



龔鵬程 主編

# 古典詩歌研究彙刊

龔鵬程  
  


花木蘭文化出版社 出版



# 古典詩歌研究彙刊

第四輯

龔鵬程 主編

第 16 冊

吳梅村敘事詩研究

黃錦珠 著



國家圖書館出版品預行編目資料

吳梅村敘事詩研究／黃錦珠 著 — 初版 — 台北縣永和市：花  
木蘭文化出版社，2008（民 97）

序 4+ 目 2+162 面：17×24 公分  
（古典詩歌研究叢刊 第四輯：第 16 冊）

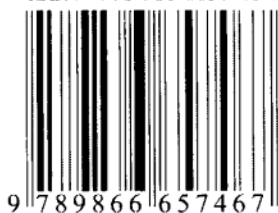
ISBN 978-986-6657-46-7（精裝）

1.（清）吳偉業 2.敘事詩 3.清代詩 4.詩評

851.472

97012114

ISBN - 978-986-6657-46-7



古典詩歌研究叢刊  
第四輯 第十六冊

ISBN：978-986-6657-46-7

吳梅村敘事詩研究

作 者 黃錦珠  
主 編 龔鵬程  
總 編 輯 杜潔祥  
出 版 花木蘭文化出版社  
發 行 所 花木蘭文化出版社  
發 行 人 高小娟  
聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三  
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452  
電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net  
初 版 2008 年 9 月  
定 價 第四輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



# 吳梅村敘事詩研究

黃錦珠 著



## 作者簡介

黃錦珠，民國四十八年（1959）生，台灣嘉義人。國立師範大學（今國立台灣師範大學）國文學系學士，國立師範大學國文研究所碩士，國立台灣大學中國文學研究所博士。曾任台北縣立福和國中教師，國立台北師範學院語文教育學系（今國立台北教育大學語文與創作學系）副教授，現為國立中正大學中國文學系教授。撰有《白居易——平易曠達的社會詩人》、《一字之差——相似詞與相反詞（上）》、《傷心的姊妹——相似詞與相反詞（下）》、《晚清時期小說觀念之轉變》、《明清小說·清代卷》、《晚清小說中的新女性研究》等書。

## 提 要

本書以吳梅村（名偉業，字駿公）之敘事詩為研究對象，研究途徑有二：一為結合史料記載，探討詩中所述之歷史人物事蹟，證實詩中所寫人物、事件，皆為真人實事，所述人物，上有君后、貴戚、重臣、名將，下有歌妓、黎民百姓等；所述事件，包括宮闈、戰爭、朝政、吏治、民生等。吳梅村以詩為史，保存明末清初之史事，又以史筆作詩，敘事過程中每寓春秋褒貶之義，前人「詩史」之評價，洵為當論。二為跳脫歷來研究詩歌之窠臼，以人物塑造、敘事觀點、情節安排、章句技巧等為討論角度，解析詩中所運用之敘事技巧，發現詩中已然具備全知觀點、限制觀點以及順敘、倒敘、從中間開始等敘事手法，可謂為中國敘事詩集大成者。詩中家國之思濃重，展現吳梅村悼亡明、慟故君、哀身世、憐生民，以及尊君王、排異族、尚名節、主歸隱等情感與思想，可見詩人之氣節意識深重，然因未能身體力行而備感痛苦。由於吳梅村好用典故，華詞豔藻，屬對精工，敘事詩亦呈現委婉曲深、哀感頑豔、富麗磅礴之多元風采。吳梅村詩名甚盛，向有「江左三大家」之譽，因曾入仕清廷，一生引為憾事，臨終遺命以僧裝入殮，題石曰「詩人吳梅村之墓」，其心跡可鑑。本書雖以敘事詩為題，於詩人之寫作意識及其中用心，亦多所闡發。中國詩歌乃以抒情為大宗，敘事雖不居主流，然歷代作者不乏，流脈長存，此中吳梅村敘事詩之成就，實蔚然可觀。



