的“词根”，是字典进行文字分类的基础。在19世纪50年代创建的拼音系统，将汉字的标音法转变为罗马字母标音法之前，这种分类法一直在使用。

使文章得以记录下来的汉字的出现，可追溯到夏（公元前22~前18世纪）、商（公元前18~前11世纪）两朝的过渡时期。在这个时期，等级制已在中国社会确立，国家的权力也得到了巩固。

考古人员迄今发现的10000多块材料——既用于祭祀目的，又用来记录事件或绘制清单的龟甲和磨平的骨头上有大约4000个文字，可用来编制清单。这些古文字，揭示了汉字的始创与演变过程。现已辨认出1000多个文字。在某种意义上讲，它们是“速记图形”，有一定的表达程式，遵循一定的规则：一个词和它的表达法是相互对应的。

在商代，作为文字长时期演变结果的这种书写形式已投入使用。但实际上，按这种方法创造的汉字并未全都保留下来。一些难以表达、没有多少意义或难以记忆的文字，是注定要消失的。相反，那些表达具体概念更为有效、更易于广泛使用的文字，成了一个有着同一文化背景的民族所使用的文字的最早的因素。

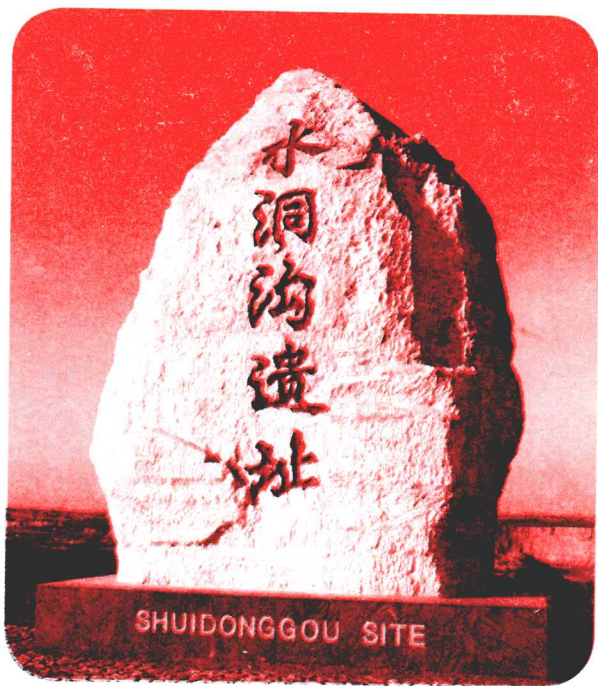
水洞沟与史前“宁夏人”之谜

从黄河上游的横城古渡乘船东渡，登上岸就进入了宁夏灵武县境。抬眼望去，长城犹如一条匍匐在沙丘上的巨龙，逶迤西下，消失在浩瀚的毛乌素沙漠之中。这里接近鄂尔多斯台地的南部边缘。在长城西南、与长城并行的水洞沟北面的一处断崖，就是举世闻名的宁夏古人类文化发祥地——水洞沟遗址。水洞沟遗址，是远古人类生活繁衍，同自然界搏斗的历史见证。它蕴藏着丰富而珍贵的考古资料，向人们展示了距今3万年前“宁夏人”是怎样生存的一幅生动的画卷。3万年以前的水洞沟，并不是今天我们所看到的荒漠，不是干涸的河床，砾石沙丘遍布的不毛之地。那时的自然景观近似现在的热带地区，有宽阔的湖泊，绿色的湖水荡漾着粼粼的波光；岸边有一簇簇低矮的灌木，丰茂的水草丛中巨大的犀

