

秧歌

东北

女班

中国民族民间舞传习
系列教材

Y a n g k o
o f D o n g B e i

赵铁春 韩萍 主编
战肃容 编著

Dongbei Yangge Nüban

东北秧歌女班

赵铁春 韩萍 主编 战肃容 编著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

东北秧歌. 女班 / 战肃容编著. — 北京: 高等教育出版社, 2010.3

(“中国民族民间舞传习”系列教材 / 赵铁春, 韩萍主编)

ISBN 978-7-04-028289-4

I. ①东… II. ①战… III. ①秧歌舞—东北地区—高等学校—教材 IV. ①J722.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第001285号

策划编辑	张卓卓	责任编辑	雷 铮	封面设计	张申申
版式设计	张申申 余 杨	责任校对	杨雪莲	责任印制	陈伟光

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
本册印张 14.5
总 印 张 96
本册字数 310 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010年3月第1版
印 次 2010年3月第1次印刷
总 定 价 118.00元 (共8册)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28289-005



战肃容 (1935—), 女, 满族。

曾从师于吴晓邦先生。

1949年1月考入东北鲁迅文艺学院舞蹈班学习。

1952年后任东北人民艺术剧院歌舞团、辽宁省歌舞团舞蹈演员。

1959年辽宁舞蹈学校(原辽宁歌舞剧院舞蹈训练班)成立后,任中国民族民间舞和基训课教师。

1960年在原北京舞蹈学校教员进修班进修一年。

曾任中国舞蹈家协会教育学会理事。

辽宁省少数民族舞蹈学会副会长。

沈阳音乐学院附属舞蹈学校、舞蹈系民族舞蹈学科主任和中国民族民间舞教研室主任。

沈阳音乐学院附属艺术学校舞蹈学科主任。

沈阳音乐学院舞蹈学院学术委员会委员。

沈阳音乐学院(南校区)和大连艺术学院终身教授,硕士研究生导师。

北京舞蹈学院客座教授。

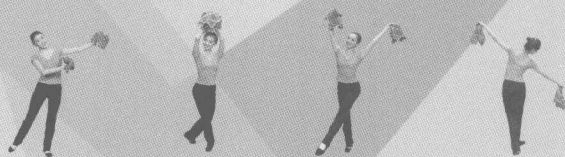
从事舞蹈教学工作以来,同李瑞林合作在辽宁省舞蹈教学建设中,建立了中国民族民间舞教学体系。整理和创建了《中国民族民间舞》《东北大秧歌》《满族民间舞》教材。发表了《民间舞的训练价值》《个性组合的训练意义》《满族舞蹈艺术》等数篇论文。出版了专著《东北大秧歌》和《民族民间舞基本训练》。2004年重新修订的教材《东北

大秧歌》被列为中国艺术教育大系、文化部中等艺术教育“十五”重点教材。

在第一至第三届辽宁省舞蹈技巧“桃李杯”比赛中,指导的学生有六人获一等奖,本人获六项指导教师一等奖和多项二等奖。舞蹈《绢中情》获创作二等奖,《老抗看瓜》获三等奖。在全国第一届艺术院校舞蹈“桃李杯”比赛中任裁判。指导的学生李苗苗在此次比赛中获少年组一等奖,本人获指导教师一等奖。在全国第二、三届艺术院校舞蹈“桃李杯”比赛中,她指导的学生朱丽云、谭雅囡、代利分获民间舞十佳选手和东北秧歌最佳表演奖,本人获园丁奖。舞蹈《傻哥想情妹》和《春花》获教学剧目创作奖。同李瑞林等人合作创编的六场满族舞蹈风情电视片《满韵旗风》获全国电视“星光杯”比赛二等奖。满族舞蹈《盛京鼓舞》和《八角鼓舞》在第二、三届中国沈阳国际秧歌(民间舞蹈)节中获一等奖。另外还创作舞蹈《羽毛情》、《金秋枫叶》等民间舞剧目,并多次出访泰国和瑞典。

