世界钢琴
名曲大全

巴洛克时期—古典时期—浪漫时期

第一册

原著：盖尔·史密斯
翻译：陈世宾
刘　非

山西教育出版社

41
1

J657.41/180:1

世界钢琴
名曲大全

5

巴洛克时期—古典时期—浪漫时期

第一册

原著：盖尔·史密斯
翻译：陈世宾
刘　非

山西教育出版社

Creative Keyboard Presents

Great Literature for Piano

BAROQUE – CLASSICAL – ROMANTIC

BOOK I
EASY

Researched and Compiled by
GAIL SMITH

© 1993 BY MEL BAY PUBLICATIONS, INC., PACIFIC, MO.
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED. PRINTED IN U.S.A.

前　言

在19世纪早期的德国，购买一架钢琴，会博得购买者所在社区全体居民的关注。定购钢琴的家庭要用现金支付一笔定金，其后，以谷物、小麦、马铃薯、家禽和柴火支付余额。

到了钢琴送到买主家里的那一天，全城要举行一个庆典仪式。一支由音乐家组成的管乐队行进在队列的前面，紧随其后的是无尚荣耀的制琴师，他被助手们抬在肩膀上。鲜花与花环装饰着四轮运送马车，上面载着珍贵的钢琴。音乐家、小学校长，显要人物则行进在队列的后面。

当琴最终到达了自己的目的地，兴高采烈的买主会热情地迎接游行队伍的到来。先是地方牧师念一篇祈祷词，以祝福新到的乐器和制琴师；然后地方长官致词，校长、医生和其他主要人物都要讲话。末了，男声合唱队表演。当钢琴妥善安置在它的新居时，人们皆举杯畅饮，手舞足蹈，以欢庆这美好的时光。

恰恰与之相反的是，如今购买一架钢琴，似乎已不再成为庆典和值得狂欢的理由。很不幸，我们这一代人把买钢琴视为小事一桩。我们已经忘掉了一架钢琴可能带来多大的一笔财富及益处，我们也已忘掉了那些伟大的作曲家们通过他们谱写的美好的钢琴曲，给予我们的又是多大的财富和益处。

这套新的钢琴文献系列重新发掘出钢琴乐曲中的“希世珍宝”。经过数年的研究以及对巴洛克、古典和浪漫时期音乐的作曲家的精心选择，奉行着“追求完美”这一原则，最终使得这套8级系列丛书欣然面世了……所有各级都是大师们原创作品。

本套丛书从最简单的名作开始，逐步过渡到较高阶段和音乐上难度较大的乐曲。各级的钢琴学习者会从这套具有挑战性的、周详的、多样性的钢琴曲集中感受到无穷乐趣。此外，每位作曲家有趣的小传则将对学生的学习更有意义。

恰如用鲜花与花环装点为幸运德国村民运送新钢琴的马车一样，我们同样也用鲜花与花环装点了这套丛书的每一册，这些鲜花与花环将提醒我们所有的人珍视我们学习的每一首选曲以及丰富的音乐遗产。

盖尔·史密斯

写给教师

每册选择的乐曲大致按照由易而难的顺序编排。它们不一定是顺着年代的顺序。在每一位新出现的作曲家的选篇前面，都有他的一个小传。此外，许多小传前还有画像。

第 1 册 ……初学阶段后期与基础阶段早期乐曲
第 2 册 ……基础阶段乐曲
第 3 册 ……中级阶段乐曲
第 4 册 ……有难度的乐曲
第 5 册 ……更难的乐曲
第 6 册 ……很难的乐曲
第 7 册 ……音乐上有进一步要求的奏鸣曲
第 8 册 ……音乐上有进一步要求的大型乐曲

Note to Teachers

The pieces selected in each book are in approximate order of difficulty. They are not necessarily in chronological order. Before the selections of each new composer, there is a short biographical sketch of that composer. In addition, many include a pictorial representation, as well.

Book One..... late primary-level and early elementary-level pieces
Book Two ..... harder elementary pieces
Book Three..... medium-level or intermediate pieces
Book Four ..... moderately difficult pieces
Book Five ..... difficult pieces
Book Six ..... very difficult pieces
Book Seven ..... musically advanced sonatas
Book Eight..... musically advanced longer pieces

