

大学语文

教学参考书

——
主编

郑桂华
金国正
周茜



高等教育出版社

大学语文

教学参考书

DA XUE YU WEN

主 编

周 茜

金国正

郑桂华

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教学参考书/周茜,金国正,郑桂华主编.
北京:高等教育出版社,2007.10
ISBN 978-7-04-022758-1

I. 大… II. ①周…②金…③郑… III. 汉语-高等学校-
教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 162838 号

责任编辑 孙振威 封面设计 吴昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		021-56964871
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landracom.com
排版校对	南京展望文化发展有限公司		http://www.landracom.com.cn
印 刷	上海华文印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2007 年 10 月第 1 版
印 张	15.75	印 次	2007 年 10 月第 1 次
字 数	365 000	定 价	24.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22758-00



目 录

Contents

1. 先秦诸子语录	1
2. 君子于役	4
3. 氓	8
4. 十五从军征	13
5. 移居	16
6. 西洲曲	20
7. 山水诗三首	23
8. 燕歌行	28
9. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	33
10. 将进酒	37
11. 兵车行	41
12. 长恨歌	44
13. 安定城楼	48
14. 浪淘沙	53
15. 卜算子	57
16. 永遇乐	62
17. 沈园	65
18. 贺新郎	68
19. 【南吕】一枝花·不伏老	72
20. 谏逐客书	75
21. 报任少卿书	79
22. 李寄	84
23. 张中丞传后叙	87
24. 始得西山宴游记	91
25. 阿房宫赋	95
26. 前赤壁赋	99



27. 柳敬亭传	102
28. 曾国藩家书(二则)	106
29. 致儿子书	110
30. 婴宁	113
31. 探春理家	117
32. 大明湖边听美人绝调	121
33. 中国人失掉自信力了吗	125
34. 容忍与自由	130
35. 谈独立思考	136
36. 钱	140
37. 把心交给读者	145
38. 中国人,你为什么不出气	149
39. 常德的船	152
40. 废墟的召唤	156
41. 听听那冷雨	159
42. 雪落在中国的土地上	164
43. 蓁竹山房	168
44. 金鲤鱼的百衲裙	172
45. 黑猪毛白猪毛	176
46. 学习研究“十六字诀”	180
47. 精进的程序	184
48. 对艺术对祖国的感情	188
49. 纪念傅雷	193
50. 共通的门径	196
51. 中国诗文与中国园林艺术	200
52. 歌德论艺术创新	203
53. 我的世界观	206
54. 如何避免愚蠢的见识	210
55. 瓦尔登湖	214
56. 唐招提寺的魅力	218
57. 绳子的故事	222
58. 凶犯	226
59. 品质	231
60. 发现	236
附录 中国文学史概述(方智范)	240

教学要求

- 一、了解先秦诸子的主要流派及其代表人物、思想特点。
- 二、理解先秦诸子的“民本”思想，探讨其现实意义。
- 三、欣赏诸子的语言艺术，记诵诸子名言。

课文说明

一、先秦诸子的民本思想

早在《尚书》中，已经出现了民本思想的萌芽，如“天聪明自我民聪明”、“天视自我民视，天听自我民听”等论述，强调统治者需“敬德保民”。诸子思想便在此基础上各有发挥。孔子以“仁”为其理论体系的核心概念，主张仁民、惠民、宽政，他的“博施于民而能济众”的德政观，实际上是从民本的高度，对殷周和春秋以来重民、保民、爱民、养民、亲民、富民、便民等治国理念和执政经验的总结和升华，因而产生了广泛而持久的影响力。战国时期民本思想以多角度展开和全方位推进，管子、晏子思想中有着法家化的“民本”提法，农家有着“饷飧而治”的政治空想，道家则基于悲天悯人而形成淡化政府权力的深邃思辨，儒家的孟子、荀子所论则最为全面深刻。孟子要求统治者对民众轻徭薄赋，主张“忧民之忧”和“与民同乐”，并得出“民贵君轻”的结论。

先秦诸子的民本思想在一定程度上抑制了“神”、“天”的权威，价值取向定位于“爱人”、“亲仁”，把现实政治构筑在安民、利民、富民的基础上，呈现法德同构的制度倾向，制约着君主凌驾于民的行为。然而诸子民本思想的局限性也是显而易见的，因为他们真正要维护的还是君主权威，民本思想只作为统治的策略和手段存在，缺乏具体的现实化制度保证，诸子在言辞中仍然流露着浓重的等级意识。

