

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

推弦技法速成

String Bending

释放你的演奏技巧，
让你在所有的音乐风格中游刃有余：

- ▶ 教你做到像Jimi Hendrix、Mark Knopfler、Chuck Berry、Duane Eddy、Hank Marvin等传奇吉他手一样运用推弦演奏。
- ▶ 学习所有正确的技巧，达到理想的推弦效果。
- ▶ 达到一个更新的台阶变得更多才多艺和引人注目

原著：力奇·路斯比（Rikky Rooksby）
编译：好好艺术工作室

跟着CD弹奏！

看看推弦怎样改变你的演奏技巧的...

你可以在配套CD上找到教程上的每一首曲例。

FastForward™ **演奏速成系列**

推弦技法速成

String Bending

专业品质的CD

包含67个音频曲目，均由Rikky Rooksby亲自演奏的风格。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作 好好艺术工作室

吉林出版集团有限责任公司

吉林音像出版社 出版发行

出品人/王保华

责任编辑/吴 疆

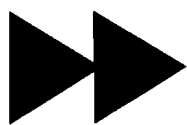
ISRC CN-Q06-10-305-00/A. J6

版权所有 翻印必究



中国文联出版社

书中将为你提供...
所有和弦、兴复段和
Solo的完整曲例，以
及简单易懂的说明、
贴士和建议！



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

推弦技法速成

String Bending

原著：力奇·路斯比（Rikky Rooksby）

编译：好好艺术工作室

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0851

图书在版编目 (CIP) 数据

推弦技法速成 / (英) 路斯比 (Rooksby, R.) 著; 好好艺术工作室编译.

—北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

ISBN 978-7-104-03195-6

I. ①推… II. ①路… ②好… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第035799号

演奏速成系列

推弦技法速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 6

字 数: 40千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03195-6

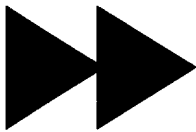
定 价: ¥22.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

目 录

吉他记谱法讲解	4
前言	6
推弦：技巧简介	7
推弦：怎样推弦	8
1. 一步推弦	10
a小调五声音阶	12
四分音推弦	13
使用低音弦	14
2. 两步推弦	15
3. 三步推弦	16
4. 同度推弦和预推弦	19
“交错”同度推弦	20
预推弦	21
5. 更多有用的推弦	22
五声Lick	23
6. 和声中的推弦	26
7. 音程推弦	31
Blues推弦	33
小调推弦	34
8. 更多高级推弦技巧	36
和声推弦	41
9. 终极技巧	42
双弦推弦	44
B-Bender效果	45
低音弦和弦推弦	46
相关书目	48



