

灯老头。

我欠了你一辈子，就欠你靠我的时候，也欠尽到我的职责了。现在我不解

你，只解靠你自己了。希望你一路走好。我欠你两个孙子，给你画的画

叶波，我想你会喜欢的。

岁末，还给你准备了一袋花生，八块巧克

供你路上享用。巧克力和咖啡都是真格的。现在你不必怕你怕的食物了，放开肚子吃吧。

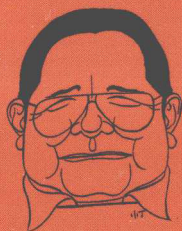
这朵小花是我献给你的，有管风琴和曲叶的代我的心。这朵花则代表我的说。

你不多寂寞的，那边也有阳光，这边也有阳光。我也在寂寞的，因为这里也有阳光，你不在。

朋友和热爱你的陪者在陪伴着你。

快哉，我也会继续工作，有阳光的地方。

丁晓光
2015年



永远的小丁

《读书》杂志 编



Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

永远的小丁 / 《读书》杂志编. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2010.6
ISBN 978-7-108-03480-9

I. ①永… II. ①读… III. ①丁聪 (1916~2009) —
纪念文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080633 号

责任编辑 李学军

封扉设计 蔡立国

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2010 年 6 月北京第 1 版
2010 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1 / 32 印张 7.125

字 数 120 千字

印 数 0,001—8,000 册

定 价 29.00 元

小丁老头。

我欠了你一輩子，就欠高第街的那
也欠到我的职责了。现在我也不解
你了解靠你自己了，希望你一路走
我给你带上两个小孩给你画的画
叶波，我想你会喜欢的。

丁晓光
高第街
2008

岁末，还给你准备了一袋花生，几块巧克
供你路上享用。巧克力和咖啡都是真格的
现在你也不必顾虑什么糖尿病了，放开肚子
吃吧。

这朵小花是我献给你的，有管风琴和曲叶的
代表我的心。这朵花则代表我的爱。

你不多寂寞的，那边也有阳光，这边也有春风
呢，我也有寂寞的，因为这里也有你的影子。
朋友和热爱你的陪者在陪伴着我。
快哉，我也会继续往前面的，有梦的地方。
永远永远祝福你。
永远永远祝福你。



永远的 小丁

《读书》杂志 编





来世上走了一趟，很高兴做了一件事，
就是画了一辈子漫画。

——丁聪

ISBN 978-7-108-03480-9



9 787108 034809 >

定价：29.00元

永远的



小丁

生活·讀書·新知三聯書店





目 录

黄苗子 序 9

李 辉 丁聪：留下漫画的力量 16

陈四益 平淡的隽永——悼丁聪先生 30

朱 伟 丁聪先生 36

周绍昌 小丁剪影 41

邵燕祥 漫写丁聪五绝句 50

黄 蒙 忆丁聪 61

罗 孚 年近百岁的小丁 64

高汾 小丁这辈子值了 68

刘梦溪 文化孩童丁聪 73

方 成	怀念丁聪	100
戴敦邦	永远的丁聪	102
裴建国	缅怀丁聪铜像前	106
谢其章	丁聪父子的早年漫画	111
陈云伟	丁聪的戏单漫画	118
舒 展	笑别丁聪	131
王春瑜	走好,小丁老爷子	135
沈建中	念小丁老	139
赵 蘅	丁聪伯伯好大胆	144
冯 陶	别了,丁聪叔叔	147
赵修慧	良友的最后一名员工	153
丁聪年谱 (Chronology of Ding Cong)	朱鸿桢编	194
丁聪画册选目		223
编后语		225



序

黄苗子

七十交情九十翁，
君今飞去一条龙。
我是破车牛亦老，
万人如蚁吊丁聪。

这是我 2009 年 6 月送别丁聪的一首诗。我是在 1935 年认识丁聪的，那时，我 22 岁，他只有 19 岁，到我们永别前，算起来已有七十四年了，我们都是年逾九旬的老翁了。能有七十多年的交情，不仅靠深情厚谊，还要靠阎王爷的不屑一顾。丁聪属龙，与郁风、戴爱莲同庚，号称“三条龙”，如今这最后一条龙也冲天飞去了。我属牛，出入坐轮椅，长期住医院，正所谓老牛破车。原来诗的最后一句是“粉丝亿万小丁聪”，这里我做了修改，以应人们对他的纪念。

上世纪 30 年代，张光宇、叶浅予都住在上海贝勒路天祥里，丁聪的父亲丁幕琴先生也住在那里。丁家是个热闹的地方，每逢周末或假日，他家都是高朋满座。当年中国漫画协会

的牌子就钉在他家门口。我认识丁聪不是在《时代画报》编辑部，就是在张光宇家里。第一次造访这个文艺沙龙，就遇到当时不少电影话剧明星，那么多的名人，弄得我有点不知所措，匆匆见过丁家伯伯后，就躲到丁聪住的小阁楼上去了。后来，我周末常常从江湾到天祥里来玩，有时，就和丁聪一同挤在他家的小阁楼上过夜。