二、诸子的语言艺术

《论语》记述孔子及其弟子的言行，以当时口语为主，明白易懂，文字简括。一般只述观点而不加充分论证，有言简意赅之效，许多语句因为富于哲理和启发性而成为名言成语。

孟子不同于孔子的深沉庄重，好辩而善辩，因此《孟子》之文通俗流畅，不作生硬语、晦涩语，喜欢使用排比句式，行文富于气势，咄咄逼人。

荀子的文章论点明确，论断缜密，结构谨严，风格朴实、深厚；善于运用自然界和日常生活中的事例作为论据，巧譬博喻，反复论证；造语简练，多用铺陈手法和排比句式，整齐流畅，适于诵读。

《老子》五千言,都是一些简短精赅的哲理格言,朗朗上口,语言无所修饰而有深意。《庄子》的语言则极富文学色彩,它善于用艺术形象来阐明哲学道理。受“言不尽意”的思想支配,为文多以寓言、神话及虚构的人物故事连缀而成,语言奇诡,色彩斑斓。

墨家提倡质朴和实用,强调以理服人,反对无益于实用的修辞和文采,《墨子》之文即以语言质朴、条理清晰而著称。

教学建议

1. 引导学生阅读诸子原典,可以分层次进行。先阅读一些当前流行的论说诸子的书,如于丹《〈论语〉心得》、《〈庄子〉心得》等,激发兴趣;其次可看一些普及性的名家注释本,如李泽厚《论语今读》,杨伯峻《论语译注》等;最后如有兴趣可看一些研究性专著。

2. 在领略诸子思想风采的同时,应注意引导学生认识诸子的不同辩说风格。

补充资料

战国时期的“百家争鸣”

指战国时期由于社会的激烈变革,“士”阶层的扩大和私人讲学之风的兴起,长时期的学术文化积累以及天文、历法、地理、农学、算学、医学、军事学等若干门学科的相对独立发展,学术界形成的诸子蜂起、学派并作、持续论战的局面。代表社会不同阶层、阶级利益的思想家纷纷著书立说,除儒、墨“显学”外,还有道、名、法、阴阳、纵横、农以及杂家、小说家共“九流十家”并存,自由展开争鸣,宣传本学派的主张,批评其他学派的观点。他们不仅讨论“古今”、“礼法”问题,还进行“天人”、“名实”之辩。涉及政治制度、经济主张、伦理道德、天道观、认识论、逻辑学等各个领域,极大地促进了学术文化的空前繁荣,使这一时期成为我国古代学术思想史上学术最发达、思想最解放的时期之一。《庄子·天下》、《荀子·非十二子》、《韩非子·显学》等对这一时期学派有所介绍和评论。《史记·太史公自序》、《汉书·艺文志·诸子略》对各家学说、著作也有批评和著录。(黄开国、李刚、陈兵等主编《诸子百家大辞典》,四川人民出版社1999年版)

推荐阅读书目

张默生编选《先秦诸子文选》,重庆人民出版社1957年版

张少康著《先秦诸子的文艺观》,上海文艺出版社1981年版

饶龙隽《先秦诸子与中国文学》,百花洲文艺出版社2002年版

张德广、方恩升《先秦民本思想研究述论》,《社会科学家》2005年第3期

“思考与练习”参考答案

一、先秦时期是战乱频仍、民不聊生的时期,诸侯国为谋求霸主地位进行的战争往往不顾百姓死活。但敏锐的思想家们已经认识到,民心的向背、百姓的存亡其实关系到一个国家能否真正长治久安,因此诸子思想中常具有朴素的“民本”思想。如孔子强调“仁者爱人”,这是儒家民本思想的逻辑起点。孟子明确提出“仁政”,并说“民贵君轻”,把百姓的地位置于君王之上(当然有着特定的限制)。荀子则肯定水能载舟亦能覆舟的道理,认识到人民的力量,因此成为

后世较开明的君王治国的龟鉴。墨家倡“兼爱”说，比儒家的“仁爱”涵盖面更广，墨子就将是否符合人民生活的实际与利益，提到衡量思想言论是非标准的高度。现代民主社会虽然将人民利益置于首位，但仍需要警惕以国家利益等宏大借口来损害人民利益，诸子的民本思想可以作为今天的政治建设的参考。

