

學海泛舟

題
啓功



王志尧 著



中国文联出版社

南阳呼唤评论家

(代序言)

众所周知,南阳自古物华天宝、人杰地灵,号称藏龙卧虎之地。就拿文学创作来说,名人大家灿若群星,如古代的张衡、庾信、岑参……现代的李季、冯沅君、姚雪垠……当代的乔典运、二月河、周大新……真可谓荟荟蔚蔚,万紫千红,“江山代有才人出”了。

然而与当今南阳辉煌的文学创作相比,文学评论则相形见绌。首先,南阳缺少一个权威性的文学研究机构。文学创作属于文联,从全国各地的设置来看,文学研究既可归属文联(如内设的文艺理论研究室等),亦可归之于社联(或社科院),下属的独立学会或协会。遗憾的是,南阳迄今无论文联或社联均未有相应的机构建立。因为只有文学研究组织才能设立并完成具有文学理论建设意义的大型课题,也只有文学研究机构才能改变南阳文学评论界群龙无首的现状。其次,南阳没有形成一支具有相当规模的文学研究队伍。目前,南阳从事文学评论的人员往往受囿于行政事务、编辑或教学等工作的缠扰,没有时间潜心研究,所以游弋在南阳文学评论中的多是凭个人兴趣零打碎敲偶而为之,成了缺乏使命感的散兵游勇。评论只是他们的业余爱好,指望这支零散又缺乏凝聚力和向心力的队伍发展南阳的文学评论事业显然不现实,更不能奢望有辉煌的未来。南阳迫切需要一支栖身于文学研究的学术性组织

引导有关人员开展此项事业。目前亟需加强现有文学评论队伍的组织 and 建设。客观来讲,南阳文学评论队伍的个体不乏佼佼者,但整体较为涣散和薄弱。个人天才固然可贵,但是我们更需要集体的智慧,这是啃下文学研究中的“硬骨头”的必要前提。其三,南阳文学评论也需要筹建一个专门园地。南阳文学评论目前只能零星地在《南都学坛》、《卧龙论坛》、《躬耕》、《南阳日报》等报刊发表一些,且各自为阵,没形成势头。所以,若能有一份专门性的文艺理论刊物是何等好啊!

一个地区文学事业发达兴盛与否的重要标志是有无文学思潮及文学流派的形成与出现。所谓文学流派是指在一定历史时期里的某些作家,由于思想倾向、创作方法、审美趣味、艺术风格等基本相似或相近而形成的文学派别。文学思潮是指在一定历史时期内,在政治经济形态变动中及在某种社会思潮推动下,自然形成的一种创作思想比较一致、创作倾向比较接近的文学潮流。文学思潮是文学创作与文学评论观点更新的运动,体现着作家创造观念和审美观念的嬗变。文学流派从属于文学思潮。南阳虽有作家群的形成,却未形成相当影响力的文学思潮及文学流派,其原因也是多方面的。主要是缺少文学评论界的积极参与和争鸣。

“百家争鸣”是文学思潮的胚养基。只有在争鸣的过程中,各种文学思想及主张的碰撞才能激发灵感的火花。只有争鸣才能孕育产生各种各样的文学思潮。总的说,南阳的文学评论缺少棱角。正如有人所说,在南阳文苑里“甜甜的创作和甜甜的批评互相搂着脖颈步履蹒跚”。笔者曾有一篇评论对乔典运先生的《妈妈》谈了点不同看法,本意还是想让作者进一步提高写作水平使之锦上添花的,认为“本质不虚假,细节欠真实”,在缺乏正常的批评与自我批评的情势下,差点儿酿成轩然大波,这确非健康的文化思想氛围。其实,即使是名著也允许指瑕,何况离传世之作不知相差几远的小文呢!所以,评论界应有一种容纳百川的气魄,创作界也应具

备各种评点是否果有道理的精神,允许各种各样甚至对立的观点互相争鸣。对于有影响的争论,各报刊的编辑应积极响应,有意识地组织这方面的稿件,如此方能为南阳文学思潮和文学流派的形成与出现助一臂之力。