20世纪90年代曾获辽宁省优秀艺术园丁奖和中共辽宁省委和省政府颁发的优秀艺术成果奖。“东北秧歌教学课”在2006年辽宁省“桃李杯”舞蹈比赛中获“保护传统舞蹈文化贡献奖”和“编排奖”;在全国第八届“桃李杯”舞蹈比赛中获“保护传统舞蹈文化贡献奖”。

秧



班



歌

“中国民族民间舞传习” 系列教材编委会

主 编:

赵铁春 韩 萍

副主编:

惠 彤 李 卿 苏雪冰

编 委:

龚小明 许 迪 赵 妮

关 月 张 烨 扈涛灵

范东鹏 李 霞 丁琦睿

编著者(排名不分先后):

战肃容 斯琴·塔日哈 斯仍·那木吉勒

马文静 海力且姆·斯迪克 李瑞林

张荫松 孙 丽

总序

建构

中国民族民间舞

学科教材的

金字塔

中国民族民间舞在民间，这是不争的事实。然而在新中国，中国民族民间舞经过数十年的传承发展，特别是职业化舞蹈教育的蓬勃展开和民间舞作品创作的不断探索，逐渐形成了一条原生形态——教学形态——作品形态的中国民族民间舞蹈继承、发展的脉络和态势，这也是不争的事实。那么，从原生形态到教学形态的承接脉络中，对中国民族民间舞教学形态的教材收集、整理、提炼、加工，进入教学这一环节就显得颇有研究的必要，因为它关系到建构起舞蹈中等专业教育和高等教育的教学体系，即首先要建构教材体系。中国民族民间舞传习系列教材的建构就是在这样的背景下思考的。

目前，中国民族民间舞教材的来源渠道和人员组成主要体现在以下三个层面：一是院校里职业的中国民族民间舞教师（编导等）亲自下民间，向民间舞艺人学习后传入；二是由长期在当地工作的职业或非职业的艺术家用民间舞艺人学习（文联、歌舞团、群艺馆、文化馆、群众舞蹈工作者及艺人身边的亲属或徒弟等）传入；三是民族民间舞艺人直接传入。这三者既是三个层面各自独立的个体存在，又是互为作用、密不可分的民族民间舞蹈的整体。但是，无论如何从原生形态到教学形态、从起点到终点，他们都有各自的人员、视角、渠道，按各自的方式整理并传入学校的教学，最终为教育服务。

艺术教育能够最大范围和最有效地传播艺术的精髓，但是这精髓并不是原生形态民间舞蹈本身，而应该是立足于原生形态、符合艺术和教育规律的深度再认识的成果。高等教育中的中国民族民间舞学科的教材就应该是在这样的认识基础上进行构建，因此它应呈现金字塔式的形态。

左图中，最下面的底座是广泛的中国原生形态民族民间舞蹈和艺人，它的面积之巨大、色彩之丰富、形式之多样、内容之丰厚是无可比拟的，这是我们事业最为扎实的基础。中间层是长期在当地工作的职业或非职业的民族民间舞蹈艺术家，他们在步入这个行业的第一天起就注定将自己毕生的精力献给了这份事业。他们在自己的舞蹈生涯中（因得天独厚的条件）不断地深入田野民间，与艺人、百姓同吃同住，零距离地密切接触，一招一式地学习、分析、整理、提炼和浓缩了民间舞蹈的精华，使这些舞蹈的韵律能够原汁原味地得到保留，并在自己身上绽放出最为光辉而亮丽的舞蹈精髓。这些不同风格特征的民间舞最真切的采集和表演者，对生活不仅有感性的认识，还有理性的对民间舞艺人风格、流派的准确区分与把握，以及对教学和编创的独到理解。因此，他们教授的内容不仅是某民族民间舞的风格体态、动势、韵律、步伐等，更重要的是教授动作的来源、区分、民俗、宗教及其文化思想。这中间层面上的承上启下环节，是我们事业推进的中坚力量。最上层便是院校的民间舞蹈职业化教师和精英教育，他们既研究民族民间舞蹈又熟悉高等教育舞蹈教学及其规律，这是前两个层面的高度凝结，它具有民族民间舞