# 出版序

這部論文完成於二十二年前，那是年少風發而且還沒有個人電腦的年代，一字一句，都是在稿紙上爬格子爬出來的。寫論文過程中，感受到求知、挖寶的無窮樂趣，因而更加堅定投考博士班的決心。當年的我，想要投考博士班，得要抗拒一些身外的壓力，排除一些有形、無形的障礙，才能走進考場落座。報考、修業、獲學位、任教、作研究，一路行來，研究領域早已從詩歌轉到小說，而今在晚清小說這塊園地也已經耕耘二十年了。

碩士論文的寫作有很多摸索與練習的成分，當年的時空背景，加上不願成爲異端的因素，於是沿襲成風舊習，採取了文言這種吃力不討好的寫作語言，如今看來，這部論文的寫作語言，竟成爲學界風習和個人生命歷程的一個記號。當年學術論文的寫作規範還處於醞釀時期，對於資料、原文、前人說法的引用及註腳方式，不但沒有定規，也沒有嚴明的範式，這部論文的資料出處與註腳格式，當初下了一番心思，現在看來，也已成爲一種歷史遺跡，陳示了學界演進的階段過程。當年兩岸隔絕，資料互阻流傳，即使很有參考價值，也不能公開引用，論文中少數只有著者、篇名而無詳細出處的資料，就反映了這種時空環境。原本可以藉這次出版機會，將出處一一補足，但幾度思量之後，決定保留原貌。這部論文對學術研究成果的貢獻如何，不敢自評，若能同時當作窺探學界歷史實況和個人學術歷程的一小窗口，

感覺好像多了一點意義。沒有跌跌撞撞的過去，怎麼會有穩踏健步的現在和未來呢？

從事學術研究二十餘年，在傳統的文學研究又加入性別研究，學術生命和個人生命都有了一些不大不小的經歷和體驗，年屆半百的今天，看到舊作重新出版，是緬懷，是感慨，也是警醒。當年單純的讀書樂趣，清簡的生活內容，真是一段隨風飄逝的美妙歌聲。如今，爲人子女、爲人妻媳、爲人母、爲人師，多重的角色身分和公私事務，使得生活如同旋轉的陀螺，忙碌的心思如同流轉不停的走馬燈，佇佇腳步，品味寧靜，都成了遙遠的烏托邦幻境。想要暫離人群煙囂，也找不到桃源路徑，學術研究的情境幾乎蕩然無存，連必需的基本空間也受到擠壓，這時，看著這部舊作，只能再度惕勵自己：每一個階段、每一步足跡，都要有「不欺暗室」的盡心盡力，每一個時刻都要對得起當下的自己。

今天重新檢視這部論文，當然已經看到很多令人汗顏的地方，但是沒有過去的犯錯與摸索，就不會有更爲清正合宜的現在與未來，所以，也不必因爲稍微豐美的現在，就否定過去無知青澀的表現，而且，唯有具備洞察過去與現在的能力，才有機會期待更加圓熟的未來。希望這部論文的出版，提供照亮前路的助力。

中華民國九十七年二月黃錦珠序於國立中正大學荊竹園



# 原序

我國詩歌歸類，或以體裁而分，如古、近體，五、七言之辨；或依題材而別，如登覽、懷古、送別、遷謫之分。至以抒情、敘事二類而分論之者，當浸盛於近世。唯敘事一類，所受忽略猶多。殆以抒情言志之傳統特為深遠，抒情之作亦遠較敘事為夥之故。然文學苑囿，萬花百草，本各擅勝場，我國敘事詩雖不及抒情詩數量繁富，其文學價值，誠不因而減色。本文之旨，蓋欲為敘事詩園地略盡棉薄，祈使中國詩學內涵益形豐富壯麗，而免遺珠之憾。

