

张爱玲一生有「三大恨事」，这第三恨便是《红楼梦》未完。  
素有民间「红学」研究第一女性之称的**西岭雪**，以她那精致敏锐的灵性笔触，带我们探秘「红楼钗」  
竟吊「红楼梦中人」的一场绝世宿命。



西岭雪  
红楼梦

【西望红楼】

团结出版社



团结出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

西岭雪探秘红楼梦/西岭雪著. —北京: 团结出版社,  
2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5126 - 0005 - 8

I. ①西… II. ①西… III. ①《红楼梦》研究

IV. ①I207. 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 043475 号

---

**出 版:** 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

**电 话:** (010) 65228880 65244790

**网 址:** [www.tjpress.com](http://www.tjpress.com)

**E-mail:** 65244790@163.com

**经 销:** 全国新华书店

**印 刷:** 北京大运河印刷有限责任公司

---

**开 本:** 980×700 毫米 1/16 开

**字 数:** 210 千字

**版 次:** 2010 年 4 月第 1 版

**印 次:** 2010 年 4 月第 1 次印刷

---

**书 号:** ISBN 978 - 7 - 5126 - 0005 - 8/I · 182

**定 价:** 29.80 元

(如果有印装差错, 请与本社联系)

## 推荐序

### 红楼是一场梦

张爱玲曾说：“一生有三大恨事”，这第三恨便是《红楼梦》未完。

距今诞辰约有 250 年的《红楼梦》可谓中国文学史上的一面不朽旗帜，很多人懂《红楼梦》，很多人爱《红楼梦》，只因为它确实堪称得上是中国文学史上不可超越的巅峰之作。曹雪芹写红楼梦时完全孤立，即使当时与海外有接触，也没有书可供参考。中国长篇小说就这样“起了个大早，赶了个晚集”，刚巧发展到顶巅便戛然而止了。

只可惜《红楼梦》写到第八十回后，那份丢失了的遗稿，便使它终成了个“断了臂的维纳斯”。虽然那遗稿渐渐郁结成许多“红粉们”心中的遗恨，但也使得《红楼梦》变成永远的谜，丢给后人无限的臆想与争论的话题。因为《红楼梦》未完，张爱玲曾说自己恨不得能坐着时光机器穿梭回清朝，一把从曹翁手中抢回那丢失了的《红楼梦》遗稿，才算痛快。

《红楼梦》的一个特点是改写时间之长——前前后后，改写二十多年之久。为了省抄工，不见得每次大改几处就从头重抄一份，当然是尽量利用手头现有的抄本。而不同时期的早本已经流传出去，书主跟着改，也不见得每次又都从头抄一份，所以各版本内容新旧不一。可以说，虽然红迷们对《红楼梦》的研究日新月异，但事实是除了考据，都是空口说白话。正应了书中一句：“都言作者痴，谁解其中味！”

而这样一部伤春悲秋、“怀金悼玉”的《红楼梦》，好不热闹地“你方唱罢我登场”，到头来却得到“都是给她人做嫁衣裳！”的盖棺定论。可见《红楼梦》中从来就没有小人物，红楼中的每一个女儿都是那样“活脱脱”跃然纸上，只是各有各的命理而已，说穿了只不过是一场镜花水月的宿命集合。

除了看原著，如果用现代艺术手法向大众去展示《红楼梦》的魅力，电视剧也许是最好不过的视觉普及方式了。电影时长太短了，恐怕故事讲得“支

离破碎”，也不能全景容纳《红楼梦》的鸿篇巨制。红楼梦需要的是我们对它一点一滴地深入开掘。不太受篇幅限制，这恰是电视剧的长处所在。

继 86 版电视剧《红楼梦》缔造经典神话之后，时隔 24 年《红楼梦》将再次搬上屏幕，只因它实在是值得反复琢磨创作的。对于这样一部博大精深的巨著，已经写透了中国人的精致与糟粕。我们对红楼的研究始终有新发现，却始终没有人敢说已经完全领略透彻。由此可见，“红学”是一门很深的学问，值得国人不断去探索，去经久不息地品味。