要想求得南阳文学创作大发展,评论必须跟上时代的步伐。评论历来是文学发展的双翼之一。缺少了这支翅膀,南阳文学的进一步腾飞定然艰难。比如,对于已有相当影响的二月河的“康、雍、乾”系列小说和乔典运的乡土小说,南阳自己的文学评论者都很静寂,倒是外边的评论界尚有若干评论问世,这对于它们的广泛传播和攀登更高的领域不无影响。

同时,仅仅把希望寄托在建立可能出现的文艺评论和研究机构上还不是症结所在。根本问题是提高有志于此的文学评论工作者的素质。包括政治素质、业务素质和品德素质。

所谓政治素质,是指文学评论工作者应有坚定正确的政治方向,热爱祖国、自觉坚持四项基本原则,全心全意为人民服务。无论什么情况下都能按马克思主义毛泽东思想规范自己的言行,始终坚持正确的舆论导向。所谓业务素质,是指评论者应具有深厚的学养,博古通今,学贯中西,写出的评论能高屋建瓴,给人以有益的启迪,即使是驳论也让人心悦诚服。所谓品德素质,是指评论者不怀私心杂念。不隐恶不溢美,实事求是,秉笔直书,客观公正。所写文章能经得起实践的检验和时间的验证。

总之,南阳要建立评论家协会的倡导反映了文学创作界和宣传理论界广大有识之士的心声。当然,“评论家”并不局限于文学一隅,包括政论和杂论等。不能奢望,评论家协会的建立就能与早已形成气候的南阳作家群并驾齐驱,双水分流。还必须经过艰苦的学习、深入的研究、长期的实践和齐心协力的拼搏才有可能。时代呼唤着南阳权威性的文学理论研究机构出现,呼唤着南阳文学评论界有深湛理论素养的评论家的出现。

鲁迅先生说得好：“然而，大部分是因为市场的需要，社会科学的译著又风起云涌了，较为可看的和很要不得的都杂陈在书摊上，开始寻求正确的知识的读者们已经在惶惑。然而新的批评家不开口，类似批评家之流便趁势一笔抹杀：‘阿狗阿猫’。到这里，我们所需要的，就只得还是几个坚实的、明白的、真懂得社会科学及其文艺理论的批评家。”（鲁迅：《二心集·我们要批评家》）

为此，我真诚而又热切地为“南阳评论家协会”的早日诞生鼓与呼！这也便是我鼓起勇气出版这本评论集投石问路的初衷！

作者自序 1999.10.30

目 录

南阳呼唤评论家(代序言)	(1)
--------------------	-------

一、红学新论

梦幻如织缘情深

——《红楼梦》梦境描写综论	(1)
---------------------	-------

同为老村姬 结局迥相异

——刘姥姥与尤老娘形象论析	(1 5)
---------------------	-------

“林潇湘魁夺菊花诗”泛论	(2 1)
--------------------	-------

二、毛泽东诗词鉴赏

心游万仞 气吞八荒

——《沁园春·雪》赏析	(2 7)
-------------------	-------

壮志凌云 人生弥珍

——《水调歌头·重上井冈山》赏析	(3 8)
------------------------	-------

少年心事当拿云

——《沁园春·长沙》赏析	(4 5)
--------------------	-------

三、古代文学评论

万祀千龄 令人敬仰

——《张衡评传》序 (5 3)

两首风格迥异的哲理诗

——王安石的《登飞来峰》与苏东坡

《题西林壁》赏析 (6 7)

论《西游记》的主旨 (7 3)

谋杀王伦是梁山义军败亡的前兆 (8 2)

《封神演义》中“三妖”的社会意蕴 (9 2)

四、当代文学评论

双峰对峙 二荷映辉

——《荷塘月色》与《清塘荷韵》比较谈 (9 9)

论历史小说的内在机制与审美特性

——兼评二月河的《康熙大帝》..... (103)

困惑·思考·超越

——评周大新的《走出盆地》及其他 (117)

