

中 国 当 代 山 水 画 经 典

中国当代
山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

谢冰毅 卷

天津人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代山水画经典. 谢冰毅卷/谢冰毅著. —天津: 天津人民美术出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5305-3424-3

I. 中… II. 谢… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002285号

中国当代山水画经典 谢冰毅卷

主 编: 龙 瑞 戴剑虹

艺术总监: 谢冰毅

执行主编: 李 如

策划设计: 河南星瀚文化传媒有限公司

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 薛 强

技术编辑: 高 振

摄 影: 张明泽 刘梦涛

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道150号 邮编: 300050)

电话: (022) 23283867

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 本: 2007年1月第一版

版 次: 2007年1月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9

印 数: 1—3500

书 号: ISBN 978-7-5305-3424-3

定 价: 50元

版权所有, 侵权必究

前言

在这中华文明的源头、文化积淀丰厚的中原地带,为国内美术界搭建一座畅所欲言、学术交流、研讨的平台,是河南星瀚文化传媒有限公司的夙愿。由于诸多因素直到今年初春方成立“星瀚美术论坛”。目前,已受到业内人士的关注、支持!“星瀚美术论坛”以弘扬当代绘画艺术,引导、研讨美术发展方向为己任,拟定对中国山水画、人物画、花鸟画及油画每两年举办一届画展和学术研讨会。

本届“中国当代山水画经典”画展和学术研讨会,为“星瀚美术论坛”首届举办。得到了中国美术家协会艺术委员会的支持,并由著名理论家孙克、薛永年,著名山水画家方骏、龙瑞、张复兴、朱道平、满维起、范扬、谢冰毅、曾先国、林容生、卢禹舜、何加林等人组成艺术研讨委员会;出版《中国当代山水画经典》精品系列画集,由天津人民美术出版社出版,并鼎力协助。

当确定首届“星瀚美术论坛”(山水篇)学术研讨会的人员时,我们选取在当代山水画界已功成名就,学术上具有权威性、高水准的著名画家和由全国知名度较高的理论家来邀请。因为,当前社会,已经进入一个快速发展,传统与时尚时刻碰撞,审美多样的时期。人们对饱受着市场经济大潮洗礼和市场人为恶性炒作的美术艺术显得无所适从,不知孰是孰非,找不到一个公认的审美依据,所以我们在敲定人员时十分慎重。如今,人的各种物欲追求已经成为现实生活的内容,各种观念也都在发生着巨大的变化,在美术界有些艺术家把艺术视作挣钱的工具,润格一路相互攀升跟着市场走了。虽然挣到了不少钞票,但其刚刚取得的一点点艺术成就连同名字一起被人们渐渐地淡忘了;有些艺术家笔墨卖弄,闭门造作那些技作超然的伪艺术,所谓的“大师”也只能是“画匠”罢了!而那些围绕着艺术而艺术的画家始终把握中国水墨的底线,运用祖先古老的笔墨符号,遵循艺术源于现实生活的规律,用或凝重、或明快、或清秀、或粗犷的笔墨渲染出“心源”中的山水,作品中的一草一木、一山一石无不凝结着他们的汗水与智慧。当人们站在这次画展的每幅作品前,也许会感觉到我们选择这11位著名画家的良苦用心。他们分别来自于大江南北,代表着各自一方的风土人情:江南的小桥人家,塞北的八荒通神,广西的林密叶茂,豫鲁的大河滔滔、巍巍太行。这正是他们历阅千山万水,囊括地域风貌于“心源”,用华润娴熟的笔墨技法,呈现出各自的风域人情,以独特的面孔驰骋当今画坛,以至成为中国当代的山水名家。当人们用艺术的眼光去审视每幅作品,也许会意识到一个自尊自重的民族其文化的深厚积淀和祖国河山的美好,也许会意识到那气韵生动的笔墨正是画家倾注在作品中谱写和谐社会文化繁荣的语言。

我们应该感谢那些日日夜夜、苦心经营艺术的艺术家长们,作为崇拜艺术而我们搞些画展和学术研讨是值得欣慰的,尤其在这21世纪祖国文化空前繁荣、社会和谐发展的今天,美术文化扮演着不可或缺的重要角色。

中国当代

山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

谢冰
毅卷

天津人民美术出版社

时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着旧物的淘汰。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民大众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，真是“经典”作品岂易得哉！

