

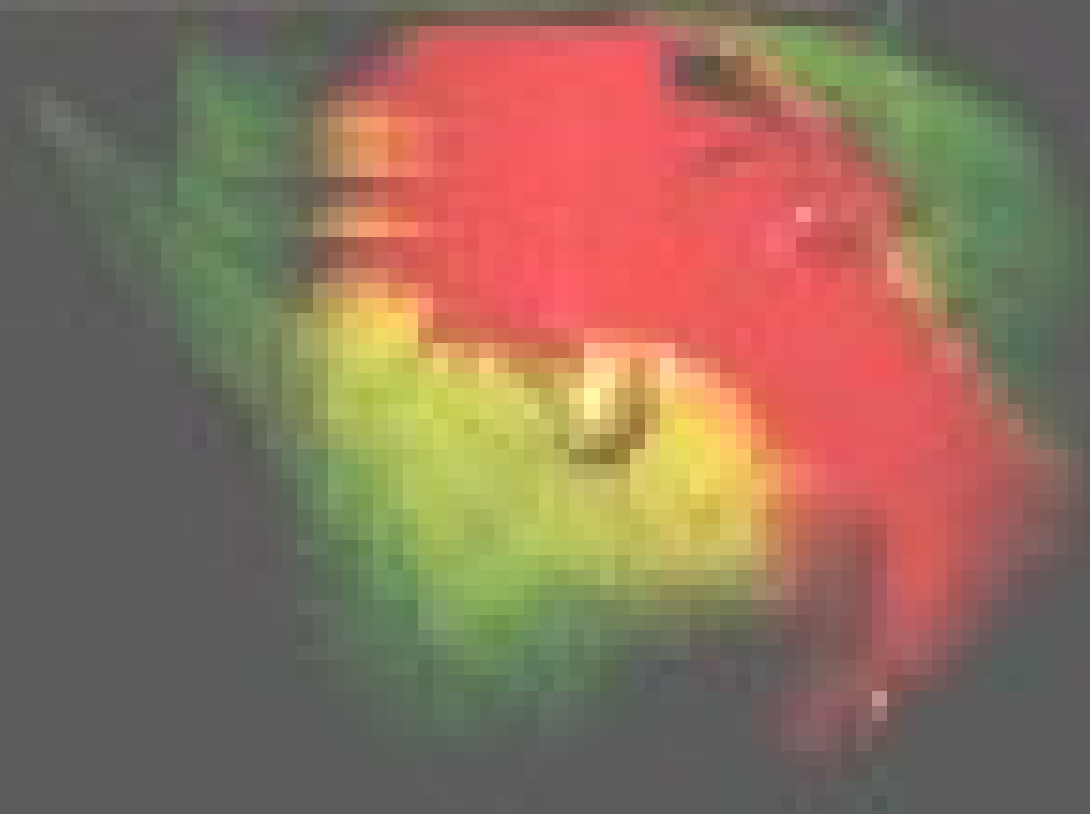
# 用家用数码相机 拍出精彩的光影世界

◎ 朱文焕 / 著

*Yong Jiayong Shuma Xiangji Paichu Jingcai De Guangying Shijie*

山西出版集团  
山西经济出版社

# 用家用数码相机 拍出精彩的光影世界





用家用数码相机拍出

精彩的光影世界

——朱文焕 / 著——

山西出版集团  
山西经济出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

用家用数码相机拍出精彩的光影世界 / 朱文焕著.  
—太原: 山西经济出版社, 2010. 4  
ISBN 978-7-80767-273-9

I. ①用… II. ①朱… III. ①数码照相机—摄影技术  
IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2010 ) 第049459号

## 用家用数码相机拍出精彩的光影世界

---

著 者: 朱文焕

出 版 人: 赵建廷

策 划: 郝建军

责任编辑: 董利斌

复 审: 郝亚玲

终 审: 郝建军

装帧设计: 华胜文化

责任印制: 李 健

---

出 版 者: 山西出版集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: [sxjjfx@163.com](mailto:sxjjfx@163.com)

[jingjshb@sxskcb.com](mailto:jingjshb@sxskcb.com)

网 址: [www.sxjjcb.com](http://www.sxjjcb.com)