牛、野马、原始牛和活泼的羚羊正悠闲自得地啃食嫩叶。这里气候温暖湿润，为古人类生存提供了优良的环境。当时居住在这里的“宁夏人”，尚处于原始群居阶段。青壮年不分男女都要手持棍棒和石器，到湖边、草原上去狩猎。但是他们使用的武器太“原始”了，有时奔波一天，连一只野兽也猎获不到，只好靠挖些植物的根茎或是摘些野果、草子度日。一旦捕获到动物，人们如同过节一样喜笑颜开，勇士们将猎物抬回住地，年长的人剥去兽皮，把兽肉切开分给每一个人。于是大家围坐在一起，点上熊熊篝火，在火上烤食起来。当吃得高兴时，年轻人便披挂上用鸵鸟蛋皮制成的圆形穿孔项饰和耳饰，跳起欢快的舞蹈……遗憾的是，灾难突然降临了，连绵的暴雨使湖水骤然上涨，惊慌失措的水洞沟人来不及拿走工具，就匆忙地逃离了住地。后来湖水和河流淤积的泥沙把这里的一切深深地掩埋下来。又不知经历了多少年，洪水所带来的沉积物越积越厚，以致填塞了整个湖泊。然而，在它上游的一条小河却不愿停息，终年流淌。每当洪水泛滥时，巨大的能量将这淹没的湖泊冲刷出一条深沟。今天看到的水洞沟遗址，正是在一条小河北侧高约8米的断崖上。水洞沟遗址是如何被发现的呢？1919年，有个比利时人由银川出发前往陕北，在途经这里的时候发现了一具披毛犀的头骨和一件很好的石英岩石器。1923年法国古生物学家德日进和桑志华在水洞沟发现了五个旧石器地点，通过发掘，获得了大量的打制石器和少量破碎的动物化石，并首先在国外公布了这一发现。当时有的学者把水洞沟同内蒙古乌审旗萨拉乌苏的文化遗物合称为“河套文化”，认为是旧石器时代中期的遗存。

新中国成立后，许多学者、科学家来此进行考察。著名的古生物学家、考古学家斐文中和贾兰坡先生，曾三次到水洞沟考察发掘。结果表明这两个地点的文化遗物是不相同的，水洞沟遗址应当属于旧石器时代晚期，经过热释光方法测定，其年代为距今约4万年。经过研究表明，水洞沟遗址的发现比北京周口店早4年，是我国第一个旧石器文化遗址；水洞沟遗址是国外学者“中国没有旧石器文化”论断终结的地方；水洞沟遗址包含了旧石器和新石器两个时代的遗存；水洞沟遗址显示出与欧洲旧石器时代中晚期石器文化的强烈联系；去年中国科学院在水洞沟发掘出来的精美饰品比山顶洞人的饰品早7000年；水洞沟地质剖面的标准程度几乎达到了完美境地；集中、密集、如此完整的文化地层，全国找不到第二家；水洞沟遗址的学术地位、科研价值将越来越重要，其保护意义将越来越

大，水洞沟将成为中国旧石器文化第一遗址……截至目前，水洞沟遗址已经出土文物4万多件，其中绝大多数都是石制品。这些石制品大致分两类，一类与欧洲旧石器中期的莫斯特文化和奥瑞纳文化接近，代表物有尖状器、圆头刮削器等；另一类石制品则秉承了华北旧石器时代传统，代表物有雕刻器等。这种东西方文化共生的现象在中国考古遗址里非常独特。就数量而言，水洞沟遗址出土的石制品多数属于前



一类，接近欧洲的莫斯特和奥瑞纳文化。通过对水洞沟文化遗址的历次考古发掘，学术界已基本认为水洞沟文化是迄今为止中西方文化交流最东的驿站。

当你来到这里，在断崖的下部，如果仔细寻找的话，你可以从中发现石器、石片、骨骼和灰烬。水洞沟的石器，是用十分坚硬的硅质灰岩打制而成的。这说明水洞沟人已掌握了比较先进的打制技术。他们根据生活需要，打制出各种用途的石器，如制成一侧或两侧有刃的“刮削器”；一端锐利的尖状器；还有沉重的砍伐器。他们制造的石器，器形稳定左右对称。特别是有纵背的定形尖状器，在国内同时代的其他遗址中实为罕见，属水洞沟具有显著特征的器形之一。颇具重要意义的是，在水洞沟遗址中，有稍加磨制穿孔的鸵鸟蛋皮饰物和骨锥等器物，标志着人类历史上石器制造方法有着划时代意义的磨制技术已处于萌芽之中。最近，水洞沟古人类文化遗址，被列入全国重点文物保护单位。朋友，假如你有兴趣了解史前“宁夏人”的生活，了解那蛮荒时期的瑰丽，不妨亲临一下水洞沟。



悠悠泗州水下城之谜

江苏淮河岸边过去有一古城名曰泗州。在从后周到清初的700余年的中国政治文化史上，这个名字出现的频率相当高，特别是在南宋和金隔淮对峙的百余年间，这个名字常常和兵连祸结的征伐以及由此而来的政治大事件联系在一起。300多年前，几乎是一夜之间泗州从地面上消失了、沉陷了。它现在身在何处呢？随着泗洲古城的重见天日，答案离我们越来越近。

