

蒙台梭利教育实践中国 梁志榮 主编

蒙台梭利

M O N T E S S O R I

■ 刘 文

幼儿感官教育

Monte
Te
S
O
Ri



- 中国蒙台梭利研究课题成果
- 十年蒙台梭利教育实践总结

蒙台梭利教育实践中国

蒙台梭利幼儿感官教育

刘 文



第二军医大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙台梭利幼儿感官教育/刘文编著. -上海: 第二军医大学出版社, 2004.8

(蒙台梭利教育实践中国)

ISBN 7-81060-402-3

I.蒙… II.刘… III.学前教育-教育法 IV.G612

中国版本图书馆 CIP 数字核字 (2004) 第 038894 号

蒙台梭利教育实践中国

蒙台梭利幼儿感官教育

作 者: 刘 文

责任编辑: 申 艳

第二军医大学出版社出版发行

(上海翔殷路 818 号 邮政编码: 200433)

全国各地新华书店经销

山东省莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

开本: 889×1194mm 1/16 印张: 8.25 字数: 84 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

ISBN 7-81060-402-3/G·041

定价: 130.00 元

版权所有 侵权必究

本书所称的“中国蒙台梭利教育研究课题”系以下三个课题的总称（编者按）

教育部“科学教育”子课题

——中国蒙台梭利教育研究

中国教育学会“十五”规划子课题

——蒙台梭利教育融入幼儿园教育研究

全国哲学社会科学“十五”规划子课题

——蒙台梭利教育与幼儿素质教育研究

蒙台梭利教育实践中国

编 委 会

丛书主编：梁志燊

丛书编委：梁志燊 李道佳 钱继芳 刘 文 韩惠茹

本册书作者：刘 文 李 毅 胡艳红

玛利亚·蒙台梭利（1870~1952），意大利人，世界著名教育家，一生从事教育改革工作。1907 年开始创建“儿童之家”，1919 年发表了代表她的教育思想观念和方法的第一部著作《Montessori Method》，在许多国家引起关注。经过几度兴衰，自上个世纪六十年代以来，蒙台梭利教育又爆发出新的活力，在世界各地广为流传，她的观点也得到一些心理学家和教育家的肯定。

蒙台梭利的主要工作是研究儿童。她曾说：“不要尊我为教育家，我所做的工作只是研究儿童”，“儿童是人生的第一部分，又是人类的未来，成年人的得失成败和他自己的童年生活密切相关。”

蒙台梭利主张用科学的方法深入了解儿童，发现儿童的“秘密”，然后用科学的教育帮助儿童身心得到全面发展。她发现儿童有很大的潜在能力，只有通过儿童自身的实际活动（工作）才能使他们的精神力量得以释放，并表现出更好、更和谐的（即“正常化”的）个性。为此，教育者必须与儿童建立民主平等的合作关系，尊重、爱护他们，承认儿童的个别差异，并为他们创设一种适宜的环境。按每个儿童发展的进度和步调，用积极鼓励的方法，帮助他们发挥自主性，使他们有信心、有能力、独立、自由、自愿地去探索和学习，而不是被动地屈服于教育者的要求。儿童在实际活动中不仅获得知识技能，更重要的是个性、品德等全面素质的提高，在这种教育下的儿童将成为健康、快乐、明智、自律、有责任感和创造才能的社会成员。

蒙台梭利说：“假如儿童的发展‘正常化’，将来人们的物质生活不但可以得到改进，目前社会中的罪恶（如仇恨、不公、破坏、战争……）也将可以避免，理想的社会、和平的世界将会实现。”她在精心钻研前人的教育理论、经验和方法的基础上，亲自观察和研究儿童的自然表现、内心世界。经过多年的时间，提出一整套教育理念、教育内容、独特的教学材料和具体操作方法，并认为她的教育是“前进的”（on going），也就是动态的，不是静止的。是不断发展的。