二、有若说“和为贵”，但是这种“和”并不是毫无原则的“和稀泥”、“一团和气”，其原则即在于“礼”。以“礼”来节制“和”，实际上是要使和谐的社会建设纳入到制度化的轨道中去，“礼”不仅包括社会行为的各项规范，也包括“出礼”必须采取的强制措施，即“刑”。“以礼节之”的“和”才是可贵的，追求“和”之理想的“礼”才是可亲的，这就是“和为贵”与“以礼节之”间的辩证关系。

三、老子提出解决贫富悬殊问题的办法是“损有余而补不足”，如果作简单化的理解就是实行平均主义，或者是“劫富济贫”，在今天看来这已不足为训，因为历史已经给出了深刻的教训，只有使“不足”逐渐走向“有余”，才能真正推动人民生活水平的切实提高。但我们也要看到老子所言仍有现实意义。解决贫富差距问题，应该通过税收等经济杠杆，进行财富的再分配，实现社会公平，这在某种程度上说也是属于“损有余而补不足”的。

教学要求

- 一、了解《诗经》概貌。
- 二、把握“夕阳黄昏”意象的艺术魅力。
- 三、感受重章叠唱的艺术效果。

课文说明

一、作品主旨

本篇选自《诗经》“王风”，“王”指东周王都，周平王迁都洛邑后，王室衰微，天子位同列国诸侯，其地产生的诗歌便被称为“王风”。“王风”多乱离之作。关于此诗题旨，朱熹有曰：“大夫久役于外，其室家思而赋之。”即这是一首思妇盼归之作——在家的妻子怀念在外久役的丈夫。朱东润《诗三百篇探故·诗心论发凡》认为：“古代战争屡作，征役频繁，丈夫既从征在外，室人乃不期而生怀感，其情愈挚，则其言愈郁，怅惘无端，不可爬梳。”《君子于役》之“役”虽不能确指是“兵役”还是“徭役”，但当人们作为王朝使臣远行时，当人们作为征臣、役夫离家时，甚至当人们沦为背井离乡的流浪者时，家室女子无不在思念与呼唤、担忧与哀怨中度日、企盼。

二、黄昏意象

全诗两章，简短而朴素，但却感人至深。其关键在于“夕阳黄昏”意象的运用：“日之夕矣，牛羊下来”，“日之夕矣，牛羊下括”——每当夕阳西下之时，牛羊家畜缓缓归来的乡村晚景图中，妇人最深切的思念、最浓挚的哀愁尽在这日常的景致中。清人许瑶光《雪门诗钞》卷一《再读〈诗经〉四十二首》云：“鸡栖于櫪下牛羊，饥渴萦怀对夕阳。已启唐人闺怨句，最难消遣是黄昏。”“最难消遣是黄昏”，可谓一语中的。此诗中“黄昏”的确是思妇情感的触发点。其一，日落黄昏之时，也是一天即将落幕，牛羊归圈，农人归家之时。牛羊归矣，可是“不日不月”都在思念中的远役丈夫却“曷至哉？”、“曷其有佸？”归期未卜，怎不叫人心生忧怨。其二，夕阳渐渐西沉，暮色苍茫四起，大地一片昏黄迷濛的景色，最易牵动人们惆怅惘然的内在情感，此时此刻“不是愁人也断肠”，何况经年累月孤寂无依的思妇呢？全诗最感人的情绪和力量都淡淡地归入了“夕阳暮归”这一幅古老农耕社会中最平常最生活的画面之中了。

三、重章叠唱

《诗经》中很多诗篇各章的结构，语言几乎完全相同，中间只换几个字。本诗两章也相重而略有变化，以重叠复沓的句式来推进抒情的效果。两章完全重复的句子有“君子于役”和“日之

夕矣”，这是全诗的核心章句，在重复中深化了主题和意境。那些变化的句子，则暗示出感情的细微差异，如第二章的末句，把思妇于第一章末句中的归盼转变为了无奈的祈愿。

教学建议

一、“时间意义的悲凉与空间意义的温馨构成了中国文学中黄昏意象的象征意蕴。”（傅道彬《晚唐钟声》）可借此诗引导学生回顾搜寻、欣赏比较相关诗词中的“黄昏意象”，如王维《渭川田家》、李商隐《乐游原》、马致远《秋思》等。