职业教师教材

长期在当地工作的民间舞
艺术家教材

原生形态民间舞蹈和艺人

蹈的风格性、代表性、训练性、系统性和典范的意义。

二

今天，我们对全面建构中国民族民间舞学科教材体系有三点认识：

一是自1953年4月第一部中国民间舞教材《安徽花鼓灯》（作者盛捷、彭松、李正一、郝立仁）诞生到1988年的《中国民间舞教材及教学法》（主编马力学）到2001年的《中国民间舞教材与教法》（主编潘志涛）再到2004年《中国汉族民间舞教程》（主编赵铁春、田露）和《中国少数民族民间舞教程》（主编韩萍、郭磊）至今，最上层面的北京舞蹈学院中国民族民间舞教材的建构已基本形成（教材的来源主要有三个渠道：1. 教师直接下民间向民间舞艺人、群众学习采集；2. 教师向长期在当地工作的职业和非职业的民间舞艺术家学习采集；3. 教师在原有教材基础上不断总结、填补空白和创新）。

二是教材在中间层面上的建设一直是个空白，虽然我们也不断地将艺术家请进来进行讲学，但也没能为此撰写和出版这一层面的教材。这对于学科发展是极其不利的……今天我们以开放的心态，海纳百川的胸怀，打破门户之见，将长期和我们合作并为本学科建设发展做出过贡献的、长期在当地工作的职业民族民间舞艺术家再次请回来教授、撰写中国民族民间舞传习系列教材，并以固定的时间（自2002年开始）、方式直接进入我们的课堂，这无疑学科可喜的、也是中国民族民间舞事业可庆幸的大事，更是对非物质文化遗产保护所倡导的对艺术家及其艺术思想的保护和传承的具体落实。看起来，此举的深远意义不仅仅是填补学科发展及教材建设的空白了。

三是最下面的底座，我们认为是最重要的根，即原生形态和民族民间舞艺人如何进入教育教学，我们也在着手操作和研究。

目前，如果在这三个层面上建构起中国民族民间舞学科教材的金字塔，我们事业的根基就会牢固，事业就会兴旺发达，就会科学和可持续地向前推进和发展。

高度源自于深度，根深才能叶茂。作为高等舞蹈教育的中国民族民间舞学科，其繁盛离不开最广大人民群众的力量和智慧。因此，我们在追寻艺术高度的同时，必须回返民族民间舞蹈的原点上，必须将长期在当地工作的职业或非职业的民族民间舞蹈艺术家和艺人们不断地请进来，一同构建中国民族民间舞学科的中间层，即承上启下的民间舞传习教材，一同夯实底座，研究和传习根文化。

三

本教材的创意和撰写原则有以下几个特点：

一是所邀请的艺术家们平均年龄都在六十五岁左右，他们的思想既是传统的又是现代的，他们的身体记忆是精湛的、是独一无二的，这些记忆是我们民族文化的无形财富。

二是艺术家们大都是各民族或地域民族民间舞蹈艺人、大师的直接传接者，他们有亲身的经历，有天赋，有持之以恒的意志，有将毕生的精力全部贡献给继承、研究和传播本民族民间舞蹈文化事业的远大理想。

三是该教材所代表的不仅仅是一个动势、一个动作、一个短句、一种动律或组合，而是中华民族延续数千年、永不衰竭的文化符号和身体表征在艺术家们身体上的体现。

四是该教材的编写尊重民族民间舞艺术家们个体对民间舞艺术及教材的独到认识和理解，因此它带有强烈的原生性和艺术家个人的风格。所以它的影响力不是现有的教材能够替代的，其价值与意义远远超出了教材本身。

今天，我们有责任和义务去珍惜和呵护它，将它继续以鲜活的面貌存留于我们的身体记忆之中。加之它是我们教材建构的中间层，因此它将成为中国民族民间舞职业教师（编导）改编、创新教材和编创作品的优质资源。不仅如此，它还是一块基石，为学科今后的研究、发展与创新奠定坚实的基础。