随着国际上对蒙台梭利教育的实践和宣传，我国幼教界的同行们也于 10 年前开始学习、研究。在博采众长的基础上吸取蒙台梭利教育的精髓。并沿着“蒙台梭利教育中国化”的道路在一些幼儿园开展实验，在实验的过程中对蒙台梭利教育进行大胆改进和创新。由于工作获得成效，儿童有显著进步，深受许多幼教工作者和家长的肯定，认为蒙台梭利教育虽有其历史的局限性，但仍有很多可取之处。目前蒙台梭利教育已走进了我国除西藏以外的所有省区。

蒙台梭利在《Montessori Method》一书中曾说：“本书只是由一人独自积累的经验，今后应由更多的人继续将他们的实验写成科学的教育著作，这将是我们所期望的”。

北京师范大学的梁志燊教授和其他多年从事研究蒙台梭利教育的专家们总结了对蒙台梭利教育的认识以及 10 年来我国对“蒙台梭利教育融入幼儿园教育”的实验成果，以系列丛书的形式，将这一优秀的课程和成果编写成《蒙台梭利教育实践中国》。

丛书涵盖蒙氏教育的理论、活动操作、应用经验和效应，论及 0~3 岁、3~6 岁的幼儿教育、小学教育以及多年来在我国幼儿园中的成功运用。所有图片拍摄均来自进行蒙台梭利教育实践的幼儿园或相关幼教机构。

丛书注重理论与实践的结合，并把如何将理论运用于实践及实践方法作为重点阐述。适合幼儿园、家庭及蒙台梭利教育培训机构作为教材使用，是一套指导性很强的丛书。

卢乐山

中国学前教育研究泰斗

蒙台梭利是上个世纪初世界著名的幼儿教育专家，原本是意大利罗马大学附属精神病院的医生。她在护理残疾和低能儿童的实践中认识到，造成儿童智力缺陷的主要原因是教育问题；适用于残疾和低能儿童的教育方法也适用于正常的儿童。于是她在罗马举办儿童之家进行教育实验，力图以医学、生理学、心理学为基础，用直接观察的方法，建立“科学的教育学”。她认为每个儿童都具有天赋的潜能，教育的任务就是使每个儿童的潜在在适宜的环境中得到发展。教师要了解儿童，尊重儿童，给儿童学习以自由，帮助他们实现自我教育，成为具有自动性、能适应生活的人。她强调儿童感官训练和肌肉练习，并设计了一整套训练感官活动的教具和发展动作的器械及设备，规定了使用规则。

长期以来，教育界对蒙台梭利的教育方法有争议。有的人认为她的方法主要是适用于残疾和弱智儿童，不适宜与正常儿童；有的人认为用众多的教具来训练儿童并非是最好的方法，且许多教师并不了解教具的作用和使用方法。因此，在二十世纪中后期蒙台梭利教育法被冷落了约半个世纪。但是尽管如此，仍有一些教育家在研究推广她的方法。1980年，我第一次访问日本，是受日本著名教育家平冢益德邀请的，他在日本成立了蒙台梭利研究所，我曾经访问了他的研究所。1987年我参观美国一所蒙台梭利幼儿园时第一次见到蒙台梭利教具，并看到儿童在玩这些教具。园领导告诉我们，蒙台梭利幼儿园在美国也不多，而且儿童入这种幼儿园，需家长了解它的特点，表示自愿同意才能入园。幼儿园的教师都必须经过培训，持有证书，才能上岗。由此也可以看出，蒙台梭利教育法首先是需要认真研究，然后实施。

我国长期以来都是以苏联的幼儿教育为样板，以幼儿教育指南为指导实施幼儿教育。当然，苏联幼儿教育有其特点和长处，应当吸收。但忽视了对其他流派的学习，使我国的幼儿教育比较僵化、单一。改革开放以后，引进了许多西方幼儿教育的理论，开展了各种实验，我国的幼儿教育呈现了生气勃勃的气象，形势十分喜人。蒙台梭利教育思想和方法就是其中的一个流派，近几年来有了很大的发展。不仅有不少理论著作，包括博士论文，而且开展了蒙台梭利教师的培训，不少幼儿园也在进行试验。但是，从总体上讲，我国大多幼儿教育工作者对蒙台梭利还是很陌生的。为了普及这方面的知识，给正在实验的幼儿园以正确的引导，有必要编辑出版一些介绍蒙台梭利教育法的书籍。梁志燊主持编写的《蒙台梭利教育实践中国》系列丛书正达到了这个目的。该丛书既有理论介绍，又有具体案例和实施办法。我相信，这套丛书的出版，一定会给广大幼儿教育工作者以很大的帮助。