我的一位朋友西岭雪，素有民间“红学”研究第一女性之称。在她的这部新书《西岭雪探秘红楼梦》中，她以女性特有的细腻敏感之触觉，带领我们探秘“红楼 36 钗”。她把《红楼梦》中人分成了“金玉”两大派系进而进行深层分析，得出此书是个性格的悲剧集合，其主要人物都是自误。黛玉一生是聪明所误。黛玉太聪明了，所以过分敏感，影响了健康。而宝钗是博知所误，熙凤则是心机所误，心力消耗过甚，旧病复发而死。

西岭雪就这样一一为我们揭底了红楼中主要女性人物的悲剧性格和薄命的结局，凭吊了最耐人寻味的红楼人物宿命之谜，进而也尝试揭开《红楼梦》遗稿真正结局的本来面目。

最后，要说：《红楼梦》是中国人珍藏的文学瑰宝，且沉浸二三十载，就把它翻出来再创作一番，又会是新的眼光和感悟。有幸能参与其中，也算是今生之福吧！

制片人：

李婉

## 前言

### 《红楼梦》的金玉女儿论

整部“千红一哭”、“万艳同杯”的《红楼梦》，说穿了，不过是“悲金悼玉”四个字。

所有的红楼女儿，无不以“金”和“玉”两字分类，其代表人物自然是薛宝钗和林黛玉，宝钗是“金派”的掌门人，而黛玉则是“玉”派的形象代言人。

以十二钗正册为例，所有的金玉都是一对对出现的，宝钗为金，则黛玉为玉；元春为金，则探春为玉；湘云为金，则妙玉为玉；迎春为金，则惜春为玉；凤姐为金，则巧姐儿为玉；李纨为金，则可卿为玉……好比金玉齐鸣，琴瑟交错。

先说“金”，此派以薛宝钗的金锁为祭旗之物，故而最大标志就是首饰佩件，比如史湘云的金麒麟。

黛玉曾经讽刺宝钗，“他在别的上还有限，唯有这些人戴的东西上越发留心”。的确如此，除了“金麒麟”，宝钗还曾留意过邢岫烟戴的“碧玉佩”，询问之下，才知是探春所赠。这就界定了探春与邢岫烟的玉派身份。

而迎春贵为贾府第二艳，在书中的戏码却实在少得可怜，上回目更是只有两次，其中一次便是《懦小姐不问累金凤》，故而，她也是立场明确的“金派”。

至于那乘坐“金顶金黄绣凤版舆”而来的皇妃元春，如此豪奢尊贵，自然更是金派。

王熙凤出场的派头也很大，所有读过之人都不会忘记那身金碧辉煌的装扮吧——“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩，身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。”

这一身上下，得有多少金子呀！况且，这又是红楼中第一贪金好利之人。凤姐的心腹丫头平儿，戴的是虾须镯，故而也是金派。

依此类推，那偷金的坠儿自然也是金，而偷玉的良儿，便是玉派了。

这可真是无独有偶,有一个金,便必有一个玉来配,就连有个偷金的,也定要找个窃玉的对应。真个是势均力敌,绝不落空了。

除了以饰物做标志外,“金派”的另一特征是姓名。

第一个是莺儿,这是宝钗的头号心腹,贴身丫鬟,原名黄金莺;再如夏金桂,这是宝钗之嫂,切身相关者。

还有为宝玉跳井的金钏,多有红学家们认为是黛玉的替身,并且因此认定黛玉将来也是死在水里。然而原著八十回里,何尝见过曹雪芹关于金钏与黛玉有半点联系了?倒是她死后装裹的,恰是宝钗的衣裳,明明白白的“金”派女儿,如果真要凭金钏跳井就断定有正钗入水的话,那也该是宝钗而不是黛玉。