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

目 录

第一册

主题与变奏 ……约翰·内波穆克·胡梅尔……8
小步舞曲 ……沃尔夫冈·阿梅迪乌斯… ……11
风笛舞曲 ……沃尔夫冈·阿梅迪乌斯…… ……12
乐曲(Op. 803, No. 1) ……卡尔·车尔尼…… ……15
曲(Op. 803, No. 2) ……卡尔·车尔尼…… ……16
五首旋律练习曲
C 大调练习曲(Op. 108, No. 1) …… 路德维希·赛特…… ……17
C 大调练习曲(Op. 108, No. 2) …… 路德维希·赛特…… ……18
e 小调练习曲(Op. 108, No. 3) ……路德维希·赛特…… ……19
G 大调练习曲(Op. 108, No. 12) …… 路德维希·赛特…… ……20
C 大调练习曲(Op. 108, No. 13) …… 路德维希·赛特…… ……21
音乐盒(Op. 50, No. 17) ……赫尔曼·贝尔伦斯…… ……22
燕子 ……让·菲利普·拉莫… ……24
七首卡农
Op. 14, No. 22 ……康拉德·马克斯·昆茨…… ……25
Op. 14, No. 52 ……康拉德·马克斯·昆茨…… ……26
Op. 14, No. 105 ……康拉德·马克斯·昆茨…… ……27
Op. 14, No. 106 ……康拉德·马克斯·昆茨…… ……27
Op. 14, No. 126 ……康拉德·马克斯·昆茨…… ……28
Op. 14, No. 154 ……康拉德·马克斯·昆茨…… ……28
Op. 14, No. 160 ……康拉德·马克斯·昆茨…… ……29
海之歌(Op. 228) …… 科内利乌斯·古利特…… ……30
主题与变奏 …… 科内利乌斯·古利特…… ……31
士兵进行曲(少年曲集)(Op. 68, No. 2) …… 罗伯特·舒曼…… ……34
旋律(少年曲集)(Op. 68, No. 1) …… 罗伯特·舒曼…… ……36
d 小调小步舞曲 …… 让·巴普提斯特·吕利…… ……38
吉格 …… 赛缪尔·阿诺德…… ……39
前奏曲 …… 约翰·卡斯帕尔·菲舍尔…… ……40
小步舞曲 …… 伊格纳兹·约瑟夫·普莱耶尔…… ……43
晚歌 …… 丹尼尔·戈特洛布 ·蒂尔克 …… …… 45
猎手 …… 丹尼尔·戈特洛布 ·蒂尔克 …… …… 46
逍遥自在 …… 丹尼尔·戈特洛布·蒂尔克 … …… …… 47
回旋曲 …… 丹尼尔·戈特洛布·蒂尔克…… ……49
小岔口(Op. 37, No. 24) ……亨利·勒穆安…… ……50
摇篮曲 …… 约翰·菲利普斯·基恩贝尔格…… ……54
俄罗斯歌曲(少年曲集)(Op. 39, No. 11) …… 彼得·伊里奇·柴可夫斯基…… ……56
前奏曲(Op. 183) …… 卡尔·赖内克…… ……58

练习曲 ……卡尔·赖尔克……60
G大调苏格兰舞曲 ……路德维希·凡·贝多芬……63
小曲 ……路德维希·凡·贝多芬……64
连德勒舞曲 ……路德维希·凡·贝多芬……65
咖啡晚会 ……约瑟夫·海顿……67
对舞 ……约瑟夫·海顿……69
阿拉伯风格 ……约翰·弗里德里希·布格缪勒……70
清澈的小溪(Op. 100, No. 7) ……约翰·弗里德里希·布格缪勒……72
叙事曲 ……约翰·弗里德里希·布格缪勒……74
发展(Op. 100, No. 6) ……约翰·弗里德里希·布格缪勒……78
回旋曲 ……詹姆斯·胡克……79
古老的舞曲曲调 ……亨利·珀赛尔……82
咏叹调 ……亨利·珀赛尔……83
前奏曲 ……亨利·珀赛尔……84
小号曲子 ……亨利·珀赛尔……85
广板 ……阿坎吉洛·科莱里……87
古老浪漫曲 ……斯蒂芬·海莱尔……89
小坎佐纳 ……克里斯蒂安·戈特洛布·内佛……91
风笛舞曲 ……约翰·塞巴斯蒂安·巴赫……94
F大调吉格 ……约翰·塞巴斯蒂安·巴赫……95
小步舞曲 ……约翰·塞巴斯蒂安·巴赫……96
前奏曲 ……约翰·塞巴斯蒂·巴赫……98
萨拉班德 ……乔治·弗里德里克亨德尔……100
圣诞歌 ……卡尔·菲利普·埃曼纽尔·巴赫……103
小步舞曲 ……沃尔夫冈·阿梅迪乌斯·莫扎特……107
F大调小步舞曲 ……沃尔夫冈·阿梅迪乌斯·莫扎特……108
G大调小步舞曲与三声中部 ……沃尔夫冈·阿梅迪乌斯·莫扎特……109
钢琴小曲(KV 1500) ……沃尔夫冈·阿梅迪乌斯·莫扎特……111
钢琴小曲(KV 15e) ……沃尔夫冈·阿梅迪乌斯·莫扎特……112
俄罗斯波尔卡 ……米哈伊尔·伊万诺维奇·格林卡……114
风笛(Op. 39, No. 7) ……胡戈·莱茵霍尔德……115
洋娃娃的哀歌 ……塞萨尔·弗朗克……118
小奏鸣曲(Op. 36, No. 1) ……穆齐奥·克莱门蒂……122
回旋曲 ……穆齐奥·克莱门蒂……126
纺纱之歌 ……阿尔伯特·爱尔门莱希……129