随着教材的撰写完成、出版和使用率的上升，在未来它将体现出独有的艺术价值、社会价值、历史价值和经济价值。

中国民族民间舞传习系列教材的撰写和出版只是我们在学科建设上迈出的第一步，中国的民族民间舞蹈何其丰富，我们传习、承接、研究和探索的路仍将继续！

北京舞蹈学院中国民族民间舞系

中国民族民间舞研究中心

赵铁春

2009年7月

前言

东北秧歌在民间原是不知名的舞蹈形式，是 20 世纪 50 年代，原辽东省文工团到辽南地区对辽南高跷整理挖掘后，编创出一个叫《东北大秧歌》的舞蹈剧目，另外原东北人民艺术剧院歌舞团还编出同名的秧歌节目，同年参加东北大区（当时的行政区划）的文艺会演引起很大轰动，所以这个名称以及这种舞蹈形式就传播开来。由于于景新、齐怀学、刘升成、郭锡成等去东北各地传授秧歌的知名艺人都出自辽宁，所以东北大秧歌主要是以辽宁地区的秧歌为基础，辽宁地区的秧歌又主要是以辽南地区的高跷为代表。该教材在具体的整理过程中，不仅吸收了辽南高跷的精髓，也融入了地秧歌、单鼓和其他地区的高跷秧歌等一些特定舞蹈的动作元素，由简入繁、由浅入深、点线兼顾地形成了今天的样式。

这套教材所概括的东北秧歌的风格特点可以以“逗”、“媚”、“哏”、“俏”、“浪”这几个字来概括。“逗”和“媚”主要是由辽南高跷上、下装男女人物角色决定的，“逗”主要讲的是下装热情幽默的表演，而“媚”说的是上装俊美、俏皮的表演，有“逗”有“媚”上、下装一副架就可以舞动起来。“逗”和“媚”的表演要靠舞蹈表现的“哏”和“俏”来体现，当然这种舞蹈表现是和东北人的个性联系在一起的，粗犷、豪放、幽默、火爆、泼辣、热烈的地域特色，促使舞蹈风格“哏”与“俏”的产生。“浪”是东北秧歌风格审美的核心体现，它是“逗”、“媚”、“哏”、“俏”的集中体现，如同民间扭秧歌不说“扭”说“浪”，扭得真“浪”，也就是扭得真好。

如果东北秧歌要“浪”得好，一些技术技巧必须要完成，具体的体现就是上身的“扭”、“摆”、“圆”、下肢的“软”、“硬”、“颤”，手巾花的“圆”、“抖”、“活”。“扭”指的是扭身动律，即上身前后扭动形成的动律；“摆”是上身的左右摆动动律；“圆”则是上身的划圆动律。“软”、“硬”、“颤”则是指双膝的各种屈伸在舞蹈步法中的具体表现，这些不同质感的步法体现了上述舞蹈风格。在手臂动作上要强调圆、抖、活，手绢是东北秧歌的主要道具。“圆”是手巾花要耍得圆；“抖”则是手巾花和手臂舞得要有抖劲；“活”自然就是要求手巾花耍得活，手臂活、上身活。当然，上身和脚下一板一眼的配合也很重要。

本教材注重训练性、规范性、传统性、风格性、系统性的同时，还注重舞蹈的表演性。所以在内容编排上，不仅有许多有情节、有 人物，诸如养猪姑娘等极具表演性的组合外，还有一些依照民间载

歌载舞的传统编排的组合。这些组合一方面强调了音乐曲目的地域民族性选择，另一方面让学生学会动作的同时，也能掌握不同地域音乐的特点，例如颤踢步组合，选用的是东北风格的《茉莉花》民歌，其目的就是调动多种可能来强化学生的地域风格审美认同，由感而发、以情促动地舞蹈。