写不尽的家乡情

——浅谈周同宾先生的散文创作 (126)

花开异乡别样幽

- 周书文先生及其在江西的创作与研究 (136)

胸装千秋史 笔抒时代情

- 王俊义获奖抒情诗《中国的微笑》赏析 (148)

诗词创作三论 (158)

五、争鸣篇

郭老的失误之作

- 杂谈《李白与杜甫》 (161)

社会众生相的负面聚焦

- 《废都》解读 (173)

胡编乱造即欺世 以假充真好盗名

- 新编《金瓶梅全传》琐评 (187)

一个没有塑造成功的典型形象

- 评电影《人生》中的高局长 (204)

本质不虚假 细节欠真实

- 评乔典运的新作《妈妈》兼及其它 (215)

茫茫学海忆旧游(后记) (222)

梦幻如织缘情深

——《红楼梦》梦境描写综论

一、《红楼梦》中的“情”“梦”意蕴

人是宇宙间最有灵气的高等动物，感情欲望是其最突出的特征。人有七情六欲。可以说从婴儿坠地呱呱啼哭开始就是情感的直接表达；直到最后无论以何种方式辞世，总还有一种未了情，欲与泄泻。所谓“人之将死，其言也善，其言也哀”，无论善与哀，终归离不开一个“情”字！《红楼梦》作为古典小说的典范，被某些专家称之为“言情小说”是很有道理的。宏著将人间的世情冷暖、雅俗好恶、各色人等的“情态”“情感”“情义”“情状”“情爱”“情操”“情肠”“情调”“情分”“情怀”“情趣”“情慷”“情味”“情绪”“情谊”“情致”等等，可以说是情情相因，表现得淋漓尽致。

而“情”字又是一种只可意会不可言传的虚幻之物，作者对此更有与众不同的新颖脱俗之见。鸳鸯最后欲死时曾自责道：“我是个最无情的：怎么算我是个有情的人呢？”作者巧借警幻仙子之口劝释鸳鸯道：“你还不知道呢。世人都把那淫欲之事当作‘情’字，所以作出伤风败化的事来，还自谓风月多情，无关紧要。不知‘情’之一字，喜怒哀乐未发之时，便是个性；喜怒哀乐已发，便是情了。”（第111回）此种见解的确新颖别致。《红楼梦》的作者悟透了此道，于是又选择了一个更能表情达义出神入化的虚幻之字——

“梦”！

《红楼梦》也可以看成是作者将人世间的未发之情用梦幻的形式展示于世人罢了。事实上，古今许多哲人大家，都爱用“人生如梦”等语抒发内心的感触和块垒。所以，曹雪芹将贾府的兴衰归之为“梦”，将人生的里程归之为“梦”，将社会的变迁归之为“梦”，这是对中华民族数千年既丰厚又芜杂的传统文化的折射和升华。他假跛足道人之口唱了一曲《好了歌》，又让遭经坎坷的甄士隐为之作注，这实在是作者（亦可称书中人物）大彻大悟之后所得出来的醒世名言！及至后来，作者又一咏三叹地感慨道：“由来同一梦，休笑世人痴”。足见“梦”字便是宏著的主旨！

在作者对社会人生总体把握的基础上，借助“梦”字具体深入地展示各色人等的性情特征和人生轨迹。所以大胆地将“梦”字嵌入字名，还特以在书的开卷言明“历过一番梦幻之后”云云。更在书中长短不等地写下 33 个梦。这一现象是其它任何一部小说中所不曾有过的一大奇观。由此引起了读者对这些梦幻探索深究的兴趣。现不揣浅陋，将这些梦幻加以简析，以免除读者索检之累。

二、大著全梦简析

《红楼梦》全书共写了 33 个梦幻。其中，前 80 回中大小各异共 20 个梦。最长的是第 5 回贾宝玉梦游太虚幻境，长达 5 千多字；最短的是第 13 回宝玉梦中听见秦氏死了，仅十来个字。同一回写了两个梦的有 4 个回目（第 12.13.34.77 回）；一个梦跨两回的有 2 次（第 24.25 两回，第 48.49 两回）。其余都是一回书中只写一梦。

