



Illustrator CS4

视觉特效设计

与制作实例精讲

新知互动 编著

DVD

超值赠送 200 分钟
Illustrator CS4 基础知识
多媒体视频教程

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



Illustrator CS4 视觉特效设计 与制作实例精讲

新知互动 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是“实例精讲”系列中一本与插图效果设计相关的图书。全书共分为9章,包括44个典型实例,第1章讲解艺术纹理材质特效设计,第2章讲解文字特效设计,第3章讲解实物绘制特效设计,第4章讲解图形创意设计,第5章讲解创意图形合成设计,第6章讲解插画艺术效果设计,第7章讲解特效与海报招贴相结合的设计,第8章讲解特效在包装设计上的结合应用,第9章讲解特效在UI与产品造型中的应用设计。

本书内容详略得当,图文并茂,实例适用,步骤清晰,其操作性和针对性都比较强,不仅适合作为平面设计人员的参考用书,也可以作为相关职业学校的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS4视觉特效设计与制作实例精讲/新知互动编著. —北京:中国铁道出版社, 2010.1

ISBN 978-7-113-10936-3

I. ①I… II. ①新… III. ①图形软件,

Illustrator CS4 VI. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第244401号

书 名: Illustrator CS4 视觉特效设计与制作实例精讲
作 者: 新知互动 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

编辑部电话: (010) 63583215

特邀编辑: 田高阳

封面设计: 新知互动

封面制作: 白 雪

责任校对: 惠 敏

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

版 次: 2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

开 本: 850mm×1092mm

印张: 24

插页: 8

字数: 587千字

印 数: 4 000册

书 号: ISBN 978-7-113-10936-3

定 价: 69.80元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部调换。

前言 Preface

创意设计产业的蓬勃发展,使得人们对视觉艺术的要求越来越高。从事创意工作的广告设计人员、室内设计人员、平面设计人员以及摄影人员除了具备行业基本技能外,还必须不断提高自己的审美能力,为自己创作作品添砖加瓦,打造完美的视觉效果,尤其是平面和广告设计对于视觉的要求已经跟创意并列到了第一位。

“实例精讲”系列是以目前三个热门的软件——Photoshop CS4、3ds Max 2009和Illustrator CS4为依托,面向志在创作出优秀作品的设计人员和图像处理爱好者而编写的系列图书。其中以Photoshop CS4软件为主题的图书共2本,分别为《Photoshop CS4数码照片处理典型实例精讲》、《Photoshop CS4视觉特效设计与制作实例精讲》;以3ds Max 2009为主题的图书1本,为《3ds Max/VRay照片级效果图实例精讲》;以Illustrator CS4为主题的图书1本,为《Illustrator CS4视觉特效设计与制作实例精讲》。此系列图书收录了丰富的精彩实例,并且对每个实例的制作过程都进行了详细的讲解,目的是使读者在深入掌握软件应用的同时,快速提升审美能力和设计创作能力。

本书是与插图效果设计相关的图书——《Illustrator CS4视觉特效设计与制作实例精讲》。本书专门介绍各种插图设计的创意思路和制作过程。全书共分为9章,第1章讲解艺术纹理材质特效设计,介绍旋转扭曲底纹、炫彩灯光效果、珍珠效果、钻石效果等实例的创意思路和制作过程。第2章讲解文字特效设计,介绍电脑广告设计、电台宣传海报、花卉底纹文字效果、宣传品设计、游戏宣传广告设计等实例的创意思路和制作过程。第3章讲解实物绘制特效设计,介绍HAPPY DAY实例、水晶闹钟绘制、金威地产广告、自行车等实例的创意思路和制作过程。第4章讲解图形创意设计,介绍SUNNY CITY实例设计、请柬广告设计、超级明星实例设计、酷炫插画设计、美丽DJ广告设计、跳跃的人物创意视觉设计等实例的创意思路和制作过程。第5章讲解创意图形合成设计,介绍时尚女孩广告设计、手机广告设计、首饰宣传设计、新娘的幸福生活特效设计、星空幻想广告设计等实例的创意思路和制作过程。第6章讲解插画艺术效果设计,介绍创意插画设计、魅力意象广告设计、品牌服饰宣传广告设计、品味今夏广告设计、时尚插画广告、时尚都市海报设计等实例的创意思路和制作过程。第7章讲解特效与海报招贴相结合的设计,讲解MP4广告设计、电影海报设计、歌唱比赛广告