筆者自幼好讀小說故事，於敘事性文學興趣特濃，比入研究所，幸蒙吳師宏一指導，選取本題為研究範圍，自入手起步，即不憚煩瑣，啓悟聾聵，開示津筏，逮至二年有餘。論文粗成，適逢吳師在美，百忙之中，復悉心裁正。筆者以不才之質，幸霑化育之恩，由衷感戴，謹此誌謝。

吳師去秋赴美，承蒙陳師文華剴切指導，教益良多，感銘五內。又蒙黃師慶萱、邱師燮友與柯慶明先生、莊吉發先生決疑釋難，解惑指迷，併此誌謝。

蒐集資料與撰寫期間，嘗蒙多位學友指引、鼓勵、謄抄、校對，亦一併誌謝。

筆者學疏識淺，知聞薄陋，雖已殫盡心力，不當之處必多，至祈博雅君子，不吝賜正。

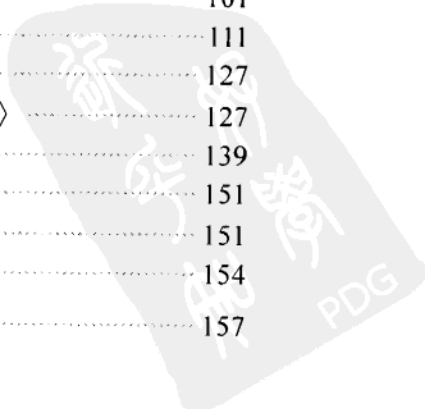
中華民國七十五年四月黃錦珠謹誌於  
國立臺灣師範大學國文研究所





# 目次

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 出版序                  |     |
| 原序                   |     |
| 第一章 緒論               | 1   |
| 第一節 敘事詩之認識           | 1   |
| 第二節 研究資料與範圍          | 4   |
| 第三節 研究目的與方法          | 8   |
| 第二章 吳梅村與敘事詩          | 9   |
| 第一節 吳梅村生平            | 9   |
| 第二節 吳梅村時代背景          | 17  |
| 第三節 吳梅村敘事詩寫作因緣       | 24  |
| 第三章 吳梅村敘事詩之內涵（一）——題材 | 33  |
| 第一節 人物               | 33  |
| 第二節 事件               | 45  |
| 第四章 吳梅村敘事詩之內涵（二）——情思 | 57  |
| 第一節 感情               | 57  |
| 第二節 思想               | 72  |
| 第五章 吳梅村敘事詩之表現技巧      | 83  |
| 第一節 人物塑造             | 83  |
| 第二節 敘事觀點             | 91  |
| 第三節 情節安排             | 101 |
| 第四節 章句技巧             | 111 |
| 第六章 史實辨證舉隅           | 127 |
| 第一節 〈清涼山讚佛詩四首〉       | 127 |
| 第二節 〈圓圓曲〉            | 139 |
| 第七章 結論               | 151 |
| 第一節 吳梅村敘事詩之風格        | 151 |
| 第二節 吳梅村敘事詩之評價        | 154 |
| 主要參考書目               | 157 |



# 第一章 緒 論

## 第一節 敘事詩之認識

中國敘事詩之較受重視而成爲文學研究者討論對象，實受西方敘事詩之啓發。西方自《伊里亞德》、《奧德賽》兩大史詩以降，詩體敘事有其深遠壯濶傳統。與之相較，我國敘事詩創作，顯然甚爲貧弱，然不可因而逕謂中國竟無敘事詩作。近人最早注意及此者，當推胡適先生，其《白話文學史》一書，立有專章，論述敘事詩興始〔註1〕，並譽〈孔雀東南飛〉爲古敘事詩最偉大之作〔註2〕。在此之前，吾人若檢視詩話資料，將可發現，雖無「敘事詩」其名，而敘事詩作品之討論，已然不少。若能詳細搜尋，於敘事詩之研究與源流探討，當有莫大助益。今姑舉所見前人詩話數則爲例，以證所述不虛。魏泰《臨漢隱居詩話》：