著名教育家玛利亚·蒙台梭利创建的新幼儿教育法风靡世界，影响了整个二十世纪，她因之被誉为“幼儿教育之母”。人类进入二十一世纪，蒙台梭利教育依旧具有蓬勃的生命力，在东西方各国被传播着。

我国在改革开放后的九十年代中期，有幸引进了蒙台梭利教育，尝试性地在幼儿园中进行中国化的实验研究。在学习和采用蒙台梭利教育的过程中，绝大多数幼儿教师和家长，都为之赞美、为之动情。

回顾十年的历程，从两所幼儿园的两个实验班起步，时至今日，蒙台梭利班数以千计，覆盖29个省区、直辖市，蒙台梭利教育在中国的发展势不可挡。自2000年起，蒙台梭利教育在幼儿园实验开始进入科学研究的轨道，相继成为教育部重点课题：“科学教育——青少年潜能开发研究”、中国教育学会“十五”规划课题：“幼儿园幼儿学习能力发展的实验研究”、全国哲学社会科学“十五”规划课题：“新世纪中国素质教育研究”。集中研究“蒙台梭利教育融入我国幼儿园教育的实践研究”及“蒙台梭利教育与幼儿素质教育的实践研究”，这些研究均遵循西为中用、古为今用、与时并进、开拓创新的精神，尊重实践，以促进幼儿发展为目标。

以上的研究尚在进行中，尚未结题，但已显见中期的成效。我们的研究证明，所走的中西教育文化合璧、历史与现代教育交融的道路是成功的、可行的。在十年中，通过引进蒙台梭利教育，将其在幼儿园中加以应用，多打开了一扇与国际交流接轨的窗口，又开辟了一条与各国交流幼儿教育的渠道，开阔了我们的视野，增长了我们的见识，使我们吸收了更适合儿童的教育观念与方法，促进了我国幼儿教育走向开放、走向革新、走向世界。蒙台梭利教育在我国幼儿园的实践不平常、道路不平坦、成就不平凡。

在这十年中我对蒙台梭利教育的认识从朦胧到了解，渐渐地为蒙台梭利教育的精髓所折服，更钦佩蒙台梭利的人格、学识和革新认识。越来越多的人加入了蒙台梭利教育的实践行列，他们中间有幼教研究者、有幼儿教师、有幼儿家长……他们在实践中结合我国的社会情况和幼教情况创造着崭新的幼儿教育，令孩子开心、家长称心、教师倾心，使幼儿教育耳目一新、质量提升、前景美好。

为了更好地在实践中将蒙台梭利教育的精髓恰当地、有创意地运用于我国幼儿教育的各领域、各阶段，避免走偏方向，我们认为有必要及时地将蒙台梭利的优秀教育理念及方法和在十年来运用的成果展示于公众。我们组建了一只精湛的编写队伍，编写人员都参与了这十年的教育实践，并在工作岗位上做出了公认的贡献。

本套《蒙台梭利教育实践中国》系列丛书有着完整的构思，介绍了蒙台梭利教育的基本原理，更介绍了蒙台梭利教育在我国幼儿园中的应用，及在各年龄段全程的使用有着哪些创意和成效。全书由三个部分组成：第一部分，蒙台梭利教育原理、蒙台梭利 3~6 岁教育及在我国幼儿园中的运用；第二部分，蒙台梭利 0~3 岁教育、蒙台梭利幼儿艺术教育及科学教育；第三部分，蒙台梭利小学教育。各部分统一组合，蒙台梭利教育的基本原理统领全书。蒙台梭利 0~3 岁的教育，在我国尚属起步阶段，实践和创意均有不足；蒙台梭利 3~6 岁的教育在幼儿园中被广泛地应用，有着一定的经验、体会和创意，但还有待继续充实与发展；蒙台梭利小学的教育则为初次介绍，有待研究和实践。丛书的各部分相对独立，可供不同年龄段使用，但均应以蒙台梭利理念为指导，离开蒙台梭利理念的教具操作和教学法，都将失去其应有的价值。

