

朱鉴珉 编著

柳林
高士

少年 读诗



开明出版社

少年读诗

朱鉴珉 编著

(京)新登字 104 号

少年读诗

朱鉴琨 编著

*

开明出版社出版发行
(北京海淀区车道沟 8 号)

新华书店北京发行所经销

人民文学印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 9.25 字数: 125 千

1994 年 2 月北京第 1 版 1994 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 00,001—10,000 册

ISBN 7-80077-304-3/G·228 定价: 5.60 元

目 录

- 关雎····· 《诗·周南》 (1)
- 无衣····· 《诗·秦风》 (6)
- 沧浪之水歌····· (9)
- 易水歌····· 荆 柯 (10)
- 垓下歌····· 项 羽 (12)
- 大风歌····· 刘 邦 (14)
- 上邪····· (16)
- 江南····· (18)
- 陌上桑····· (21)
- 长歌行····· (28)
- 十五从军征····· (30)
- 迢迢牵牛星····· (33)
- 观沧海····· 曹 操 (35)
- 七步诗····· 曹 植 (37)
- 杂诗····· 陶渊明 (39)
- 饮酒····· 陶渊明 (42)
- 移居····· 陶渊明 (44)
- 赠范晔····· 陆 凯 (46)
- 大子夜歌····· (47)
- 敕勒歌····· (49)

于易水送人·····	骆宾王 (51)
送杜少府之任蜀州·····	王 勃 (53)
渡汉江·····	宋之问 (55)
回乡偶书·····	贺知章 (57)
凉州词·····	王之涣 (59)
登鹳雀楼·····	王之涣 (62)
春晓·····	孟浩然 (64)
过故人庄·····	孟浩然 (66)
采莲曲·····	王昌龄 (68)
出塞·····	王昌龄 (69)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (71)
山中·····	王 维 (73)
鸟鸣涧·····	王 维 (75)
辋川闲居赠裴秀才迪·····	王 维 (77)
相思·····	王 维 (80)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维 (82)
送元二使安西·····	王 维 (84)
观猎·····	王 维 (86)
子夜吴歌·····	李 白 (88)
宿峰顶寺·····	李 白 (91)
望庐山瀑布·····	李 白 (92)
客中作·····	李 白 (94)
静夜思·····	李 白 (96)
望天门山·····	李 白 (97)

独坐敬亭山·····	李 白	(99)
秋浦歌·····	李 白	(101)
秋登宣城谢朓北楼·····	李 白	(103)
早发白帝城·····	李 白	(105)
送友人·····	李 白	(108)
送孟浩然之广陵·····	李 白	(111)
赠汪伦·····	李 白	(112)
黄鹤楼·····	崔 颢	(114)
凉州词·····	王 翰	(116)
别董大·····	高 适	(118)
春望·····	杜 甫	(120)
月夜·····	杜 甫	(122)
石壕吏·····	杜 甫	(124)
江畔独步寻花·····	杜 甫	(129)
春夜喜雨·····	杜 甫	(131)
水槛遣心·····	杜 甫	(134)
闻官军收河南河北·····	杜 甫	(136)
绝句·····	杜 甫	(139)
赠花卿·····	杜 甫	(141)
江南逢李龟年·····	杜 甫	(143)
逢入京使·····	岑 参	(146)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参	(148)
枫桥夜泊·····	张 继	(152)
滁州西涧·····	韦应物	(154)
塞下曲·····	卢 纶	(156)

游子吟·····	孟 郊	(158)
题都城南庄·····	崔 护	(160)
题破山寺后禅院·····	常 建	(162)
雨过山村·····	王 建	(164)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈	(166)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡	(169)
乌衣巷·····	刘禹锡	(173)
秋词·····	刘禹锡	(175)
暮江吟·····	白居易	(176)
问刘十九·····	白居易	(178)
钱塘湖春行·····	白居易	(179)
买花·····	白居易	(181)
卖炭翁·····	白居易	(185)
江雪·····	柳宗元	(188)
得乐天书·····	元 稹	(190)
行宫·····	元 稹	(192)
南园·····	李 贺	(196)
江南春绝句·····	杜 牧	(198)
清明·····	杜 牧	(201)
山行·····	杜 牧	(203)
秋夕·····	杜 牧	(205)
泊秦淮·····	杜 牧	(207)
乐游原·····	李商隐	(209)
夜雨寄北·····	李商隐	(211)
山亭夏日·····	高 骈	(214)