在前 80 回中，书中人物作梦次数最多的是宝玉，共 9 次；其次是凤姐和贾瑞，各作梦 2 次；此外尚有甄士隐、秦钟、小红（林红玉）、香菱、柳湘莲、尤二姐和一个小丫头子等 7 人各作梦一次。

在后 40 回里，共写了 13 个梦。其中一回两梦的有 2 次。最长的是第 82 回（黛玉惊梦）；最短的是第 89 回（黛玉听有人叫宝钗

为宝二奶奶)。作梦者有：凤姐 3 次、黛玉 2 次、宝玉 2 次，其余贾母、妙玉、道婆、甄宝玉、袭人、雨村等 6 人各一次。

梦的内容及其作用简述如下：

第 1 梦 第 1 回：甄士隐梦幻识通灵

甄士隐在梦中通过两位真人(癞僧和跛道)连接了天上和人间。他听到了绛珠还泪的前盟等一系列前因后果，又和那“蠢物”“假宝玉”到了太虚幻境，但未能进去。可能因他并非红楼梦里的人(他女儿英莲才是红楼梦里的人)，而且尚无引进之人。可他却看清楚了一副主要的对联：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”这两句话就把二百多年来的无数读者引入了《红楼梦》。这一梦还给后文伏下了远近两条脉络：远伏全书真与假，有和无的辩证关系，近伏宝玉梦游并先为梦游作一番铺垫。

第 2 梦 第 5 回：贾宝玉神游太虚幻境

贾宝玉到宁国府串门，饭后到香艳异常的侄媳秦氏房中睡中觉。刚合上眼，便恍惚睡去，就似秦氏在前引路。遂悠悠荡荡，跟她走到一处，没费事便进入太虚幻境。又看见“果何人哉？如斯之美也！”的神仙姐姐警幻仙姑。进入幻境后，观看了金陵十二钗正册上的 11 幅图和 11 首判词，副册上的一图一判和又副册上的两图两判，还聆听了 14 支仙曲。所有这些，实将书中主要女子的终身体咎一一暗示出来。警幻仙姑用“千红一窟(哭)”茶和“万艳同杯(悲)”酒款待他之后，又把其妹乳名兼美表字可卿者许配宝玉。宝玉见这位兼美面貌好似蕙兰杨妃，神态颇象潇湘飞燕，且令二人立即成婚，入了洞房。次晨，宝玉出游渡迷津时，失足落水，急呼“可卿救我！”遂醒。故事情节写得恍惚、朦胧、模糊、扑朔迷离，确似梦中光景。诗曰：一场幽梦同谁诉，千古情人独我痴。

这一梦如同全书内容的一个简要介绍一样，对宝玉和他周围人物，凤姐和她周围人物以及贾府的故事这三条主线基本上交代清楚了。有了这么一个提纲，我们再研读全书的确大有裨益。也

可以说,这一梦把这部伟大作品提高到世界名著的档次了。

第3梦 第12回:贾瑞梦中与凤姐云雨

异想天开的贾瑞两只眼狠狠盯住美丽的王熙凤。熙凤虽有觉察但却未正面给以训斥,而是独出心裁地设下一个相思局的绝妙毒计。贾瑞钻入圈套,在数九寒天挨了一夜冻,又被蓉蓓二人讹他一百两银子(因没钱被逼写上欠契),还骗他到院外大台阶底下的角窝里牢牢蹲着,人没见着,却劈头盖脸自上而下泼他一头一身人粪尿,只好狼狈逃回家中,慢慢地沐浴更衣,再将污衣逐一洗涤,他受了捉弄,还不醒悟。那道士给他风月宝鉴,治他那邪愚妄动之症,他不听从“只看正面,莫看反面”的忠告,把红粉骷髅当作镜中受宠,与之云雨频仍。