目录

●	谢冰毅艺术简历	5
●	崇尚经典 任重道远 ——中国当代山水画经典集序 孙克	6
●	意在宋元之间 ——谢冰毅山水风格源流分析 高秀林	13
●	作品部分	27
●	对竹堂访谈录	56
●	作品部分	73
●	短笛无腔信口吹 谢冰毅	102
●	作品部分	109
●	对竹堂常用印	140



谢冰毅艺术简历

谢冰毅 祖籍河北省宁晋县，生于开封。自幼浸润于七朝古都深厚文化，痴迷艺术，少从学者武慕姚习诗文、书法，拜名家叶桐轩、贺志伊为师，学习中国画。“文革”后考入河大美术系，系统学习中国画的理论与技法。毕业后历经坎坷、磨难、痴心不改，孜孜于艺道，几十年如一日，笔耕不辍。精研传统山水，取法宋元诸家，注重画理和画外修养。其画风有“宋人法度，元人意味”。

谢冰毅性格豪放，耿介，特立独行，不入俗流，交友不分尊卑，好读书，喜游历名山大川，外师造化，中得心源。功夫深厚，法度谨严，出入传统诸法，而自创新境。其山水画变化多端，丘壑深具，气势雄浑苍茫，笔墨清迈俊逸，意境幽远清新，色彩素雅浑朴，给人以强烈的视觉冲击力。现为中国美术家协会会员，河南省美术家协会常务理事，河南美协山水画艺术委员会主任。

其作品获第六届全国美展铜奖、第八届全国美展优秀奖，入选第七届、第九届全国美展以及首届全国画院双年展，纪念中日建交十周年美展、全国首届山水画展，参加“锦绣中华万里行·漓江篇”、“锦绣中华万里行·太行篇”作品展，“彩墨境界——中国山水画学术邀请展”，“南北山水展”。1985年为北京人民大会堂作壁画《嵩门待月》；1990年创作大型壁画《黄河魂》；2001年为北京人民大会堂创作《大河惊涛图》，作品编入《中国现代美术全集·山水卷》、《1900—2000百年中国画回顾展》、《中国山水精神》；2004年获黄宾虹艺术奖；2005年获全国画院双年展优秀作品奖。出版个人画集多种。

崇尚经典 任重道远

——中国当代山水画经典集序

孙 克

中华文化源远流长、长盛不衰，这是我们中国人的骄傲。我想，中华大地的子民，几千年生聚繁衍，创造了灿烂的中华文化，虽历经磨难却从未中断，称为“源远流长”实不为过。只是近百年来国门洞开，西方文化长驱直入，政治、经济、文艺乃至人们的衣、食、住、行种种，都因受到外来影响而大为改观。而且，由于对传统文化的价值判断大多负面，以致造成近百年间，学者精英大多以批判、改造“旧文化”为己任，实际上令传统文化处于不断削弱的状况。传统中国画也是在西方文化的压力下坚持下来。但是，中华文化生生不息的力量是强大的，新时期以来，社会进步经济发展，有力地推动着文化复兴的潜力，“和平崛起”、“和谐社会”的理念，推动着民族文化复兴的步伐。当代中国画也面临着历史最好的发展机遇，近30年来中国画的各个门类都有相当规模的发展。现实似乎给了当年中国画“穷途末日”论、“全盘西化”论者一大调侃：当下中国画家占绝大多数的中青年，几乎都是80年代及以后成长起来的，而中国画也以中国文化特有的宽广博大气度，吸纳各方优长，呈现出丰富的面貌和更高的艺术水平。其中，以山水画的发展最为突出，仅以我个人的印象，近年来画山水画的青年激增，出现在展览会上的山水画作品比例明显加大。这表明山水画这门独特的艺术，仍然深受画家和广大人民的喜爱，它具有的深刻的文化内涵以及画家思想、感情乃至微妙心绪的释放，它所能包涵的画家们迥不相同的个性和风格，是独步于世界艺术之林的。

