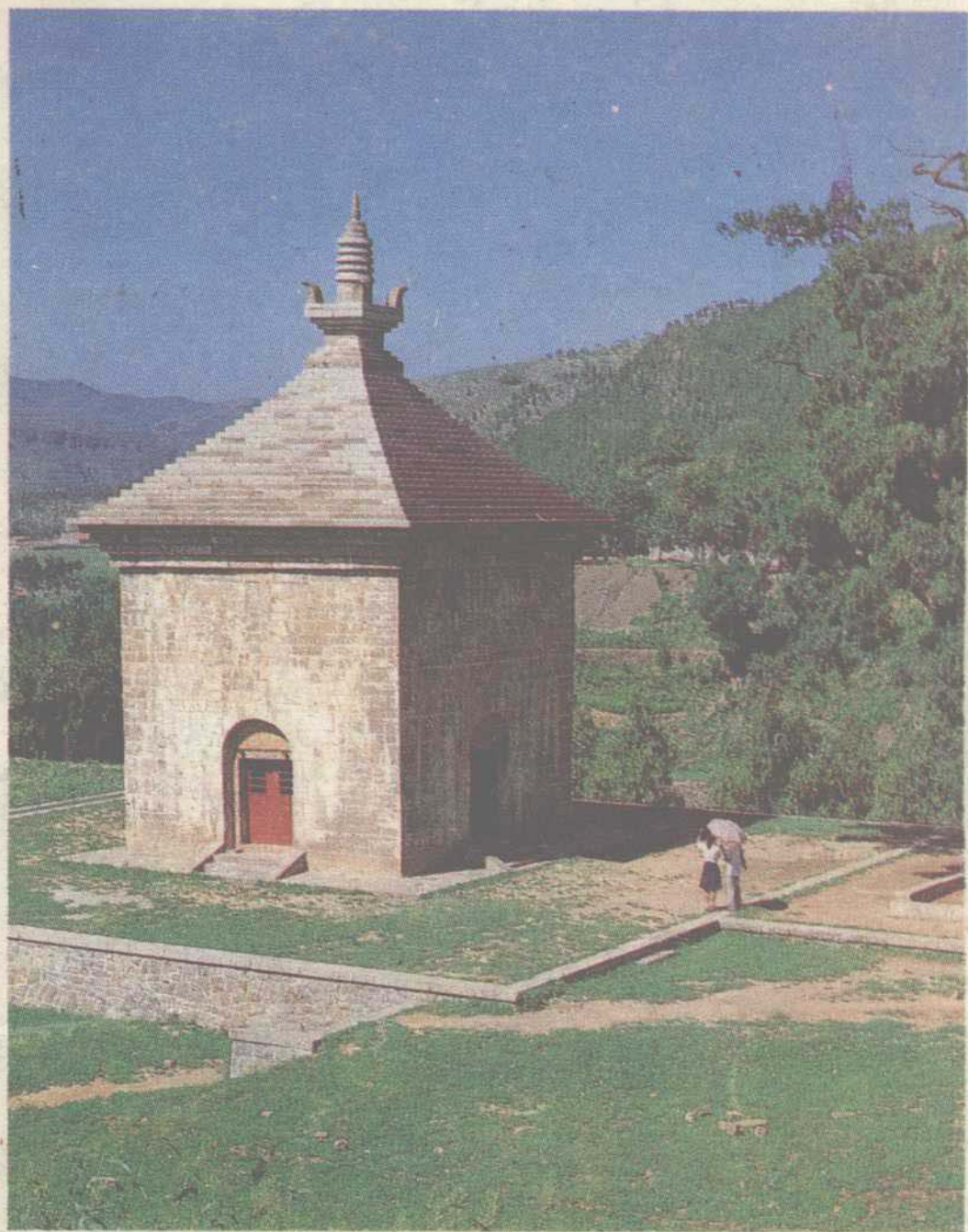




四门塔

—— 千年古塔

山东人民出版社

四门塔位于济南市历城县柳埠区境内，距济南三十四公里。

境内古迹颇多，故称柳埠古迹。尤以四门塔、龙虎塔、九顶塔、千佛崖，闻名中外。

柳埠，山明水秀。川畔山势秀拔，云林如画，素以风景秀美著称，即所谓“三川风光”，为济南著名游览区之一。

这里是我国珍贵的文化遗产荟萃之处，是全国重点文物保护单位之一，是我国古代佛教文化遗产负有盛名的地方。

陈 列 室

陈列室建于一九七二年。室内陈列着当地出土的从新石器时代以来的石器、陶器、铜器、铁器和石刻等文物（四十六件）。这些文物显示了我国劳动人民丰富的智慧和高超的技艺，放射着中华民族古代文化的灿烂光芒。陶瓮，是东周时期制做的，距今已有二千二百三十多年的历史。瓮高一米，口径零点四九米，体直径零点九米，周长二点七米。此瓮是一九七二年六月二