二、这首古老的歌谣，以不加修饰的语言触动着千百年来人们心中最易感的地方。可让学生在反复的诵读中体味这种天然之妙。

补充资料

一、《诗经》的时代

《诗经》是中国第一部诗歌总集，也是中国诗歌的光辉起点。由于它产生的年代古老，只能大致论定其中最早的作品创作于西周初期，最晚的作品创作于东周的春秋中叶，全部作品产生于公元前 11 世纪到公元前 6 世纪之间的五百多年中。这个时期，与古希腊荷马文学的产生与成熟恰好处于同一个时期。

二、《诗经》书名的来历与篇目分类

《诗经》在当时人们只称它为《诗》，有时又习惯连带诗篇的整数称《诗三百》，并没有“经”这个尊号。到了战国时代，《诗》才成为儒家的“六经”之一。《诗》正式被官方确认为“经”，是在汉武帝时代。那时汉王朝空前强大统一，统治者为了加强思想统治，采取“罢黜百家，独尊儒术”的政策，儒家思想一跃而为统治思想，原来儒家的几部经书，随之取得了空前的权威，被尊为垂教万世的宝典。自此《诗三百》被尊称为“经”，从此《诗经》这一名称，广为流传，沿用至今。

《诗经》所收的诗歌共 305 篇，所谓《诗三百》是举其整数而言。这 305 篇又分作《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》即 15《国风》、160 篇，《国风》的“国”字不等于现代所讲的“国家”，而是方域、地区、邦的意思。它是来自于 15 个地区的民间歌谣。如《周南》、《召南》、《郑风》、《卫风》等，也就是周南、召南、郑地、卫地的土乐。过去我们都说《国风》全是劳动人民的民歌，其实并非如此。其中有一部分来自劳动人民口头创作的歌谣，也有一部分贵族的作品，大部分则是下层士吏及其家属的作品。而那一部分原是劳动人民的歌谣，也是经过整理记录和编订时的加工的。因此，《国风》的作者出自社会各阶层。

《雅》主要是贵族官吏朝会乐歌，分《大雅》、《小雅》。《大雅》31 篇，全部是西周的作品。《小雅》74 篇，基本上是西周后期的作品。

《颂》是宗庙祭祀乐歌，共 40 篇，其中《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇。

三、《诗经》的编订

《诗三百》所在的地域相当广阔，包括现在的陕西、山西、河南、河北、山东、湖北北部，主要在黄河流域，向南扩展至江汉流域。这些地域和年代跨度都非常大的诗歌，是怎样收集起来编成一个总集并代代流传下来的呢？尽管学者们的说法各一，但归结起来，主要是王官采诗（采

诗官到各地采集诗歌)、各国献诗(各诸侯国大小官员献上诗歌以讽谏或歌功颂德)、太师(乐官)收集整理几种渠道,然后再经过配制乐曲或校正音律后,予以应用和流传。

从采诗和献诗的范围之广来看,周太师掌握的乐歌一定是非常多的,是谁在众多的作品中选出三百篇并编订成书的呢?汉代司马迁在《史记·孔子世家》中认为是由孔子编选并删订的,因此有“孔子删诗”说。此说影响很大,但有争议,现存疑。

四、《诗经》的内容

《诗经》的内容十分广泛丰富,当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等,在其中都有形象的表现。它立足于社会现实生活,没有虚妄与怪诞,极少超自然的神话。祭祀诗、宴饮诗、农事诗是周代社会经济和礼乐文化的产物,其他如表现时政世风、战争徭役、婚姻爱情的诗篇,展开了当时政治状况、社会生活、风俗民情的形象画卷。《诗经》中,不仅描述了周代丰富多彩的社会生活,特殊的文化形态,而且揭示了周人的精神风貌和情感世界,可以说,《诗经》是我国最早的富于现实精神的诗歌,奠定了我国诗歌面向现实的传统。《诗经》的现实精神,在“国风”和“二雅”中,表现得尤其突出。大雅中的周族史诗,真实地再现了周民族的发生发展史,而在周道既衰的社会背景下产生的大小雅中的怨刺诗,表现出诗人对现实的强烈关注,充满忧患意识和干预政治的热情。箴戒国君大臣,抨击政治弊端,讽刺背德违礼,斥责宵小谗佞,身处乱世的诗人真实地记录下了当时腐朽、黑暗、世衰人怨的社会现实,而其中表现出的忧国忧民的情怀,进一步强化了这些作品反映现实的深度。国风中的作品,更多针对战争徭役、婚姻恋爱等生活抒发诗人的真实感受,在对这些生活侧面的具体描述中,表现了诗人真挚的情感,鲜明的个性和积极的生活态度。

