



# 散文与 散文写作

· 基础写作必读 ·

吴亦农 著

广东教育出版社

# 散文与散文写作

吴亦农 著

广东教育出版社

责任编辑：魏金伦

封面设计：陈钧生

## 散文与散文写作

吴亦农 著

\*

广东教育出版社出版发行

（广州市大沙头四马路10号）

广东省林业勘测设计院印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7印张 2插页 143000字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1-6000册

ISBN7-5406-0908-7/G·903

定价 2.80 元

广东省外贸职工培训中心

教材编写组

主 编 陈栋康

副主编 吴亦农 廖子高

## 前 言

根据对实际工作的考察，外贸工作人员的素质，除了应具备一些必备的条件，例如政治觉悟、外语水平、业务知识素养等之外，还必须具有汉语方面的较强的口头表达能力和文字表达能力。外贸工作是一项对外的物资交流活动，它具有外交工作的某些特点，因此，加强对外贸工作人员汉语表达能力——口头表达能力和文字表达能力——的培养，就显得十分必要和重要了。

有人说，外贸人员学会外语就行了。这种认识是片面的。其实，汉语表达能力不行，就不易学好外语，也难以胜任交流活动中的翻译工作。外贸人员还要从事应用文方面的许多写作活动，也要提高基础写作能力，否则拿起笔来便难免会捉襟见肘，提高不了工作效率。有人说，应用文的写作，看看格式就行了。这话也欠妥当。没有进行过这方面的学习、训练，没有汉语方面的文字功夫，照样写不出符合要

求的应用文。

出于上述的许多考虑，我们认为，外贸中专和外贸职工的培训，必须重视基础写作的教学。而基础写作首推散文，这是因为散文写作是各种文体写作的基础。我们的学生不一定要去研究诗歌、小说、戏剧、曲艺的写作，但却不能不学点散文和散文写作的知识。这正是我之所以要编写这本辅导读物的原因。

散文就其广义来说，是除诗歌、小说、戏剧之外的文章体裁，它不仅包括记叙性、抒情性、议论性散文，还包括杂文、随笔、特写、游记、日记、书信等等。本书内容还有著名散文作家对于散文的见解和他们的创作经验谈，还有散文作品评析等等。这是一本比较切合学生写作实际的辅导读物，对于帮助学生学好散文，提高基础写作能力，以适应外贸工作乃至社会生活中各种应用文体的写作需要，将能起到较好的作用。

限于作者水平，错误、缺点在所难免，祈望批评指正。

吴亦农

1989年2月

# 目 录

## 第一辑 散文与散文写作

- 散文和它的含义····· ( 1 )
- 散文自由灵活，地阔天宽····· ( 5 )
- 散文要打上时代的印记····· ( 9 )
- 似春雷，似惊涛，催人奋进  
——散文题材杂谈之一····· ( 13 )
- 从细微处着笔  
——散文题材杂谈之二····· ( 17 )
- 散文主题的“新”和“深”····· ( 21 )
- 散文的立意和布局····· ( 25 )
- 散文的意境····· ( 29 )
- 谈谈散文中的联想与想象····· ( 33 )
- 散文写作要有真情实感····· ( 37 )
- 散文写作须有丰富的感情····· ( 42 )
- 也谈散文的“散”····· ( 46 )
- 散文要富有趣味····· ( 50 )

散文与学识·····	( 54 )
色彩斑斓的散文语言(一)·····	( 58 )
色彩斑斓的散文语言(二)·····	( 62 )
谈谈记叙性散文的写作·····	( 67 )
谈谈抒情散文·····	( 74 )
主旨鲜明, 议论风生	
——谈谈议论性散文的写作·····	( 79 )
山川情深, 彩笔难离	
——谈谈游记的写作·····	( 85 )
思想、感情和辞章的结晶	
——谈谈书信·····	( 94 )
岁月虽流逝, 春秋笔底留	
——略谈写日记·····	( 100 )
从两篇人物专访说起·····	( 103 )
略论我国古代散文的传统·····	( 114 )
朱自清论散文创作·····	( 124 )
郁达夫的散文理论:·····	( 130 )
冰心和“冰心体”·····	( 136 )
孙犁论散文·····	( 143 )



## 第二辑 青年散文新作评析

宛如被春风吹皱的一池水

——《泉水清清》评析…………… (153)

深刻的内容，优美的意象

——读《山村月夜》…………… (158)

质朴里含着哲理

——《我愿做一粒铺路的小石子》评析…………… (164)

要新、要有神韵和趣味

——《拜年》评析…………… (169)

