

趙

熙

書

法

四川省文化厅文物处
四川美术出版社 编

趙
巡
書
法

四川美术出版社

趙熙書法

四川省文化厅文物处

编

四川美术出版社

扉页题字：费新我

责任编辑：陈希仲

四川美术出版社出版

(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

七二三四工厂印刷

一九八八年三月第一版 一九八八年三月第一次印刷

ISBN7-5410-0112-0/J·112

定价：二十四·〇〇元 (平装)

目 录

序(余中英) 一——四

楹 联 五——四〇

直 幅 四一——五九

条 屏 六〇——九三

横 幅 九四——一二四

扇 面 一二五——一二六

斗方册页 一二七——一四一

信 札 一四二——一四八

趙熙書法序

國家鼓揚文化，倡導藝事，搜集榮縣
趙熙先生之墨迹，匯為一冊。以予昔從杖履，得聞
行迹，屬予為序，義不敢辭。謹按 先生姓趙
氏名熙，字堯生，別號香宋，以前清同治六年（光
緒七年）生，由秀才而舉人而進士，會試授翰林院
國史館編修，轉官協脩纂修，宣統改元，實授
御史，繼改授江西監察道御史。辛亥革命後，還
鄉里，閉戶講學，以一九四八年終，年八十二歲。

先生在官，風骨凜然，為御史首劾慶親王
奕劻諸權貴，直聲震世，號為清流。平生所長
在詩古文詞，書法與詞，蓋餘事耳。

先生之文，刻削勁峭，不規。於桐城義法。先生在京師以詩名時，崇宗賢號為同光體，與陳三立、陳石遺諸先生管領一時風會。入民國小住成都，與時賢填詞唱和，成香宗詞一冊，後即不作。至其書法也，初出於顏（真卿）趙（孟頫），中年以後端嚴勁重，上追唐賢，不規。於一家者，蓋由學養性情使然。至老年，鎔合六朝，秀逸樸厚，別具風格。一時風從。先生之論書，卓識精覈，其言曰：「書貴脫俗而有雅韻，故學書必先自讀書始。」又曰：「凡事須從規矩始，規矩者中正之極也。」「詩文與書，一代各有風氣，唯豪傑乃能挺然風氣之外，後人學古，則又當通知古今風氣之判，以自定其體。」凡天

姿穎者喜南書，挾勝氣喜北書。南多工而北多拙。拙近古而工近今。各有長短，相濟而不相非，斯傑士矣。夫由篆及隸，變成今體，此二千年間實以鍾王為初祖，顏公變義獻而自成，雲垂海立之勢，此新意也。其又曰：「伊闕佛龕結字近古，三唐無人能及。」孟法師碑，古秀幽深，面目亦與世傳異，蓋褚河南書純用隸法也。其直論人也曰：「郎官石記，以褚法行虞體，求合規矩而自具神明，真長史過人處也。」蘇詩：細筋入骨如秋鷹，論魯公書法極精。字外出力中藏稜，論徐書法精。米襄陽駿快之筆，蓋深湛晉書尤致力大令，故如天馬行空，東坡品其超妙入神。然學之不當則專

入跳盪一路矣。」「蘇字氣勢滂沛，一往酣恣，旁若無人。然學不得其意，則側筆作態，徒成習氣。」先生於碑版法帖多所批註，此茲僅撮其大端耳。而其沾溉後學，蓋深且遠矣。

主其事者高文同志，翰墨場中老伏波也。芝蘭同臭，搜羅甚勤，堯生先生身後之知己也。而予得側名其間，何勝忻忭，愧其淺薄，尚不能張大先生之所得也。

一九八二年十月 鄧縣興公余中英謹序



薪傳先生令君教書

明月丹霄以游皓鶴

紅波碧澥歟合蒼龍

光緒二十九年正月將之京師趙熙

貴園先生製白捲髮後園

誰聽乍義未踞竈

公子祀退錄之

且引桔槔學灌園

乙丑春日雨水節退併記

趙熙

竹
陰
清
石
磴

洪椿上人
淮上

花
色
澹
秋
衣

梅花紅候
趙真

海中大佛八寶蓋

雲端仙人雙翠翹

春分前錄

趙熙

坡人金石情猶在

白與仁兄大人雅正

竹林詩公端可師

新秋趙熙

江邨竹樹多
松草

後居仁兄大人
雅正

古縣棠梨也
作花

五月廿
趙熙

千佛名經雲海外

榮居大師

法

雙龍護法雪山來

甲戌中秋 趙熙

身尤山展黃過我索句

登高絕而望遠澥

乘赤豹兮從文狸

辛未秋各集句

趙熙

老知法苑珠林婢

沈金

大帥

莊正

身奉禪天玉佛歸

甲戌中秋趙熙