

奇门遁甲

恐怖的触角从文字蔓延到了现实里，
甚至爬到了你的身边……



周德东 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

奇门遁甲

恐怖的触角从文字蔓延到了现实里，
甚至爬到了你的身边……

周德东 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

© 周德东 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

奇门遁甲 / 周德东著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2010.6

ISBN 978-7-5470-1048-8

I. ①奇… II. ①周… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第114159号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

字 数: 259千字

印 张: 10

出版时间: 2010年7月第1版

印刷时间: 2010年7月第1次印刷

责任编辑: 杨春光

特约编辑: 雷 同 汪 敏

装帧设计: 伍 奕

ISBN 978-7-5470-1048-8

定 价: 25.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050 23284627

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

序

惊悚小说是人类必读物

……惊悚的雷声炸裂矣，命运未可限量

……翻开未定江山，翻阅寒暑千秋

……喜由春到大，丁既卯年庚子小劫土本，代我敬更前平步

……书籍香飘的尘封了古时，书籍设计图画的长红小劫增香

……夜香分香，紫出香清雨个冷从春香凉间即的小新新，平西

……半卷了有人

……路路更，事站星笑一，美大西分本基强小蒙新加了吉

……国用奇国言星站星之，凡是不书事站星也表海，徐阳麻国国

……大，鬼指文，神而神言新新，新要学文以强音另，德德国

……思思，重站星星笑一，徐阳麻国国

……鬼神文化是人类最早的文化。

……人类之初，由于不了解雷霆闪电山洪地震等等自然现象，就

创造了鬼神文化。鬼神文化乃文学之母，作为一个文人，我对其

充满敬慕之心。

时间深邃，空间浩瀚——渺小的人类对这个世界的探知永远是

有限的，因此，恐惧无边无际，无始无终。

……恐惧感来自遗传、经验、想象、暗示。它伴随我们一生。

……婴儿离开漆黑、柔软、温暖、寂静的子宫，对光明充满恐

惧；长大之后，对黑暗、灾祸、玄虚、未知充满恐惧；于人生的

尽头时，对死亡充满恐惧……

……东西方的惊悚文化不同。西方倾向于现实的惊悚，比如变态

杀人狂、灾难、怪兽、外星人、机器人等等，那是某种物质的惊

悚；东方倾向于鬼魅的惊悚，比如莫名其妙的怪事、不可解释的

现象、若隐若现的神秘不可抗力等，那是某种精神的惊悚。

……既然每个人都有恐惧感，那么，作为文学的一种类型，惊悚

小说就不能缺席了，它用来探索惊悚、展现惊悚、战胜惊悚。

……从功能角度讲，惊悚小说是人类精神世界的猛药，“熟视

无恐”，它能够增强读者的抗惊悚心理素质，从而变得勇敢和坚

强；从娱乐角度讲，惊悚小说是辣椒，用来丰富读者的口味。我

们不可能天天吃辣椒，但是如果这个世界上压根没有辣椒这个品

种，那我们的精神餐桌就太单调了；从文化意义上讲，惊悚小说

对源远流长的鬼神文化是一种传承；从哲学意义上讲，惊悚小说是在探索生命、灵魂和宇宙的奥秘……

中国当代惊悚小说依然处于摸索阶段。从上世纪末开始，经过多年的艰难努力，本土惊悚小说终于得到了广大读者的喜爱，很多惊悚小说开始占据图书畅销榜，拥有了特定的读者群体。近两年，惊悚小说如同雨后春笋从各个角落冒出来，有优有劣，令人喜忧参半。

当下的惊悚小说基本分两大类：一类是鬼故事，更多流传于民间和网络。优秀的鬼故事并不多见，很多鬼故事停留在民间传闻阶段，没有经过文学提炼，宣扬迷信和血腥，意义消极，大大贬低了惊悚文学在大众心中的形象；另一类是惊悚故事，以鬼魅为表皮，最后慢慢揭开谜底，还原现实真相。我把这类故事称为“装神弄鬼型”。好的惊悚故事抨击人性之恶、现实之丑，在各类题材中最具力量。