心理·细节·情感

——《无尽的眷恋》评析…………… (176)

想象和联想是不可缺少的

——《故乡的古樟》评析…………… (182)

题材小也能引人入胜

——《解放鞋留给我的记忆》评析…………… (186)

只有细心观察才能写得细致

——《初冬》评析…………… (190)

散文是能够写出个性来的

——《父亲的回忆》评析…………… (196)

文笔要力求简洁、凝炼

——《我工作中遇到的一件事》评析…………… (204)

后 记…………… (210)

## 散文和它的含义

在日常生活中，凡是有点文化的人，谁都不可不读散文，不写作散文。同接触其他事物一样，人们同散文的接触也是极为频繁的。散文对人们的熏陶和影响是极大的。就陶冶性灵、补偏救弊等社会作用而言，散文绝不亚于其他文体。散文的社会价值是绝对不能低估的。早在30年代初，鲁迅在谈到“五四”运动时期的散文时，就曾经说过，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”<sup>①</sup>。

在我国，散文同诗歌一样，同样有着悠久的历史。从甲骨文、钟鼎文的片断来看，远在商朝就已经产生了散文体的文章。一般认为，上古时代简单地记言记事的《尚书》和《春秋》，便是我国最早的散文。到了战国时代，由于特定的历史环境，涌现出了许多人才，史官记事，哲人立论，政治家、外交家铸辞，一时文采斐然，我国散文也便跨进了第一个发展阶段，并迅速进入了极盛期。清人章学诚说：“周衰道弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，

<sup>①</sup>《小品文的危机》。

至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”<sup>①</sup>的确，从春秋战国始，散文反映客观世界的广度与深度是惊人的，自然界和人类社会的发展情状，都可以在历代的散文著作中看到。在浩如烟海的散文著作里，我们可以看到祖先创造性的卓著的活动，听到历史的各种音响，体察到前人在各种复杂环境下面的思想和感情波澜，从而看到一个五光十色的从来就是充满希望的世界。例如，墨子《公输》，记述了墨子劝止楚国攻宋的事。这篇文章，既宣扬了墨子兼爱非攻的主张，又从侧面反映了战国时代你攻我伐的征战局面，从而揭示了社会矛盾的各个方面。再如，《左传·曹刿论战》，论述了人君如何为政、如何征战的深刻道理，言简意赅，真可谓“观古今于须臾，抚四海于一瞬”<sup>②</sup>。散文之于人们厚矣！由于历史悠久，从古到今，散文留给我们的名篇佳作，真是难于胜数。这些散文佳作，无论思想和艺术，也都给我们提供了可贵的借鉴。就一部《古文观止》而论，二百二十篇，短者数十言，长者千余言，仅就其艺术结构和其表现手法而言，也不愧为是一个无价的艺术宝库。的确，阅读古代散文，可以获取人类智慧，得到艺术享受。至于现代和当代散文，则更是丰富更是驳杂了，它几乎真实地记录了人类的全部活动，凝聚了世界的全部文明！

散文的含义到底是什么呢？

散文，在古代所指范围很广。它是同韵文相对而言的，除了像诗词曲等那样的韵文外，其他一切不讲究声律的、挥

<sup>①</sup>章学诚《文史通义·诗教下》。

<sup>②</sup>晋代陆机《文赋》。

洒自如的散体文章，诸如政论、史论、哲学论文、古典小说和其他杂说、游记、书信、日记之类，都属于散文这个范畴。刘勰《文心雕龙》关于文体的观点便是这样的。在文体论里，刘勰把文章体裁分论文和叙笔两部分，“论文是讲有韵者为文的有韵文的各种体裁，叙笔是讲无韵者为笔的无韵文的各种体裁。”<sup>①</sup>这所谓“无韵者”，“笔”，即为散文。它包括了“史传”、“诸子”、“论说”、“章表”等等。

随着人类科学文化事业的向前发展，人们对文章的认识也变得深刻了，能够从文章的内容和形式两方面入手来划分文体，而且愈来愈细了。这在文章学研究方面，不能不说是一件大好事。在我国，“五四”运动以后，散文便被当作与诗歌、小说、戏剧文学相并列的一种文学样式，散文已经成为文艺性的作品了。当然，在人们的意识里，散文的范围仍是很广泛的，它不仅包括文艺性很强的叙事、抒情、议论散文三种，而且把一般带点文艺性的短评、杂感、小品、随笔、报告、通讯、速写、游记、访问记、回忆录、书信、日记等等也囊括其中。当代文学研究工作者林非说：“由于它（散文）艺术触角的异常灵活，能将叙事、抒情和议论的功能冶于一炉，而又各有侧重，它的体裁也就是多种多样的了，举凡杂感、短评、小品、随笔、速写、报告、通讯、游记、书信、日记、回忆录等等，都是属于散文的范围之内。”<sup>②</sup>当然，不管怎么说，“五四”运动以来，作为散文主体的叙事散文、抒情散文、议论散文，确实是发展了，其文学性和战斗性都加强了。但是，因此就把散文的体裁范围缩小，