设计、热带风情特效海报设计、夏日汽水特效广告设计等实例的创意思路和制作过程。第8章讲解特效在包装设计上的结合应用,介绍化妆品包装设计、六粮液包装设计、马口咖啡铁罐装包装设计、宠物拍档包装盒设计等实例的创意思路和制作过程。第9章讲解特效在UI与产品造型中的应用,介绍MP4产品设计、UI界面音乐图标效果设计、网页界面设计、阳光早晨界面设计、音乐播放器主界面设计等实例的创意思路和制作过程。

本书特色鲜明,结构清晰,文字通俗易懂。以44个典型实例将插图设计实用技法“一网打尽”。书中实例讲解过程中均带有技巧提示,能够帮助读者少走弯路。希望读者通过本书的阅读能够成为插图绘制的设计高手。

在学习中不断进步,进步中不断创新。本书由新知互动策划并参与编写,我们希望“实例精讲”系列图书能够成为您进步的加速器。由于时间仓促,编者水平有限,书中疏漏之处在所难免,敬请广大读者给予批评和建议。您可以通过 xzhd2008@163.com 与我们联系。

编者

2010年3月

目录 Contents

第1章 艺术纹理材质特效设计

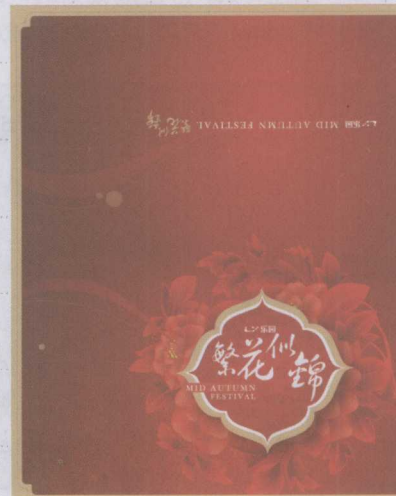
- 1.1 “旋转扭曲底纹”绘制 2
- 1.2 炫彩灯光效果 7
- 1.3 “珍珠”效果绘制 13
- 1.4 “钻石”效果绘制 18

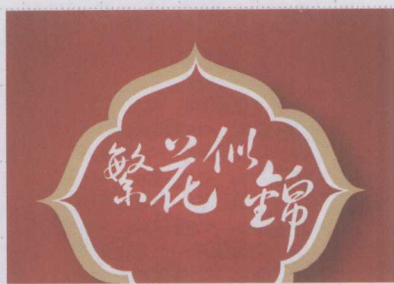
第2章 文字特效

- 2.1 “电脑”广告设计 24
- 2.2 电台宣传海报 33
- 2.3 花卉底纹文字效果 39
- 2.4 “宣传品设计”实例制作 44
- 2.5 “游戏宣传”广告设计 53

第3章 实物绘制特效设计

- 3.1 HAPPY DAY实例制作 66
- 3.2 绘制水晶闹钟 79
- 3.3 “金威地产广告”实例制作 88
- 3.4 “自行车”效果绘制 99





第4章 图形创意设计

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 4.1 | SUNNY CITY实例制作 | 108 |
| 4.2 | “请柬”广告设计 | 116 |
| 4.3 | “超级明星”实例制作 | 124 |
| 4.4 | “酷炫插画”设计 | 130 |
| 4.5 | “美丽DJ”实例制作 | 136 |
| 4.6 | 跳跃的人物创意视觉 | 146 |

第5章 创意图形合成

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 5.1 | “时尚女孩”实例制作 | 154 |
| 5.2 | “手机”广告设计 | 165 |
| 5.3 | “首饰宣传”广告设计 | 173 |
| 5.4 | 新娘的幸福生活特效 | 179 |
| 5.5 | “星空幻想”实例制作 | 188 |