吉他记谱法讲解

吉他音乐可以用三种不同的方式来标记：五线谱、六线谱和节奏谱。

节奏谱标记于五线谱上方。根据节奏谱所示节奏弹奏和弦。圆音符头表示单音。

五线谱标记音高与节奏，由小节线分成多个小节。音高以字母表的前七个字母命名。

六线谱形象地表示吉他指板。每一条水平线表示一根弦，每个数字表示一品。

音符

弦

第4弦，第2品

第1&第2空弦，同时弹奏

D和弦

D A D E G 空弦 第3品

特殊吉他符号定义

半音推弦：弹奏音符并推上半音（1/2step）。

全音推弦：弹奏音符并推上一个全音。

装饰音推弦：弹奏音符并如图所示推弦。尽可能快地弹奏第一个音。

四分音推弦：弹奏音符并推上四分之一音。

推弦&还原推弦：弹奏音符并如图所示推弦，然后还原到原先的音符。

双推弦和放弦：弹奏音符并按照乐谱所示节奏向上推弦和向下推弦。

预推弦：如图所示推弦，然后击弦。

预推弦&还原推弦：如图所示推弦，击弦然后还原至原先的音高。

同度推弦：同时弹奏两个音符，然后将低音音符推弦至高音音符的音高。

推弦&重弹：弹奏音符并如图所示推弦，然后在记号出现处重新击弦。

推弦、保持和放弦：跟推弦之后放弦差不多，但是放弦之前要使推弦后的音保持乐谱上延长音的时值。

推弦和右手点弦：按照乐谱所示推弦，在左手保持推弦状态的同时，右手手指在指板上点弦。

揉弦：通过按品的手快速推弦和放弦的动作，制造颤音。

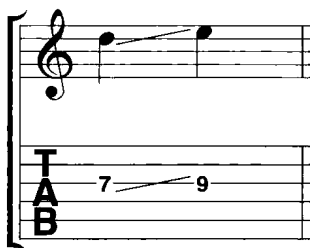
击弦：一只手指弹奏第一个（较低）音符，弹响的瞬间另一只手指击品（同根弦上）发出较高的音符。

勾弦：两只手指均放在要弹奏的音符上，弹奏第一个音符后迅速松开时发出第二个（较低）音。

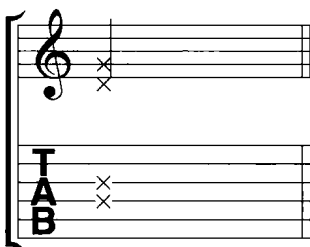
连奏滑音：弹奏第一个音符然后同一个按品手指滑上或滑下到第二个音。第二个音无须弹奏。

注意：推弦的速度由五线谱和节奏标记。

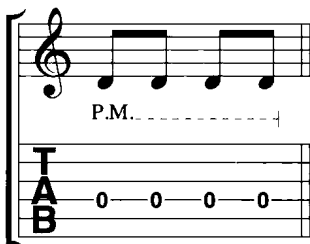
换把滑音 (shift slide) : 与连奏滑音相同, 只是第二个音需要弹奏。