本套丛书由梁志燊、李道佳、钱继芳、刘文、韩慧茹组成编委会。第一部分的主要作者有刘文、梁志燊、李道佳、陈丽君、钱继芳；第二部分的主要作者有孙纪贤、马苓、韩惠茹、朱兰芝、米淑芳、于伟红、罗英智；第三部分的主要作者有刘文、杨民、李远炜。本书还得到了许多幼儿园的支持，促成书稿圆满完成。在此衷心感谢热心于蒙台梭利教育的各方同仁的鼎力合作与竭诚努力。

本书立足于在我国幼儿园应用蒙台梭利教育的实践进行编写，力求能给予正在采用或准备采用蒙台梭利教育的幼儿教师和家长以务实的帮助。但由于编写时间的紧迫，书中未能囊括更多的优良实践与经验，疏漏之处望读者见谅并给以批评指正，不胜感激。

梁志燊

2004 年 8 月

赤子之心纯真虚广、稚约简朴，是人生的本原与归宿。婴幼儿尽管身躯弱小，但具有朝气蓬勃、昂扬向上、无与伦比的自然生长力。婴幼儿的教育必须从本原入手，循序渐进，扬长避短，顺其自然，使他们身心相和，增长智慧，保持和强化其固有的自然生长力，从而全面、健康、茁壮地成长。

感官教育是蒙台梭利教育体系的一个重要组成部分，也是最具特色和争议的部分。蒙台梭利的教育理论与实践对于婴幼儿感官教育具有长远和现实意义，值得深入研究和学习。

在国内，人们一般认为，婴儿呱呱坠地，只要五官齐全，无先天缺损，就能自然做到眼能看、耳能听、鼻能嗅，对各种感官进行专门训练缺乏全面的认识，婴幼儿的感官教育因此常常被人们所忽视，其代价不仅是个人与家庭的，同时也是民族和人类的。

婴幼儿作为人的特殊发展阶段具有特殊性，他们从小就开始主动或被动地接受形形色色事物的吸引和刺激，并具有充分的感官反应。例如，婴幼儿见到任何东西，常见的反应是拿来放进嘴里，尝一尝味道，然后将它吃掉或丢弃。这其实是婴幼儿集中注意力，充分调动各个相应的感觉器官作出反应的一个普遍的主控感知过程。成年人往往很少能从婴幼儿的角度来认识世界，老师或家长很难顺着孩子们的自然发展要求，引导他们认知世界，甚至干脆不耐烦地将自己的观点强加给孩子们，孩子们的主控感知过程往往被他控了、干扰了，长此以往也就渐渐地偏离了孩子们的本原真我。

不论是主控还是他控感知过程，我们必须尽可能让孩子们通过健全的感觉器官充分理解客观事物，排除种种干扰与妨碍，学到真正的东西。从人类进化过程来看，一切知识都是个体基因成熟与觉醒了的某一特定系列的先验知识和生物学潜能的某一点相遇或构建，可能会导致这一系列的先验知识或生物学潜能的现实表达。人的精神成长既有一个由内向外的表达的过程，又有一个由外向内沁染的过程，而且这两个过程往往交织在一起。因此，感官教育首先是培养和健全五官的正常感觉，包括视觉、触觉、听觉、味觉和嗅觉等，然后培养的是正确的语言表达能力，最后是学会克服缺点，纠正错误。只要持之以恒，周而复始地螺旋渐进，孩子们必定会通无化有，运有和无，成龙成凤，这也符合现代建构主义的观点。

在学习和运用蒙台梭利感官教育时，我们不能只学习表面上的教具操作技术，而应该对教具的系统性，以及它们所代表的蒙台梭利感官教育思想有充分的认识和深刻的理解。同时也必须强调的是，幼儿的感官教育，并不仅仅是幼儿教育工作者的事情，而是全社会都应该关心的一件大事，尤其是孩子的父母，更应给予重视，只有园内外与家庭内外双管齐下才能达到最佳效果。