除了金钏,书里投水而死的还有一个人,就是与张金哥相爱的守备之子。

又是一个“金”。虽然金哥死于自缢,她的恋人却是跳河死的。

红学家们认为黛玉沉湖,有个依据就是中秋联句中的“寒塘渡鹤影,冷月葬花魂”之句,可是那说出“寒塘渡鹤”的人是史湘云而非林黛玉,而史湘云,正是那个“挂金麒麟的姐儿”,是金派。

还有一个姓金的人,是鸳鸯,金鸳鸯。曹雪芹生怕我们忽略了这个人,不但在回目里大书特书“金鸳鸯三宣牙牌令”,且借邢夫人之口劝她:“俗语说的,‘金子终得金子换’,谁知竟被老爷看重了你。”明白提醒:这是个真真正的“金子”。

“鸳鸯女誓绝鸳鸯偶”,她注定了是一世孤独的,这点也像宝钗。

说到回目,最触目惊心的一个莫过于第十回《金寡妇贪利权受辱》,金荣之姑母只是个小人物,出场不到两页纸,如何却堂而皇之上了回目呢?其缘故就是提醒我们注意那三个谶语般的字:金寡妇!

如此,便道出了“金派”女儿的第三个标志:命运。

书中的寡妇大约都可归入“金派”,比如李纨,就是其中代表。而夏金桂、薛宝钗、史湘云,大抵将来也都是要加入寡妇一族的。

脂砚斋曾明白提出:袭为钗副,晴为黛影。

说袭人是宝钗替身,指的是她们的性格相近;书中说麝月“公然又是一个袭人”,也是指的性格,故而麝月和袭人都是金派。

然而说“晴为黛影”,则不单指性情,还特指相貌。书中曾借王夫人之口

特意点明一句“眉眼又有些像你林妹妹的”。可见甄别“玉”派身份的第一标志是相貌神似。

除了晴雯外，龄官与黛玉也极为酷似。王熙凤说过：“这个孩子扮上活象一个人，你们再看不出来。”史湘云干脆点破：“倒象林妹妹的模样儿。”

后来宝玉看见龄官画蔷，最初以为她要葬花，东施效颦，便要叫她，说：“你不用跟着那林姑娘学了。”

这几处都点明龄官乃是黛玉分身。而龄官的多病、宜嗔宜喜，亦酷肖黛玉。

再则，小厮兴儿曾说过：“咱们姑太太的女儿，姓林，小名儿叫什么黛玉，面庞身段和三姨不差什么。”这就又将尤三姐定格为“玉”派了。

尤三姐的心上人是柳湘莲，但他为成见所误，害得三姐饮剑而死，“揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶”。这里的“桃花”、“玉山”都可暗射黛玉，因其曾作《桃花行》。

而尤三姐与柳湘莲一个夭逝、一个出家的结局，也像透了宝玉同黛玉。

尤三姐说过的：“咱们金玉一般的人。”明明白白地指出两姐妹也是一对金玉。而尤二姐的结局，正是死于吞金，这真可令人玩味深远了。

除了上面三个人之外，还有两个在形象上亦与黛玉有瓜葛的人，身份就有些含糊了。这就是正册的压卷秦可卿，和副册的开篇甄英莲。

可卿字兼美，是既像宝钗又像黛玉的，故而很难判断是“金”还是“玉”。然而回前诗中曾有“相逢若问名何氏，家住江南本姓秦”的句子，此乃化用“未嫁先名玉，来时本姓秦”之典。可见秦可卿在金玉之间更偏向“玉派”。

而香菱的形象，据周瑞家的说是“竟有些像咱们东府里蓉大奶奶的品格儿”，可见也是“兼美”之人。而她既做过宝钗的丫鬟，又拜了黛玉为师，连身份也是兼美的。

行文至香菱学诗一段，探春曾隔窗笑唤：“菱姑娘，你闲闲罢。”后文小舍儿找香菱给夏金桂送帕子时，也曾叫过她“菱姑娘”。

南人“龄”、“菱”、“林”不分，可见龄官与香菱之名，都是本着“林姑娘”之姓来的。

姓名，同样也是“玉”派的标志。



书中名中带“玉”的女子，还有妙玉、小红，以及刘姥姥口中的“若玉”（又作茗玉）。

小红原名林红玉，与黛玉只有一字之差。黛玉的前身是绛珠仙草，绛即红；宝玉将自己的住处起名“绛芸轩”，而红玉的意中人正是贾芸；小红、贾芸两个是因拾帕而定情的，宝玉送给黛玉的，也是手帕。