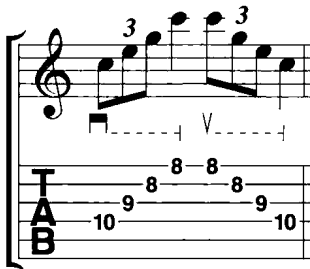
切弦: 左手轻放在弦上而不用力压下弦, 右手击弦发出敲击声。



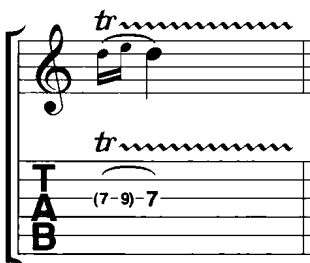
闷音: 右手轻触琴码前的琴弦, 使音符部分消音。



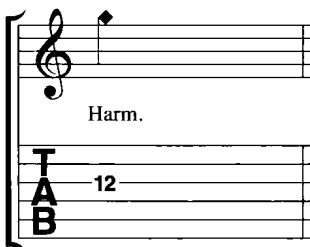
琶音: 按节奏向下再向上慢扫弦, 将一个和弦的音连续弹奏出来。



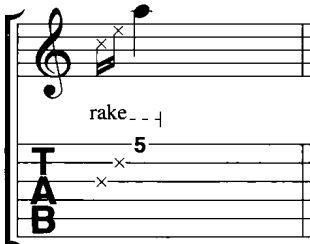
颤音: 快速而连续地在击弦与勾弦之间转换就弹出颤音。



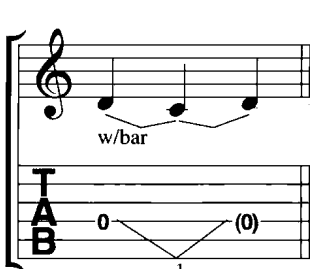
自然泛音: 弹奏音符同时左手轻触如图所示的琴弦音品。



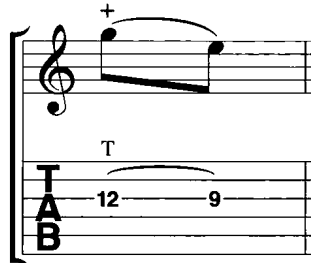
装饰音: 用一个动作把拨片在所示弦上拖过。



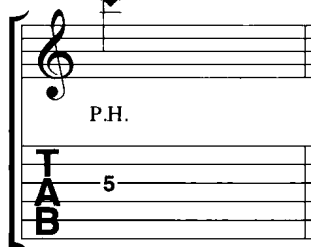
摇把颤音: 拨出一个音后, 用摇把慢摇动, 使音高下滑再恢复原来音高。



点弦: 用右手的食指或者中指击一下所示品格出声, 点弦手指放开时勾弦, 奏出左手按品音。



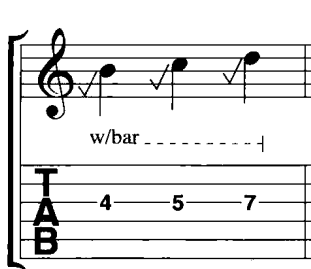
Pike泛音法: 正常按弦, 通过正常拨弦过程中用右手拇指边或者食指指尖来制造泛音。



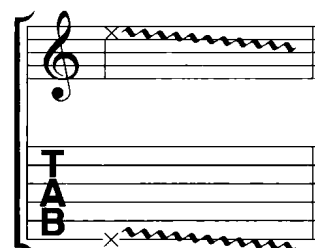
震音: 尽可能快速而连贯地用拨片拨弦。



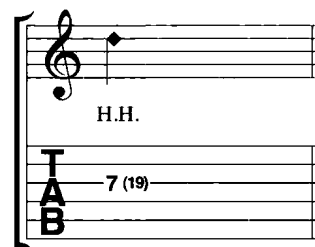
颤音下滑和回升: 音符或者和弦的音高下滑几度 (有节奏地), 然后又恢复原来的音高。



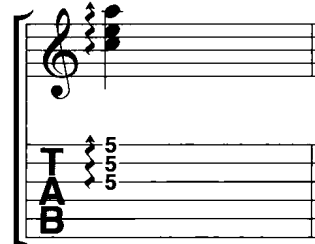
拨片刮弦: 用拨片边刮下 (或上) 琴弦, 产生刺耳的声音。



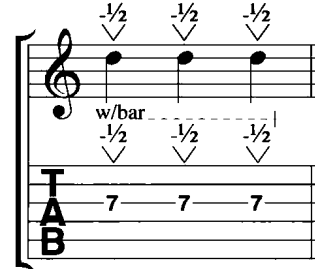
人工泛音法: 正常按弦, 通过轻轻地把右手的食指放在所示品格 (括号里) 上面的同时, 右手的拇指或者拨片拨弦来制造泛音。



琶音 (或波音): 按节奏向下慢扫弦, 将一个和弦的音连续弹奏出来。



揉弦切换: 拨一个音, 立即使它下滑几度, 然后又恢复原来的音高。



更多的音乐术语



(重音) • 着重强调的音 (弹得响一点)



(重音) • 用极大强度着重强调的音



(断奏) • 时值很短的音



• 下拨



• 上拨

D.%. al Coda

• 反复跳跃: 到标记处重复演奏, 直到有Coda处结束, 然后跳到有Coda处开始演奏。

D.C. al Fine

• 从头反复: 回到开头重复演奏, 直到有Fine处结束。

tacet

• 休止: 停止弹奏乐器 (静音)



• 重复演奏记号之间的小节



• 如果要重复演奏的乐段结束的地方与第一次不同, 那么第一次弹奏第一个结束段, 第二次弹奏第二个结束段。

前言

你好！欢迎学习《演奏速成系列》丛书！

本书绝对是您的最佳选择，它不仅提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作并演奏，不仅物有所值，且欢乐无穷。

如果你已经懂得弹奏吉他的基本知识，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么这本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的兴复段（即兴反复乐段）、音型，让你跟着配套示范伴奏CD曲目一同练习弹奏。