本书各章执笔人有刘文（第一章及第二章的部分内容），李毅、胡艳红（第二章），全书由刘文策划并统稿。

本书的图片拍摄得到了辽宁师范大学幼儿园和北京蒙台梭利研究中心吕安华女士的大力支持，在此对所有关心、支持本书出版的人士表示衷心谢意！

刘 文

2004年8月



CONTENTS

目录

1	第一章 蒙台梭利幼儿感官教育理论概述
2	第一节 蒙台梭利幼儿感官教育的意义
8	第二节 蒙台梭利感官教育原则
9	第三节 蒙台梭利感官教学内容 ✓
12	第四节 蒙台梭利幼儿感官教学操作方法
20	第五节 幼儿感官发展水平评价

23	第二章 蒙台梭利幼儿感官教育活动案例
25	第一节 视觉教育
26	插座圆柱体组
33	粉红塔
39	棕色梯
43	长棒
47	彩色圆柱
51	色板
56	几何图形嵌板橱
61	几何学立体组
66	构成三角形





73

二项式

76

三项式

78

第二节 触觉教育

79

触觉板

83

布盒

86

重量板

89

实体认识袋

92

温觉瓶

95

温觉板



97

第三节 听觉教育

98

音筒

103

音感钟

106

第四节 味觉教育

107

味觉瓶

110

第五节 嗅觉教育

111

嗅觉筒

113

第六节 书写能力

114

书写能力的感官准备

117

附录1 中国早教网蒙台梭利教育中心简介

119

附录2 蒙台梭利教具图



Chapter One

第一章

蒙台梭利 幼儿感官教育理论概述



第一节 蒙台梭利幼儿感官教育的意义

感官教育在蒙台梭利教育体系中占有非常重要的地位。蒙台梭利曾经在她的著作中写道：“我的方法的实施技术符合儿童身心自然的发展规律。可分为三部分：运动教育、感官教育和语言教育。对环境本身的照料和管理提供了基本的运动教育手段，而感官教育和语言教育则是通过我的教材实现的。”

通过开办“儿童之家”，蒙台梭利发现，教育材料可引起智力落后儿童的学习兴趣，只是他们进步得很慢，而正常儿童则会自然地选择这些材料。因此，她不仅提出了感官教育的思想，还设计了完整的包括视、触、听、味、嗅觉等感官训练的教具。

蒙台梭利的感官教育本质上不是心理测量，即不是测量感觉的工具，而是为教育儿童的感觉而设——“我的教材给儿童提供了感官教育的途径”。在理论上，她从生物学观点出发，认为与各类生物对于特殊的环境刺激都有一定的敏感时期一样，儿童心理的发展也具有各种敏感期。这种敏感期与生长现象密切相关，并和一定的年龄相适应。这就是儿童在某一时学习知识较快的原因。而错过了这个时期，上述情况就会消失。蒙台梭利认为儿童从出生到5岁是感官的敏感期，其中在2~3岁达到顶峰。感觉的敏感期不仅使儿童有选择地注意周围的环境，反映了儿童的兴趣所指，而且由于引起了活动，能使儿童建立和完善感觉的功能，使感觉更敏锐、更精确。而过了

了这个时期，儿童的感觉就不能收到这样的效果了。因此，在这个时期，感官训练是幼儿学习的主要方法。

蒙台梭利教育体系包括日常生活练习、感官、数学、语言、艺术和科学教育。幼儿两岁半入园后就要进行日常生活练习和感官教育，在四岁时开始进行其他方面的学习，这并不意味着感官教育就不进行了，而是仍然继续配合其他学习内容来进行。感官教育是其学习内容的重要基础，可以使幼儿的感官得到合理的发展，为建立一种积极的心理状态打下基础。

一、感官教育的含义

感觉是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物个别属性的反映。知觉是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物整体的反映。感官教育即采用能个别刺激感觉的感觉教具为媒介，从不断训练、强化的过程中来获得智能教育中不可欠缺的各种概念。