白居易亦善作長韻敘事，但格制不高，局于淺切，又不能更風操，雖百篇之意，只如一篇，故使人讀而多厭也。〔註3〕

〔註1〕 案：胡適以「故事詩」爲稱。見《白話文學史》，第六章〈故事詩的起來〉，文光圖書公司，頁53~75。

〔註2〕 同前註，頁61。

〔註3〕 《歷代詩話》，何文煥訂，藝文印書館，頁193。

劉熙載《詩概》云：

杜陵五七古敘事，節次波瀾，離合斷續，從《史記》得來。  
而蒼莽雄直之氣，亦逼近之。

誦顯而歌微。故長篇誦，短篇歌：敘事誦，抒情歌。

長篇以敘事，短篇以寫意。〔註4〕

賀貽孫《詩筏》：

敘事長篇動人啼笑處，全在點綴生活，如一本雜劇，插科打諢，皆在淨丑。〈焦仲卿篇〉，形容阿母之虐，阿兄之橫，親母之依違，太守之強暴，丞吏、主簿、一班媒人張皇趨附，無不絕倒，所以入情。若只寫府吏、蘭芝兩人癡態，雖刻畫逼肖，決不能引人涕泗縱橫至此也。文姬悲憤篇，苦處在胡兒抱頸數語，與同時相送相慕者一番牽別，令人哭泣。〈孤兒行〉寫得兄嫂有權，大兄無用。南北奔走，皆奉兄嫂嚴令，便自傳神。至「大兄言辦飯，大嫂言視馬」，則大兄未嘗無愛弟意，然終拗大嫂不過，孤兒之命可知矣。末後啗瓜覆車，無端點綴，尤是一齣鬧場佳劇，令人且悲且笑。而收場仍不放過兄嫂，作者用意深矣。〈木蘭詩〉有阿姊理粧、小弟磨刀一段，便不寂寞。而「出門見火伴」，又是絕妙團圓劇本也。後人極力摹擬，非無佳境，然一概直敘，全乏波瀾。如古本〈琵琶記〉，有詞曲，無關目：有生旦，乏淨丑，對之但覺悶悶耳。〔註5〕

「長韻敘事」、「敘事長篇」、「五七古敘事」所指，即吾人今日所云「敘事詩」也。雖無定稱，而義旨實同。且賀貽孫《詩筏》一段所引多首作品，實已櫛括漢魏六朝敘事詩之代表名篇，為吾人今日上溯敘事詩創作之最佳證例。凡此，於敘事詩研究，當意義非凡。再觀賀貽孫《詩筏》另一段所述：

長慶長篇，如白樂天〈長恨歌〉、〈琵琶行〉，元微之〈連昌宮詞〉諸作，才調風致，自是才人之冠。其描寫情事，如

〔註4〕《藝概》，卷二，頁7、15、16，廣文書局

〔註5〕《清詩話續編》，木鐸出版社，頁149~150。

注如訴，從〈焦仲卿篇〉得來。〔註6〕

又為敘事詩之流衍，提供可貴資料。由是，吾人可知，敘事詩雖遲至近年始成討論專題，然其作品存在於我文學源流中，且早已為人所注意，是不爭之事實。

然則，何類作品得以謂之敘事詩？關於此，已有〈中國敘事詩研究〉〔註7〕一論文，對敘事詩界義詳予探討，諸多文學概論、詩學等著作，亦均述及，且定義問題，牽涉至廣，此處不擬詳論，但略引前人之說如下：楊鴻烈《中國詩學大綱》：

