

ZHOU BO GUOHUA JI



周波画集

周波画集
一九八二年



周 波简历

1940年生于广东省汕头市。1960年毕业于广州美术学院附中，1965年毕业于广州美术学院国画系本科。毕业后从事连环画幻灯编绘出版工作。1978年任教于广州美术学院国画系。擅长人物画兼工山水、花鸟，也作年画、连环画、漫画等。作品多次参加全国、省、市画展及在香港、台湾、新加坡、加拿大、澳大利亚、美国等地展出。部分作品被国内外博物馆、美术馆、及私人所收藏。

他攀缘着常青的生活之树

李 公 明

周波在生活中一直是充满谐趣与生气的，其画亦然。炎炎夏日中观周波近年画作，竟沛然有濯玩于淙淙清泉之感。

这里辑辑的大都是周波在1983年、1987年分别赴海南、西双版纳时作的画。风生语笑、晓风杨柳岸，好一脉真切而撩人的农家风景线。

周波一直坚持在生活中画速写。速写之于他，简直就是睁开眼睛看人生的一种乐趣。速写稿上闪烁的是一个中年人对人生的细细体察，竟有着几分丰子恺的味道，令人怦然心动。

在美院读书时他的专业是国画写意人物，毕业后却一度去了绘制幻灯片，由是迫使他对连环画有所钻研。有了这两方面的功底，才有了海南之行、版纳之行这批颇具周波特色的作品。这两次他都是带学生下乡，白天画速写，晚上回到住地就画到宣纸上。它们既非人们常见的那种写生头像，也不是改头换面的“创作”，而是以浑厚的写意笔法把那些人与景——娓娓道来。他的笔意又是多变的：海南是浓重的水墨，版纳却多了点明艳与轻快。

敏锐地捕捉生活情愫的速写能力、连环画的构图能力与国画人物写意的表现能力这三者构成了“周波特色”。它介乎于写生与创作之间，虽是急就而成却又可以堂而皇之地登上大雅之堂。他用的笔墨很有酣畅之意、沉厚之味，却又不掩其清隽之神，很是难得。

我觉得周波的主要奥秘全在于他拥抱生活与学习的态度：他一刻不停地攀缘着生活之树，同时勤奋地研习前辈大师以充实自己。他懂得以山水画、花鸟画、版画甚至雕塑、摄影的启发注入人物写意中。总之他是很懂得观察与吸纳的重要性的。

而且，周波有着乐观、坦荡的天性。他会以谐趣的方式使生活中常有的那些蝇头蚁足的区区耿耿一时间都消逝无影。凭着这份自然的情性，他在艺术上也就无意于装扮得官派兮兮或洋派兮兮，也无须作心比天高的“探索”状——他只是一心一意地画他的“公仔”。不骄矜，不高蹈，不勉强，他紧紧地攀缘着充满谐趣与生气的生活之树，他的艺术也是常青的。

1989年7月5日识于广州美院人境斋

J222
17



好猪苗
海南島東方公社画員

周洁
周

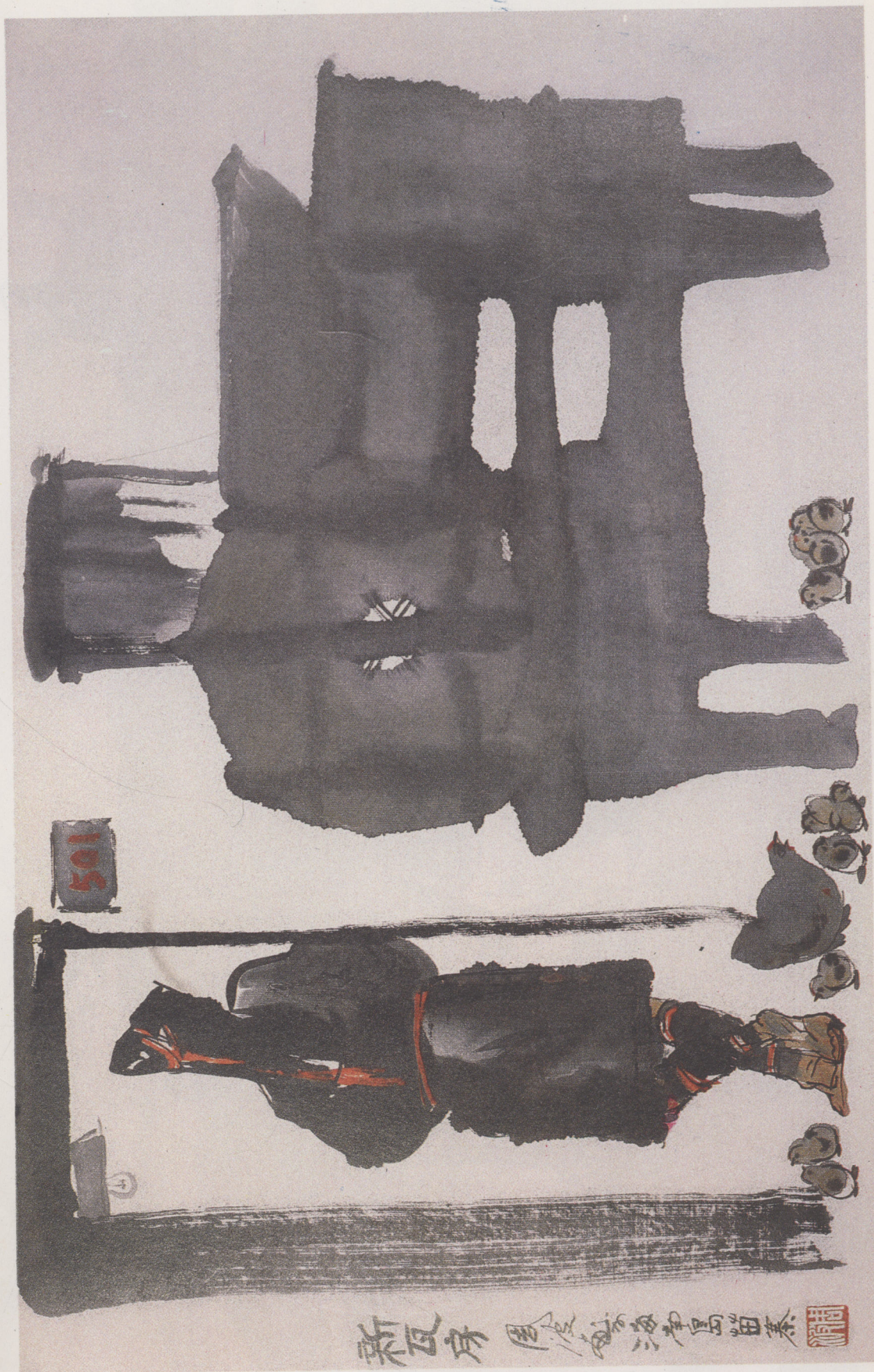
1 好猪苗

1983年









明媚的阳光

海南島東方公社黎村所見

李俊 画







西双版纳橄榄坝市集

周波画



趕集 會西奴版納 墨法所貝 周波 畫



傣族四姑娘

西双版纳景洪市

周波画