Contents
Book One

Theme and Variations	Johann Nepomuk Hummel	8
Minuet	from Leopold Mozart's note book	11
Musette	from Leopold Mozart's note book	12
Tonstuck (Op. 803, No. 1)	Carl Czerny	15
Tonstuck (Op. 803, No. 2)	Carl Czerny	16
Five Melodious Studies	Ludvig Schytte	
Etude in C (Op. 108, No. 1)		17
Etude in C (Op. 108, No. 2)		18
Etude in E Minor (Op. 108, No. 3)		19
Etude in G (Op. 108, No. 12)		20
Etude in C (Op. 108, No. 13)		21
The Music Box (Op. 50, No. 17)	Hermann Berens	22
Rondino	Jean Philippe Rameau	24
Seven Canons:	Konrad Max Kunz	
Op. 14, No. 22		25
Op. 14, No. 52		26
Op. 14, No. 105		27
Op. 14, No. 106		27
Op. 14, No. 126		28
Op. 14, No. 154		28
Op. 14, No. 160		29
Song of the Sea (Op. 228)	Cornelius Gurlitt	30
Theme and Variation	Cornelius Gurlitt	31
Melody (Op. 68, No. 1)	Robert Schumann	36
Soldiers' March (Op. 68, No. 2)	Robert Schumann	34
Menuet in D Minor	Jean Baptist Lully	38
Gigue	Samuel Arnold	39
Prelude	Johann Caspar F. Fischer	40
Minuet	Ignaz Joseph Pleyel	43
Carefree	Daniel Gottlob Turk	47
Evening Song	Daniel Gottlob Turk	45
The Hunters	Daniel Gottlob Turk	46
Rondo	Daneil Gottlob Turk	49
Little Crosspatch (Op. 37, No. 24)	Henri Lemoine	50
Lullaby	Johann Philipp Kirnberger	54
Russian Song (Op. 39, No. 11)	Peter I. Tchaikovsky	56
Etude	Carl Reinecke	60
Prelude (Op. 183)	Carl Reinecke	58
Bagatelle	Ludwig van Beethoven	64
Ecossaise in G	Ludwig van Beethoven	63
Ländler	Ludwig van Beethoven	65
The Coffee Party	Joseph Haydn	67
Contredanse	Joseph Haydn	69
Arabesque	Johann Friedrich Burgmuller	70
Ballade	Johann Friedrich Burgmuller	74
The Limpid Stream (Op. 100, No. 7)	Johann Friedrich Burgmuller	72
Progress (Op. 100, No. 6)	Johann Friedrich Burgmuller	78
Rondo	James Hook	79
Air	Henry Purcell	83
Old Dance Tune	Henry Purcell	82
Prelude	Henry Purcell	84
Trumpet Piece	Henry Purcell	85
Largo	Arcangelo Corelli	87
An Old Romance	Stephen Heller	89
Canzonet	Christian Gottlob Neefe	91
Gigue in F Major	Johann Sebastian Bach	95
Minuet	Johann Sebastian Bach	96
Musette	Johann Sebastian Bach	94
Preludio	Johann Sebastian Bach	98
Sarabande	George Frederic Handel	100
La Caroline	Carl Philipp Emanuel Bach	103
Leichte Klavierstücke (KV 15e)	Wolfgang Amadeus Mozart	112
Leichte Klavierstücke (KV 1500)	Wolfgang Amadeus Mozart	111
Minuet	Wolfgang Amadeus Mozart	107
Minuet in F	Wolfgang Amadeus Mozart	108
Minuet in G and Trio	Wolfgang Amadeus Mozart	109
Russian Polka	Michael Ivanovitch Glinka	114
The Bagpipe (Op. 39, No. 7)	Hugo Reinhold	115
The Doll's Lament	César Franck	118
Rondo	Muzio Clementi	126
Sonatina (Op. 36, No. 1)	Muzio Clementi	122
The Spinning Song	Albert Elmenreich	129

约翰·内波穆克·胡梅尔

(1778. 11. 14—1837)

在胡梅尔很小的时候，莫扎特听了他的演奏后主动表示愿意做他的老师。因此，胡梅尔与莫扎特在他的格罗斯·舒连斯特拉斯的家中呆了两年。胡梅尔于 1787 年在莫扎特举行的一场音乐会上首次亮相。后来，他从师于克莱门蒂。胡梅尔最终成为一名杰出的作曲家和音乐教师。他最有名的学生是车尔尼和塔尔贝格。

Johann Nepomuk Hummel

(November 14, 1778 – 1837)

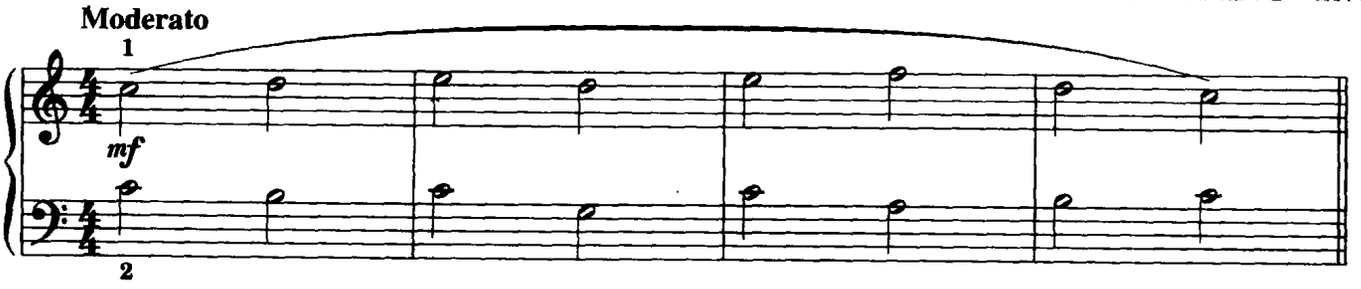
Mozart heard Hummel play when he was very young and offered to teach him. So Hummel lived with Mozart for two years in his home at the Grosse Schulenstrasse. Hummel made his first appearance at a concert given by Mozart in 1787. Later, he studied with Clementi. Hummel became a great composer and teacher. His most famous students were Czerny and Thalberg.

