



中国画二十家

王 宁

北京美术摄影出版社

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化积淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《哲人》(纸本) 2001年 68x68cm

王 铮

王铮，1942年，生于山西，一级美术师，中国美协会员。现任天津画院副院长，之前，曾任山西美术学院院长、美协山西分会副主席等职。

其作品曾参加1974年、1975年、1977年、1984年、1994年全国美展，获全国第六届美展优秀作品奖。参加“当代中国画展”、“全国中国画联展”、“中国画人物画展”、“武汉国际水墨画节展”、深圳“第二届水墨画展”、“中韩代表画家作品展”、“韩中美术交流展”、“中日美术交流展”。作品被中国美术馆、中南海等处收藏。

个人传略收入《中国现代美术全集》《中国美术家词典》《中国美术年鉴》《中国当代美术家名人录》等典籍。



《七沟八梁》(纸本) 2000年 95x95cm

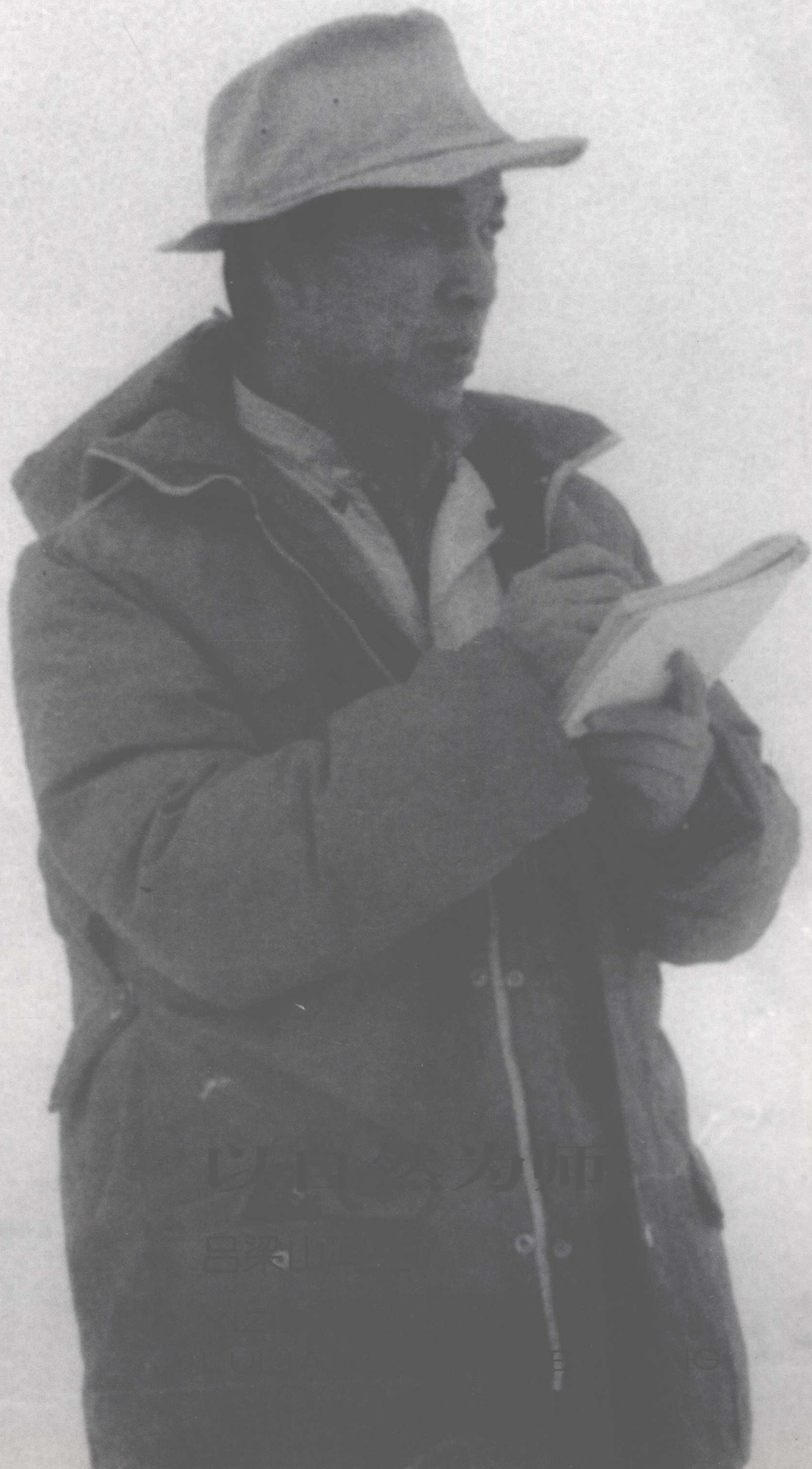
读王镔的画

张士增

中国文人画传统，讲究画中有诗，诗中有画。我把这个精神引申到王镔的艺术上，便成了画中有歌，歌中有画。王镔的画有时的确像一首诗，一首山西吕梁的民歌。画中的婆姨、农夫，还有山坡坡、庄稼地，都是山西民歌描述的情景。画中那感觉，那境界，也直如民歌一样的淳朴、幽默、抒情。