---

经 销 者: 山西出版集团·山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

---

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 9

版 次: 2010 年 5 月 第 1 版

印 次: 2010 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-273-9

定 价: 46.00 元

---

## 自序

记得 20 岁之前只照过两张相片。一张是大约在两三岁的时候，随母亲到太原看舅舅，在照相馆和舅舅家人在一起照的一张黑白照片。另一张是高中毕业到人民公社工作时，县里来了位同志带着照相机，我便挎着公社武装部的一支步枪又照了一张黑白照。嘿！那时 20 岁，风华少年，背枪照张相片，那个神气劲儿就甭提了！

1977 年，学校毕业后我被分配到省城太原工作，当时的单位叫山西教育学大寨展览馆。那时展览馆也只有两台照相机。一台是海鸥牌 120 相机，一台是德国老牌 120 相机。在 20 世纪 80 年代以前，照相机是贵重物品，只有专业新闻单位和照相馆才有，个人拥有照相机的凤毛麟角。因为单位人不多，特别是年轻人更少，而且和我同时分来的同志开始跟上馆里老师学习照相洗像了，我也有时摸摸摸摸照相机。

1980 年，到山西省电化教育馆工作约一年左右的时间，因工作的关系，领到一台理光 135 相机，开始从事摄影工作。至 1993 年之前，基本从事专业摄影、摄像工作。其间，考入沈阳鲁迅美术学院摄影系学习两年。在那段时期，年轻，激情，好学，勤思，不断有一些摄影作品和电视专题片发表、展览、播出和获奖。1988 年山西省摄影家协会还召开了一次我的摄影作品研讨会，1991 年中央电视台曾两次想借我去工作。那时，在摄影界和电视行业有不少朋友。

1993 年，阴差阳错开始转入行政管理工作。原来的专业变成了业余，从圈内走到了圈外，原来的朋友疏远了，原来的专业荒废了，唯有爱好、兴趣还没有泯灭。每逢出差、开会、外出，照相机就成了随身必带的物品。只不过由专业高档机变成了家用照相机，由以前的胶片傻瓜照相机变成了数码照相机。

20 世纪 90 年代以后，随着现代科技的发展，照相机早已不再是奢侈品。照相机成为千家万户记录欢乐，记录生活，记录人生的最普通工具，而且由原来用胶片照相机变成了数码照相机。

照相机的普及是社会进步、人民生活显著提高的体现。可以说现在喜欢摄影的人越来越多，喜欢照相的人也越来越多。生诞祝寿、亲朋聚会、旅游观光、学习考察……可以说，照相与生活几乎须臾不离。照相机是普及了，可想照张好相片却成了不少人的困惑。同样的场合，同样的相机，同样的拍摄物，拍出来的照片却千差万别。不是照不全，就是照全了却歪歪扭扭；不是色彩不对，就是光线用得不好；有时主体突出了，背景却杂乱无章；有的看似照实了，结果照片出来是虚的。更有甚者，认为一般数码相机也就只能拍些家庭

生活照和旅游照，想要拍些艺术照片根本不可能。

近些年来，无论是和同事、朋友、认识或不认识的在一起拍照的时候，总不断有人问我，怎么我和你站在同一个地方，拍同一个景物，拍出来的效果就不一样呢？同时，也有不少同事、朋友提议我把近几年用家用普通便携式数码相机拍出来的照片和摄影技巧编印出版，让更多的人参考、欣赏和学习借鉴。

家用便携式数码相机到底能不能拍出好照片？拍出艺术照？这可能是摄影爱好者比较关心的问题。怎样才能回答这样的问题？我也经过一些思考。古人说“工欲善其事，必先利其器”。摄影爱好者熟悉照相机的功能，并能娴熟使用各项技术是拍出好照片非常重要的基础。我觉得只要摄影者认真熟悉、了解照相机的基本性能，并且掌握和具备一定的摄影美学常识，就一定能拍出好照片，一定能拍出高质量、高水平的艺术照。

摄影的本质是用光。摄影是光的艺术，是空间艺术，是瞬间艺术。摄影既然从技术引入上升为摄影艺术的时候，摄影爱好者就要了解摄影艺术的一些基本特征和表现手法，诸如构图、用光、色彩、影调、构成等等，培育审美素养，提高审美眼光。