Theme and Variations

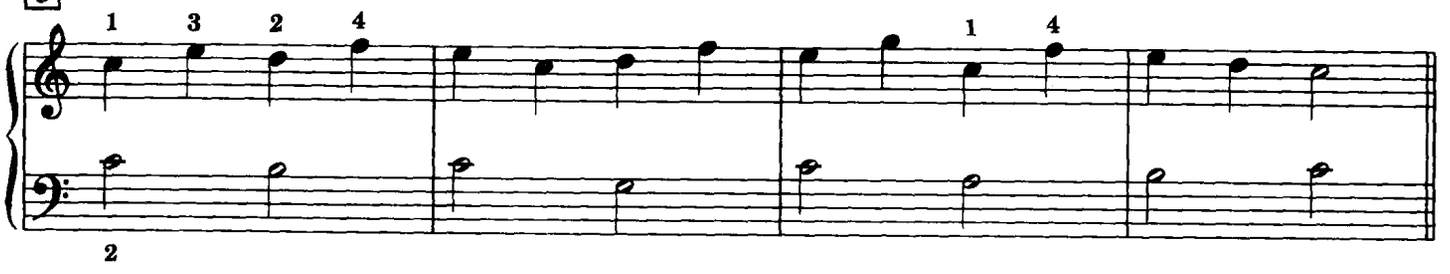
主题与变奏

Theme 约翰·内波穆克·胡梅尔

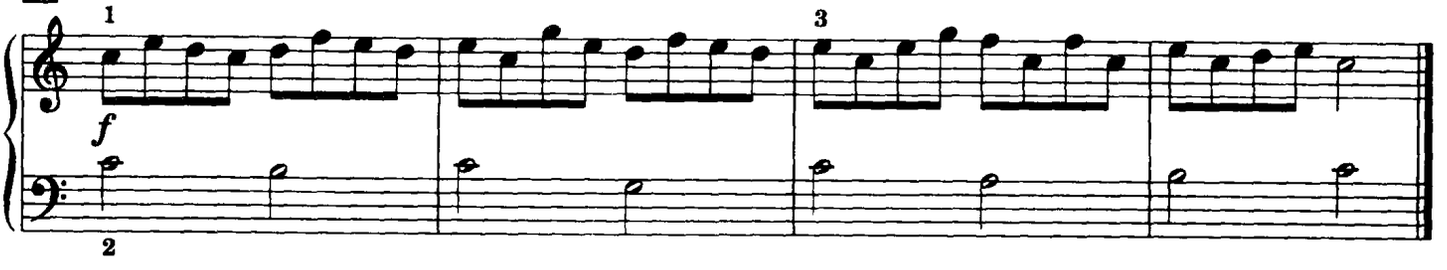
Moderato



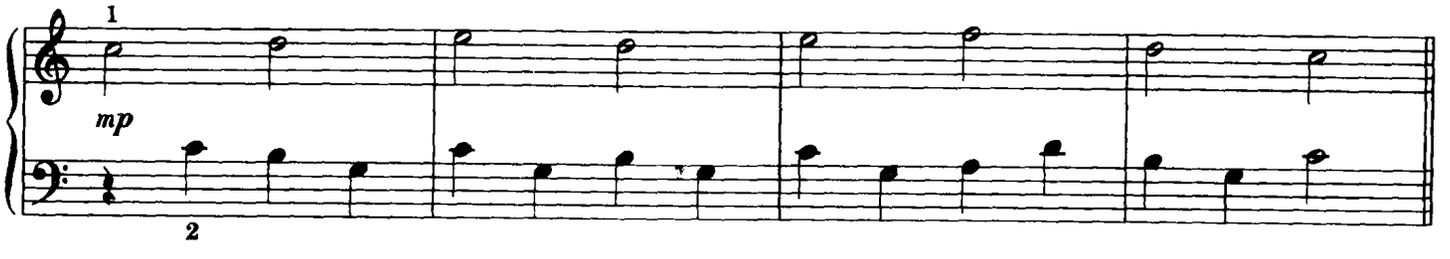
5 **Variation I**



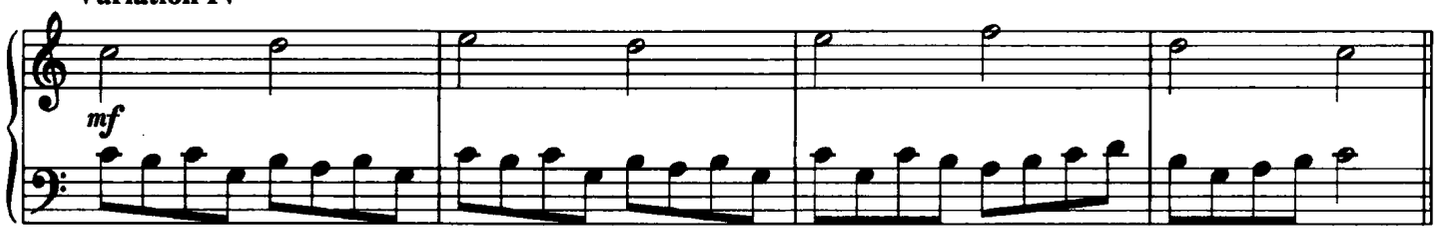
9 **Variation II**



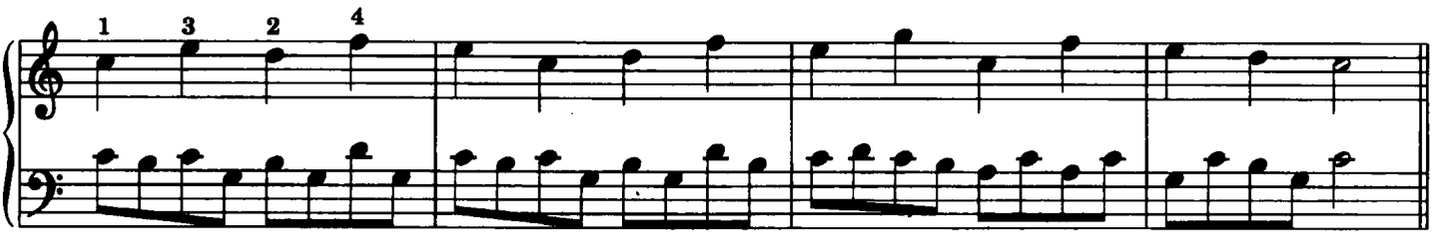
Variation III



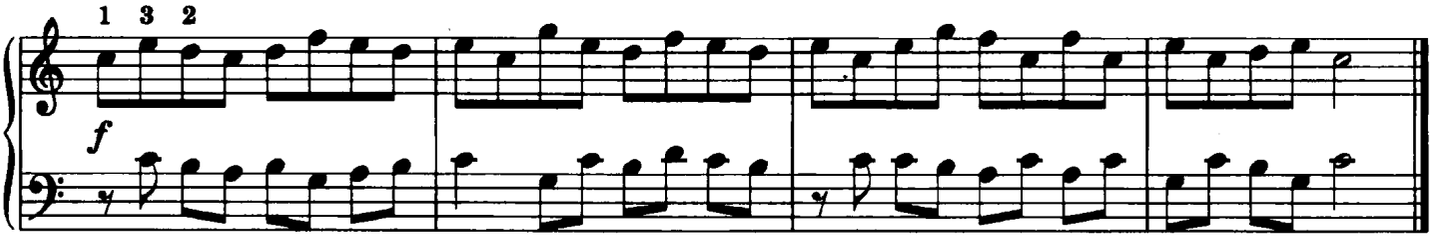
Variation IV