抒情风格是王镔作品的主要特点。这也因了王镔的世界观和艺术观。他似乎不大喜欢那些大而无当的豪言壮语或者自命不凡的宏论玄学，而似乎更愿意以平常的、实在的通俗的方式，诉说自己的观点，寄托自己的情怀。与这种题材和主题的抒情性相适应的，是王镔在艺术表现手法上的书写性。所谓书写性，首先指作者充分发挥了中国画笔和墨的书写特点，用比较自由的书写方式，状写物象，抒发情致。画中的每根线条和每团墨块，都保留着作者创作进程的痕迹，也透露出作者的创作状态和情绪。而这一切，正是我们读王镔作品时所能感悟到的。

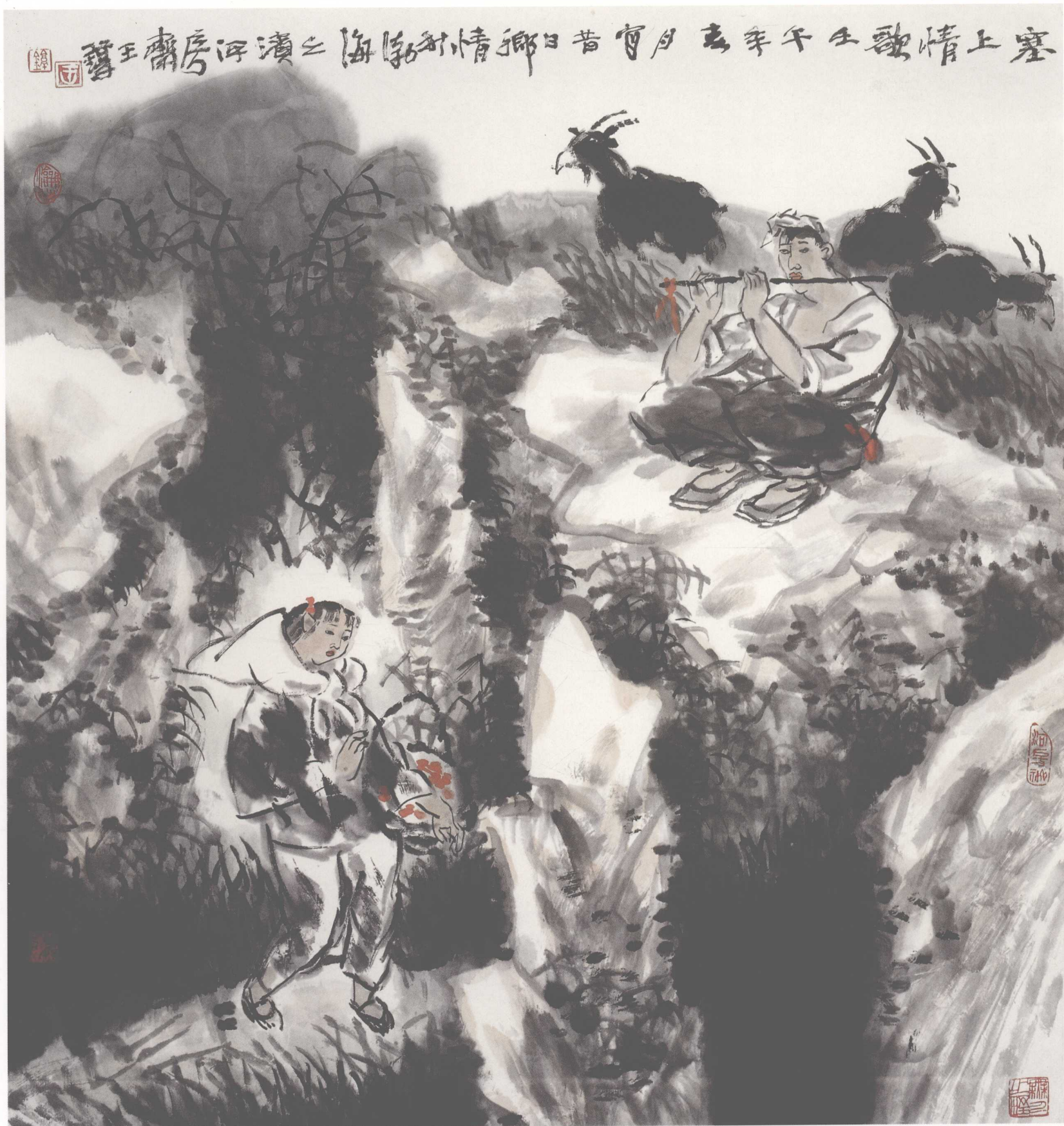
中国画发展到今天，丰厚的传统和积重的桎梏已经成了一剑的双刃。如何发扬传统，解脱桎梏全靠用剑者的理解、修养和能力。只有那些把传统活用起来，能够借传统的翅膀让自己的艺术理想和人生情怀高飞在自由的艺术天空中的艺术家，才是成功者，才有可能传承中国画的传统并且发扬光大之。我们读了王镔的作品之后，不是对此感触更深了吗？





隔林啼鸟 相似 应 当 路 好 花 疑 有 情 从 来 未 守 亦 何 房 王 鍾





《塞上情歌》(纸本) 2002年 95x95cm

在昔首途
 越直東
 海隅
 四且長
 以深阻
 十餘里
 所復使
 然似為
 饑所似
 驅傾
 力堂
 一飽
 符便南
 餘恐此
 非名計
 息駕歸
 前居
 辛巳年
 海濱
 之濱
 所房
 王鐸記







黃河人家 壬午年夏月 王錫





匆匆的脚步追赶着匆匆的岁月



《崖上鼓声》(纸本) 2002年 95x95cm