对于大多数摄影爱好者来说，不一定都想成为摄影家，但却都想把照片拍漂亮，拍好看，或者说也能拍出艺术味来。这就是我想出版这本画册的本意。本画册所选照片是近些年利用出差、会议、旅游、假日期间即兴拍摄的，而不是像专业摄影者那样用专门时间进行创作的。使用的也就是可以随身携带的家用便携式数码相机。我想把拍摄的照片配上拍摄时的用意、技巧、经过等提供给摄影爱好者，希望从摄影美学和摄影技巧两个方面给大家提供一些启示或者借鉴，以便从中能够感悟或者体会到一些有用的东西。如果读者看过本书后，拍出的照片有了提高，那就是我莫大的欣慰了！

在此，我想特别感谢与我共事 30 年之久的陈信和先生。他是艺术系油画专业毕业，有较深的艺术造诣，是我在摄影艺术创作中经常进行讨教和交流的挚友。是他在作品的选取和后期的数字处理上给了我很大的帮助。同时对于出谋策划，鼎力资助，付诸心力的至交、挚友们由衷致谢！

由于本人水平有限，加之十几年没在摄影界内学习交流，所析所论多存浅陋之识或过时之嫌，还望博雅识者指正。

作者

2009 年初冬

# Contents

## 目录

### 壹 简议风光摄影 1

|      |    |
|------|----|
| 春之系列 | 4  |
| 秋之系列 | 14 |
| 雪景系列 | 24 |
| 水乡系列 | 30 |
| 乡村系列 | 40 |
| 高原系列 | 46 |
| 建筑系列 | 58 |
| 其他系列 | 64 |

### 贰 简议花卉摄影 73

### 叁 简议人物摄影 93

### 肆 简议夜景摄影 111

### 伍 数码单反摄影 123

# 简议风光摄影 壹

Jianyi Fengguang Sheying

现实生活中，但凡摆弄照相机的人，几乎都会拍一些风光照片。特别是到了一些自己之前没有去过的地方，看到一些自己从来没有见过的景色，不由得都会举起手中的相机。

风光摄影是以大自然的景物为拍摄对象。用最通俗的话来讲就是拍风景照片。山川河流、高原湖泊、名胜古迹、草原森林、城乡风貌、春夏秋冬、朝霞夕阳、日月星光、风雪雨雾等，都是风光摄影所要表现的题材。

有人说，成功的风光作品是无声的音乐，无言的诗，优美的画。一幅好的风光摄影作品决不是对自然景物的简单再现，要源于自然，高于自然。也就是说，能够引起人们共鸣、联想、情思的照片就是好的风光摄影作品。再通俗讲就是看景不咋样，看照片吃一惊。

生活中有不少人说，要想拍出好照片，必须要去好地方。这话应该说没错，去好地方拍出好照片的机会确实多，但不是去好地方的人都能拍出好照片，不去的人就拍不出好照片。我的风光摄影体会是：

### 1. 要有一双善于发现美的眼睛

喜欢摄影的人一定要善于观察，善于比较，善于抢拍。善于发现美，首先是一种美学积淀。这和自己的审美培养、文学知识、地理知识、思维联想有关，也和情操、观看、比较等平时的学习积累有很大关系。有些情景在你眼里就没觉得有多美，但在摄影家的眼里以及拍出来的照片里就发现很美。在你的眼里就是几棵树，几棵草，几块石，但在摄影家的眼里可能就是神奇迷人、揭示生命意味的线条、色彩和光影图案，这反映的就是两个字“积淀”。既然喜欢摄影，就要在平时多看一些展览、画册甚至听听讲座等。“书画同源”，摄影只是随着现代科技发展派生出来的一门新型艺术门类。要多向诸如文学、美术、书法等艺术派别学习。美术中的颜色、构图、空间关系，书法中的篇章布局等都和摄影创作有关。积累的多了就能加快判断和选景能力，就能以一种内心体验的方式去感悟自然中的神奇魅力和审美内涵，就能很快达到一种“缘物起情”“因物即兴”的状态，就会有一种举起相机的冲动和欲望。

本书收集的照片，约80%都是在路途，参观，游览，观光中随走随拍的，基本没有专业采风，反复观察，等待拍摄的情况。我们不排除摄影会有很多机遇性、偶然性。拍出一两张好照片就可能是偶然的，能拍出系列的好照片就是“积淀”所带来的必然了。