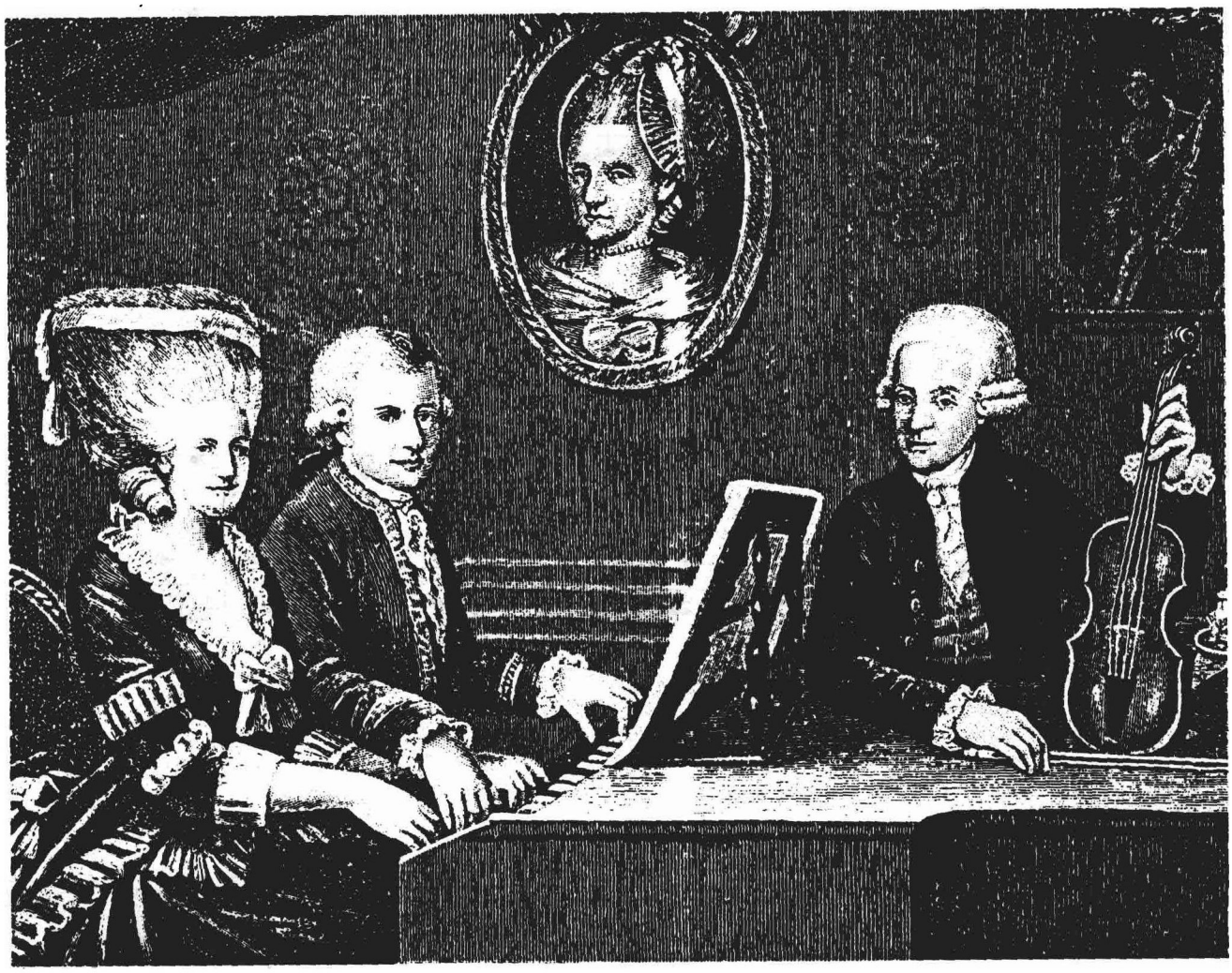
Variation V



Variation VI



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com



莫扎特与其家人

沃尔夫冈·阿梅迪乌斯·莫扎特

(1756. 1. 27—1791. 12. 5)

莫扎特和他的姐姐在很小的时候就显露出惊人的音乐天赋。他们的父亲，利奥波德，决定以他们的天才赢利，并筹划在许多城市的巡回演出，包括慕尼黑、维也纳、巴黎和伦敦。音乐会十分成功，而两个孩子还时常为宫廷演奏。莫扎特 5 岁起就开始作曲并不断谱写美妙的音乐直到生命终结。

Mozart and His Family

Wolfgang Amadeus Mozart

(January 27, 1756 – December 5, 1791)