我写过十四部惊悚小说，均属于“装神弄鬼型”。其中，我最喜欢《三减一等于几》。

实际上，大手笔的惊悚小说呈现的应该是某种天马行空式的惊悚，甚至没有逻辑。追求严谨，那是推理小说。而目前，中国的惊悚小说家挤在同一条刚刚起步的路上，都在比拼编故事的技巧——不管前面的悬念多么巨大，中间的气氛多么惊悚，结尾都要给出一系列严丝合缝的解释。为了最后能够自圆其说，驴唇对上马嘴，我们的作家总是在绞尽脑汁地重复这样一工作：造包袱和抖包袱。正因如此，很多作品显得刻意、做作、拘谨、虚假。

在我看来，惊悚小说要上台阶，比拼的不是技巧，而是想象力。

远古时期就产生了鬼神文化，那是人类最伟大的作品。那时期的人类思维就像一个人的生命之初，属于孩子式的思维，而我们现在缺乏的恰恰是孩子式的想象力。前路漫漫，让我们上下左右前后求索吧。

最后说一句，虽然我写惊悚故事，但是我希望你们生活中所有的惊悚都是故事。

死胡同

“妈——”

一声惨叫，倒地身亡。

北京。

胡同纵横交错，长长短短，宽宽窄窄。

芍药地一带，有一条特殊的胡同，它拐了九个弯，最后却是死路一条。这有点像人生。

附近居民都叫它“死胡同”。

几年前，死胡同被打通了。这样一来就和人生有了不同，人死能复活吗？

从死胡同走过去，是芍药地菜市场，很大，终日讨价还价，吵吵嚷嚷。混杂着蔬菜的土气，水果的香气，水产的腥气，肉类的血气。

不过，大家依然习惯地称它为死胡同。

死胡同长长的，窄窄的，显得很静谧。

灰墙灰瓦，显得有些冷清。朱红的门都关着，很少有行人

走过。一些鸽子在屋顶上咕咕地叫，忽而呼啦啦飞上天空。

两年前，也就是2005年6月29日晚11点24分，农历五月二十三日，乙酉年壬午月甲申日子时，一个女工下夜班回家，经过死胡同，当时正下着倾盆大雨。天上突然炸了一个惊雷，她一头栽下自行车，被雷劈死在第五个拐弯处。老公等不回老婆，出门寻找，在死胡同里看到了一具焦糊的尸体，仰面朝天，弯着双腿和双臂，如同烧死的人一样。他认不出这个人是谁，却认识那辆自行车，一下就跌坐在雨水中，双臂伸向天空，号啕大哭：老天爷啊，你为什么选中了她！……

死胡同地势不高，而且，两旁都是平房，附近也没有什么高大建筑物，甚至没有一棵树。这个女工穿的是雨披，并没有撑伞，她为什么就偏偏被雷击中了呢？

同年的8月11日下午3点半，农历七月七日，乙酉年甲申月丁卯日申时，

雨下得越来越大，一个修鞋的老人只好收工回家。天上电闪雷鸣，家家关门闭户。老人背着工具箱，在死胡同里缓缓朝前走，突然一道电光从天上劈下来，老人叫都没来得及叫，一头倒在地上。他也是仰面朝天，弯着双腿和双臂，全身黑糊糊……

老人没儿没女，没人哭喊着质问老天爷。

老人被劈死的地方，也是第五个拐弯处。

北京这个城市太大了，房屋如海，胡同如网。两次炸雷，在同一条胡同，同一个地方，两个月一先一后劈死两个人，这种巧合的几率是亿万分之一。

媒体纷纷报道了这个奇闻怪事。

气象局两位雷电专家专门考察了这个地方，最初，他们以为这条胡同的地下有金属矿藏。可是，经过勘探，排除了这个推测。直到最后，他们也没有发现什么奥秘，只好不了了

之。

后来，一到阴雨天，死胡同就很少有人露头了。就是晴天，大家走到第五个拐弯处，心里也觉得疙疙瘩瘩。大家都说这个胡同之所以接连劈死两个无辜的人，都是因为名字不吉利。

这能怪谁呢？

这条胡同的正式名字是：通达胡同。地名办公室三年前就确定了。可是，就像我家乡小镇的人都叫我周二，却没人叫我周德东一样，你若问死胡同的居民，通达胡同在哪里，估计一半的人都会挠着脑袋说不知道。