现了我国古代人民的智慧和才华。东魏的石雕女俑，金代的砖雕，战国时期的陶豆、陶缸，都是罕见的珍物。特别是唐代作品石雕鸱车人物，更富有想象力和创造力，具有高超的艺术手法。鸱鸟犹如鸱鹏展翅，在太空拉车遨游；又如在大地拖车急驶。那彩女随车正翩翩起舞，衣带飘飘，栩栩如生。车上的人正乐滋滋地观赏富丽堂皇的天堂和山川秀丽的人间。

神 通 寺

据史书记载，神通寺古称朗公寺，是山东早期最大的佛教寺院之一。苻秦皇始年间（公元三五一年），朗公高僧在当时一些封建帝王的支持下所建。据酈道元《水经注》记载：“朗居昆瑞山，大起殿舍，连楼累阁”。寺院初建时，“内外屋宇数十余区”，后来发展至“上下诸院十有余所，长廊延袤千有余间”。隋唐时，神通寺有僧五百多名，大建佛塔，广造佛像，当时成为山东佛教的中心。据传唐朝以后的五代时期，神通寺被大火焚烧过，寺院逐渐衰败。据碑文记载，金、宋、元、明、清历代都曾有维修，但寺院规模越来越小。清代末期，随着佛教的衰败，便坍塌荒废，留下了最后的一座佛殿。这座殿也毁于建国前的战争年代。至此，“神通寺”便全部荒废，只遗留下现存的古建筑、

石雕刻。从遗留下来的佛塔、石刻造像以及大量的文物中，可想当时盛极一时的宏伟景况。明代文学家李攀龙诗咏道：“相传精舍朗公开，千载金牛去不回。初地花间藏洞壑，诸天树杪出楼台。月高清梵西峰落，霜清疏钟下界来。岂谓投簪能避俗，将因卧病白云隈。”

千佛崖

千佛崖座落在白虎山崖壁上，是唐代有名的造像区。造像区南北长六十五米，主要石窟有五个，大小窟龕一百多个，佛像二百一十六尊，造像题记四十六条，其中有纪年的十条，为唐代武德、贞观、显庆、永淳、文明等年代所刻。当时造像者多为皇亲、贵族、官吏、僧侣，也有少数为平民所造。他们造像的目的大都是为死去的亲属祈福纪念。有唐太宗李世民第三女南平长公主于显庆二年（公元六五七年）为其父死去七年的造像一躯，虽不高大，但端庄、安详而有感情，为这里最优美的造像之一。石窟的上方凿有洞眼，说明外面还有附属性建筑，设计可谓相当讲究。有唐太宗李世民第十三子赵王李福，在显庆三年为唐太宗造弥陀佛像一躯，“愿四夷顺命，家国安宁，法界众生普登佛道。”反映了当时最高统治阶层的愿望。有南平公主的丈夫、驸马渝国公刘玄意于显庆三

年（公元六五八年）造的佛像；有永淳年间附近村民百余人为大旱求雨等造的小像，表达了人民的某些疾苦，有大臣、上骑都尉刘操供养亡妹顺妃所造的佛像。这些造像刻工精湛，造像技巧各有不同，是我国唐初造像中保存较为完整的珍品。它对于研究古代佛教的雕刻艺术有很大价值，在山东佛教史上占有重要的地位。

龙 虎 塔

龙虎塔因塔身雕有龙虎而得名。此塔始建年代无考证，据建筑风格，建于唐代中期，距今已有一千二百多年的历史。塔高十点八米，是砖石混合结构。塔座上雕有复莲、狮子和伎乐。塔身由四块完整的方石筑成，每面辟有一火焰形的券门，上部雕有龙虎、罗汉、力士、伎乐、飞天等。塔顶为重檐，檐下双挑华拱承托，顶置覆盆相轮塔刹。整个建筑，雕工精细，富丽堂皇，虽历经千年风霜，所雕人物和禽兽，仍神态飞动，栩栩如生，在现存唐塔中别具一格，与四门塔的古朴风貌遥相辉映，给人以更多更美的艺术享受。