人是大地之子，人与山川草木和谐的存在，这是生活在农耕文明的中华民族亲和自

然、仰赖天地而形成的“天人合一”、“物我一体”的宇宙观。在艺术上，除人物画是共同的最早主题，最早出现山水诗和山水画的是在东方的中国。儒家提倡“仁者乐山，知者乐水”，道家主张“人法地，地法天，天法道，道法自然”，都深刻地反映了人和大自然的亲密关系。古代士人常常有“寄情山水”、“啸傲山林”之举，所以距今一千五百年前的南北朝时期山水诗发展起来，山水画也几乎同时出现，从此历经隋唐、五代、两宋达到高峰，文人画的发展又令山水画出现柳暗花明的新境界，在元代和明末清初出现高峰。20世纪的山水画自清末低谷起步，恰逢西方强势文化渐入，加以“全盘西化”意识蔓延，可见困难不少。但是，流淌着民族文化血脉的传统的生命力是强大的，几十年间，经过几代人的不断探索努力，尤其是在新时期以来，政治清明，环境宽松，经济发展迅猛，推动山水画由复兴到兴盛，步伐很大，成绩突出，令人振奋。日前，河南朋友组织推出“中国当代山水画经典”为主题的展览、出版活动，得到画家们的热情响应支持，应该说，这是一次很有意义很重要的活动，其重要不仅在于参加者的代表性，更应该注意到主办方提出的“经典”的目标要求。

我国当下经济繁荣，百业兴旺，社会主义市场经济带给人们商机和财富，也为文化艺术事业的发展提供了巨大的支持。无可讳言的是，艺术市场化的负面影响是在部分青年画家中出现了浮躁心态，诸如急功近利、观势跟风，以至追逐时尚的情况时有发生。时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着

旧物的淘汰、垃圾的增加。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民群众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，真是“经典”作品岂易得哉！即便如此，画家们的“精品意识”，对完美的追求，作为一种责任感，却是不可或缺的。

这次活动邀请了当代山水画11位知名画家，他们是龙瑞、方骏、朱道平、张复兴、谢冰毅、卢禹舜、满维起、范扬、曾先国、林容生、何加林等，他们是当代山水画中青年不同群体中具有独特创造个性的、成熟而具有代表性的人物。他们中间大多数成名多年，其艺术广为大家所熟悉，他们的艺术风格鲜明，成就突出，以至于也成为别人模仿“时尚”的对象。作为同代人，我有幸和他们熟识，且多引为知己同道。廿余年来，亲见他们经过不懈的努力，不为时风所动，坚持自己选择的艺术道路，在继承发扬传统和深入自然中陶冶灵魂，熔铸个性，终能有成而崛起于当代画坛，引领风尚，令人钦慕。