后来宝玉进了狱神庙，小红和茜雪曾去探望，而茜雪之雪，亦通“薛”，和小红恰成一对“金玉”。

黛玉在书中是个诗人的形象，其性格特征是“孤高自许，目无下尘”；而妙玉更是“好高人愈妒，过洁世同嫌”；连其徒弟邢岫烟都因受其熏陶，“举止言谈，超然如野鹤闲云”一般；龄官虽贱为优伶，却性情高傲，连贵妃娘娘的懿旨也敢违抗的。

可见这清高孤傲的一派，都可谓“玉”女。

如此，惜春便也以其性情乖僻得入玉派，正如探春所说：“这是他的僻性，孤介太过，我们再傲不过他的。”

还有那个传说中的慧娘，文人墨客尊讳为“慧纹”的，也是孤傲出世之人，亦可入玉派。

综上所述，“金”、“玉”两派的划分标准可体现在五个方面：一是佩饰，二是名姓，三是相貌，四是品格，五是命运。

除了十二钗的上下主仆各层不同代表人物之外，另如四儿与五儿、张金哥与若玉、坠儿和良儿、宝珠与瑞珠等等边缘人物，也莫不可以“金”、“玉”两派来划分：四儿是金，五儿便是玉；金哥是金，若玉便是玉；偷金的坠儿是金，偷玉的良儿便是玉；宝珠提升为“小姑娘”，也就是“宝姑娘”了，瑞珠之“瑞”是玉字边，当然是玉派……

而掌握了这些基本方向与原则，我们便可以在满足入选十二钗副册与又副册的不同标准的基础上，再借助金玉五大分类，来分别推出十二钗副册与又副册的六对“金玉”了。

## 目 录

## 西望红楼之红楼十二钗正册探秘

## 一、花落人亡两不知——林黛玉 /3

1. 林黛玉的姑苏情结 /3
2. 香菱与黛玉的镜花缘 /8
3. 林黛玉会沉湖而死吗 /12

## 二、珍重芳姿昼掩门——薛宝钗 /16

1. 宝钗是怎样上位的 /16
2. 宝玉有没有撵茜雪 /20

## 三、回首相看已化灰——贾元春 /25

1. 元妃省亲写了哪些事 /25
2. 元春为什么不喜欢林黛玉 /30

## 四、才自精明志自高——贾探春 /34

1. 凤凰、风筝寓意探春远嫁 /34
2. 倘使探春不远嫁 /38

## 五、花因喜洁难寻偶——史湘云 /41

1. 湘云会嫁给宝玉吗 /41
2. 什么是“湘云为自爱所误” /45

3. 脂砚斋是个什么人物 /48
- 六、为乞嫦娥槛外梅——妙玉 /55
  1. 妙玉会爱宝玉吗 /55
  2. 妙玉的结局是否陷入风尘 /60
- 七、只为阴阳数不同——贾迎春 /64
- 八、不闻菱歌听佛经——贾惜春 /68
- 九、凡鸟偏从末世来——王熙凤 /75
  1. 王熙凤不是个好领导 /75
  2. 从凤姐儿生日看死兆 /80
  3. 璉二爷与宝二爷如何排辈 /87
- 十、千里姻缘一线牵——巧姐儿 /90
  1. “恩人”与“奸兄” /90
  2. 狱神庙在哪里 /94
- 十一、桃李春风结予完——李纨 /98
  1. 没才智有心计的李纨 /98
  2. 为何说李纨不积阴鹭 /103
- 十二、情天情海幻情身——秦可卿 /108
  1. 爬灰与养小叔子 /108
  2. 秦可卿会是太子女吗 /112