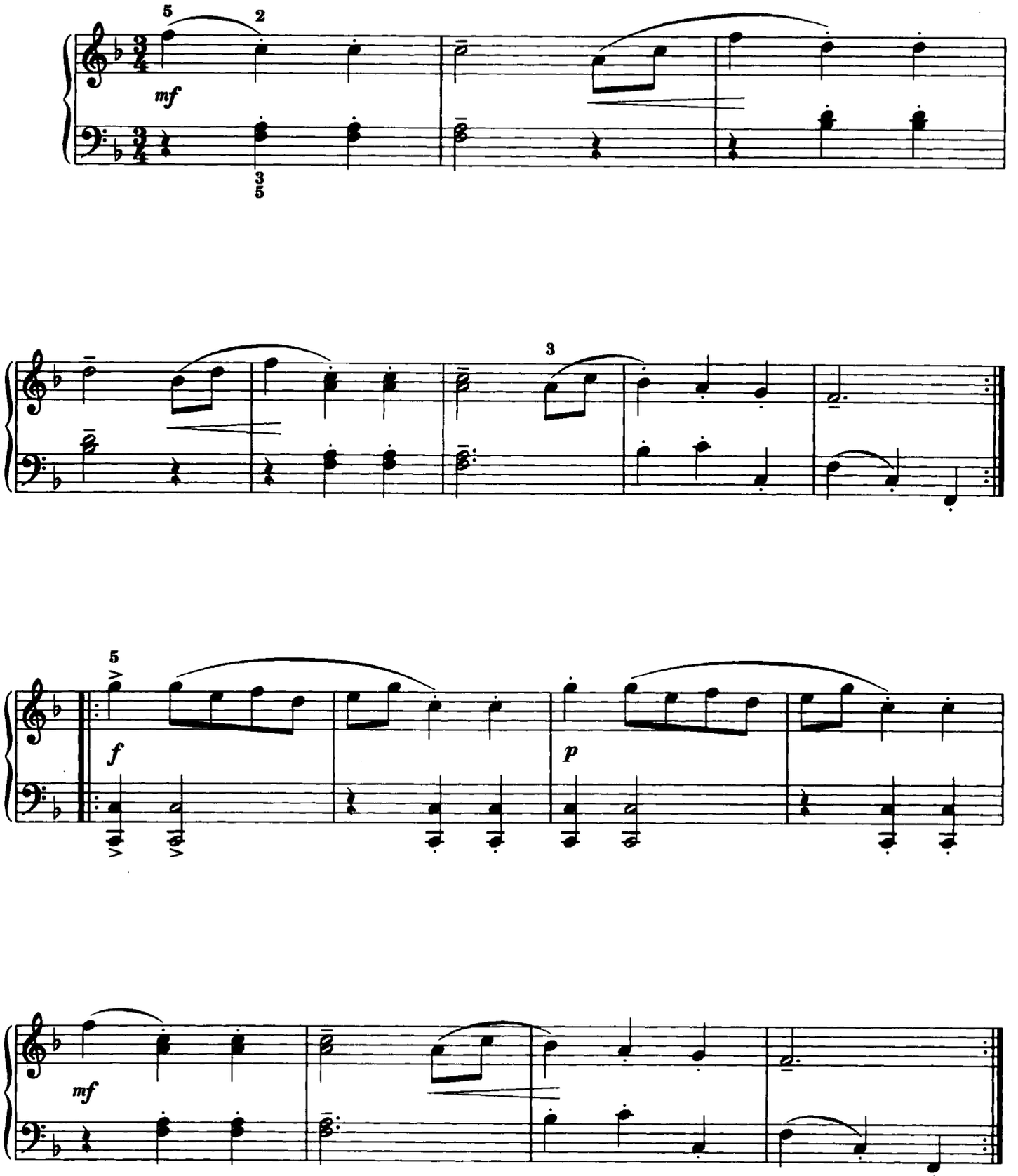
Mozart and his older sister showed amazing musical talent at a very young age. Their father, Leopold, decided to commercialize their gifts and set up concert tours in many cities, including Munich, Vienna, Paris, and London. The concerts were very successful, and the children often played for royalty. Mozart began composing at age 5 and continued writing beautiful music all his life.