丁聪是个漫画家。漫画家往往都调皮捣蛋，如果不调皮捣蛋，画出来的都是四平八稳的画，哪还有什么人喜欢看呢？丁聪却是个老实人，不仅在“家长”沈峻（我们都尊称她为“家长”）面前是“乖孩子”，平时也是个老实人。40年代在重庆，与丁聪同去看展览，我看上了一种明信片，悄悄拿在手中，准备偷走，结果被看门人抓个正着，当时丁聪紧张得满头大汗，仿佛是他在做贼。一次全国政协开会期间，八十多岁的小丁声若洪钟，步履矫健，于是便有记者问其养生之道，他说：一不运动，二要喝酒，三是专吃大肥肉。朋友都知道，他说的是百分之百的实话，他觉得最残忍的事情，就是不让他吃肥肉。如果几顿没有肉吃，他说话就没了底气，连创作都会枯竭。事后，朋友都“教导”他，其实有许多变通的回答：每天作画，大脑要构思，要调理气息，“脚踏实地”，将力道灌于笔端，应该是个脑体并用的活儿；经常跑书店，翻书选书，一站几个小时，还要拎一大包书挤公共汽车；至于吃肥肉，实际情况是：“家长”同时会要求他吃相应量的蔬菜水果，营养保持均衡……这都是养生之道，可他偏偏就想不起来这些，就老老实实“交待”了自己不喜欢的和喜欢

的事。

不过，生活中的老实，并不妨碍小丁在艺术上的诡谲。也正是他为人的老实和艺术上的奇思妙想，使他在回答记者有关健康问题的提问时，产生让人忍俊不禁的效果。

丁聪喜欢画，固然有家庭环境的影响，可是幕琴先生并不支持小丁做画家，因为靠画画是无法谋生的。但是，小丁从小就痴迷于美术，能画画，就是最强烈的愿望，也是他最大的满足，他这辈子最难受的就是不许他画画。

尽管靠画画无法谋生，但丁聪的谋生手段还是与画画紧密相连。他做过刊物编辑，就可以为文章画插图，为刊物画漫画；他为电影公司工作，要画海报，做美术设计，所以他说，他有三项专业：漫画、编辑、舞台美术设计。如今，设计似乎与画画越离越远了，但我们在那个时候，画画与设计其实就是浑然一体的。所以尽管他说画漫画时断时续，在我看来，他始终没放下画笔，即使在北大荒劳改，他依然有速写和水彩留了下来。六七十年代，画家们没有作画的自由，他只能悄悄在家画画，这二十年的心情今天已不好理解。“文革”中下干校，不便公开画画，他就用剪刀将泡沫塑料剪成猪，剪成各种动物，还剪出鲁迅、高尔基头像，乍看，还以为是用泥或金属制成的。这种小雕塑，朋友们看了都非常爱赏，可惜后来再也没有闲情逸致玩这行当了。

丁聪天生有艺术的敏感，他4岁发表的第一张画，是一张京剧速写。从那张画里可以看出他对演员神气的把握之精准。但是他并没有停留在对描绘对象的精准把握上，他更注

重对社会现象的把握。抗战爆发，激发了每一个爱国的中国人蕴藏的激情。从此，丁聪像许许多多的人一样，全身心地投入到抗日救亡中。日寇的暴行、拼杀的将士、流离失所的人群、纸醉金迷的国统区上层，进一步激发了他的艺术敏感和社会责任感。他不仅用画笔投入抗战，参与《救亡漫画》、《抗战画刊》的工作，参加《香港的受难》画展，也创作了《花街》、《现象图》这些揭露社会黑暗的画。尽管是用漫画手法来表现，但这些画作不仅给人哈哈一笑，而且还有深深的内心震撼。

除了吃肉、不爱运动之外，你猜丁聪最大的、毕生的爱好是什么？买书！书，尤其是后印象派时期以后欧洲画豪的各种精印本画册，只要书到北京不久，多昂贵的价钱，他也以弄到手里为最高希望。当然，反“大洋古”时代，我国是买不到这类书的，丁聪当时只好偷偷地叹“生活乏味”，便同他的好友龚之方去喝酒。可惜龚之方早逝二十多年，丁聪只好靠夫人沈峻，在“垂垂老矣”的生活中得到满意的安排，在社会的欢迎中，徐徐降下帷幕。

在天上，还有许多人，如张光宇、叶浅予等，欢迎他这条回天的龙。

七十交情九十翁
彼年逾九十
我丁
聽信交

於抗日戰爭前
夕之一九三五年
君今飛去一糸

就丁腹
龍爭龍我是破車牛六老

我屬牛出
入需輪椅
粉紅亿万小丁一

聽
右悼丁聰一首

零九年六月
首于時年九十六

黃苗子悼詩手迹

来世上走了一趟，很高兴做了一件事，就是画了一辈子漫画。

——丁聪