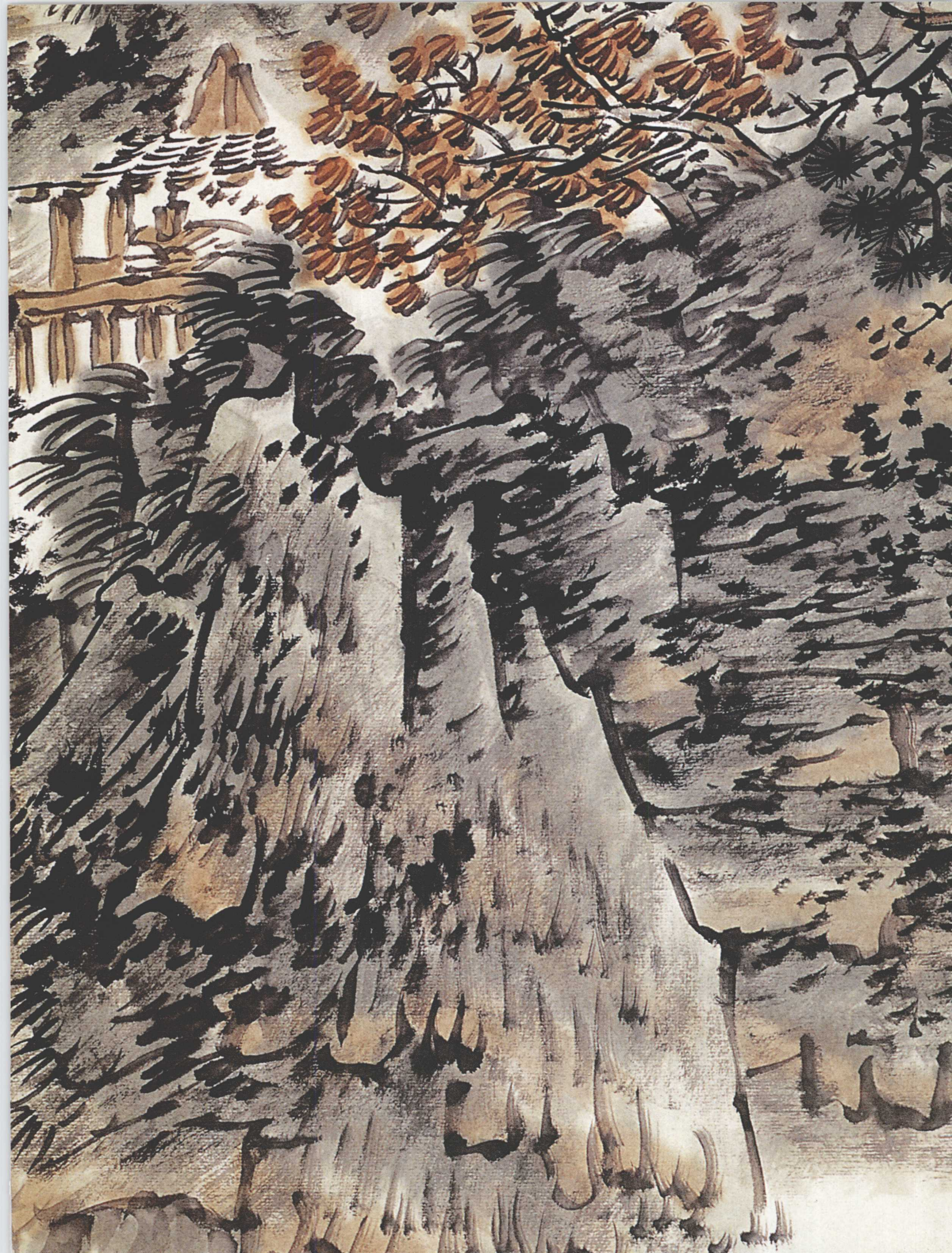
从年齿为序来看，龙瑞、方骏、朱道平、张复兴、谢冰毅、曾先国都是蜚声画坛多年的名家，他们从艺多年，艺术精湛，风格鲜明，经过苦心钻研和探索，在山水画领域寻求古代传统和现代审美之间的接合部的独特表达方式而形成自己的图像格式，从而立足画坛。其中，龙瑞已是中国画界领军人物，雄强博大的气度、华滋浑厚的笔墨和“贴近

文脉”的主张，为众家服膺。方骏以儒雅的气质、清新的墨彩、明晰的理念为大家所知。朱道平骨相清奇、墨彩缤纷，独具一格。张复兴画如其人，温润醇厚，平和天然，似易实难。谢冰毅则清朗峻密，气质傲岸，远接荆浩、范宽中原山水传统，笔墨劲健有奇崛之气。曾先国笔墨醇厚娴熟，绍述浙派精神而自辟蹊径。另外五位青年画家风华正茂、思路活跃，精勤不辍，早露头角，更以风格表现的不与人同而广为画界内外所瞩目。其中以范扬的豪放恣肆，所谓“粗服乱头，不掩国色”庶几近之。卢禹舜早登殿堂，戛戛乎画思独造，登玄偕秘，独辟蹊径。满维起则丰厚饱满，含英咀华而平易近人。林容生来自福建，画风灵秀，清新脱俗，雅韵天成。何加林画坛新秀，众目所瞩，墨清笔秀，灵动蕴藉，一如灵玉生含宁馨娇儿，艺途遥阔，前程无限。

20世纪是中华文化饱受质疑、考验、挫折的世纪，然而也正是这样的考验挫折，验证其伟大的生命力，在新挑战中强筋壮骨“增益其所不能”。迎来21世纪，我们期待已久的中国文化复兴的世纪，以承担天降之“大任”，那就在古老的东方大地上“和平崛起”，建造“和谐社会”，并实现“和谐世界”的理念。而中国画定会在这一伟大的过程中达到全面复兴的理想，为建立“和谐文化”做出贡献。此时推出艺术经典的目标，我认为是十分及时而必要的，其实这是任重而道远的目标，愿大家共勉之。