第6章 插画艺术效果

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 6.1 | “创意插画”设计 | 198 |
| 6.2 | “魅力意象”实例制作 | 209 |
| 6.3 | 品牌服饰宣传广告 | 222 |
| 6.4 | “品味今夏”实例制作 | 228 |
| 6.5 | “时尚插画”设计 | 236 |
| 6.6 | “时尚都市海报”设计 | 246 |

第7章 特效与海报招贴相结合的设计

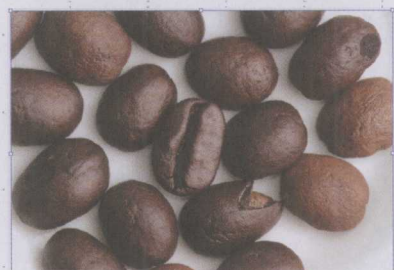
- | | | |
|-----|------------|-----|
| 7.1 | MP4广告设计 | 258 |
| 7.2 | “电影海报”设计 | 266 |
| 7.3 | “歌唱比赛”广告设计 | 272 |
| 7.4 | 热带风情特效海报 | 281 |
| 7.5 | 夏日汽水特效广告 | 286 |

第8章 特效在包装设计上的结合应用

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 8.1 | “化妆品”包装设计 | 296 |
| 8.2 | “六粮液包装”实例制作 | 307 |
| 8.3 | “马口铁罐装咖啡包装”实例制作 | 315 |
| 8.4 | “宠物拍档包装盒”实例制作 | 322 |

第9章 特效在UI与产品造型中的应用

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 9.1 | MP4产品设计 | 330 |
| 9.2 | UI界面音乐图标效果 | 339 |
| 9.3 | “音乐手机广告”设计 | 347 |
| 9.4 | “阳光早晨”实例制作 | 356 |
| 9.5 | 音乐播放器主界面 | 366 |



第 1 章

艺术纹理材质特效设计

本章介绍旋转扭曲底纹、炫彩灯光效果、珍珠效果、钻石效果的创意思路和制作过程，由浅入深地对艺术纹理材质特效设计形式进行层层解析。



1.1

“旋转扭曲底纹”绘制

本实例以深紫色为背景，使用了“椭圆工具”、“多边形工具”、“旋转工具”、“旋转扭曲工具”、“渐变”效果、“模糊”效果、“透明度”效果等，绘制出旋转扭曲底纹的效果。



STEP 01 新建文档。选择“文件”|“新建”命令(或按【Ctrl+N】快捷键)，弹出“新建文档”对话框，设置合适参数，单击“确定”按钮即可创建一个新的空白文档，如图1-1所示。

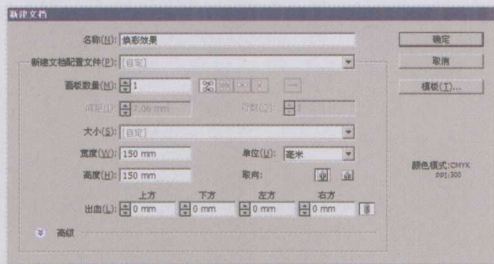


图 1-1

STEP 02 使用“矩形工具”，按住【Shift】键在画面上拖动到鼠标，绘制一个正方形。填充深紫色，无描边色，如图1-2所示。

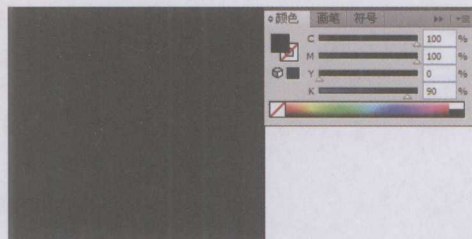


图 1-2

STEP 03 使用“多边形工具”，在画面任意位置单击，在弹出的对话框中设置合适参数。绘制一个三角形，填充白色，无描边色，如图1-3所示。

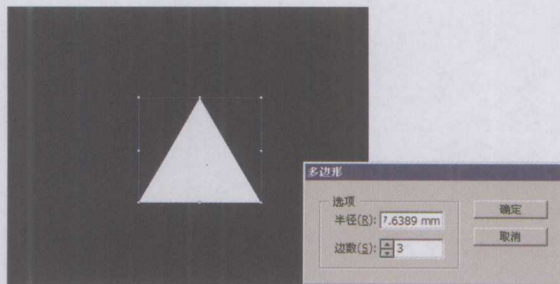


图 1-3

STEP 04 使用“选择工具”，在三角形上方单击，将其选中。双击工具箱中的“旋转扭曲工具”，在弹出的对话框中设置合适参数，单击“确定”按钮，然后将光标放在三角形上方单击，绘制出旋转图形，如图1-4所示。