Minuet

小步舞曲

沃尔夫冈·阿梅迪乌斯·莫扎特

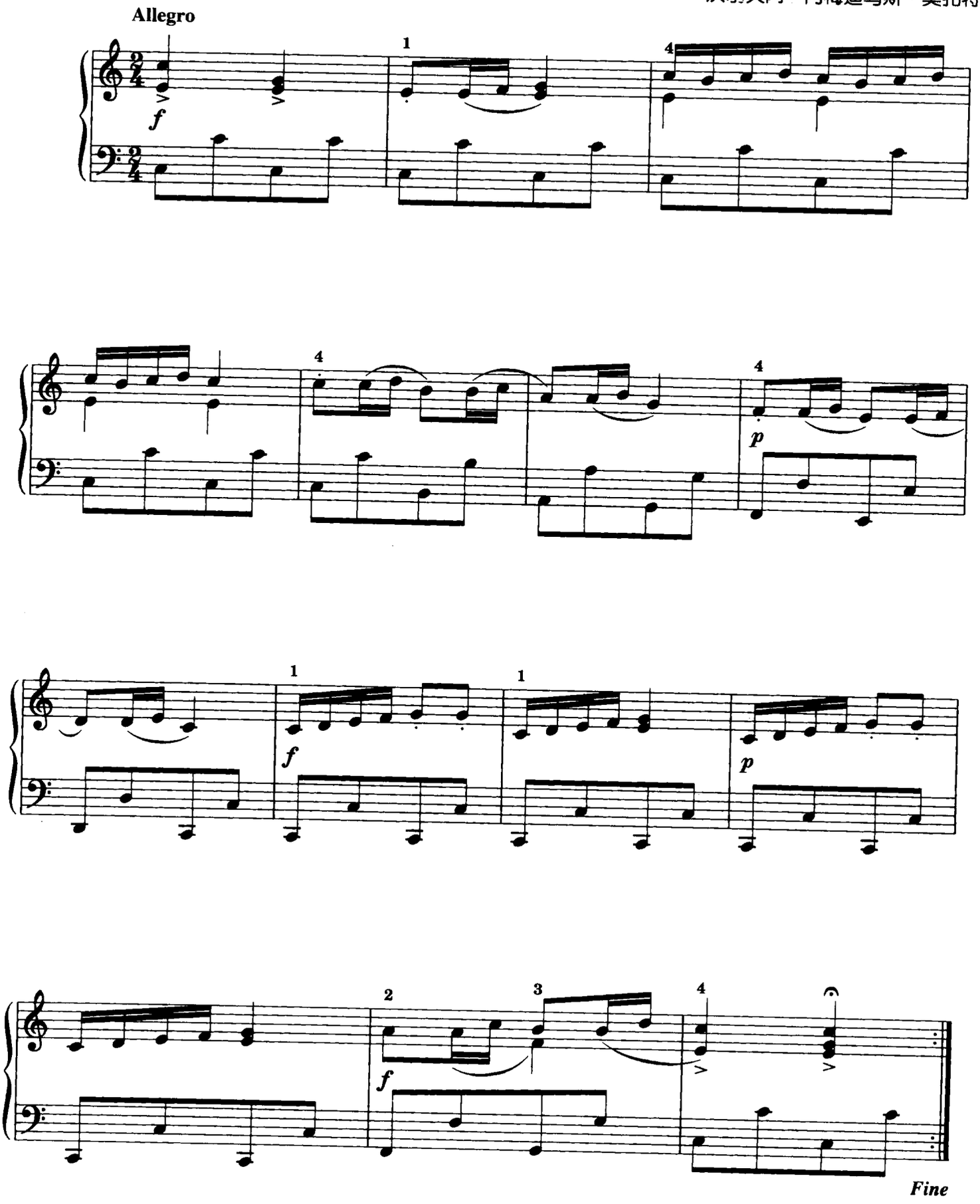
Andantino grazioso

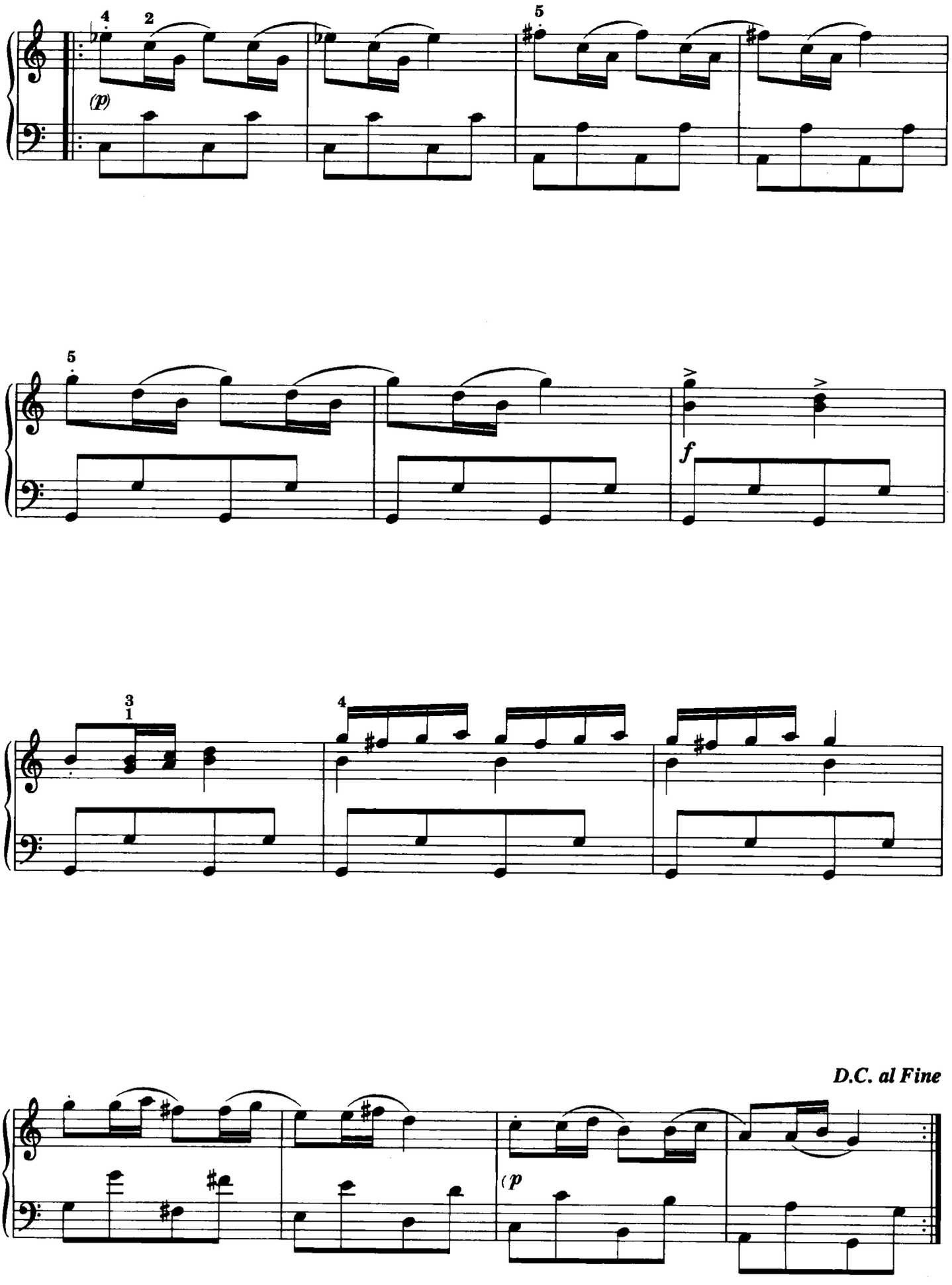


Musette

风笛舞曲

沃尔夫冈·阿梅迪乌斯·莫扎特




(p)
f
D.C. al Fine
(p

卡尔·车尔尼

(1791. 2. 20—1857. 7. 15)