金陵图	韦庄	(215)
焚书坑	章碣	(217)
已凉	韩偓	(220)
社日	王驾	(222)
早梅	齐己	(224)
金缕衣		(227)
山园小梅	林逋	(230)
画眉鸟	欧阳修	(234)
元日	王安石	(236)
泊船瓜州	王安石	(238)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼	(240)
饮湖上，初晴后雨	苏轼	(242)
海棠	苏轼	(244)
惠崇《春江晚景》	苏轼	(246)
春游湖	徐俯	(249)
夏日绝句	李清照	(250)
池州翠微亭	岳飞	(252)
游山西村	陆游	(254)
秋夜将晓，出篱门迎凉有感	陆游	(257)
十一月四日风雨大作	陆游	(259)
示儿	陆游	(260)
沈园	陆游	(261)
四时田园杂兴	范成大	(265)
小池	杨万里	(267)
晓出净慈寺送林子方	杨万里	(268)

乡村四月·····	翁 卷 (270)
约客·····	赵师秀 (272)
江村晚眺·····	戴复古 (274)
题临安邸·····	林 升 (275)
过零丁洋·····	文天祥 (277)
春游·····	志 南 (279)
咏石灰·····	于 谦 (281)
别云间·····	夏完淳 (282)
舟夜书所见·····	查慎行 (284)
竹石·····	郑 燮 (286)
村居·····	高 鼎 (287)

关 雎

《诗·周南》①

关关雎鸠②，在河之洲③。
窈窕淑女④，君子好逑⑤。

参差荇菜⑥，左右流之⑦。
窈窕淑女，寤寐求之⑧。
求之不得，寤寐思服⑨。
悠哉悠哉⑩，辗转反侧⑪。

参差荇菜，左右采之⑫。
窈窕淑女，琴瑟友之⑬。
参差荇菜，左右芼之⑭。
窈窕淑女，钟鼓乐之⑮。

【注释】

① 《诗》：《诗经》。我国最早的诗歌总集。本来只称《诗》，因儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，共三百零五篇。分成“风”、“雅”、“颂”三大类。大抵是周初至春秋中叶的作品。《周南》：《诗·国风》之一。凡《关雎》等十

一篇。

② 关关：鸟相和鸣声。后来唐白居易有《酬元员外三月三十日慈恩寺相忆见寄》诗：“帐望慈恩三月尽，紫桐花落鸟关关。”雎(jū)鸠：又名“王雎”、“鱼鹰”。有固定的配偶，常在一起。