第4梦 第12回:贾瑞死前之梦

贾瑞一心想着凤姐,待他梦醒后又看镜子正面,继续云雨,以至身虚过度顷刻死亡。

两梦相连,贾瑞既想求生,又恋欢娱,以虚弱已极的身体,旦旦而伐,频加戕贼。其夭折早丧是罪有应得。但庸人却不自知,这也是纨绔子弟的通病。

第5梦 第13回:秦氏给凤姐托梦

凤秦二人平素交好甚厚,他们很可能谈过家塾和祭田等事。凤姐昼有所思,夜有所梦,并非无因。也有人说,雪芹写书时家已败落,他深为兴旺时家中主事者未作这样留有后手的长远之计而悔恨,从而写出思虑后事之梦。

第6梦 第13回:宝玉梦中闻秦氏噩耗

宝玉睡梦中仿佛听人说,东府小蓉大奶奶死了,连忙翻身爬起来,只觉心中似戳了一刀,不觉“哇”的一声直喷出一口血来,此处有句批注:“此血从太虚幻境得来。”可见,宝玉与秦可卿的关系非同一般。

第7梦 第16回:秦钟死前梦鬼判

刚开始，众鬼判还假装铁面无私的样子，似乎阴间比阳间公正。可是，当听见运旺时盛的“贾宝玉”大名时，吓得露出真象现了原形，也肯通融了。这是在讽刺鬼判们同阳世某些人们一样拍马溜须，惧怕显贵。所谓“天地有私，神鬼不公”是其真实写照。

第8梦 第24、25两回：小红思念贾芸

小红因在怡红院中未被重用而不乐，于是想起贾芸，不觉入梦。见贾芸提起失落的手帕之事，刚要答话时跌了一跤，遂醒。小红热恋之时，梦中思念情人，人情入理。

第9梦 第34回：宝玉梦见蒋玉菡

宝玉受杖笞之后伤痛不堪，自思把好友蒋玉菡在紫檀堡买房置产之事吐露给忠顺王府之人，定会给蒋造成不良后果。正当愧疚不安之时，隐隐睡去，遂梦见玉菡前来诉说原委。这是思虑过甚所致。

第10梦 第34回：宝玉再次梦见金钏

前梦刚醒，很快又入了梦，见到因为自己玩笑而被撵出然后含羞投井死去的金钏来诉说。不由得感到自疚之至。实际上是因为屋里有人，半醒半睡之际，才有这两个梦。然后觉得有人推他，听得悲戚之声，于是醒了，原来是黛玉来了。写得真切动人，耐人寻味。

金钏、玉菡两个名字是一金一玉，互相对仗；后来的黄金莺巧结梅花络和白玉钏亲尝莲叶羹又是一金一玉。处处有金玉相对，妙极！

第11梦 第36回：绣鸳鸯梦兆绡芸轩

此段故事可称作“代绣”。宝钗顺路进了怡红院，见宝玉在床上午睡，袭人也在旁做针线，给宝玉绣兜肚，很好看。和袭人说了会儿话，袭人出去了，宝钗不留心，一蹲身刚好坐在袭人方才所坐的位置（很自然地坐在了妾妇的位置上了）。她非常喜欢那兜肚，不由得拿了起来，替袭人绣了下去（很自然又做起妾妇之事

了)。她刚绣了两三个花瓣,忽听得宝玉在梦中喊骂说“和尚道士的话如何信得?什么‘金玉姻缘’?我偏说‘木石姻缘’!”宝钗也不知他作了什么梦,听了这番话时不觉怔了。

金玉姻缘是金锁和通灵玉的姻缘;木石姻缘是绛珠仙子对神瑛侍者以泪还露的前盟。宝玉的梦话只宝钗一人听到,这不啻是宝玉正式宣告:“宝姐姐,我不同意和你成亲!”可是当权者诸如贾母王夫人等非要勉强做成这桩金玉婚姻,自食其果,岂非明知故犯,自取其祸耶!