敘事歌即「有音節的故事。」例如〈孔雀東南飛〉和〈木蘭詩〉。〔註8〕

王夢鷗《文學概論》：

所謂敘事，依我們的瞭解，它只是一種依循繼起的意象而發生了「多頭緒」的亦即量的擴大表達。

敘事詩只是一種詩體之名，而敘事（narration）則涵有講述故事的意思。〔註9〕

邱師變友《中國歷代故事詩》：

故事詩，……詩的主題，從頭到尾，著重在鋪敘一個完整的故事。〔註10〕

吳國榮〈中國敘事詩研究〉：

敘事詩是敘述一外化動作的詩。〔註11〕

〔註6〕 同前註，頁139。

〔註7〕 吳國榮撰，文大中研所七十四年碩士論文。

〔註8〕 商務印書館，頁91。

〔註9〕 藝文印書館，頁166、168。案：王夢鷗先生認為：「凡屬文學作品都是抒情的，也都是敘事的。其中唯一可分別的地方，乃在於它所表現的規模的大小，也就是屬於『量』的方面的問題；而且這問題必不關係作品的性質以及價值。」（頁166）

〔註10〕 三民書局，頁4。

〔註11〕 文大中研所七十四年碩士論文，頁70。案：該論文「動作」用以指謂「一系列平衡關係之改變的體系結構」（頁75），簡言之，可謂為「一套事件」，蓋文中嘗謂：「『敘事詩』可以初步解釋為『敘述一套事件（動作）的詩』」（頁70）。

觀前列引述，事實上現今存在於敘事詩之問題已可窺見：一、名稱紛歧。或稱敘事詩，或稱故事詩，楊鴻烈則稱敘事歌。二、界義未定。因此各家皆須自下界義，而彼此界義，又互有差異。

然而雖互有差異，仍大致可歸納出一共同趨向，質言之，各家界義，大多指出，敘事詩具有敘述故事之內涵。進而分析之，則故事，為一系列事件發展而成。事件，乃人物行動於其中者。因而綜覽〈孔雀東南飛〉、〈悲憤詩〉、〈木蘭詩〉等敘事篇作，可發現人物、事件，為其兩大題材。經作品鋪敘描述，讀者可從中獲知特定之事件發展經過與人物性格形象。如〈孔雀東南飛〉鋪敘焦仲卿夫婦恩愛，被迫割離，最後二人同赴黃泉經過。而吏母之專橫，府吏之柔懦，蘭芝之堅強性格，均塑造深刻。〈悲憤詩〉述蔡琰遭亂被擄，流落胡地，而後贖歸中原經過。其命運多舛之苦難形象，亦躍然紙上。是知事件發展、人物形象，同為敘事詩主要表現內涵。

實際言之，現今對「敘事詩」一辭之普遍了解，即為指稱講述故事或記錄人物事件之詩。而由上所述，事件發展與人物形象，既同為敘事詩主要表現內涵，今因據以擬述「敘事詩」義涵如下，以為本文選取吳梅村敘事詩作之準繩：「敘事詩乃以詩之形式，描述特定事件發展、人物形象之作品。」

## 第二節 研究資料與範圍

吳梅村今存詩文集有四庫著錄本《梅村集》四十卷，含詩十八卷、詩餘二卷、文二十卷。與武進董氏刊本《梅村家藏稿》五十八卷，含詩二十卷、詩餘二卷、文三十五卷、詩話一卷。《梅村集》因刊於清初，為避時諱，所錄詩文不若家藏稿之多。家藏稿於清宣統二年始發現，多詩七十三首、詩餘五首、文六十一首與詩話一卷。（註12）至於今存梅村詩注，則有三家，各家互有所長，乃程穆衡、靳榮藩與吳翌

（註12）《清人文集別錄》，張舜徽著，明文書局，頁9。

鳳。程穆衡本爲編年詩箋，時距梅村之世最近，知聞其詩遺事較多，故多釋詩旨、本事。靳榮藩務於搜羅典故，詩詞出處，周悉備至。吳翌鳳則精覈審贖，以審實爲長。今欲研究梅村敘事詩，參據上述五書，而取《梅村家藏稿》爲底本，校其文字，核諸箋釋，析資料較爲完備確實。茲列舉各版本名稱及簡稱如下：

| 簡 稱   | 原 稱              | 版 本                  |
|-------|------------------|----------------------|
| 家 藏 稿 | 《梅村家藏稿》五八卷，卷一至二十 | 上海涵芬樓影印董氏新刊本         |
| 四 庫 本 | 《梅村集》四十卷，卷一至十八   | 清初刊本                 |
| 程 箋 本 | 《吳梅村先生編年詩集》十二卷   | 程穆衡箋，楊學沆補注，《太倉先哲遺書》本 |
| 靳 覽 本 | 《吳詩集覽》二十卷        | 靳榮藩輯，中華書局四部備要本       |
| 吳 注 本 | 《足本箋注吳梅村詩集》十八卷   | 吳翌鳳注，廣文書局            |
| 三家注本  | 程箋本、靳覽本、吳注本之合稱   |                      |