①周振甫《文心雕龙注释》。

②《中国现代散文史稿》。

认为只有记叙性散文、抒情性散文、议论性散文才能算散文，那就未免太偏颇了。当代著名散文作家、诗人徐迟的意见，是比较好的。他认为，“把狭义的散文与广义的散文这两个概念统一起来的看法，也许是十分重要的，”“广义的散文好比是狭义的散文的塔身、塔基。狭义的散文好比是广义的散文的塔顶、塔尖。塔尖、塔顶不能无塔身、塔基。有时，尖顶已塌，身基还在。然有了塔基、塔身，就会有塔顶、塔尖。”①从具体的创作实践来看，这种见解是可取的。这实际也就是主张用广义的概念。

我们认为，“五四”时期的这种文体划分方法是科学的。散文的特点就是“散”。朱自清把散文称为“散——文学”。事实证明，概念范围过宽，如古代的散文概念，则不能集中显示其特点；概念范围过窄，如当代的一些狭义的散文概念，则又难于概括其色彩斑斓的面貌。比如书信一类，我们既难于把才华洋溢、纵横恣肆的古代书信从散文文体中革除出来，也难于把现代书信中的佳品（如《廖承志致蒋经国先生信》）作轻意的发落。另外，文体的划分，还会关涉到对一定时代的文学流派、文学社团和作家、作品的评价问题，关涉到对文学史（包括文学分类史，如散文史）的编纂问题。例如，一位作家，他写过多种散文体裁，在社会上有一定影响，但他的主要影响不在狭义散文文体方面，那么，他应该归到哪里呢？这是散文研究方面必定要碰到的问题。就是说，如果把散文的殿堂架得高高的，甚至架到云端里，那么，能够进到这个殿堂的人恐怕就不会多了。

①《说散文》。

## 散文自由灵活，地阔天宽

古人把一切疏放不拘、收卷自如的文字都归到散文一类里，今人继承了这一观念，于是，现代散文在表现手法上也便很自由和很灵活。散文的写作方法，同诗歌、小说、戏剧文学等注重形象、塑造形象的手法相比较，其表现方法要方便得多。散文不像小说那样要求要有完整而严密的情节结构和由此而塑造出来的典型的人物形象；也不像诗歌那样讲究韵律、节奏和诗意、诗句的锤炼；也不像剧本那样那么注重描写戏剧冲突。散文只需要按照事物的本来面貌，选取某一角度，表现事物的某一方面和抒发作者自己的某一情感，结构自由一些，篇幅可长可短。当然，其他艺术作品，写作时亦可自由地选择角度。我们这里只是说，散文可以更自由些，更随意些，因为它没有上面说的那么多的限制，它可以写几件事，也可以只写一件事；它可以抒发多种感慨，也可以只是一个咏叹。这叫“船小易掉头”，灵活。李健吾一九六一年登泰山，恰遇雨天。倘若只能写晴朗时的泰山，不能写雨中的泰山，便不会有文章了。然而，李健吾变了

角度，写了雨中的泰山，描绘了那“别是一种格调”的山势水势，赞叹了“山色空濛雨亦奇”的泰山的别样的美丽和壮观，文章照样很动人。特别是，文章抒发了作者热爱祖国山河的浓郁情怀，表示了作者不畏艰险、勇于进取的精神，更加给了人们以启发。登临泰山，“一路行来，有雨趣而无淋漓之苦”，这的确是作者的一种“独得之乐”。①再如，按理说，落花生有什么可写？可是作家许地山取其平凡、质实、不外露、有大用这一面，由物及人，探索了人生的价值，于是产生了妙文。《落花生》里写到的具有落花生一般品质的人，在尔虞我诈的旧社会里，难道不值得颂赞吗？这些都是意思无多、舒展自由的散文作品。就象人们捡起了一块小石子，朝选好的一个角度投出去，产生了波澜或迸发出了火花似的，它们确是“可观之辞”。