根据接受外部信息的感官和外部刺激的特点，感官教育的概况如表1-1：



表 1-1 感官教育的含义

感觉类别	器官名称(生理)	感官名称(心理)	特有的动作
视觉	眼睛	视觉	看、观察、俯视等
听觉	耳朵	听觉	听、听见
嗅觉	鼻子	嗅觉	闻、闻到
味觉	舌头	味觉	品尝、品味
热感	皮肤	热觉	冷热、潮湿
重力感	皮肤	重力	轻重
触觉	皮肤	触觉	抚摸、吻、推拉等
一般机体觉	运动系统	平衡、位置和运动	走、站、跳等
立体感	几个器官同时	方向感	测定距离、大小等

表 1-1 中列出的感觉器官特有的动作,是指我们的感官感知周围事物的典型动作,我们可以参考这些动作制订出无数幼儿教育活动方案。蒙台梭利感官教育主要包括视觉、触觉、听觉、味觉和嗅觉的训练,其中以触觉练习为主。她说:“幼小儿童常常以触觉代替视觉或听觉。”

二、感官教育的意义

感知觉在幼儿心理发展中具有特别重要的意义。在幼儿的认知活动中,感知觉占据重要地位。幼儿基本上是依靠自己的直接感知来认识事物的,幼儿的记忆直接依赖于感知的具体材料,幼儿的思维常为感知觉所左右,幼儿的情绪和意志行动,也常受直接感知的影响而变化。所以我们应该十分重视对幼儿感官的培养。

从智力的角度

亚里士多德主张,先有感官才有智能。对这一点,蒙台梭利博士深表同意。她认为,发展智力是使儿童达到自由的主要途径,真正能自由行动的儿童是有智慧的,智力是人心理发展的关键,感觉是初步的和基本的智力活动,它使人的心理和外界联系起来。因此,智力的培养首先要靠感觉,只有利用感觉来搜集和辨别事实,才能产生初步的智力活动。高级的智力活动,比如想象(抽象),同样需要感觉来支持,它是建立在感觉发展基础上的。蒙台梭利曾说:“好的教育是将儿童的智慧看作一块肥沃的土地,在那里可以播种,可以依靠想象的光和热使它生长壮大。我们不仅要使儿童认识和理解事物,还要触动他们的想象力,使他们的心灵深处活跃起来。”如果儿童由于心理不成熟和知识的贫乏而产生了幼稚的想象时,就应当用真实的知识和经验丰富他的生活,使其掌握和控制一些真实的物体,儿童的欲望得到满足后,就会产生心理方面的创造活动。

蒙台梭利还认为,既然想象真正的基础是



事实，那么想象就必须和精确的观察联系起来。为此应使儿童在一种准备好的环境中亲自去感知，借助于自然的观察，经过智力练习，辨别一种东西和另一种东西的相同和不同，找出事物之间的逻辑关系，进行一定的推理，然后再任他自由地去创造。她认为在今天的文明时代，为了最大限度地利用世界上的一切财富，需要有杰出的观察家。科学是离不开观察的，敏锐的观察力不仅能适应当前时代的文明，也是实际生活所必需的，因为没有感觉神经的协调就不能正确地指导动作。审美和道德教育都与感官教育有密切关系。感觉的锻炼可以发展儿童对事物的观察力和辨别能力，提高感受力，还可以增加生活的乐趣。如果没有感觉，人就与环境隔绝了。

她认为三岁孩子在乍一接触复杂的世界时，会感到异常混乱，运用训练感觉的教具材料可以使抽象的东西具体化、精确化，使儿童逐渐能够认识事物，对事物进行辨别、分类，将混乱的现象排列成序。抛弃多余，找出事物之间的关系，这些都是智力活动的表现。这不仅能使儿童的注意力集中，还能在这个基础上产生评价、理解能力、形成概念，发展创造能力。