进入课堂的民间舞教材除具备训练性、风格性之外，还要具有时代性、前沿性。本教材具备这种特点，因为教学是一个活态的行为，需要因材施教、因时执教、因地传教，一成不变固守传统不是教学的最佳方式，传统也是一个相对的概念。当然具备时代性、前沿性，不是以牺牲一个民族地域的文化属性为前提，所以本教材中沿用了许多几十年前的经典组合，随着它今天的发展和变化，不但能够体现它最初的舞蹈形态，也能散发出时代的气息。

这套教材的内容和数量都很可观，不仅能够支撑同一教育层次低、中、高班课程学习的需要，也能根据现今舞蹈教育的发展，进行中专、本科、研究生不同层级的教学授课，这是紧随舞蹈教育的发展而与时俱进的结果，也是一种舞蹈在现当代传承与发展的尝试，一种期待繁荣、开拓未来的尝试。

该教材在编写与施教过程中得到了北京舞蹈学院领导和中国民族民间舞系领导、专家的支持和充分的肯定，而且在各方面都给予了热情的帮助，在此我们表示由衷的感谢！并对传授给我们传统秧歌技艺的前辈们致以崇高的敬意！

战肃容
2009 年 6 月

使用说明

一、“中国民族民间舞传习”系列教材由《东北秧歌(男班)》《东北秧歌(女班)》《山东海阳秧歌》《山东胶州秧歌》《蒙古族舞蹈(男班)》《蒙古族舞蹈(女班)》《维吾尔族舞蹈》《傣族舞蹈》等教材组成。

二、动作说明以文字描述为主，图片说明为辅。

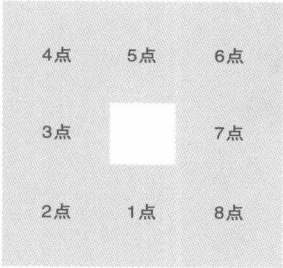
三、教材中所涉及的舞蹈动作、短句名称不用引号。

四、文中出现的量词，为区别舞台方位与音乐节拍所用的阿拉伯数字，均以汉字标示。如“动作两拍完成”。

五、描述动作音乐长度以拍或乐句为单位。例如：“1—”表示第1拍；“1—4”表示第1至4拍；“[1]”表示第1个乐句(包括1个8拍、12拍或1小节中的3拍、6拍不等)；“[1]—4”表示第1乐句的前4拍；“[1]—[4]”表示第1乐句至第4乐句。

六、舞蹈动作以人体自身方位结合舞台方位进行记录。人体自身方位以舞者自身前、后、左、右为标准叙述动作的运动过程。例如：“左脚向后迈一步”，“左脚抬至左斜后方”，“左臂旁抬”等，不论身体如何转变方向，始终以舞者自身的方位为准，舞台方位是将课堂视同于舞台，分为8个点，见“方位图”，并以此确定身体朝向。如“体对1点，目视1点”。