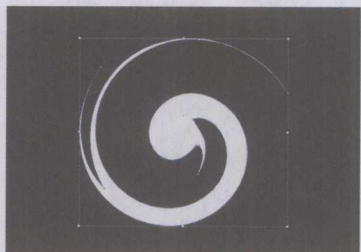


图 1-4

STEP 05 选中旋转图形，使用“镜像工具”，水平拖动到鼠标将图形反转。再使用“直接选择工具”，选中旋转效果图形的中心部分锚点，调整锚点的位置和手柄的角度，如图1-5所示。

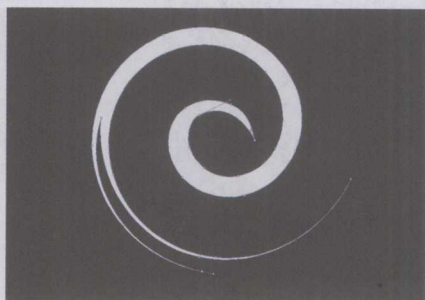


图 1-5

STEP 06 使用与步骤3~5相同的方法，再绘制一个旋转扭曲图形，调整中心的锚点，与前一个图形稍有不同，如图1-6所示。

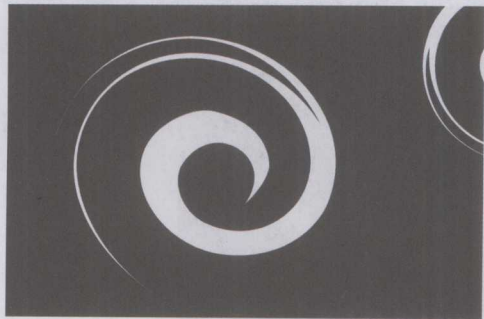


图 1-6

STEP 07 使用“椭圆工具”，在画面上拖动到鼠标，绘制一个椭圆形，填充白色，无描边色，如图1-7所示。

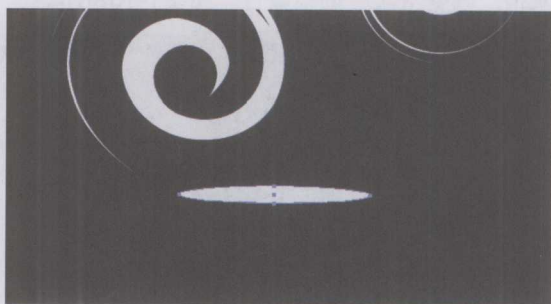


图 1-7

STEP 08 选中绘制的椭圆形，使用“旋转扭曲工具”，设置合适的画笔参数，然后将光标放在椭圆形上方单击，绘制出旋转图形，如图1-8所示。

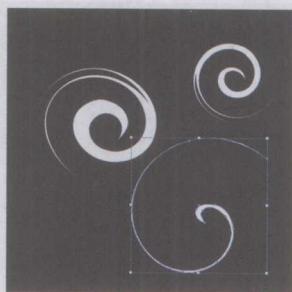


图 1-8

STEP 09 使用相同的方法绘制多个旋转图形，将其摆放在合适位置，使用“旋转工具”，调整图形角度，如图1-9所示。

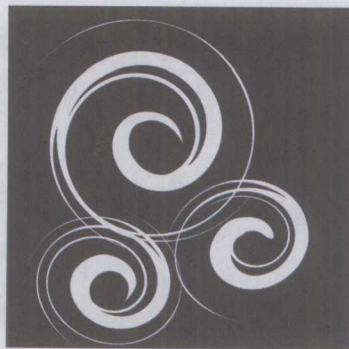


图 1-9



STEP 10 选中其中稍粗一点的旋转图形，选择“窗口”|“渐变”命令，在弹出的“渐变”面板中的“渐变条”边缘单击可以添加“渐变滑块”，双击“渐变滑块”调整颜色，如图1-10所示。