既謂敘事詩乃以詩之形式，描述特定事件發展、人物形象之作品，據此而選取吳梅村敘事詩，可得作品三十八首。茲表列如下，並明各本出處，是爲本論文之研究範圍。

| 詩 題        | 家 藏 稿 |   | 四 庫 本 |    | 程 箋 本 |    | 靳 覽 本 |    | 吳 注 本 |    | 型態類別 |
|------------|-------|---|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|------|
|            | 卷     | 頁 | 卷     | 頁  | 卷     | 頁  | 卷     | 頁  | 卷     | 頁  |      |
| 臨江參軍       | —     | 1 | —     | 7  | —     | 10 | 一上    | 14 | —     | 9  | —    |
| 避亂六首       | —     | 2 | —     | 10 | —     | 18 | 一下    | 2  | —     | 12 | —    |
| 吳門遇劉雪舫     | —     | 5 | —     | 5  | 二     | 15 | 一上    | 11 | —     | 7  | —    |
| 哭 志 衍      | —     | 7 | —     | 14 | —     | 15 | 一下    | 7  | —     | 15 | —    |
| 閩 州 行      | —     | 8 | —     | 17 | 三     | 15 | 一下    | 13 | —     | 20 | —    |
| 遇南廂園叟感賦八十韻 | —     | 9 | 二     | 4  | 五     | 13 | 二上    | 9  | 二     | 6  | —    |
| 殿 上 行      | 二     | 3 | 六     | 20 | —     | 2  | 六下    | 13 | 六     | 25 | 四    |
| 雒 陽 行      | 二     | 3 | 四     | 11 | —     | 4  | 四下    | 1  | 四     | 14 | —    |
| 畫 蘭 曲      | 二     | 4 | 五     | 5  | 九     | 12 | 五上    | 8  | 五     | 6  | 二    |
| 永和宮詞       | 三     | 1 | 四     | 6  | —     | 14 | 四上    | 11 | 四     | 8  | —    |
| 〈琵琶行〉并序    | 三     | 2 | 四     | 9  | 二     | 9  | 四上    | 16 | 四     | 12 | —    |
| 聽女道士卞玉京彈琴歌 | 三     | 4 | 四     | 15 | 三     | 9  | 四下    | 9  | 四     | 20 | —    |