## 西望红楼之红楼十二钗副册揭秘

红楼十二钗副册的评选标准 /121

一、根并荷花一茎香——甄英莲 /124

1. 香菱人生的三个阶段 /124
2. 为何香菱是十二钗副册之首 /128

二、眼前道路无经纬——夏金桂 /132

1. 嫦娥应悔偷灵药 /132
2. 宝钗的螃蟹诗讽刺的是谁 /134

三、闲庭曲槛无余雪——薛宝琴 /138

1. 薛宝琴为何不入正册 /138
2. 贾母心中的孙儿媳到底是谁 /141
3. 身份古怪的薛宝琴 /143

四、浓淡由他冰雪中——邢岫烟 /145

1. 穷而不酸邢岫烟 /145
2. 岫烟与宝玉的缘分 /150

五、薄命怜卿甘作妾——尤二姐 /155

1. 好一对金玉尤物 /155
2. 尤二姐的排名为何比平儿靠前 /157
3. 贾琏亦有真情爱 /160

4. 尤氏为何未入十二钗正册 /165

六、揉碎桃花红满地——尤三姐 /169

1. 烈而不贞尤三姐 /169

2. 从尤三之死看宝黛姻缘 /172

3. 从二尤的脚说起 /176

七、酸心无恨亦成灾——李纹、李绮 /178

八、人去梁空巢也倾——喜鸾、四姐儿 /183

九、秋容浅淡映重门——傅秋芳 /186

十、天若有情天亦老——慧娘 /189

## 西望红楼之红楼十二钗又副册猜想

红楼十二钗又副册中都有谁 /195

一、彩云易散玻璃脆——晴雯 /198

1. 晴雯失意，袭人得意 /198

2. 海棠和桃花 /200

3. 晴雯死在第几回 /202

4. 是谁害死了晴雯 /206

二、花气袭人知昼暖——花袭人 /208

1. 永远不败的花袭人 /208

2. 袭人两次浓墨重彩的出场 /210
3. 袭人为何厌黛喜钗 /213
4. 袭人是在什么情况下嫁给琪官的 /216
5. 琪官的真实真份 /220

### 三、杜鹃无语正黄昏——紫鹃 /224

1. 绛珠的眼泪 /224
2. 第一个出场的贾府丫鬟 /226
3. 贾母为何不罚紫鹃 /229

### 四、天机烧破鸳鸯锦——金鸳鸯 /231

1. 是金子还得金子换 /231
2. 鸳鸯的心底暗恋着谁 /237
3. 谁是金鸳鸯的“玉对子” /244

### 五、胭脂鲜艳何相类——平儿 /246

1. 不平凡的平儿 /246
2. 平儿属金还是属玉 /251
3. 平儿理妆与平儿侍妆 /253
4. 《红楼梦》里最有势力的丫头 /255

### 六、开到荼蘼花事了——麝月 /260

1. 好歹留着麝月 /260
2. 麝月的口才 /262

3. 檀云这个“出名”丫头 /265

七、玉在椽中求善价——林红玉 /268

1. 红楼第四块玉 /268

2. 从贾芸借贷看宝黛故事 /271

3. 像小红那样去爱 /273

4. 林之孝夫妻是天聋地哑吗 /276

5. 小红的帕子与宝钗的扇子 /280

八、好知运败金无彩——黄金莺 /287

1. 莺儿三次泄露天机 /287

2. 细说“金寡妇” /290

九、隔花人远天涯近——龄官 /293

十、闲踏天门扫落花——芳官 /298

1. 芳官属金还是属玉 /298

2. 从芳官看湘云结局 /303

十一、小荷才露尖尖角——白玉钏 /306

1. 又副册里的金玉姐妹 /306

2. 玉钏为何吃双份 /309

十二、银钏金钗来负水——白金钏 /313

1. 金簪子掉在井里头 /313

2. 金钏与宝钗、湘云的不解之缘 /317

西望红楼  
之红楼十二钗正册探秘