图 1-10

STEP 11 选中细的旋转图形，调出“渐变”面板，填充白色到黄色的渐变颜色，如图1-11所示。



图 1-11

STEP 12 选中下面的白色旋转图形，使用“吸管工具”，在填充好渐变的图形上方单击，可以得到相同的颜色参数。使用“渐变工具”，可以调整渐变角度，如图1-12所示。

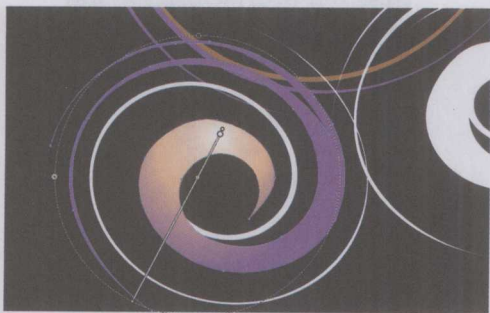


图 1-12

STEP 13 使用相同的方法，为其他图形填充合适的渐变，调整渐变颜色的角度和位置，如图1-13所示。



图 1-13

STEP 14 选中其中稍粗一点的旋转图形，选择“窗口”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置合适参数，如图1-14所示。

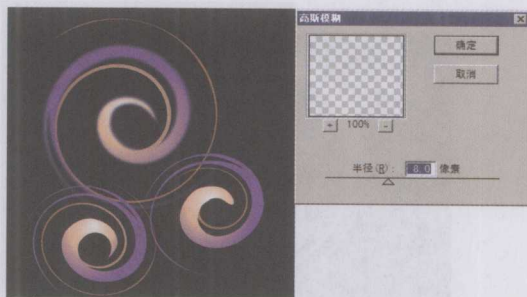


图 1-14

STEP 15 选中细的旋转图形，调出“高斯模糊”对话框，设置合适的参数，单击确定按钮，如图1-15所示。

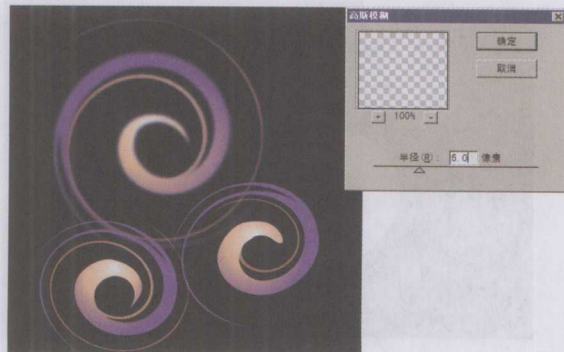


图 1-15

STEP 16 使用与步骤14~15相同的方法，为其他图形制作“高斯模糊”效果，为粗细两种图形设置合适的参数，如图1-16所示。



图 1-16

STEP 17 选中其中稍粗一点的旋转图形，按住【Alt】键，复制一个相同的图形，选择“窗口”|“透明度”命令，在弹出的面板中设置合适的参数，如图1-17所示。



图 1-17

STEP 18 选中添加透明度的图形，按快捷键【Ctrl+I】，向下调整图形层次，可多次执行此命令，然后调出“渐变”面板，调整渐变颜色，如图1-18所示。

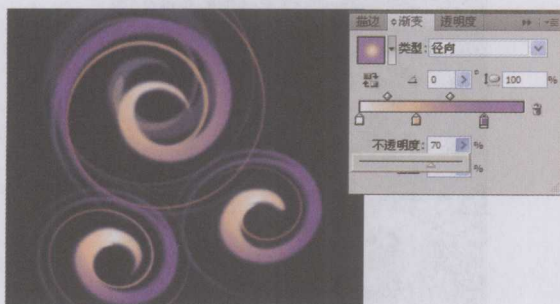


图 1-18

STEP 19 选中细的旋转图形，复制一个相同的图形，向下调整图形层次，调出“透明度”面板，设置合适参数，如图1-19所示。