全书有如为你建筑了一座庞大的音乐库，库中“宝物”使你应付各种各样的音乐表演场合绰有余，尤其让你能凭着一系列诀窍在乐队演奏中得心应手。

这本书将带领你从基础开始；然后你将会学到要用哪根指头，用什么方法去推弦；再然后你会接触到半音推弦、全音推弦和1½音推弦。不久，你就可以弹奏单音推弦、双音推弦以及和弦推弦，还有其他诸如同度推弦和预推弦等技巧也会在本书一一介绍。总之，这本书包含了所有你需要知道的关于推弦的知识！

本书的所有曲目都附有乐队伴奏的录音，这样，你就有机会加入乐队的演奏了——全部练习都会有一次常速示范以及一次速度稍慢的练习。弹奏和学习范例，然后在伴奏的录音中一展所长吧！

通过使用同样的演奏技巧作为创作的基础，每个乐手或者乐队都拥有自己的特点和风格。在《演奏速成系列》系列丛书中你可以很快学会这样的技巧，然后你便可以运用你所学到的东西去建立属于你自己的风格了！

推弦：技巧简介

当电吉他在五十年代的流行音乐中崭露头角的时候，它就已经是一种极具反叛性的乐器。它的外观，无论是形状和颜色，看起来都很叛逆，甚至连声音听起来也十分不羁。这不仅仅是因为它的电子声效、它的音量和失真效果，而且还因为你可以用这种乐器上推弦，弹奏出与众不同的音符。

推弦是把吉他和其他乐器区分开来的特别技巧的其中一个。在钢琴上，每个音符都有特定的位置弹奏出来。但是在吉他上，每个音符都可以在几个不同的地方弹奏出来，而推弦这种技巧更是大大的增加了同一音符可以在不同的地方弹奏的可能性。在键盘上，你不可能弹奏比半音更小的音，也不能在不同音高之间进行顺畅的滑奏。在吉他上你可以用推弦技巧弹奏音符，从而产生几近嗓音的音质。因此，推弦是电吉他上最具表现力的技巧之一。

推弦出现在许多不同风格的吉他音乐上，包括Rock、Blues、民间音乐和灵魂音乐。从五十年代起，几乎所有著名的Rock或者Blues吉他Solo都运用到推弦。例如当吉他手都受限于重金属规定的吉他弦时，Danny Cirone在“Around The Clock”中就使用到半音推弦。还有后来Hendrix在弹奏“Red House”时运用到的狂野的 $1\frac{1}{2}$ 音推弦也很有标志性。

《演奏速成系列——推弦技法速成》会向你介绍推弦的技巧，还会教你怎样掌握 $\frac{1}{2}$ 、1和 $1\frac{1}{2}$ 音推弦（这些都是最常用的）。它会为你展示吉他伟人在他们Solo中运用到的著名的推弦。另外，它还教会你一些知识，让你知道推弦是如何发生作用的，还有在哪些音乐场合可以用到。你会学到怎样灵活运用这些推弦，还会了解它们与你正在弹奏的和弦是怎样联系起来的。这本书涉及的知识包括预推弦、同度推弦、复合推弦以及和弦推弦。

书中的每个曲例均以五线谱和吉他六线谱(TAB)来表示。六线谱上每个数字表示了弹奏音符的品格，而每条线则表示了一条弦。如果你觉得要记住它们很困难，那么你从音高的角度想一想：高的音符总是在低的音符之上，所以高音的弦（第1弦E）在最上面。其他的六线谱(TAB)符号我们将边学边解释。

