

雁塔聖教序



唐·褚遂良書

雁塔聖教序

中國書局

說明

《雁塔聖教序》亦稱《慈恩寺聖教序》。凡二石。前石刻序，全稱《大唐三藏聖教序》。唐太宗李世民撰，褚遂良書。唐永徽四年（公元六五三年）十月刻。正書。二十一行，行四十二字。後石刻記，全稱《大唐皇帝述三藏聖教記》。唐高宗李治撰，褚遂良書。唐永徽四年十二月刻。正書。二十行，行四十字。二石均在陝西西安慈恩寺大雁塔下。

褚遂良，隋文帝開皇十六年——唐高宗顯慶三年或四年（公元五九六——六五八或六五九年）。杭州錢塘人。字登善。太宗時歷官諫議大夫、兼知起居事、中書令等。高宗時封河南縣公，進郡公。人稱「褚河南」。后遷吏部尚書、監修《國史》、尚書右僕射。後因反對高宗立武則天為后，遭貶。其書法初學史陵、歐陽詢，繼學虞世南，遠溯二王，并收漢隸。集古生變銳意出新，豐艷流暢，變化多姿，自成一家。是在當時和後世很有影響的書法大家。

《雁塔聖教序》為褚遂良書法的代表作。其時他已五十六歲，書法風格已經成熟。此碑書風清俊飄逸，典雅多姿，結體于緊密中求舒展，落落大方；用筆含蓄，方圓兼施，滲入隸法，和諧自然。明汪珂玉《珊瑚網》評其：「婉媚道勁，波拂處婉婉如鐵綫。」盛時泰《蒼潤軒碑跋》云：「褚書如孤蠶吐絲，文章俱在，」褚河南書在唐人中極為富艷」。

此次所印之拓本為清初之精拓本。十一行「隻千古而無對」之「對」字「寸」部豎筆極細，似連非連，尚未挖粗；「資地玄奧」之「玄」字末點尚未挖損。

太宗文皇帝

製三藏聖教序

孟間二儀有象顯

覆載以含生四時

無形潛寒暑以化
物是以窺天鑒地
庸愚皆識其端焉
陰洞陽賢哲罕窮

其數然而天地苞
乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
變乎天地而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形潛莫覩在
智猶迷況乎佛道

祭虛乘幽控并弘
濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑
神力而無下

則則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無滅
無生庶千劫而不
古若真若顯運百

福而長今妙道凝
玄遵之莫知其際
法流湛寂提之莫
測其源故知蠢蠢

凡愚區區庸鄙授
其旨趣能無疑惑
者哉然則大教之
興基乎西土騰漢

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

麗象開圓空端四
八之相於是微言
廣被拯含類於三
途遺訓遐宣導羣

生於十地然而真
教難仰莫能一其
拍歸曲易遵邪
正於焉紛紜所以

空有之論或習俗
而是非大小之乘
正法時而隆替有
玄奘法師者法門

之領袖也幼懷真
敏早悟三空之心
長契神情光苞四
忍之行松風水月