五、《诗经》的艺术

赋、比、兴:这是古人从《诗经》中的优秀作品中总结出来的三种表现手法,是《诗三百》对我国诗歌艺术宝库的最杰出的贡献之一,形成了我国诗歌的民族特点。但是对于赋、比、兴的解释和研究历来众说纷纭,不计其数。影响广泛而为大多数人所接受的,是南宋朱熹的解释:“赋者,敷陈其事而直言之者也。”“比者,以彼物比此物也。”“兴者,先言他物以引起所咏之词也。”要言之,赋,就是铺陈叙述;比,即譬喻,打比方;兴,即起兴,就是先借鸟兽草木、日月星辰、雨雪风霜等景物或事物,用以引入所要描写和歌颂的事物来,有着譬喻、象征、烘托的作用。

句法:《诗经》的句型以四言为主,约占92%,同时又富于变化,常常根据不同的题材内容和感情表达的需要,穿插进二言、三言、五言、六言,甚至七言、八言,参差变化,相间使用,造成一种灵活多变、生动活泼的语句形式。

章法:《诗经》中的作品,其章句长短不等。有的诗有10章,有的诗仅1章;有的一章多达22句,有的仅有2句。多少长短都视表达的内容而定。《国风》以及接近《国风》的《小雅》,比较普遍地使用重章叠唱的方法,很多诗篇各章的结构,语言几乎完全相同,中间只换几个字。采用章节复沓的形式,反复咏唱,不但便于记忆,利于传唱,而且反复咏叹同一内容,一唱三叹,能够充分抒发思想感情,加强感染力。重章叠唱也可以起到一章比一章诗意发展或感情加深的作用;还可以只重复前几句,或只重复结尾几句,形式多样。

总之,《诗经》在我国文学史上的地位是崇高的,两千多年来它的影响是深远的、巨大的。它不仅是中国文化的一份宝贵遗产,而且早在古代就流传到日本、朝鲜、越南等国。18世纪

时,还传播到了欧洲,时至今日,世界上各种主要文字,都有了《诗经》的翻译本,《诗经》已成为世界文化宝库中的一份珍贵财富。

推荐阅读书目

朱熹《诗集传》,上海古籍出版社 1981 年版

姚际恒《诗经通论》,顾颉刚点校本,中华书局 1958 年版

方玉润《诗经原始》,中华书局点校本 1986 年版

闻一多《诗经讲义》,天津古籍出版社 2005 年版

朱东润《诗三百篇探故》,上海古籍出版社 1981 年版

余冠英选注《诗经选》,人民文学出版社 1956 年版

“思考与练习”参考答案

一、“鸡栖于埘,日之夕矣,羊牛下来”;“鸡栖于桀,日之夕矣,羊牛下括”,有着空间的阔远和苍茫,意境的温馨和安宁,而家之亲切、念之忧伤便在这黄昏的背景中更趋强烈,主人公的千般愁绪、万种情愫由此而发。

二、从希望到失望,再由失望到平实而贴切的祈愿。

教学要求

- 一、领会本诗主旨及其社会意义。
- 二、把握艺术手法：叙事与抒情结合；赋、比、兴。

课文说明

一、解 题

《毛诗序》：“《氓》，刺时也。宣公之时，礼仪消亡，淫风大行。男女无别，遂相奔诱，华落色衰，复相弃背，或乃困而自悔，丧其妃耦，故序其事以风焉。美反正，刺淫佚也。”

欧阳修《毛诗本义》：“女子色衰而为其男子所弃，因而自悔之辞。”

朱熹《诗集传》卷二：“此淫妇为人所弃，而自叙其事以道其悔恨之意也。”

方玉润《诗经原始》：“《氓》为弃妇作也。……女殆痴于情焉者耳。故其自叹，则以桑之荣落喻色之盛衰，以见氓之所至在色不在情。已又未免为情所累，以至一误再误，至于不可说。转欲援情以自戒，则其情愈可矜已。”

余冠英《诗经选译》：“这是弃妇的诗，诉述她的错误的爱情，不幸的婚姻，她的恨和她的决绝。”