车尔尼的父亲是他的钢琴启蒙老师。在车尔尼 10 岁时，他已能弹奏杰出的大师的所有重要作品。克鲁姆弗尔兹，车尔尼家的朋友，与贝多芬认识；他让车尔尼在贝多芬面前演奏，贝多芬当即主动提出收他做学生。在其后的 3 年里，车尔尼便随贝多芬学习。车尔尼总是羞于在大庭广众下演奏。取而代之的是，他将时间用于创作各种歌曲与练习曲，达到 Op. 1000。车尔尼只教了一个显示出超常天赋的学生弗朗兹·李斯特。

Carl Czerny

(February 20, 1791 – July 15, 1857)

Czerny's father gave him his first piano lessons. By the time he was 10, Czerny could play all the principal compositions of the best masters. Krumpholz, a family friend who knew Beethoven, took Czerny to play for him. Beethoven immediately offered to teach him. For the next three years Czerny studied with him. Czerny was always reluctant to perform in public. Instead, he spent his time composing various songs and studies that ran to "Opus 1,000." Czerny taught only pupils who showed special talent. He taught Franz Liszt.

Tonstück

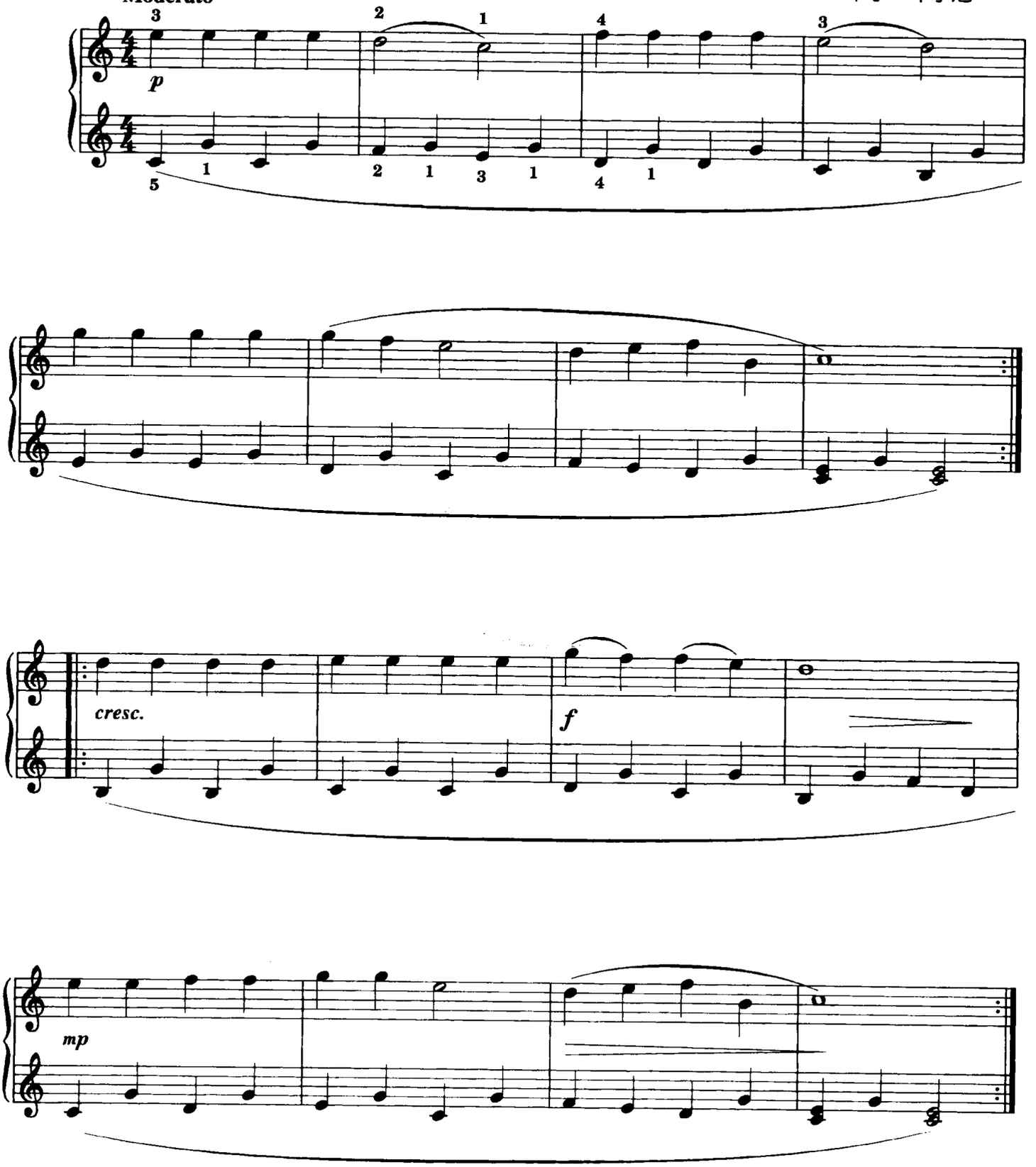
(German for "a piece of music")

乐 曲

Op. 803, No. 1

Moderato

卡尔·车尔尼



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com