墓 塔 林

墓塔林也叫和尚坟，是寺院历代住持和尚墓地。现在保存下来的四十多块，都是金、元、明、清几代遗留下来的。带有题

记的有元朝中统二年（公元一二六一年）、中统三年（公元一二六二年）进公、希公之塔，有至元五年（公元一二六八年）的定公暗梨、元公法师之塔。塔林中还有一尼姑的墓塔。此塔建于大明嘉靖十四年（公元一五三五年）二月，上刻有“在家为长女，出家为法子，随父同出家，一修大成忌，诸佛真妙法，不变男和女，一心归净土，真十本不虚”碑文。这位尼姑叫明喜，其父原在明朝为官，因年事已高，不愿做官，而出家修行。她父亲在神通寺当了和尚，明喜就在涌泉庵当了尼姑。明喜是尼姑中有志气、有作为的人，她主持涌泉庵以后，修起了大殿、东西配房，以及尼姑们住的净室。后又修起了“送衣塔”，将父亲的衣服、被褥拆洗缝补好放到塔内，小和尚再从塔内取出送给明喜的父亲，这样便及时照顾了父亲的寒暖。明喜死后，人们称她是孝女，而又虔诚佛教，所以将她埋葬在神通寺墓塔林中。

唐殿基台

殿基台是唐代一座建筑基础台，呈长方形，东西十三点三米，南北十一点三三米，高零点九五米。基台四面刻有伎乐人物的浮雕。雕像持各种乐器，神态各异。有操排箫的，打腰鼓、长鼓的；还有双头鸟、手托孔雀的壮士和舞伎等。从艺术风

格看，是唐代的遗存。这些艺术造像刀法豪放、流畅，造型精湛，是我国宝贵的文化遗产。为了保护台上的雕刻艺术珍品免遭日晒雨淋，于一九八〇年修建了游廊和休息亭。

小唐塔

小唐塔创建于唐开元五年（公元七一七年），距今已有一千二百六十多年的历史。塔高三点二五米，为七级密檐式石雕塔。塔身有复莲、伎乐、龙虎、佛像等精美雕刻，其风格与龙虎塔相似，人称小龙虎塔。拱门里有一佛二僧二菩萨。塔身的四角各雕盘龙柱，门两侧雕两天王各手持舍利宝塔，脚下踏夜叉。拱门中央雕虎头，上两侧各雕龙一条，中央雕佛像一尊。塔身东西刻有题记：系开元五年岁次于己二月所建。说明它是盛唐作品。

神异井

神异井是历代神通寺和尚用水的井，距今已有一千多年的历史。

四门塔

四门塔座落在青龙山南麓，神通寺遗址的东侧。此塔建于隋大业七年（公元六一一年），是我国现存最古老的一座单层的方形石塔。塔高十五点零四米，每边宽

七点四米，壁厚零点八米，全部是用大块青石砌成。塔四面各有一半圆形拱门，故称“四门塔”。它的檐部叠涩挑出五层。塔顶用二十三行石板层层收缩叠筑，成四角攒尖方锥形，顶端由露盘、山华、蕉叶、相轮构成塔刹。塔室中心有石砌方形塔心柱，十六根三角形石梁顶住塔顶。塔的东、西、南、北四个门内，各有石雕佛像一尊，都是螺髻，盘膝，朝门静坐。西面佛像叫无量寿佛，南面这尊叫保生佛，东面的叫阿閼佛，北面为微妙声佛。据佛经记载，世界分为四个方位，每个方位都有一个大智大勇的佛掌管。因此，四门塔搞了四个佛像，分别掌握所属方向。佛座下有两块题记，一块是东魏武定二年（公元五四四年）杨显叔造石像四躯；另一块是唐景龙三年（公元七六九年）比丘尼无畏等造像记。解放前，由于遭受多次劫掠和破坏，题记全部丢失，造像也仅剩四座。其中杨显叔造像题记，就是被清末反动官僚端方所盗卖。

四门塔整个建筑具有独特风格，它对于研究我国的佛教历史和古代建筑都有一定价值，它同隋代建筑河北省赵县著名的安济桥（又名赵州桥）一样，为我国古建筑中的珍贵遗产。二十年代日本出版的《世界美术全集》认为，该塔造型简洁，朴实无华，落落大方，颇有我国汉代建筑之遗