后来还有传说，半夜时，有人经过死胡同，在第五个拐弯处，看到一个全身闪着电光的人，双腿弯曲，双臂弯曲，怪模怪样地徘徊。嘴里还喜滋滋地叨咕着：我中彩了，我中彩了……这都是老百姓的演义，不可信。

2006年，死胡同平安无事。

2007年4月23日，农历三月十四日，丁亥年甲辰月丁亥日。

桑丫去菜市场买菜。

这一天，她的心上人娄小娄过生日，她要亲手给他做一顿丰盛的晚餐，为他庆祝。

为此，今天她没有去上学。她是去年9月份来北京的，在中医大学一年级读书。她家住在一个叫花都的小城市，在北京的南边，千里之外。今年她17岁，属马。

这个女孩的脸蛋不算漂亮，不过，她身材颇长，气质文静。今天她穿着一条蓝色牛仔褲，白T恤，学生头，简简单单。一般说来，只有在内心做加法的女孩，才会在外表上不停做减法。当你和她擦肩而过的时候，如果碰巧她抬起头来，你看到她那双淡定的眼眸，就会知道，这个女孩不能轻

视。

她住在芍药地一带的浩鸿小区。从南门出来，走过过街天桥，就是那条死胡同。穿过大约1000米的死胡同，就可以走到芍药地菜市场。实际上，浩鸿小区北门出去，马路对面就有一家副食商场，那里面，蔬菜水果肉类蛋类，什么都有，不过价格比较贵，因此，现在桑丫专门跑到南面的芍药地菜市场去采购。

娄小娄早晨打来了电话，说晚上等桑丫放学之后，接她去三里屯南街的“咱家”吃晚餐。桑丫表面上同意了，背地里却忙起来。她要给娄小娄一个惊喜。这个女孩从来就不爱口头表达什么。

她准备做一桌她的家乡菜：棒棒鸡，冰糖肘子，干烧岩鲤，锅巴肉片，清炖牛尾汤，赖汤圆……

天阴得严严实实，雨哗啦啦地落下来。她举着一把黑色的雨伞，走出小区，经过过街天桥，进入了那条死胡同。

胡同里没有一个人，如同一个无人居住的空巷。千条雨丝，万条雨线，砸在地上绽出千万朵雨花。

桑丫经过胡同里的老门老墩，走过第四个弯的时候，抬头看了看天。她不知道这个地方曾经一先一后劈死过两个人。乌云压在头顶，就像一张巨大的脸，死死盯着人间。毫无表情，天意难测。

雨越来越大，满世界只有水声。

她到达菜市场的时候，雷在万丈厚的乌云里来回跑动，似乎在人间寻找着什么。

菜市场空空荡荡，只有她一个顾客。多数摊主都回家了，剩下一些摊主缩在铺位里，有的在聊天，有的在打牌。

桑丫买了很多菜，几乎都要提不动了。

她刚刚离开菜市场，忽然想起刚才买的一捆葱没有拿，就返了回去。如果没有这捆葱，接下来的一切都可能改变。回到摊位前，小贩没等她说话，就把那捆装在塑料袋里的葱递给了

她，她谢了摊主，走了。

乌云压得越来越低了，天地间无比暗淡，就像天快黑了一样。突然，一道闪电把黑糊糊的天幕从东到西撕开，如同一个巨大照相机在闪光，于是，这个城市里所有的生灵都被摄入了一张神秘的胶片里。接着，响起一声惊雷，好像就是在桑丫头顶炸开的，整个城市都抖了一下。桑丫拿伞的胳膊一麻。她吓了一跳，小跑起来。