|          |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |   |
|----------|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|---|
| 後東臯草堂歌   | 三  | 5  | 四  | 18 | 三  | 11 | 四下  | 14 | 四  | 23 | 二 |
| 東萊行      | 三  | 6  | 五  | 1  | 二  | 7  | 五上  | 1  | 五  | 1  | 一 |
| 鴛湖曲      | 三  | 6  | 五  | 2  | 三  | 2  | 五上  | 3  | 五  | 3  | 二 |
| 蕭史青門曲    | 三  | 8  | 五  | 18 | 七  | 11 | 五下  | 11 | 五  | 20 | 一 |
| 圓圓曲      | 三  | 9  | 七  | 4  | 一  | 5  | 七上  | 6  | 六  | 4  | 一 |
| 蘆洲行      | 三  | 11 | 五  | 7  | 四  | 6  | 五上  | 12 | 五  | 9  | 三 |
| 捉船行      | 三  | 12 | 五  | 8  | 四  | 6  | 五上  | 13 | 五  | 9  | 二 |
| 馬草行      | 三  | 12 | 五  | 8  | 四  | 7  | 五上  | 14 | 五  | 10 | 三 |
| 董山兒      | 三  | 12 | 五  | 20 | 六  | 6  | 五下  | 15 | 五  | 23 | 二 |
| 思陵長公主輓詩  | 七  | 1  | 一六 | 4  | 六  | 15 | 一六上 | 7  | 一六 | 5  | 一 |
| 贈家侍御雪航   | 九  | 1  | 二  | 8  | 六  | 12 | 二上  | 15 | 二  | 10 | 一 |
| 送何省齋     | 九  | 2  | 二  | 10 | 八  | 15 | 二下  | 2  | 二  | 12 | 一 |
| 礬清湖井序    | 九  | 4  | 二  | 14 | 九  | 3  | 二下  | 9  | 二  | 16 | 一 |
| 清涼山讀佛詩四首 | 九  | 5  | 三  | 1  | 一一 | 7  | 三上  | 1  | 三  | 1  | 一 |
| 送周子倣四首   | 九  | 7  | 三  | 6  | 九  | 15 | 三上  | 9  | 三  | 7  | 一 |
| 直溪吏      | 九  | 10 | 三  | 12 | 一二 | 17 | 三下  | 8  | 三  | 13 | 二 |
| 臨頓兒      | 九  | 10 | 三  | 13 | 九  | 12 | 三下  | 9  | 三  | 14 | 二 |
| 楚兩生行并序   | 一一 | 1  | 五  | 13 | 四  | 15 | 五下  | 5  | 五  | 15 | 二 |
| 尊城行      | 一一 | 2  | 五  | 15 | 四  | 17 | 五下  | 8  | 五  | 17 | 四 |
| 王郎曲      | 一一 | 1  | 五  | 12 | 七  | 10 | 五下  | 2  | 五  | 13 | 二 |
| 臨淮老妓行    | 一一 | 2  | 六  | 18 | 六  | 4  | 六下  | 11 | 六  | 23 | 一 |
| 雁門尚書行并序  | 一一 | 4  | 六  | 4  | 一  | 7  | 六上  | 6  | 六  | 5  | 一 |
| 銀泉山      | 一一 | 8  | 六  | 14 | 七  | 19 | 六下  | 2  | 六  | 17 | 四 |
| 松山哀      | 一一 | 10 | 六  | 18 | 七  | 15 | 六下  | 8  | 六  | 22 | 一 |
| 打冰詞      | 一一 | 10 | 六  | 24 | 六  | 8  | 六下  | 19 | 六  | 29 | 二 |
| 再觀打冰詞    | 一一 | 10 | 六  | 24 | 六  | 8  | 六下  | 20 | 六  | 29 | 二 |

三十八首作品，敘事題材簡繁不一，寫作技巧亦隨之變化多樣，唯其表現手法，極少口語對話，而多獨白講述方式。柯慶明先生嘗概分我國敘事詩之敘事型態為「情境敘述」與「戲劇呈現」兩途（註13），前者以〈悲憤詩〉，後者以〈孔雀東南飛〉為表率。吳梅村敘事詩絕

（註13）〈苦難與敘事詩的兩型——論蔡琰《悲憤詩》與《古詩為焦仲卿妻作》〉，柯慶明著，《文學美綜論》，長安出版社，頁100、133~134。

大部分近於〈悲憤詩〉，亦即為「情境敘述」方式，若〈孔雀東南飛〉雜十數人口語者，可謂無之。

其敘事題材繁者，例〈臨江參軍〉、〈蕭史青門曲〉、〈圓圓曲〉等，人物事件複雜錯綜，篇幅龐大，蔚然巨觀。述當代重大時事之作多屬此類，前表「型態類別」欄內，標第「一」類者是，數量居吳梅村敘事詩之大部。敘事題材簡者，如〈堇山兒〉、〈直溪吏〉、〈畫蘭曲〉、〈王郎曲〉等，人物事件均較簡單，發展脈絡極為單純，作品篇幅亦較短小，彷彿〈上山採靡蕪〉、〈婦病行〉等短篇型態，此為前表第「二」類。若〈蘆洲行〉、〈馬草行〉所敘，蓋為眾多百姓之共同遭遇，故人物略顯籠統，前表第「三」類者屬之。又〈殿上行〉、〈茸城行〉等作，諸事件呈橫排並列方式，縱式發展之軌跡較曖昧難尋，蓋偏重於刻劃人物形象而然，其寫作型態又稍異於前述諸類，此即前表第「四」類。