1. 古城重见天日

在江苏淮安市盱眙县的淮河岸边，人们经常会在泥土中挖到大块的条状砖石，而25年前在建设淮河大桥的施工中更是挖出了大量碎瓦片和成堆的砖石。之后的几年中，又相继有奇怪的事情发生，在淮河北岸的农田中常发现坚硬的石块，使农民们不得不停止耕作。在这处农田北面五百多米处，人们挖掘鱼塘时也遇到了阻碍，挖的时候挖不动，地底下全都是石头。从鱼塘再向北四百多米处的一条清澈的水沟中，巨大的条状砖石也是若隐若现。淮河大桥、农田、鱼塘、水沟四点相连，形成了长2500多米的砖石带。

这就令当地人自然而然地联想到，这些砖石会不会就是古泗州城里的城砖呢？

一部现已流落海外的古籍《泗州志》为人们提供了重要的参考。书中记载：泗州城面对淮河，和盱山相距二里远，而盱山正是现今盱眙境内的第一山。由此推断，淮河大桥、农田、鱼塘、水沟连接而成的砖石带应该是泗州城的东南城墙。

2. 沉睡的泗州古城

泗州城在世共九百四十五年，在水下淹没了三百二十多年。当地有一种说法，叫做“辉煌九百年，沉睡三百载”。

古泗州位居南北要冲，历来是兵家必争之地，几千年来战争不断。而在秦朝末年，楚怀王曾在泗州建立楚王都，举起反抗秦朝统治的大旗。泗州城在历



史上规模只有2.46平方公里。它始于北周，唐代建城，当时的规模不是很大。到了宋代，大量的文人墨客会聚在泗州城，再加上当时紧靠泗州城城边的漕运很发达，所以在唐城旁边又建了一座宋城。明代，唐宋两城中间的隔墙被去掉，泗州城扩大了规模，而且周围的土城全部换成砖石结构，周长约合4245米，能够预防水患。据《泗虹合志》载，泗州共五座城门，鼎盛时期城中有街道15条，巷道34条，桥梁16座，有州衙、按察院等官衙建筑11处，儒学署和各种书院8处，医学建筑2处，邮传、驿馆等建筑15处，钟、鼓楼各1座，寺、庙、庵、祠等建筑53处，还有坛、堂、亭、阁12处，表、坊、碑碣等21处。城区有居民9000余户，36000余人，房舍密集，交通便利，商贾云集，是一座繁华的港口城市。城中有十景，即：“九岗山形蜿蜒，一字河流环带，灵瑞塔日照，禹王台明月，堤前淮水浮烟，岸对盱山耸翠，浮梁练飞舟影，澜阁涛撼钟声，挂剑召秋风，湿翠堂春霁”。因为它是长江、黄河、淮河的水道中转点，唐宋时的漕运中心，处于非常重要的区域地位，所以在当时非常繁华，有着“水陆都会”之称。

它的繁华从苏东坡的诗作中得到了验证。当年苏东坡曾发出“澹涓涓，玉宇清闲。望长桥上，灯火乱……”的感慨。被贬谪中的苏东坡尚能有此雅兴，足以证明泗州城当时是何等的繁荣，然而苏东坡不曾想到的是，他眼中所见的美景在近四百年后竟湮没在这滔滔淮水之下，不复存在。

从《重修大圣寺灵瑞塔碑记》的记载中我们也可以对泗州城的繁华略见一斑。它为元代大书法家赵孟所题，讲述了唐代僧伽大师与泗州城的故事。僧伽大师是唐中宗时的国师，被认为是观音菩萨的化身，受到世人无限尊崇。圆寂前曾上书唐中宗，要求死后回归故土泗州。泗州城也为迎接僧伽大师，在南门与西门之间又特意开辟了一座城门，由于曾铺满鲜花，故名香花门，在城中更建有僧伽塔，这也使古泗州成为当时全国闻名的祭祀圣地。现已知泗州城共有五座城门、僧伽塔、灵瑞寺和长桥等等建筑，而这些古迹依然静静地躺在水下、深埋在泥土中。

3. 陈璋圆壶

陈璋圆壶的发现印证了古泗州城的历史变迁。1982年2月10日，陈璋圆壶在穆店乡马湖店村出土，精美铜壶中满满盛着36块金币，一只重达19斤的纯金金兽