第12梦 第48、49两回:慕雅女雅集苦吟诗

香菱因薛蟠外出避事住进大观园,拜黛玉为师学作诗。她因天份聪明进步很快。黛玉布置她作一首诗,接连作了两次都不理想。她决心再试作第三次努力。这天很晚才睡,结果在梦中作出一首。起来梳洗后忙把作成的七律写了出来,众人看了都说好,她不信;找黛玉、宝钗看后也都大加称赞,她才信了。

大凡对某事过分投入钻进去后,即使入睡了,大脑的兴奋仍未抑制,继续思考白天未完之事,故有“梦想成真”的可能。从侧面说明了这位长期受压抑的才女一旦有了上进的机会便十分珍惜。她的行为还被宝钗贬责为“呆子”和“疯了”!

第13梦 第51回:宝玉梦中叫袭人

袭人每晚睡在宝玉身旁,伺候夜间茶水等事。这天因她回家探母,改由晴雯、麝月二人左侧上夜。夜间宝玉梦中喊叫袭人,叫了两声,无人应声。自己醒后才想起袭人不在,也自感好笑。晴雯醒了,笑喊麝月,麝月说:“他叫袭人,干我什么事!”实际上她已经给宝玉要吃的茶倒好了。说明袭人在宝玉脑子里印象很深,导致梦寐中直呼其名,这是看怪不怪的人之常情。

第14梦 第56回:贾宝玉梦中看见甄宝玉,又用甄宝玉的口气呼唤贾宝玉,可称之为梦中梦

贾宝玉听众人说,有个甄宝玉和他同名同貌,心中疑惑是否真

有。烦闷之下不觉睡去。于梦中遇见了同脾气、同言行习惯，在家庭中地位也相差无几的另一宝玉，他长得和自己脱了个影儿似的。二人见面，刚要叙谈互相仰慕之情，忽然传来一声“老爷叫宝玉”。二人一齐吓慌了，遂醒。宝玉对袭人、麝月等说了梦中详情，回答说“可能是对面镜子里照的你的影儿”还说“怪不得老太太常嘱咐，小人儿屋里不要多放镜子，方才又忘了放下镜套”。然而，这种梦确属罕见。

甄(真)贾(假)宝玉本是形影关系，况甄家事乃前半部所不写者。今既写了，即已进入后半部，贾府此后渐入衰境。

第15梦 第66回：柳湘莲梦见尤三姐

柳湘莲听说自己新定未娶之妻尤三姐在宁国府呆过不少时日，疑她是淫奔无耻之人。前去找她退婚。尤三姐无由争辩悲痛地用定礼鸳鸯剑自刎。湘莲见三姐容貌姣美，刚烈异常，买棺哭殓后自悔不已。他思虑过度，由来生一梦。遂梦见尤三姐向他诉说以死相报待君五年痴情的原委，还说奉警幻仙姑之命，前往太虚幻境，修注案中所有一干情鬼，特来告辞，后会无期之事。湘莲哭醒后心灰意冷出家去了。这是自悔无计时进入梦境的特例。

第16梦 第69回：尤二姐梦见尤三姐

尤二姐病重之时，梦见尤三姐持剑前来，责怪她心痴意软，吃亏上当；生前淫奔不才，让人家丧伦败行，陷于聚麀之中……此皆二姐自我反省，认为应有此报，又思念同胞不得所致。

以上两梦都不能说是三姐托梦。但两梦都说“警幻案下”云云，这应视作警幻任务太重，雪芹让尤三姐来帮其忙，以结久悬之案。

第17梦 第72回：凤姐梦见一人向她夺锦

凤姐说她梦见一个人，自述是娘娘打发他来要一百匹锦。问是哪位娘娘，他说的不是咱家娘娘。他不给他，他就要夺，正夺着就醒了。她整日价操心，应候宫里的事，又是贾家后台，她的地位

不稳,贾家必定衰败。贾家需拿出一批金帛买动上边某些更大的权贵,好替元妃分忧解愁,如此而已。这也算是借作梦道破天机。

第18梦 第73回:小丫头坐着打盹,又从梦中惊醒

宝玉得赵姨娘房内丫头小鹊密报,为应付明天老爷盘查连夜准备功课。有个小丫头坐着打盹,前仰后合,一头撞到墙上,咕咚一声,从梦中惊醒。恰巧晴雯正骂别的小丫头们,这丫头只当是晴雯打了她一下,遂哭着央求道:“好姐姐,我再也不敢了。”众人都被逗笑了。虽是一则笑料,可写得十分逼真。雪芹搜集的这一素材实在妙不可言。