上述题解中，《毛诗序》、《诗集传》乃诬指、偏见，无足深辩。当以欧阳修、方玉润、余冠英之说为是。

二、内 容 提 示

《诗经》“国风”中，数量最多的是“婚恋”诗，《氓》即属“婚恋”诗中的一首弃妇诗。

痴情女子负心郎，是一个从古至今无数次上演的悲剧。两千多年前的诗篇《氓》可谓最古老的叙述，却并不因时代的遥远，题材的习见而湮没。

全诗六章，每章十句，情节简单：少女为一青年男子所追求，终于缔结了良缘，尽管她操劳持家，年复一年，日复一日，然而红颜色衰，最终仍然免不了被丈夫休弃的命运。

开头一、二章以“赋”的手法，具体描写男子向少女求婚以至结婚的过程。故事从回忆写起，叙事真切，女主人公单纯的性格和期待幸福的心情历历可见。

三、四两章采用了比兴的手法。诗中以桑树起兴，从女子的年轻貌美写到体衰色减，同时揭示了男子对“我”从热爱到厌弃的经过。“于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”是全诗的主旨所在，是女主人公在多年婚嫁生活中所得出的痛苦的经验教训。在此，痛苦与感伤取代了热情和欢乐，女主人公

的思想变得成熟了。又,“自我徂尔,三岁食贫”,一般以为女子嫁过去三年,但“三”也可指虚数,言其多,不一定实指三年。

第五章用赋笔叙述被弃前后的处境。前六句承上章“自我徂尔,三岁食贫”,补叙多年为妇的苦楚。下二句“兄弟不知,咥其笑矣”,则是女子返渡淇水时所预想的回到娘家后的情景。往事不堪回首,前程又复可畏,至此女主人公不禁发出了“静言思之,躬自悼矣”的哀叹。

第六章赋兼比兴,在抒情中叙事。由遥想当初相恋时氓温存的言笑,旦旦的誓言,回返到被弃回家、孤身独处的现实,表示了与氓决裂的坚决态度。至此,女主人公的感情由激烈的悔痛,变得冷静沉着起来。(改写自马茂元、赵昌平著《说尽心中无限事——〈卫风·氓〉赏析》)

三、写作特点

1. 叙事与抒情巧妙结合。

作者善于把叙事与抒情巧妙地结合在一起,时而夹以慨叹式议论,感情显得不抽象落空,叙事又不干巴乏味,增强了生动感人的力量。它给后世的叙事诗以极大的启示并开辟了道路。

2. 赋、比、兴手法的运用。

《诗经》中赋、比、兴手法的运用非常广泛,对后世诗歌产生了巨大的影响,是颇具中国特色的表现。第一、二、五章采用的是赋的手法,直接叙述恋爱、结婚、受虐的经历。第三、四、六章则采用比兴手法,具有强烈的抒情性。其中“桑之未落,其叶沃若”、“桑之落矣,其黄而陨”比喻女子容颜的变化和两人前后感情的变化。“于嗟鸠兮,无食桑葚”,比喻女子不可沉溺于爱情。“淇则有岸,隰则有泮”,反喻自身的痛苦没有边际。这些比喻不仅生动形象,而且切合人物的处境遭际,富于生活气息。

3. 以淇水为背景贯穿全诗,显示了构思的精心巧妙。

这首诗中有三处提到淇水。首章之“送子涉淇,至于顿丘”,写相恋时的依依不舍。正是渡过了淇水,他们才订下了“秋以为期”的誓约,也才有了以后的一切。四章之“淇水汤汤,渐车帷裳”,写被弃后再涉淇水返回娘家的情景。淇水成了她那段以欢乐始、以悲伤终的生活的见证人。因此,第六章中诗人很自然地再以淇水为比:“淇则有岸,隰则有泮”,浩浩汤汤的淇水,总有堤岸;广阔连绵的沼泽,也有边际。言外之意,我的痛苦为什么竟没有到头的时候?同是一条淇水,随着主人公前后处境的不同,表现了悲喜不同的心境,显示了构思的严密与巧妙。

4. 善于用对比句和叠字。

此诗用了大量对比的句子,比如“不见复关,泣涕涟涟”与“既见复关,载笑载言”;“士之耽兮,犹可说也;女之耽兮,不可说也”;“桑之未落,其叶沃若”与“桑之落矣,其黄而陨”;“女也不爽”与“士贰其行”等等。采用这些对比收到了相互辉映,更好地突出人物、说明问题、抒发感情的作用。作者还善于用叠字,如“蚩蚩”、“涟涟”、“汤汤”、“晏晏”、“旦旦”等,对于诗的旋律和音乐美起了很好的作用,读起来十分流畅。