七、在组合描述中，凡涉及上、下场及队形调度时，均以如下“区域图”标明。如“体对3点，从左后区成横排上场”。



方位图

右后区	后区	左后区
右区	中区	左区
右前区	前区	左前区

区域图



■ 第一章 基本形态

第一节/体态 002

第二节/手位和脚位 002

一、手位 002

二、脚位 006

第三节/手巾花 008

一、手巾花拿法 008

二、手巾花舞法 009

三、手巾花技巧 011

第四节/动律 012

一、压脚跟动律 012

二、摆身动律 012

三、扭身动律 012

四、划圆动律 012

第五节/扇花 013

一、扇子各部位的名称 013

二、扇子拿法 013

三、扇子舞法 014

第六节/步伐 014

一、前踢步 014

二、后踢步 014

三、压脚跟后踢步 014

四、点踢步 015

五、大旁踢步 015

六、十字步 015

七、后跳踢步 016

八、前后跳踢步 016

九、别步 016

十、顿步 017

十一、圆场步 017

十二、碎步 017

十三、小磋步 017

■ 第二章

屈伸、压脚跟、摆身 动律组合训练

第一节/单一动作训练 020

一、快蹲、快起的屈伸 020

二、快蹲、慢起的屈伸 020

三、慢蹲、快起的屈伸 020

四、压脚跟、摆身 020

第二节/短句动作训练 020

屈伸短句 020

第三节/组合训练

——屈伸、压脚跟、摆身

动律组合 020



23



27



31

■ 第三章

挽花动律组合训练

第一节/单一动作训练 024

一、上旁臂位挽花动律 024

二、大双臂位挽花动律 024

第二节/短句动作训练 024

挽花动律短句 024

第三节/组合训练

——挽花动律组合 024

■ 第四章

曲线屈伸组合训练

第一节/单一动作训练 028

一、曲线屈伸——单指屈伸 028

二、踢步扭身 028

第二节/短句动作训练 029

曲线屈伸短句 029

第三节/组合训练

——曲线屈伸组合 029

■ 第五章

小翻掌动律组合训练

第一节/单一动作训练 032

一、小翻掌 032

二、旁臂位扭身动律 032

第二节/短句动作训练 032

小翻掌短句 032

第三节/组合训练

——小翻掌动律组合 032



35



43



49

■ 第六章

里片花组合训练

第一节/单一动作训练 036

- 一、胸前里片花 036
- 二、小跟步双臂双花 036
- 三、十字拉步 036

第二节/短句动作训练 037

- 一、双臂双花短句 037
- 二、十字拉步短句 038

第三节/组合训练

- 里片花组合 038

■ 第七章

踢步组合训练

第一节/单一动作训练 044

- 一、交替花后踢步 044
- 二、盖分花前踢步 044

第二节/短句动作训练 044

- 一、踢步短句 044
- 二、单指二鼓 045

第三节/组合训练

- 踢步组合 046

■ 第八章

跟步双花组合训练

第一节/单一动作训练 050

- 一、片花十字步 050
- 二、小五花转身 050
- 三、头上里外挽花跳十字步 050

第二节/短句动作训练 051

- 一、圆场步碎绕花短句 051
- 二、闪身二鼓 051

第三节/组合训练

- 跟步双花组合 051



55



61



67

■ 第九章

山村忙(跳踢步) 组合训练

第一节/单一动作训练 056

一、交替花后跳踢步 056

二、嗑跳 056

三、掏片花点转 056

第二节/短句动作训练 056

一、嗑跳短句 056

二、掏片花点转短句 057

第三节/组合训练

——山村忙(跳踢步)

组合 057

■ 第十章

茉莉花(颤踢步) 组合训练

第一节/单一动作训练 062

下旁臂位外片花颤踢步 062

第二节/短句动作训练 062

挽花回转身短句 062

第三节/组合训练

——茉莉花(颤踢步)

组合 062

■ 第十一章

跳踢步组合训练

第一节/单一动作训练 068

一、绕花单跳步 068

二、挽花点提步 068

第二节/短句动作训练 069

一、绕花单跳步短句 069

二、嗑跳三鼓 070

第三节/组合训练

——跳踢步组合 070



73



79



85

■ 第十二章

片花组合训练

第一节/单一动作训练 074

片花点踢步 074

第二节/短句动作训练 074

一、压脚跟后踢步大双盖花短句 074

二、双臂片花跳步转身短句 074

第三节/组合训练

——片花组合 075

■ 第十三章

顿步组合训练

第一节/单一动作训练 080

一、双遮面小叉步 080

二、大叉步交替甩巾 080

第二节/短句动作训练 080

一、双臂大八字绕花十字顿步短句 080

二、绕脸巾挽花短句 081

三、大叉步耳旁挽花短句 082

第三节/组合训练

——顿步组合 082

■ 第十四章

碎绕花1组合训练

第一节/单一动作训练 086

一、十字步碎绕花 086

二、交替碎绕花别步 086

三、碎绕花转身 087

四、踏步绕花 087

五、小五花转身碎绕 087

第二节/短句动作训练 087

一、小五花转身碎绕短句 087

二、碎绕花二鼓 088

第三节/组合训练

——碎绕花1组合 088