第19梦 第77回:宝玉梦中叫晴雯

晴雯病中被王夫人撵走了。兹因晴雯睡的外床改由袭人来睡,以照顾宝玉茶水起坐呼唤等事。宝玉一天夜间醒了,呼叫“晴雯”。袭人忙给他斟好茶,吃过,宝玉解释道:“我叫惯了他,却忘了是你。”

此梦与第13梦恰是一反一正的对写。晴袭二人都是宝玉宠婢,袭人早就和宝玉“初试”了,可晴雯到死还空担着虚名。上次袭人回家立即返回,这次晴雯被撵,再也回不来了。两两相似,却又不同。雪芹用笔之妙可见。

第20梦 第77回:宝玉梦见晴雯

是夜,宝玉又睡时,但见晴雯来向他告辞。宝玉忙叫她,又惊醒了袭人。宝玉哭着说:“晴雯死了。”因他日间探望晴雯时亲见晴雯惨状,知她不能久于人世,心中难以忘怀,因而入梦。晴雯死后,宝玉撰写“芙蓉女儿谕”祭晴雯,其内容又象在祭黛玉。因此,红学家们有“名祭晴雯,实悼黛玉”之说,不无道理。

第21梦 第82回:黛玉惊梦

此梦较长,约1300余字。因日间宝钗差婆子给黛玉送蜜饯荔枝时提到“林姑娘和你们宝二爷是一对儿”的话题,不由得勾起黛玉的心病。于是辗转缠绵,不觉做起梦来。梦中有贾雨村要见她,

凤姐、邢夫人、王夫人、宝钗等来向她道喜送行等事。说是林如海娶了续弦，并由雨村作媒将其许了继母的亲戚……她惊恐不安，向贾母发誓“南边是死也不去的”，老太太不睬，还叫鸳鸯送黛玉去歇歇。她毫无办法又去见宝玉，孰料宝玉也向她道喜。黛玉情不自禁地拉着宝玉哭诉道：“好哥哥，你叫我跟了谁去？”宝玉遂说些“我待你是怎样的？你也想想。”之类的话安抚黛玉，并拿刀子戳自己的心给黛玉看，这才把黛玉吓醒了。

这段文字记述了林黛玉为自己的婚事未成定论而产生的无限遐想，写得凄楚动人。

第22梦 第86回：贾母梦见元妃

贾母合上眼就看见元妃娘娘，并与人说“怎么元妃独自一个人到我这里？”还说“元妃还与我说是荣华易尽，须要退步抽身”等语。这实际是贾母平时思虑家道渐衰，应未雨绸缪，早为之计。想得多了，就会入梦的。

第23梦 第87回：妙玉走火入魔作恶梦

妙玉因日间与宝玉相遇时被问及“妙公轻易不出禅关，今日何缘下凡一走？”的话轰动了春心，回房后便听见房上有响声，恐有贼来。察看后才知是两个猫儿一递一声厮叫。不禁勾起她对宝玉问话的品味，于是神不守舍，遂梦见有许多王孙公子要来娶她以及媒婆拽她上车并盗贼劫她之类的烦心事。不由得哭喊求救，惊醒了庵中女尼道婆。妙玉本是妙龄女子，思春是正常现象。虽入了空门亦难免俗念。梦由此而生，合乎人情事理。

第24梦 第89回：黛玉梦中听见有人叫宝钗宝二奶奶

黛玉因听丫头雪雁与紫鹃议论宝玉订亲之事，于是产生种种疑虑。更觉没了爹娘，无人做主，使她在睡梦中常听见有人叫宝钗“宝二奶奶”的。宝钗的确是她的情敌，这全是她思虑终身大事太过所致。

第25梦 第93回：包勇转述甄宝玉的梦