走着走着，她的手机短信响了。她用脖子夹住伞，腾出一只手，把手机掏出来，打开短信看了看，是娄小娄发来的：

桑丫，你在哪里？下雨了，呆在学校里不要乱跑，尤其不要去那条死胡同。前年，曾经有两个人在第五个拐弯处遭到雷击！娄小娄。

桑丫抬头朝前看了看，又朝后看了看，她现在站立之处，正是第五个拐弯处！

死胡同里还是没有一个人。

她敏感地抬头朝天上看了看，不知道看到了什么，双眼一下就瞪圆了，喊了一声：“妈！——”接着，“咔嚓”一个惊雷，对准她直直地劈下来，她一下就倒在地上。

一个青春的女学生，转瞬就变成了一具焦黑的尸体。

那些菜散落一地，都被烧焦了。雨伞只剩下了一根柄，黑糊糊的，七扭八歪，很像从古墓挖出的一件兵器。

和前两个不幸者一样，她的双腿弯曲，双臂弯曲，一双黑洞洞的眼眶，似乎还在惊恐地瞪着天上的什么东西。

这一刻是9点零4分。

第三个人在死胡同被雷击身亡。

次日，雷电专家又来了，他们查勘了一番，回去了。他们无能为力。下雨天，如果雷电专家走在户外，也有可能遭到雷击。老天爷不管你是总统还是平民，不管你是好人还是坏人，

不管你是雷电专家还是修鞋的。

不知是来自哪个方面的干涉，这一次雷击事件，媒体并没有报道。

桑丫死了之后，死胡同里的一些居民先后搬走了，他们把房子租给了外地来京人员。这些租户住了一段时间，陆续也听到了三次雷击事件的传闻，很多人宁可不退房租也要搬走。

死胡同越来越没有人气。一些草从墙角砖缝探出头来，越长越高。一些野虫也陆续滋生，纷纷爬出来，在死胡同里大摇大摆地穿行。

如果你来北京，在晴朗的天气里，我可以带你去探视一下这条诡怪的死胡同。它离我现在工作的《青年文摘·彩版》编辑部不太远。



Part 1

THE MIRACLE FIGHTERS

第1节：古怪的传真机

夜里，娄小娄做了一个怪梦：

他梦见自己在湖边钓鱼。那个地方熟悉又陌生，好像什么时候来过，却怎么都想不起来。四周怪石嶙峋，古树参天。一两只乌鸦在叫：“嘎——嘎——嘎——”只听见它黑暗的声音，却看不见它黑暗的身影。

天地间，只有娄小娄一个人。

过了好长好长时间，依然不见鱼上钩。

娄小娄有些不耐烦了，准备收拾渔具回家。从梦中古怪的湖畔，回到现实中北京的家，他并不知道该怎么走。

这时候，天色突然暗下来，并且起了风。草丛里有一只什么动物一闪即逝，似乎在仓皇逃命。天上不停地闪着电光，却无声，就像一只宇宙的灯泡，由于电压不稳，忽明忽暗。

平静的湖水开始动起来，越来越汹涌，很快就成了惊涛骇浪。娄小娄惊呆了，直直地盯着水面，预感到了要发生什么。

突然，有个东西在水中“轰隆”一声冲出来，身体几乎和湖面一样大！娄小娄吓得一哆嗦，想跑却站不起来。

这是一只巨大无比的乌龟。它的肚皮是黄色的，壳是黑色的。它没有眉毛，光秃秃的眼睛阴郁地盯着娄小娄。

娄小娄傻傻地和乌龟对视，不知所措。

它慢慢转过身去，娄小娄看到了它水淋淋的脊背，上面隐约有一个圆形的图案，配着繁体字。

娄小娄还没等看清楚，这只巨大的乌龟就慢慢地降下去了，湖水涌动了一阵子，终于恢复了平静。

接着，天上传来童声吟咏：

阴阳逆顺妙无穷，二至还归一九宫。

若能了达阴阳理，天地都来一掌中。

.....