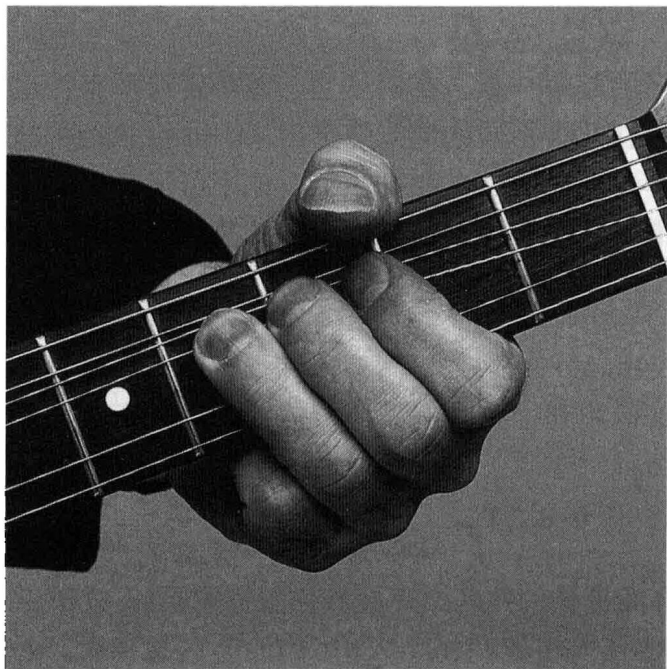
每一个录音示范都会有一次包含吉他部分的录音，还有一次是没有吉他参与的。前者是为了让你边听边学，而后者的“背景伴奏”则是为了让你跟着录音练习。

所有录音范例都有一小节的预备拍子。



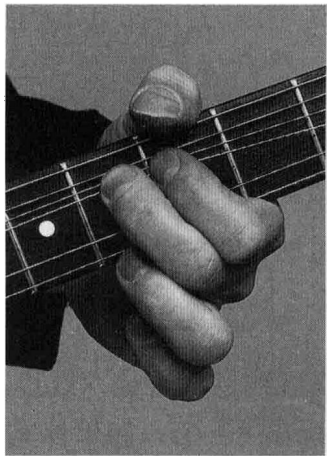
推弦：怎样推弦？

当你要学习推弦的时候，有几个基本概念是要记住的。这里有几个小贴士帮助你正确地掌握推弦的技巧。



支援推弦的手指

如果你用你的第二指推弦，你可以同时用上第一指放于同一根弦的上一品格帮助推弦。如果你用第三指推弦，那么你可以同时用上第一第二指。这使你的手更加稳定而有力。还有，避免用你的小指推弦，它不如你想象中强壮。



音品板上推弦的方向

高音三弦通常向上推弦（朝你自己的方向）；低音三弦通常向下推弦（朝着地板的方向）。





用上你的大拇指

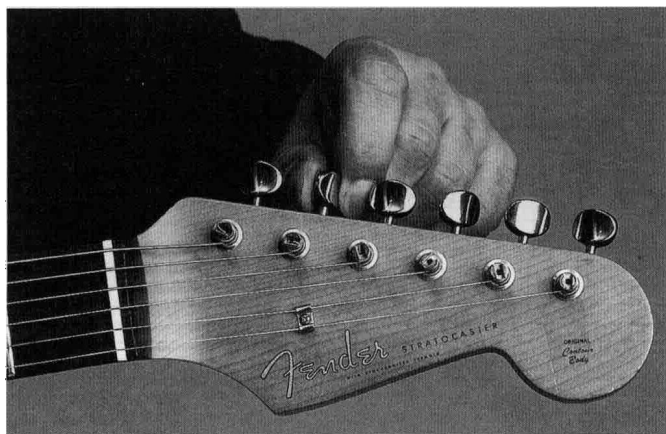
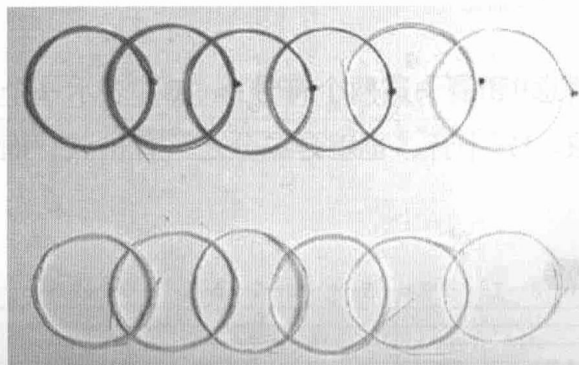
试试将你的大拇指轻移至琴颈上部以加强握力。弹奏横按和弦的时候拇指的舒适位置，是位于琴颈后部中间。对推弦来说太低了，没有任何帮助。