上述四類，大別為吳梅村敘事詩之重要敘事型態，其中以第一類表現最為完整成熟，亦為吳梅村敘事詩之代表佳作也。

唯敘事詩之研究，實多叢棘，而闢荒斬荊，事誠不易。又學問薄陋，未利其器。是以工倍而功半，恒遭阻滯。撰述之難，大別有二：

一、「敘事詩」一詞界義未定。典型之作，固易識別，唯部分篇章游離於邊緣，似是似非，鑑別之際，煞費周章。

二、參考資料貧乏。今見研討敘事詩之著述，多綜合而論，罕析立節目者。理論探討，則幾付闕如。甚乏參考之資。

基於上述情形，本章第一節即先為敘事詩略下界義，至於資料貧乏部分，不得已，乃援引其他敘事文學理論（註14），祈冀他山之石，可以攻錯。唯欲免削足適履之非，理論援用，務以解釋吳梅村敘事詩之實有現象為準，故於該理論原適用現象，或有未盡契合之處，然於作品本身，力求毋陷於牽合穿鑿，庶幾乎忠實展現吳梅村敘事詩之內涵與技巧真貌。

〔註14〕如《小說的分析》，William Kenney 著，陳迺臣譯，成文出版社。



### 第三節 研究目的與方法

敘事詩現已成為研究專題，短篇論文外，亦有專著、專論。如邱師燮友著《中國歷代故事詩》（註15），梁榮源撰〈唐代敘事詩研究〉（註16），吳國榮撰〈中國敘事詩研究〉（註17）等是。然邱師之著但見其流衍，吳氏之撰旨詳其名義，於敘事詩之內涵與技巧，皆僅略事討論。梁氏論文雖專析作品，然據個篇綜述，乃總括以言。而欲詳探敘事詩之特有內涵與技巧，實宜擘肌分理，精剖深析，始易發微剔幽，一窺究竟。又梁氏乃取有唐一代為題，專家之論，迄今無之。而吳梅村敘事之作，於我國敘事詩流脈中，誠具異采，且有拓展敘事詩體之功，其內涵與手法，亟待吾人爬抉疏揚。因茲綜合其三十八首敘事詩，自題材、思想、感情、人物塑造、敘事觀點、情節安排、章句技巧、史實辨證等多方面、多角度研討之。務期條分縷析，振綱舉目，冀明吳梅村敘事詩之內涵與表現手法，進窺其成就與對敘事詩之貢獻。亦欲經由具體作品之研究，提供資證，以助瞭解中國敘事詩之寫作型態。

至於本文撰寫之方法與步驟，則如下述：

一、以吳梅村詩為重心，廣為搜羅相關資料，並予整理分析。以詩為主，吳梅村其他詞文著作為輔，復旁涉他人之敘事詩作，又研閱各種相關論著，首先擬立敘事詩選取標準而劃定研究範圍。

二、反覆熟讀三十八首敘事之作，參閱相關資料，詳細玩味其中旨涵與手法。

三、就精讀所得，復參引其他敘事文學理論，歸納、分析，取決作品之探討角度而立其章節。

本論文選述之際，所參前人時賢之說，未敢遽信，亦未敢輕言捨棄，務求多方思索與印證。而敘事詩之研究，猶多榛莽待闢，本論文願能為爾後研究者之基石。

（註15）三民書局。

（註16）台大中研所六十一年碩士論文。

（註17）文大中研所七十四年碩士論文。