教学建议

一、两性的不平等,是人类自身内部一个根深蒂固的矛盾,即使在自由的结合中,男女之间两个性别的权益差别,也依然可以败坏由爱情所缔结的婚姻。《氓》诗已经明确地触及这个深层问题,诗篇的意义在当时和后世都具有很高的典型性。因此,可围绕全诗的主旨:“于嗟女兮,无与士耽。士之耽兮,犹可说也;女之耽兮,不可说也”、“女也不爽,士贰其行。士也罔极,



二三其德”展开讨论。

二、《诗经》之“风雅比兴”为“百世楷模”，通过本诗中“赋、比、兴”手法的讲解，让学生明确其在中国诗歌史上的重要意义。它不仅构成了《诗经》在艺术表现上的鲜明特色，而且一直影响到后世的诗歌创作，在历代众多优秀诗人的继承中，又不断得到丰富和发展，成为中国古典诗歌富于民族特色的传统的表现手法。

补充资料

一、《诗经·卫风·氓》意蕴新探

“以尔车来，以我贿迁”——婚恋的自主

此诗一、二章追叙当初谋婚择期、无媒自嫁的由来和经过，处处凸现女主人公的婚恋自主意识。……女主人公明知“子无良媒”，而仍断然决定“以我贿迁”，未免有被爱情冲昏头脑而一时冲动之嫌；但她自我做主而与“氓”相识、相恋直至成婚，不仅说明她是一位勇敢、叛逆、任性、果断的女子，而且说明她对婚恋具有强烈的自主意识，即不听父母之命，不用媒妁之言，自由选择对象，自我做主成婚。如此不同于一般女子的个性和违背礼制的婚恋行为，既为她后来横遭休弃埋下伏笔，又使她在认清“氓”的真相后毅然与之决裂成为必然。强烈的自主意识无疑是女主人公获取精神独立、重塑人格的基础。

“于嗟女兮，无与士耽”——女性的自觉

《氓》诗体现了女主人公明确的性别自认，即女性的自觉。……她清醒地认识到人类社会由男、女两部分组成，男、女不仅在社会地位上显有差异，在两性情爱方面也迥然不同。……既然男、女的社会地位不平等，对待爱情、婚姻的态度迥异，女子色衰男子便爱弛，自身的惨痛经历更是刻骨铭心，这就使她自然而然地悟出“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”的深刻教训，并以过来人的身份，告诫普天之下女子，务必在情感生活中把握分寸，切切“无与士耽”。这是一位被不幸婚姻深深伤害的多情女子对所有女子寄予的一份特殊关怀，更是女性意识的自觉呈现，值得引起重视。像这样的女性意识的自觉，在《诗经》中其他“弃妇诗”里是见不到的。

“静言思之，躬自悼矣”——理性的自省

爱情、婚姻危机通常演变为女性的生存危机。面对自己舍弃一切托付终身之人竟然先热后冷，进而“至于暴矣”，完全无视自己多年辛勤持家之劳，不难想象，身受贱视和虐待的《氓》之女主人公，也曾以泪洗面，哀叹自己命运不济，“遇人之不淑矣”；面对“兄弟不知，咥其笑矣”，四面楚歌、孤立无援的她，也许还有过伤心欲绝的意念。但她最终没像《遵大路》、《谷风》等“弃妇诗”中的女主人公那样仅止于哀怨和悲叹。……《氓》之女主人公在伤心之余，终于选择了理性。“静言思之”即意味着轰轰烈烈之后的冷静自省和深沉反思。……值得一提的是，《诗经》中其他“弃妇诗”的女主人公，无不因被弃而为感情左右，失去理智，惟独《氓》之女主人公能以理节情，静心反省。其自叙之言哀而不伤，柔中见刚，透出浓浓的理性精神。

“反是不思，亦已焉哉”——人格的自立

“反是不思，亦已焉哉”，《氓》中女主人公对其人格自立作了直接的表白。她以坚强的意志斩断了对丈夫的依附心理，表现出对传统妇女观的反叛。这一脱口而出的决绝之语并不令人

诧异。女主人公当初自由恋爱、择偶、订婚、出嫁、为爱情不顾一切，冲破世俗羁绊，本属异乎常人之举；当爱情幻灭、婚姻破碎，经冷静反思，对“氓”绝望之后，理智的她由被动见弃转为主动决绝乃顺情入理之事。

.....