为了给人们多方面的美感，散文可以叙事，可以抒情，可以议论，也可以有生动的描写和鲜明的烘托。散文表现手法上的这种多样性，给散文增添了许多的色彩。人们可以有所选择，也可以综合运用，比如，写鲁迅爱吸烟，可以用直接叙述的方法，也可以叙述描写结合着来表现。林林的《访仙台鲁迅遗迹》记述了作者同日本朋友一道瞻仰仙台鲁迅纪念碑的情景。里面写了有关鲁迅吸烟的事，“陪同人管野俊作教授，点了一根香烟，没有挨进自己的嘴，恭恭敬敬地把香烟摆在碑下，起初我有点莫名其妙，之后就恍然了。哦，他是为鲁迅献烟。鲁迅的同班同学古屋长藏的文章，关于鲁迅吸烟，写道：‘他喜欢吸烟，只要一有空，就一口接着一

①《雨中登泰山》。

口吸，吸着百合牌的香烟。’饭野太郎的文章也有同样的说法。”这篇散文接下去还写道，1961年4月5日仙台纪念碑揭幕时，许广平望着手拿香烟的鲁迅雕像，曾流了眼泪。她为什么流泪呢？“我想，她曾为着节省，尽管鲁迅患有肺病，还是买廉价的烟给他吸，因此极为懊悔。”文章这样写既加深了怀念之情，又增加了情趣，非常相宜。当然，散文写作中，将叙述、描写、议论、抒情熔于一炉的例子，那是更为多见的了。总之，灵活多样，不拘一格，如风行水上，自然成文。在语言上，也可以随意一些，一般注重自然、朴素和简洁，是一种含着某种神韵的散记体。

由于表现形式的多种多样和灵活自由，散文描写生活反映现实的天地，亦即题材范围，也就要比其他的各种文学样式更为广泛和宽阔，许许多多不能构成小说和剧本的素材，都可以通过散文的形式来抒写，一时一地、一人一事、一木一石，都可以感发成文，显示出它的非凡的意义。政治、经济、军事、文化、天文地理，散文可以写；湖光山色，花鸟虫鱼，散文也可以写；喜悦、欢腾可以写；悲戚哀伤也可以写……总之，从严肃重大的社会政治问题到普普通通的现实人生，从使人激动的名言哲理到令人陶醉的柔情蜜意，或地方习俗，或街头小景，或缅怀往事，或感想述怀，昨天的，今天的或属于未来的，等等，只要作者持正确的立场，有健康的情感，所写能激发爱国主义热情，能提高社会主义精神文明和共产主义觉悟，能使人增长知识、扩大眼界、探索未来，就都可以通过散文的形式来表达。秦牧同志说得好：“除了国际社会斗争，艺术理论、风土人物志一类的散文外，我们应该有知识小品、谈天说地、个人抒情一类的散



文。通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。……在这样的工作上，没有革命功利主义是不行的，然而，把革命功利主义理解得太狭隘，也是不行的。”<sup>①</sup>

当然，话又必须说回来。写作散文，要想达到至善至美境界，还是要求作者要有一定的眼力和功力的。正因为散文形式自由灵活，才更要求作者做到贴切；正因为散文题材范围宽阔，才更要求作者去认真选择和提炼。随意不等于放任。作为一种文学样式的散文，必定要具有一种自然的感人的思想力量、诚恳真挚的情怀和与之相适应的优美形式。这说明，在复杂丰富的社会生活和万事万物面前，一个散文作家必须事事经心。这里面有辩证法。杨朔同志便是这样的，他说：“你在斗争中，劳动中，生活中，时常会有些东西触动你的心，使你激昂，使你欢乐，使你忧愁，使你深思……凡是这样动情的事，我就要反复思索，到后来往往形成我文章里的思想意境。”<sup>②</sup>在当前的散文创作中，选材方面缺乏眼力的情形是比较多见的，内容上不痛不痒的作品也是比较多的。报上说：“有些散文，不是热衷于歌颂小花小草、小桥流水，就是甘于罗列掌故典实，充当导游和说明书的角色。有些散文，不是无病呻吟，矫情得要死，就是感情莫名其妙地泛滥成灾；更有那散文，不是无穷尽地缅怀故人亡灵，就是不疲倦地追忆儿时偷了谁家的大枣，掰了谁家的玉米棒子……如此等等。”总的来说，就是有的作家，还是在“老天地”或“小天地”里打转转，有待于思想上的进一步解放。

<sup>①</sup>秦牧《散文领域——海阔天空》。

<sup>②</sup>《“东风第一枝”小跋》。