使用合适的弦

推弦最好用轻质的弦。用0.009规格的套弦试试吧！

注意！

高音E和B弦最容易在推弦中断掉。多准备些备用弦吧！



使用变化调弦

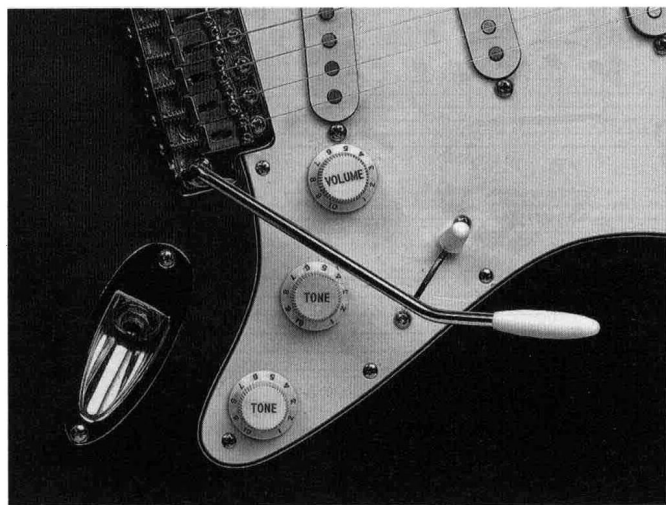
一些乐队在演奏他们自己的音乐时很多时候会将所有弦下调半音： $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$ 、 $\flat G$ 、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 。这是最受Blues、Rock、重金属以及Grunge等风格乐队欢迎的演奏方法。这使推弦变得更简单，因为吉他手可以少花些力气……

关于摇把

在有颤音系统的电吉他上，你推弦的时候产生的张力改变可能会影响你没有碰到的弦的音准。

使用钢弦

在钢弦吉他上推弦最好听，不论是电吉他还是木吉他。尼龙弦吉他并不适合推弦。



一、一步推弦

最简单、最容易的推弦是半音推弦，或者说“一步推弦”。因为它们不需花太多的力气，所以非常容易。这种推弦可能并不及全音推弦那样常用，然而在Blues中，它却经常被用来弹奏“哀怨色彩的音符”。除了Blues演奏外，你可以在合适的音乐场合中运用到半音推弦来产生美妙的效果。

请记得只要情况允许都尽量用其他手指支援你推弦的那个指头。下面是一段 John Barry 风格的电影《詹姆斯·邦德》的伴奏，这段独特的和弦模进上面就有一些半音推弦。注意区分对一个音符进行推弦然后让它自然复位至原来的音高、以及推弦后重新弹一下那个音符之间的区别，就像第4小节一样。

留意B和箭头这两个符号：“B”表示一个五线谱上的推弦，而箭头则表示TAB谱上的不同种类的推弦。 $\frac{1}{2}$ =半音，也就是二分之一音推弦，而“full”则表示全音推弦。



$\text{♩} = 85$

C Am Cm B G#m

D Bm Dm F A

TAB

$\frac{1}{2}$

7 5 7 7 5 7 7 5 7 4 4 8

9 7 9 9 7 9 9 7 9 9 9

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time, tempo 85. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with chords and a corresponding TAB staff. The first system contains measures for C, Am, Cm, B, and G#m. The second system contains measures for D, Bm, Dm, F, and A. The TAB staff uses numbers 4, 5, 7, 8, and 9 to indicate frets. Arrows with a 1/2 symbol above them indicate half-step bends. The letter 'B' is placed above certain notes in the treble staff to indicate bends. The TAB staff is labeled 'TAB' and 'B' at the beginning of each system.