从美学角度

对儿童而言，在幼儿期对感官进行全面教育，是他长大成人后，具有审美感和艺术鉴赏能力的必要前提。每种感官都有其特有的艺术领域。有了视觉，才会有绘画、雕塑和所有的造型艺术；有了听觉，才会有音乐、舞蹈和与它们相关的艺术；通过嗅觉，人们去寻找好闻

的东西，加以培养制造，发明了香料；味觉将食品制造变成了一门真正的艺术——烹饪法；最后是触觉，它归根到底是所有艺术——特别是以改变物质形态为目标的艺术——的基础。触觉要通过双手才能发挥作用，而造型艺术的信息正是通过双手传达出来的。

因此，我们完全可以确信，没有感觉器官就不可能制造任何艺术品，也不可能理解和鉴赏任何艺术品。儿童周围的一切事物（从活动室装潢布置到人们说话的方式和做的手势）都有一定的美学价值。美学教育不应该游离于儿童总的教育之外，而应该成为儿童教育的组成部分。让儿童喜爱艺术，具有艺术鉴赏能力，这是教育工作的基本目标之一。

蒙台梭利认为：“只有提高辨别刺激的细微差别的能力，才能有灵敏的感官和很高的鉴赏力。和谐就是美，只有具有灵敏感官的人才能领略到艺术品的和谐。感官不灵敏的人对艺术的天然和谐往往会视而不见，听而不闻。”

感官灵敏度的获得和提高也要通过学习。我们要学会对差别细微、很难辨清的各种刺激作出不同的反应。我们要使自己成为敏感于那些易被忽略的事物的人。通过学习和实践，确实能够提高我们感官的灵敏度。因此，一个画家能够在博物馆里发现一般人注意不到的色彩的细微差别；一个对鸟类学感兴趣的人不但能听到鸟类的各种叫声，而且能辨明某种叫声是哪一种鸟发出的，它发出的这种声音有什么用意；一个好的机械师只要听到马达发出的声音，就能知道它的工作状态、有没有故障；一个优秀的教师只要看一眼孩子的脸就知道他



的情绪怎样。正如有些人认为的那样,感官灵敏度的提高,就等于增加了一个新的器官。

感官觉醒后,儿童就能进入艺术殿堂,就能用美育的语言表达自己的感受。

儿童到了接受真正的美育教育的年龄后,就不能仅凭兴趣领略和欣赏艺术品的美了,他会将内心的感受和由视觉、听觉、触觉等感官获得的一般印象联系起来。

具有艺术天赋的儿童对周围环境和外部世界的理解具有很大的神秘性,他们易受感动,富于幻想,易于理解象征性的事物。婴幼儿对外部世界的感觉和原始社会人类的感受十分相似。儿童对外部世界的神秘感和非理性主义,使他们易于理解充满原始主义的艺术。

无论是从美育的领域看,还是从艺术表达和对美的理解看,感官教育都具有重要意义。

从个体心理发展角度

蒙台梭利认为儿童是发展的个体,而发展是个体与环境交互作用的结果。她在《有吸收力的心理》(1949)中论述了儿童生理和心理发展的进程,为她的感官训练提供了心理学依据。她根据自己的实际观察和研究,以及生物学、遗传学、生理学、心理学和生命哲学的理论提出,每名儿童都具有与生俱来的一股精神力量,即精神胚胎(spiritual embryo),可和生命之初的受精卵相比拟。受精卵刚开始完全没有任何“人”的形态,然而却为未来的发展打下了基础。同样,儿童精神成长也是受特定模式引导的,这种精神模式实际上是人类的潜能。这种生命力是一种积极的、活动的、发展着的存

在,具有无穷无尽的力量。而儿童的发展是与环境交互作用的结果。儿童生命之初从环境中获得经验的器官就是感觉器官。儿童发展就是通过感觉器官进行感觉运动而来。感觉器官受到环境的刺激之后,传达到脑部,再由知觉神经传达到肌肉,使之产生运动。由一连串反复进行的感觉运动使儿童心理得以发展。