### 2. 要善于运用光线

光线就好比画家手中的笔，谁能娴熟运用光线，谁就能拍出与众不同的画面。一位电视美学评论家曾说过这样一句话：“让太阳参与画面的表情。”风光摄影的主要光源就是太阳，因为太阳本身就有丰富的变化，了解掌握太阳的变化规律，摄影者就能拍出画面的表情。

一年当中有四季，一天当中分时辰，时光中还有阴晴雨雾等。自然中的光线有时清新，有时浑厚，有时淡雅，有时浓郁，有时柔和，有时暴烈。光线中还有顺光、顶光、逆光、侧光等。不同季节、不同

时间、不同天气的光线变化，赋予摄影画面以丰富的表现力。除专业摄影者以外，一般爱好者往往不会因季节、时段、光线的变化而等待或者放弃拍摄，摄影者用光作画，就要善于驾驭和利用当时的自然光线来拍照。

对于一个真正有造诣的摄影家来说，会利用不同的季节和时光选择不同的景物配置来再现景物的美，会选择不同的题材来表情达意。就我个人而言，四季当中喜欢春秋，一天当中喜欢早晚，自然光中喜欢侧逆光。看我的作品会强烈地感受到这一点。

从技术的角度来讲，用数码相机拍照要掌握一点，宁可曝光欠一点，不可曝光过了头。曝光欠一点，层次丰富，质感细腻，即使有点问题还可在后期通过 Photoshop 图形软件处理加工。曝光过度，画面就会显得平淡，缺少反差，而且后期不好处理或不能处理。

### 3. 要懂得一些摄影构图知识

我们经常会看到一些同事或朋友拍摄的照片，无论光线的运用，主体的安排，层次的丰富等，都还是不错的。而只是由于构图欠佳而不满意，不得不在后期放大或处理时裁减加工。之所以产生这种情况，有的可能是出于疏忽，有的可能是限于环境条件的不得已而为之，但对于大多数摄影爱好者而言，还是因缺乏一些基本构图知识所致。

构图，是西画美术专业中的一门学科。国画论中叫“布局”，摄影界的说法叫“取景”。简单说就是在一个平面上处理好三度空间——长、高、宽之间的关系，更好地突出主题，增强艺术感染力。

关于构图有许多理论书籍，有兴趣的摄影者可以专门研究。我将结合我的摄影作品介绍一些构图中最基本的要素。

## ◎ 春之系列

春天，尤其是北方的春天，冰冷灰暗的冬季过后，万物复苏，生机无限。“阳春布德泽，万物生光辉”，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，“东风随春归，发我枝上花”，“有时三点两点雨，到处十枝五枝花”。春天不仅有一种生命的涌动，春天更有摄影人看不够、掠不尽的风景。春风催得山川绿，春光照得田野青，春花争艳斗芳菲，一年最是春好处。



春动

春色





春晨



春练



春花



《春风》 这幅照片的看点在于放风筝老人的神态。手握风筝线，眼睛向上看的大妈是一脸的喜悦，满面的春风，和随风飘扬的柳条、风筝形成了一种人与景的交融和情与景的暗合。对角线的构图又使的画面有一种向外延伸的张力，增强了画面感染力。

春风



春心



春日



春园

《春心》 这是一幅人与景有着内在关联的生活情趣照片。生活中会有很多有情趣的东西，要学会发现。桃花盛开，树林茂密，春光无限。一对紧紧依偎在一起的恋人，有说不完的悄悄话，有着春心萌动的强力情感。画面中的虚实对比，是不是有着一一种似说非说的意蕴呢？



春暖

《春水》 生活中实在不乏有趣的情景。这是我们单位春天在太原动物园集体植树完毕后，看到湖面中有不少鸭子和鸳鸯戏水，在观看过程中，选取了一个俯视的角度拍摄的。下垂的条条柳丝做前景传达了春的信息，两只颜色不同的鸭子像一对恋人一样在碧波中浮游，显得分外悠然、和谐。原本有四只鸭子在水中一字排开浮游，后来想表达一种作者的主观意识，便在后期的调整中去掉了后面的两只。这也是现代数码摄影的方便之处。



春水



春光