下一个曲例在A大调五声音阶上有一些半音推弦。它包含了音符A、B、 $\sharp C$ 、E、 $\sharp F$ ，是由整个A大调音阶（A、B、 $\sharp C$ 、D、E、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、A）缩减而成的。

弹奏以下乐段，你会经常用到第五品周围的品格，所以将第五品上的A作为你的“标记”音符吧。当你想在另一个调上弹奏这些乐句的时候，只需在高音E弦上找到新调的主音，然后其他手指保持原来的指位就行了。譬如，当你想在E调上弹奏这段乐句的时候，只需要把第五品的主音换成第十二品（E）就行。

这里有一些Rock/Blues风格里边的经典半音推弦。注意第11小节，那里有一个连接第一指推弦的三连音勾弦。



曲目 4+5

$\text{♩} = 97 (\text{♩} = \text{♩}^3)$

A E D B B

TAB

5 7 5 4/6 5 7 7 7 7 5 7 5 7 (7) 7 5 7 5 7 5

1/2 1/2 1/2 1/2

A B B D B B

TAB

5 7 5 5 7 5 6 7 7 7 5 7 7 7 5

1/2 1/2 1/2 1/2

B E B B A B B B

TAB

7 7 5 6 7 7 5 8 5 0 2 4 2 3 2 3 0

1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

a小调五声音阶

现在让我们在一个相似的音乐风格上尝试一些半音推弦，但是这次是用a小调五声音阶——A、C、D、E、G。这个音阶有三个音符来自A大调音阶（A、D、E），但是还有两个音符是大调音符的降（ $\sharp C$ 变成了C， $\sharp G$ 变成了G）。这两个音符分别被称为降三度音和降七度音。在A大调和弦的伴奏下，这些音符可以产生独特的“Blues”乐声，而半音推弦则更加强了这种Blues的感觉。

这个曲子运用了在不同的八度上面弹奏相似的乐段这种弹法。



曲目 6+7

$\text{♩} = 104$

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It features a bluesy a minor pentatonic scale (A, C, D, E, G) with a key signature of one flat. The score is divided into three systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system includes a tempo marking of 104. The second system includes a '8va' marking for an octave shift. The third system includes a key signature change to two flats. The tablature uses numbers 7-15 and includes various techniques like bends (1/2) and slides.

四分音推弦

半音推弦是欧美流行音乐常用的最小音程的推弦。西方乐器倾向于围绕半音而制造。比如在吉他上，每一个品格就是半音。但是我们也可以运用推弦弹奏出比半音更小的音符——四分音。四分音常被歌手用于抒情，不过在吉他上，它们则是出现在Blues以及受Blues影响的音乐风格中。弹奏四分音推弦的窍门就是不要推得太远！在下面的曲例中，试试把它想象成将一个音符变模糊，而不是推出另外一个新音符。同样的，这是一段a小调五声音阶上的乐曲。



曲目 8+9

$\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$)

First system of musical notation for guitar, showing a treble clef staff and a TAB staff. The key signature is A minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The tempo is 120 beats per minute. The notation includes a quarter note with a bend (marked 'A' and 'B') and a quarter rest. The TAB staff shows the fretting: 8-10, 8-10, 8-10, 8-10, 7-9, 8-10.

Second system of musical notation for guitar, showing a treble clef staff and a TAB staff. The key signature is A minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The notation includes a quarter note with a bend (marked 'D' and 'B'), a quarter rest, a quarter note with a bend (marked 'B' and 'B'), a quarter rest, a quarter note with a bend (marked 'B' and 'A'), and a quarter rest. The TAB staff shows the fretting: 8-10, 8-10, 8-10, 8-10, 8-10.

Third system of musical notation for guitar, showing a treble clef staff and a TAB staff. The key signature is A minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The notation includes a quarter note with a bend (marked 'E' and 'B'), a quarter rest, a quarter note with a bend (marked 'D' and 'B'), a quarter rest, a quarter note with a bend (marked 'A' and 'B'), a quarter rest, and a quarter note with a bend (marked 'B' and 'B'). The TAB staff shows the fretting: 8-9, 6-7, 5-5, 5-7, 5-7, 7.