风。

九 顶 松

在四门塔北邻有一古柏，它粗壮的树干上，生有九股枝干，人称九顶松。树高十五米，树身直径一点七二米，圆周长五点四米。它虽逾千年，历尽风霜，但仍枝叶茂盛，郁郁葱葱。因年高龙钟，又叫“千岁松”。相传，它的树荫能笼罩四十八顷地，这显然是夸张罢了。不过，绕树三圈，可使你长命百岁。如今，它象忠于职守的将士，守护和伴随着四门塔。难怪清人写诗赞道：“朗公精舍古神通，劫火烧残五代空。唯有四门古塔下，长松九顶尚青葱。”

涌 泉 庵

由四门塔往西约一华里，有一座古色古香的庭院，即涌泉庵。据记载，涌泉庵创建于南朝齐、梁之间（公元四七九——五〇二年），隋开皇年间重修。因泉水自雕有一虎头的虎口中喷涌而出，流入明代净池，故名为“涌泉”。泉水势旺，清澈见底，取少许品之，其味甘冽甜美，是济南七十二名泉之一。这里，不论是初春，还是盛夏，那山间涌泉，哗哗作响，如热情的主人，同您这远方客人亲切交谈，并捧出池中碧水，如清凉甘甜的美酒，请您畅饮。此时，您举首环视倾听，清风阵阵，

绿涛声声，水吟风唱，满涧翠竹，花香鸟语，四季如春。修的石桥，立的碑碣，植的古藤，栽的松竹，那般古雅，幽静，苍翠，高洁，使您神清志爽。在通往涌泉庵的路上，有一石桥，名通圣桥。建于明初。在这桥上可观赏挺拔的松柏，青翠的竹林，蜿蜒的萝藤以及潺潺流水，倾听清脆悦耳的水声和鸟鸣。桥下“百尺飞流，瀑布飞悬”，怪石林立，假山贴壁，池水漫沿，一泻而下，形如水帘。坐在望岳亭内，遥望泰山极顶，巍巍峨峨，茫茫苍苍，更是一番景色。

九塔寺

九塔寺座落在灵鹫山西麓向阳山坡上，环山偎抱，倚峰临壑。俗称灵鹫寺。寺内，方可数亩，北面有庙屋两座，门前有两株老柏树，粗可数围，高十余米，苍翠挺拔，树冠蓬然如巨伞。西边一株，树干下部已被锯开少半，露出了空心，但长势仍然峥嵘蓬勃，顽强生存。这株树，还流传着一个故事：很早以前，当地一豪绅看中了这两棵树，想用来做寿器。当派人来伐树时，锯进处血水如注，锯者惊恐欲罢，豪绅执意不许。正值此时，忽然风雨大作，电闪雷鸣，一声霹雳，豪绅倒地毙命。从此，人们称这棵树为“灵柏”。故事虽然离奇，但却寄托着劳动人民的感情，表达了他们

的强烈爱憎。据树附近明万历二十七年（公元一五九九年）碑文载：九塔寺“为唐尉迟敬德所建，殿前柏树亦公手植。”还记载了柏树显灵的故事。由此可见，这两株树早在四百多年之前，已被人看做是千年的古树，看来，两树都有千年高龄。庙屋为明代重修。寺内石碑多数是明、清年代的。

九 顶 塔

九顶塔座落在九塔寺院内。九顶塔，顾名思义有九个顶。此塔建于唐。塔高十三点三米。砖结构，平面作等边八角形。檐叠涩向外挑出十七层，收十六层。檐呈凹形曲线，异常柔和。主塔檐上端各角筑小方塔八座，高二点八四米。在八座小塔中央筑有中心小塔，高五点三三米。这九个小塔全系三层叠涩挑檐。塔身南面距地面高约三点一六米，辟一拱门，内为佛龕，内龕石雕一佛二僧。佛像高一点五米，盘膝静坐，不露足迹。下为束腰佛座，刻工精细。龕的四壁有残存壁画。九顶塔造型新颖，结构奇特，堪称世间无双。明代诗人许邦才所拟文说：“其塔一基，上而顶九各出，构缔诡巧，他寺所未经有，故寺名九塔。”九顶塔造型优美，构思独创，为我国罕见。

齐国长城遗址

齐国长城遗址位于柳埠东南。齐长城西起平阴县，经长清、肥城、泰安、历城到胶南和青岛市黄岛区海滨，连绵十多个县，一千多里长，现只留下遗址。据史学家考证，齐长城是从春秋时期开始由西向东修筑，先后经历了一、二百年的时间才全部完工。比万里长城早一百余年，是我国的一项巨大工程。这一见证，充分表现了两千多年前劳动人民的丰伟业绩。



千佛崖

龙虎塔

墓塔林

四门塔

涌泉庵

九顶塔