为了能使感觉得到正常的发展,必须让幼儿累积一连串的感觉运动的经验,因此必须训练感觉,设置能刺激儿童感觉的丰富环境,并提供儿童活动的机会。

蒙台梭利认为高层次的精神活动的发展,必须以感觉的发展为基础。3~6岁阶段是儿童身心发展的敏感期,也是感觉活动和认知活动相辅相成的时期,这个时期儿童的感觉不断发展,开始能观察周围环境,事物的刺激吸引着他们的注意力。在这个时期,教师可直接用感觉刺激法促使儿童的感觉得到合理地发展,同时也为儿童建立一个积极的心理状态打下基础。如果错过了感官的自然形成时期,日后再加以训练,不仅增加了难度,而且也不可能达到完善地步。所以教师和家长必须随时留心观察儿童的表现,抓住时机及时进行教育和鼓励,否则将对儿童的发展造成难以弥补的遗憾,甚至会埋没了他的某些特殊才能。蒙台梭利指出:“感觉训练对成人来说,往往十分困难,比如,他想成为一个钢琴家,手指训练就很困难。如果我们想通过训练使某种感觉充分发展,那么我们就应该在这种感觉的形成期就用相应的方法开始训练。感觉训练应从婴儿期就开始系统进行,并在准备进入社会生



活的整个时期坚持不懈。”当代心理学家已经通过实验研究证实了敏感期(又称为关键期、心理准备状态)的存在。

从完善儿童人格的角度

蒙台梭利认为,从事过感官工作的儿童不仅能娴熟地使用双手,而且能更加敏锐地感知来自外部世界的刺激。如果一个人既明白事物特性的有规则的分类,又知晓每种特性的等级,那么,他就可以明晰周围环境和自然界中一切纷繁复杂的现象。从这个角度上说,外部世界对于他而言,变得更加丰富多彩了。这实际上是一种陶冶,可以完善儿童的人格,使儿童对周围环境的态度更加积极。教师教一个受过感官教育的儿童和教一个没有受过此种帮助的儿童,其效果是截然不同的。不论教师呈现什么教学教具或材料,都会受到前一个孩子热烈的欢迎,因为比起后者来,他显得更加独立、积极,而且具有敏锐的观察能力,可以鉴别出各种花、草和昆虫等的细微之处。所以说,一颗有准备的心灵比一位好老师更为重要。而一个虽然聪明,但在人格上模糊的儿童是没有发展前途的。感官教育可以塑造儿童良好的人格。我们的研究表明蒙台梭利班的幼儿在自信、独立性、社交、适应性、同情心等人格特征方面都比普通班幼儿的水平高。这也证实了蒙台梭利教育对完善儿童人格的作用。

三、感官教育的主要目的和一般目标

主要目的

蒙台梭利感官教育不是从实验心理学出发,目的不是心理测量,而是训练感觉。她认为对幼儿不能进行大量的感觉测量,但进行感觉训练却是完全可能的。让儿童提高领会、辨别、理解、判断和发现新事物的能力,并能通过对作为认识源泉的客观事物的感知,达到热爱人类创造,享用它们,并在此基础上,进一步创造,而不是要摧毁它们。

蒙台梭利认为感官教育是为了培养儿童的精确心理。精确的心理是蒙台梭利从法国哲学家、物理学家和数学家帕斯卡那里引用过来的。帕斯卡曾说,人的心理天生就是精确的,一切知识和进步都来自精确的观察。就像一门语言的结构是其字母的发音和词语的排列规则所决定一样,人的心理结构基本上也是有序的。感官是我们和环境之间的接触点,心灵可以凭借感官经验变得极其灵巧,这种敏锐的辨别力是在普通的日常生活中锻炼出来的,儿童为了适应现实生活以及未来的时代,必须对环境有敏锐的观察力,因此必须养成观察时所必要的能力与方法。这是因为适应环境必须以观察为基础,因此蒙台梭利认为感官教育的目的实际上就是要训练每个人变成一个观察家。感官教育还是高级心理活动发展的基础。蒙台梭利认为儿童进入学校以后很多人对数学都有一种心理障碍,但是如果儿童的心理发展植根于感官教育基础之上,那么一切都将迎刃而解。进而蒙台梭利认为感官教育最