娄小娄从梦中惊醒过来。

卧室里黑糊糊的，没有一点声音。

他爬起来，摸到手机看了看，午夜12点。他躺下去，一边回想梦中那个奇怪的图案和那个歌谣，一边闭上眼睛，想继续睡去。他是北方中医院的医生，接触过一点《易经》，他知道，那个图案是八卦图，那个歌谣是著名的《烟波钓叟歌》。

他翻个身，四仰八叉地躺着，感觉很舒适。

他离婚三年了，已经习惯了一个人的生活。

前妻是一个不可多得的好女人，离婚完全因为娄小娄。娄小娄是一个讨女人喜欢的男人，1.78米的个子，一双温和的眼睛，高挺的鼻梁，厚墩墩的性感嘴唇，风一样清爽的笑容，身上淡淡的来苏尔味道……

他太博爱了，身边的女人越来越多，织成了一张网，他几乎整天在这张网里游来游去。明明一转身就可以成为漏网之鱼，他却不愿意。

如果换一个女人，找了这样一个老公，肯定要吵闹，不是鱼死就是网破。她却不，她意识到，她不可能改变这个男人，就像无法把一棵麦子变成一棵谷子，于是安静地离开了他，去了美国。

虽然娄小娄爱女人，却并不是色鬼类型，应该算色仙。他不放浪。离婚之后，在绝大部分的时间里，他都是一个人生活。一个人。一个房子。一个世界。

太安静了，就会有声响。

娄小娄竖起耳朵听了听，好像是书房飘过来的，是传真机的声音：“吱吱啦啦……”就像一个动物，在慢腾腾地吐着什么东西。

他坐起来，披上衣服走出去，打开书房的灯，传真机果然吐出了一份文件。没有对方的电话号码。他拿起来，是一张文王八卦图。

文字描述了奇门遁甲地盘的空间模型：坎，北方，代表水、月。离，南方，代表火、日。震，东方，代表雷、动。兑，西方，代表雨、泽。巽，东南，代表风、散。艮，东北，代表山、固。乾，西北，代表天、父。坤，西南，代表地、母。

这是谁发来的？

在这样的深夜里，一份来历不明的传真，让娄小娄有一些不安。

他慢慢走向卧室，开始琢磨刚才的梦以及这个传真，似乎有什么玄机。

应该说，娄小娄曾经对奇门遁甲很感兴趣。小时候，他经常听人说：学会奇门遁甲，可以“穿墙遁地”。不过，你要是学习这门奇术，就必须钻透它，否则就会疯掉。大学时代，他学过一点奇门遁甲，由于它过于高深复杂，后来放弃了。

不过，他至少知道，传说中，最早的奇门遁甲，就是一只

元龟巨鳌送给人类的。轩辕黄帝和蚩尤在涿鹿大战，无法取得胜利，梦见天神，欲传授符诀，于是筑坛祭祀。水中浮现一只元龟巨鳌，嘴里衔着一册书，似皮非皮，似绸非绸，文字是血写的。黄帝根据它，排兵布阵，最后打败了蚩尤。这就是《奇门遁甲》了。

娄小娄相信，像奇门遁甲这样揭示宇宙玄机的方法，并非哪个圣贤创造，而是在远古时代，某种神秘之物赐予人类的。

可是，自己为什么莫名其妙地做了这样一个奇怪的梦？醒来之后，为什么那么巧就接到了这样一份传真？

如果说，梦是没有逻辑的，睡着之后，什么梦都可能做出来，那么，现实中为什么就出现了一个跟梦境相配的传真呢？这绝不是偶然了。

如果说，传真发错了，这也是经常有的事，那么，为什么梦中出现的情景偏偏就跟这份传真呼应上了呢？

奇门遁甲被称为“方术之王”。

近年来，它成了探索中国神秘文化热潮的一个焦点。

娄小娄早就想静下心来，重新学习这门伟大的预测术，以便掌握未来，为自己的每一个决定做出趋吉避凶的时空选择。从某种意义上说，奇门遁甲是一门决策学。可是，他一直忙于尘事，没有实现这个想法。

不过，如果梦里的那只乌龟，真是某种征兆；如果某种神秘力量，每夜都用传真的方式，教授他奇门遁甲——他肯定害怕。他还是希望买一本有关奇门遁甲的书，在家里静静阅读，旁边再有一个女孩红袖添香就更好了。

第二天，娄小娄跑了几家书店，想买一本奇门遁甲辅导书，却发现这类书很少。现代人整天忙忙碌碌，买书也是彩票指南、凶杀猎奇、爱情三十六计之类。几乎没人关注奇门