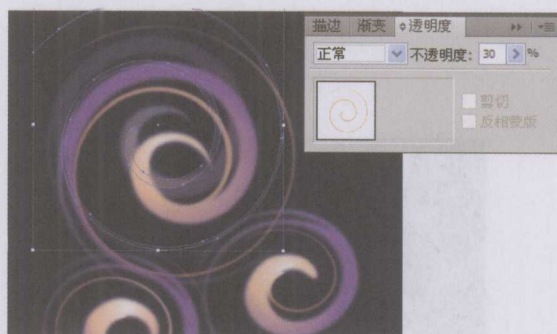


图 1-19

STEP 20 使用与步骤 17~19 相同的方法，绘制出其他图形的透明度效果，直至达到满意的效果，如图1-20所示。



图 1-20

STEP 21 选择一个合适的图形，复制到画面中间位置，将光标放在边缘的锚点上，向内拖动到鼠标，将其缩小到合适比例，如图1-21所示。



图 1-21



STEP 22 选择两个合适的图形，将其复制到画面右上角的位置，调出“透明度”面板，设置合适参数。再调整图形的角度和大小比例，如图1-22所示。



图 1-22

STEP 23 选择两个合适的图形，将其复制到画面右上角的位置，使用“删除锚点工具”, 将复制的图形多余的锚点删除，如图1-23所示。

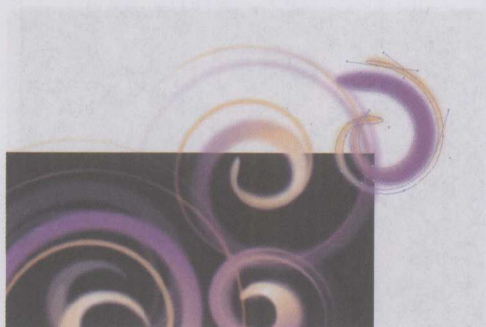


图 1-23

STEP 24 选择合适的图形，复制到画面中心位置，调整合适的大小比例和图像层次，调出“透明度”面板，设置合适的参数，如图1-24所示。



图 1-24

STEP 25 如果要调整图形“高斯模糊”的参数，可选择“窗口”|“外观”命令，在弹出的面板中单击高斯模糊文字，以编辑效果，效果如图1-25所示。



图 1-25

STEP 26 绘制一个与紫色底图相同大小的正方形，然后右击画面中所有图形，在弹出的快捷菜单中选择“建立剪切蒙版”命令，效果如图1-26所示。



图 1-26

STEP 27 最后查看画面整体效果，对画面颜色，图形层次等进行微调，直至达到如图1-27所示的效果。

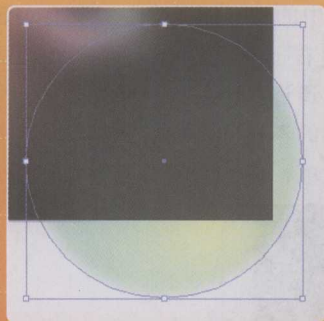


图 1-27

1.2

炫彩灯光效果

本实例主要使用了“椭圆工具”和“渐变工具”绘制出多组圆形，结合不透明度和混合选项的设置表现出丰富多彩的发光效果，在图层底部加入了多种颜色的填充，与圆形混合产生了更加绚丽的效果。