使用低音弦

在五十年代末期到六十年代早期，吉他乐队经常在低音的几根弦上弹奏旋律和乐句。在低音弦上使用半音推弦可以完全改变声音。你可以在Duane Eddy、Vic Flick（John Barry 7乐队的吉他手，他在低音E弦上弹奏出了詹姆斯·邦德的主题曲）、Hank Marvin以及The Shadows、The Ventures、Dick Dale，还有很多其他的乐队或乐手的音乐中听到这种效果。在九十年代末期这种演奏方法又重新流行了起来——所以，尝试一下这些低音的半音推弦吧。记住朝着地面的方向向下推弦。



曲目 10+11

♩ = 98

E A B D A B E A B D A B

1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3

E B A B B D B B A B B B E

1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

0 0 3 0 0 3 4 0 4 0 4 0 2 2 5 2 2 2 0

二、两步推弦

现在你已经熟悉了“一步推弦”，让我们尝试一些全音（或者说两步）推弦吧。这些推弦在TAB谱上用“full”表示。它们需要更大一点的力气来把弦推高，所以记得用其他手指支持一下推弦的指头。大多数这种推弦都会用第三指完成，这意味着你可以将第一和第二指放在同一根弦上，紧贴着推弦的品格后边的两个品格，然后三根指头一起推弦。

有一个练习可以帮助你检查你的音高是否准确：在第二弦14品上弹 $\sharp C$ 音，然后在12品上弹B音并推弦，直至发出的声音和刚刚弹出的 $\sharp C$ 一样。重复这个练习几次。

曲目12里包含有一步和两步推弦，可以进行一下对比。对于一个主音吉他手来说，比较一下自己的推弦很重要——它可以培养你的听觉，并使你能够把“哀怨色彩的音符”和大调音阶上的音符混合起来。在第1小节，你要将D推至E；而在第2小节你只需要推至 $\flat E$ 。它们之间的区别只有半个音，但是却完全改变了整个小节的声效。注意第6小节，你要从你推弦弹出的音符直接回落到比你开始推弦的音符低很多的音上。

小贴士：在A调上，B弦上第八品的G通常都会推一个全音。但是，在弹奏E和弦反复出现的Blues乐句时，把它仅仅推高半个音，看看它是怎样与和弦的声音融合在一起的（像第8小节一样）。



$\text{♩} = 90$

A

Full $\frac{1}{2}$ Full $\frac{1}{2}$

7 5 7 5 7 5 7 5

D E D E

Full $\frac{1}{2}$ Full $\frac{1}{2}$

7 5 8 7 8 5

三、三步推弦

看一看曲目14的TAB谱——千万别吓呆了。没错，那的确是反复地对着同一个音符推弦，几乎贯穿整个乐段！这可以培养你的洞察力，并能完全改变你聆听和使用推弦的方法。目前为止我能说的只能是，这与变化和弦和一个固定的音符有关……秘密我们稍后再揭晓吧。

在第6和第8小节的结尾你将弹奏1½推弦（三步推弦）。我们将在这里进入更广阔的推弦领域。这种推弦大概是常用推弦之中幅度最大的——尽管我们还可以做出更大幅度的推弦。Jimmy Page在“Stairway To Heaven”里边Solo的结尾用到了双音推弦，而在“Whole Lotta Love” Solo中更是用到了2½（五步）推弦（你该找机会听听！）。然而，更大的推弦只能够在较细弦的高品位上弹奏，而且会有断弦的风险。所以，为了达到本书的目标（以及为了公众安全！）我们只要学习半音，全音和1½推弦就好了（一步、两步和三步推弦）。

小心弹奏曲目14，推弦时放松，并注意听音高，确保手指停在准确的音上。如果你想加上一点点颤音也没问题。



♩ = 83

曲目 14+15

12 12 12 12 12

12 12 14 12

T A B