独立人格具有三种特征，即精神自由、意识自由、良心自觉。《氓》诗中的女主人公断然与过去决裂，不再指望依附男人，决心走自己的路。尽管在那私有制度下夫权制的时代，作为一个被压在最底层的孤立无助的女子，注定不可能有好的命运；但她执意追求自由，维护尊严，自信自立，道德向善。从这个意义上说来，把《氓》称为一个女子的人格独立宣言，亦不为过。（熊宪光、王亚琴《自主·自觉·自省·自立——《诗经·卫风·氓》意蕴新探》，《西南师范大学学报》，2000年第5期）

二、集 评

凡《诗》之所谓《风》者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。惟《周南》、《召南》亲被文王之化以成德，而人皆有以得其性情之正，故其发于言者，乐而不过于淫，哀而不及于伤，是以二篇独为风诗之正经。自《邶》而下，则其国之治乱不同，人之贤否亦异，其所感而发者，有邪正是非之不齐，而所谓先王之风者，于此焉变矣。若夫《雅》、《颂》之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之辞，其语和而庄，其义宽而密，其作者往往圣人之徒，固所以为万世法程而不可易者也。至于雅之变者，亦皆一时贤人君子，闵（悯）时病俗之所为，而圣人取之。其忠厚惻怛之心，陈善闭邪之意，尤非后世能言之士所能及之。此《诗》之为经，所以人事浹于下，天道备于上，而无一理之不具也。（朱熹《诗集传序》）

言桑之润泽以比己之容色光丽，言桑之黄落以比己之容色凋谢。（朱熹《诗集传》）

“桑之沃若”喻男情意盛时可爱；至“黄而陨”，又喻男意易得衰落尔。（欧阳修《诗本义》）

风人之诗既出几乎性情之正，而复得于声气之和，故其言微婉而敦厚，优柔而不迫，为万古诗人之经……变风如《氓》等篇，亦皆哀而不伤，怨而不怒。（许学夷《诗源辨体》）

《氓》与《谷风》皆为弃妇之词，一伤其夫得新忘旧，一怨其夫始爱终弃。此皆关于民间男女之故事诗，同可作为短篇小说读。（陈子展《诗经直解》）

此篇层次分明，工于叙事。“子无良媒”而“愆期”，“不见复关”而“泣涕”，皆具无往不复、无垂不缩之致。然文字之妙有波澜，读之只觉人事之应有曲折。（钱钟书《管锥编》）

在漫长的封建社会中，劳动阶级的妇女和男子比较起来地位更低，她们所受的痛苦也就更多些，在恋爱问题上也并不例外。历代的弃妇诗便很清楚地反映了这个情况。在《诗经》国风里也有两篇弃妇诗，那就是《邶风·谷风》和《卫风·氓》。《谷风》的女主人公和《氓》的女主人公性格不同，前者比较柔顺，后者比较刚强，前者在被弃逐的时候还徘徊顾恋，希望那暴夫回心转意，后者却是拉倒就拉倒的态度，只是自悔错认了人罢了。不过她们的遭遇却是同样的不幸，都是糟糠之妻终于下堂。《氓》的女主人公从她自己的痛苦经历认识了两性在恋爱生活上的不平等。她无限哀怨地唱道：

于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽（耽）！

士之耽兮，犹可说（脱）也；女之耽兮，不可说也。

这不是一人一时的牢骚，而是千百万女性的真实悲愤的反映。（余冠英《诗经选·前言》）



推荐阅读书目

同《君子于役》

“思考与练习”参考答案

一、主要从男女主人公婚前、婚后的言行上来梳理。比如，在称呼上都有变化：女主人公开头称男子“氓”，以后称“子”，再后称“尔”，感情由生疏而渐渐亲密。最后，女子又称氓为“士”，这又由亲密而疏远。这是容易忽略的“细节”，但却精确地表达了感情的变化和态度的不同。

二、“桑之未落，其叶沃若”，以桑叶之润泽有光，比喻女子的容颜亮丽，或喻情爱正浓时期。“桑之落矣，其黄而陨”，以桑叶的枯黄飘落，比喻女子的憔悴和被弃，或喻情意的衰落。“于嗟鸠兮，无食桑葚”，以鸠鸟不可食桑葚，喻女子不可为爱情所迷。“淇则有岸，隰则有泮”，此处反喻愁思无尽，苦海无边。

三、“氓”背弃爱情的行为，除了“氓”个人“二三其德”、始乱终弃的恶劣品质外，还有更为重要的社会原因，它反映了在夫权制度下，男尊女卑，两性关系不平等，妇女被压迫、被损害的社会现实。