③ 洲：水中的小块陆地。

④ 窈窕(yǎo tiǎo)淑女：美丽的姑娘。“窈窕”和“淑”，都是“美丽”、“美好”的意思。

⑤ 君子：周代对奴隶主贵族男子的通称。好(hǎo)逑(qiú)：好配偶，好对象。

⑥ 参差(cēn cī)：长短不一。荇(xìng)菜：一种多年生的水生植物，又名“荇菜”。

⑦ 左右流之：指女子顺着水流采摘荇菜。左右，这里表示或左或右，没有一定的方向。流，采摘。

⑧ 寤寐(wù mèi)：犹“日夜”。寤，醒时。寐，睡时。

⑨ 思服：思念。这里的“思”字是虚词，无义。“服”字才是“思念”的意思。

⑩ 悠哉悠哉：形容思念之情，绵绵不断。

⑪ 辗(zhǎn)转反侧：形容心有所思，翻来覆去不能安睡的样子。辗和转同义。反，翻身。侧，侧身。

⑫ 采：采摘。

⑬ 琴瑟(sè)友之：夫妇间亲密相处。琴瑟，弹琴鼓瑟，比喻夫妇间感情和谐。琴，弦乐器，五弦或七弦。瑟，弦乐器，二十五弦。友，亲密。

⑭ 芣(mào)：择取。

⑮ 钟鼓：撞钟击鼓。乐之：使之欢乐。

【译文】

鱼鹰儿关关相和唱，
歌唱在水中沙洲上。
美丽的姑娘哟，
正是我的好对象。

长长短短的水荇菜，
向左向右把它采。
美丽的姑娘哟，
日日夜夜想把她娶过来。
追求她啊不能得到，
睁眼闭眼都想她。
想念她啊想念她。
翻来覆去不能安睡。

长长短短的水荇菜，
向左向右把它采。
美丽的姑娘哟，
我弹琴鼓瑟把她娶过来。
长长短短的水荇菜，
向左向右把它采。
美丽的姑娘哟，
我撞钟击鼓使她欢快。

【简析】

这是一首经过加工的民间恋歌。全诗表现一个男子对女子的追求过程，即从深切的思慕到实现结婚的愿望的过程。

全诗分三章。

第一章是总述。以雉鸠和鸣于河洲，而兴女子是男子最好的配偶。

第二章以采摘荇菜而兴男子追求女子未能达到目的时的思念之苦，连睡觉也睡不着。

第三章写男子求得女子并和她成婚以后，他千方百计使她心情欢乐和舒畅。

在写作上，诗中多用“比兴”的手法。所谓“比兴”，南宋朱熹说得最好，他说：“比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”这里第一章里即以雉鸠比女子是男子的好配偶。据说雉鸠雌雄成对，“其匹（配偶）不乱”，正好象征“好配偶”。同样，第二、三章里三次使用的“采荇菜”，也是以“流之”、“采之”和“芼之”比选择。虽然这些动作是女子所做，但在诗人笔下，仍是一种“比”的写法。至于“兴”，第一章里的“关关雉鸠，在河之洲”两句，第二、三章里的“参差荇菜，左右流之（左右采之，左右芼之）”等句，对于它下面的各句，都是“他物”，是“先言他物以引起所咏之词”的。这种起到比兴作用的“他物”，和内容有没有关系呢？从《关雎》这首看是有关系的。《关雎》要表现的内容既然是男子对于女

子的追求过程，它在比兴中选择“其匹不乱”的雉鸠的形象，不正是男子心目中最好的配偶的象征吗！同样，采荇菜，“流之”、“采之”和“芼之”（“芼”字含有选择的意思），正好表现了男子对于配偶的选择过程，所以我们看出所谓比兴中的“他物”和诗的内容是有关系的。

在用字方面，这首诗里使用了一些双声叠韵的连绵字，以增加诗歌音调的和谐美和描写人物与景物的生动性。如“窈窕”是叠韵，“参差”是双声，“辗转”则既是双声又是叠韵。用这类词语摹拟人物，如“窈窕淑女”，描写景物，如“参差荇菜”，修饰动作，如“辗转反侧”，莫不生动活泼，形象逼真。

无 衣

《诗·秦风》①

岂曰无衣②，与子同袍③。
王于兴师④，修我戈矛⑤。
与子同仇⑥。

岂曰无衣，与子同泽⑦。
王于兴师，修我矛戟⑧，
与子偕作⑨。

岂曰无衣，与子同裳⑩。
王于兴师，修我甲兵⑪，
与子偕行⑫。

【注释】

① 《秦风》：《诗经·国风》之一，凡《车邻》等十篇。

② 岂曰：怎能说。

③ 同袍：共用一件长衣。袍，长衣，即斗篷，或称披风。军中战士白天当衣，夜间当被。

④ 王：指周天子。于，助词，无义。兴师：出兵。

⑤ 戈矛：“戈”和“矛”，古代兵器。

⑥ 同仇：共同对敌。

⑦ 同泽：共用一件内衣。泽，内衣。

⑧ 戟(jǐ)：古代兵器。

⑨ 偕作：一起操练。偕，一同。作，起来，这里有“操练”的意思。

⑩ 同裳(cháng)：同用一条战裙。裳，下衣。这里指将士护腿的战裙。

⑪ 甲兵：盔甲和兵器。

⑫ 偕行(háng)：排在同一个行列。古代军制，二十五人为一行。这里指出征。

【译文】

怎能说你没有军装，
斗篷伙着披，我的就是你的。
天子调兵去打仗，
修好咱们的戈和矛，
和你共同对敌。

怎能说你没有军装，
内衣伙着穿，你穿就是我穿。
天子调兵去打仗，
修好咱们的矛和戟，
和你一起操练。

怎能说你没有军装，

战裙伙着穿，你穿我穿都一样。
天子调兵去打仗，
修好咱们的盔甲和兵器，
和你一起杀敌，排列在一行。

【简析】

这是军中的歌谣，表现出战士们的友爱；从穿衣到赴敌，都愿意共度患难。

全诗虽然分为三章，表现的却是同一个意思。每章五句，都用“岂曰无衣”开头，下面的四句，句式也都基本相同，只于句中变换个别的字，如“与子同袍”、“与子同泽”、“与子同裳”；“修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”；“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”。这种变换个别的字的基本相同的句式，便于反复吟咏，而正是在反复吟咏中，才能使人体会出诗中的情味。《诗经》中这样的写法很多。而这首诗里的“同仇”、“偕作”和“偕行”在意思是层层递进的。