STEP 01 选择“文件”|“新建”命令，在弹出的“新建文档”对话框中设置各项参数，单击“确定”按钮，新建文档，如图1-28所示。

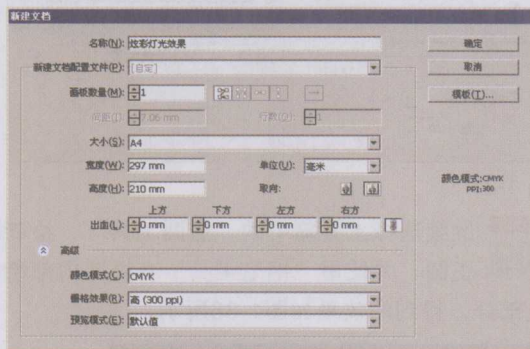


图 1-29

图1-28

STEP 02 选择工具箱中的“矩形工具”，按快捷键【Ctrl+U】打开智能参考线，绘制一个与画面相同大小的矩形，填充黑色，效果如图1-29所示。

STEP 03 选择工具箱中的“钢笔工具”，在画面中绘制不规则图形路径，使用“直接选择工具”对路径进行细致的调整，得到如图1-30所示的效果。

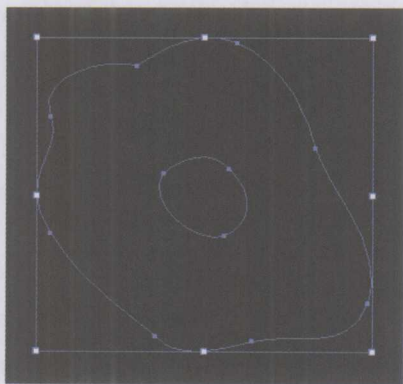


图 1-30



STEP 04 选择绘制完成的路径，填充渐变色后，选择“效果”|“风格化”|“羽化”命令，在弹出的面板中设置参数，得到的效果如图1-31所示。

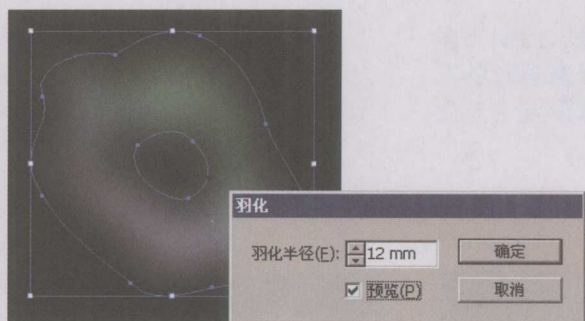


图 1-31

STEP 05 选择工具箱中的“钢笔工具”，继续在画面中绘制不规则图形，填充颜色，选择“效果”|“风格化”|“羽化”命令，得到的效果如图1-32所示。

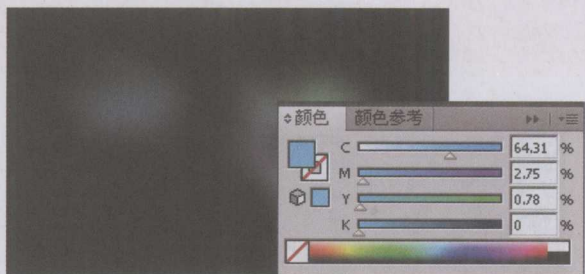


图 1-32

STEP 06 选择刚刚绘制完成的不规则图形，按【Alt】键进行移动复制，并使用“直接选择工具”进行微调，继续选择工具箱中的钢笔工具，在画面中绘制一个稍大的不规则图形，填充渐变色后重复步骤5，得到的效果如图1-33所示。



图 1-33

STEP 07 选择刚刚绘制完成的图形，按【Alt】键进行移动复制，使用“直接选择工具”对复制得到的图形进行微调，得到的效果如图1-34所示。



图 1-34

STEP 08 使用工具箱中的“椭圆工具”，按住【Shift】键在画面的右下角绘制一个正圆，设置描边色，填充渐变色，通过双击滑块对渐变色进行设置，在下侧设置渐变色的不透明度，在弹出的“透明度”面板中设置混合选项，得到的效果如图1-35所示。



图 1-35

STEP 09 继续选择工具箱中的“椭圆工具”，绘制渐变正圆，并使用“钢笔工具”在椭圆内部绘制高光部分，得到的效果如图1-36所示。



图 1-36

STEP 10 选择刚刚绘制得到的这组圆形，更改透明度，得到的效果如图1-37所示。

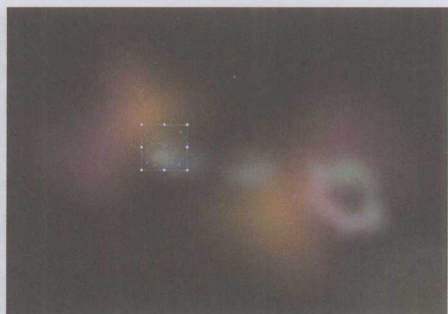


图 1-37

STEP 11 选择工具箱中的“椭圆工具”，在画面中按住【Shift】键绘制大小不同的正圆，填充颜色，得到的效果如图1-38所示。

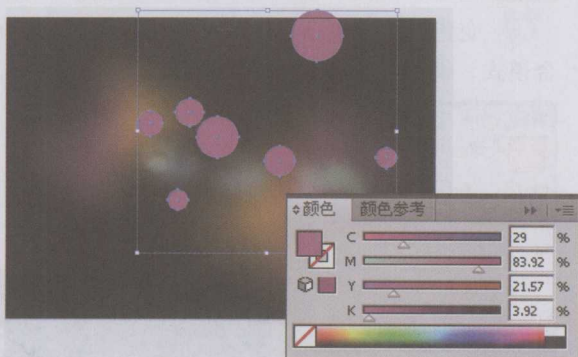


图 1-38

STEP 12 选择绘制得到的多个正圆图形，执行“效果”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置参数，单击“确定”按钮，得到的效果如图1-39所示。

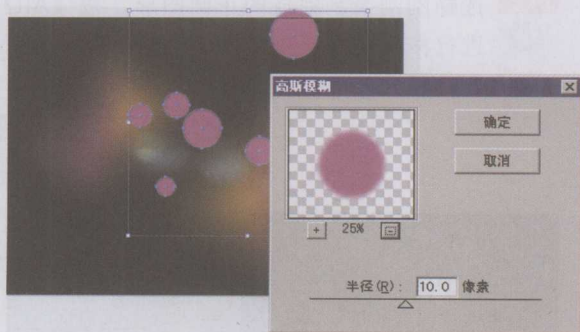


图 1-39

STEP 13 选择绘制得到的这组正圆图形，在弹出的“透明度”面板中设置混合选项，得到的效果如图1-40所示。

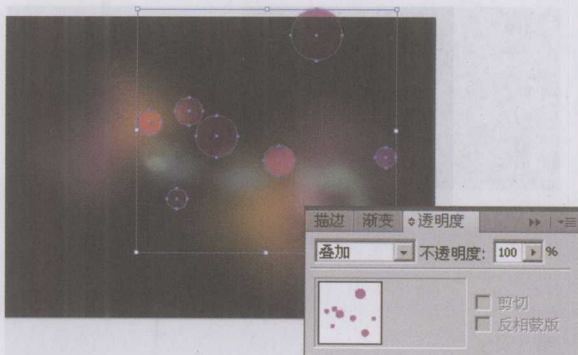


图 1-40

STEP 14 选择工具箱中的“椭圆工具”，在画面中按住【Shift】键绘制正圆，在弹出的“渐变”面板中设置参数，得到的效果如图1-41所示。

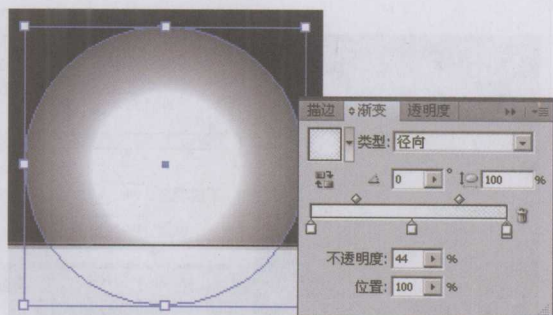


图 1-41

STEP 15 选择工具箱中的“矩形工具”，在正圆上面用鼠标绘制拉出一个矩形，填充渐变色，按快捷键【Ctrl+】将其放置于正圆图层下方，得到的效果如图1-42所示。

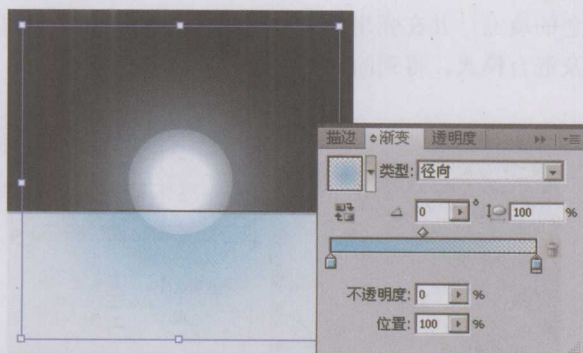


图 1-42

STEP 16 选择绘制的渐变矩形和正圆图形，在弹出的“透明度”面板中更改混合模式，得到的效果如图1-43所示。