2006年12月初冬时节于京华道不孤斋







意在宋元之间

——谢冰毅山水风格源流分析

高秀林

任何艺术，都是“当时代”的艺术，但它的“时代”品质的内涵关系中，必须也必然蕴涵着其“原生”的基因，是为其艺术历代承传不衰的生命本源。但，“当时代”的也必须呈现出由当时代的生产方式、生活方式所溢流的社会审美意识的典型性、范例性特征，从而体现“原生”基因衍化出的“新生”标志。此为艺术生成“源”与“流”的规律。因而，笔者认为，谢冰毅作品之所以成为当代中国山水画的典型一格，其为中原山水画的领军人物，就在于其作品内涵的传统山水画的历史因素与他主体人格精神、时代审美意识，所表现的交接、契合、转换关系的笔墨个性风格。

一、由民族文化溢流的山水魂魄

20世纪的中国山水画，必然在时代的社会文化背景中表现。伴随着民主革命、留学之风、中外文化交流的扩大，各种新思潮、新艺术应运而生，其最大的特征是中西艺术空前的碰撞和融合。刘海粟、林风眠乃至黄宾虹、朱屺瞻，虽受西画影响，其泼墨、泼彩的彩墨画对山水影响甚大，而他们在晚年，比较统一的是强化笔墨的倾向，坚持的是中国画表现的本体原则。50年代后，政治干预艺术，强调艺术的“阶级性”，包括一些名家，也不能不随波逐流，如，陆俨少“爱新就新”的立场自白，傅抱石“政治挂了帅，笔墨就不同”的三结合原则及李可染“为祖国河山树碑立传”的艺术宣言。

一时间，以写生手法表现革命圣地、祖国建设新貌和祖国壮丽河山等主题蔚为风气。本来，选择表现内容、主题是画家的自由，对上述题材表现无可非议，但问题在于，强调艺术的“阶级性”，大力提倡粗犷、明丽、通俗的审美趣味，而与之相反的秀逸、温润、儒雅的格调则沦为“没落艺术”而遭唾弃，这当然不符合“百花齐放”的文艺方针。庆幸的是李可染、傅抱石、石鲁为代表的一些名家，对中国笔墨的民族文化品质及艺术形式的把握潜力丰厚，因而守住了底线。李可染强化了笔墨，尤其是墨法对物象和意境的塑造，突破了写实描绘的旧程式；傅抱石通过潇洒淋漓的笔墨个性，对现实感受给予富有激情的发挥；石鲁在荒

蛮粗犷的黄土高原中感应崎岖躁动的颤笔，开拓了表达感受的真实境界。而相比他们，有些画家则不然，在政治干预，表现“阶级斗争”主题，吸收西画色彩、光影、透视等技法中，流失了传统文化精神对于笔墨的审美界定；流失了中国画对民族传统哲学思维方式的依赖；流失了笔墨本体的中国画构成的内容和评价标准。不可否认，与李、傅、石同时代的一些画家，进行了“离奇”、“激进”的彩墨“创新”实验，例如“观念水墨”、“印象水墨”波及到山水画领域，随之而来的不仅是山水画，还有花鸟、人物的笔墨本体意识及其表现形式原则也悄然消解了。这种现象在上世纪80年代之前充斥于国画界是不可否认的事实。直到90年代后期，现代主义和后现代主义以共生重叠的方式构成当代艺术基本语境，才在许多国画家的省悟中不再有新鲜感。其重要原因是，这个时期，从对赵孟頫、董其昌到清四王的学术研究会，使山水画传统文脉得以梳理和确认。随着陈子庄、黄秋园被发掘，黄宾虹、陆俨少又焕发出新时代的光彩，笔墨的价值以及支撑这种价值的传统山水画“以形媚道”的天人合一、和谐无为精神，自觉或不自觉地重返年轻画家的笔下。至此，“笔与墨会，是为氤氲”、“生命理性精神”得以回归，而蜕化为色彩、构成、符号、制作等西方造型法则的水墨媒介化的倾向，方得以许多国画家的反思。尤其是，张仃针对吴冠中“笔墨等于零”而发出的“守住中国画底线”的呼吁，从某种意义上说，这与世纪初期陈师曾捍卫文人画价值、世纪中秦仲文、潘天寿维护中国画本体性原则，有着中国画生命的时代性意义。

就20世纪八九十年代的现象看，有的国画家求“新”融西，“立竿见影”着实快；有的原本为西画家，在弃西从大中，“立竿见影”也快，在一些赛事上得了奖，扬了名，润格也颇丰。但没过多长时间，就如彗星般地销声匿迹了。为什么？其根本原因是没有把握中国画文化本体的基因，笔墨审美的本体基因，中国画“表意性”的本体基因，中国画传统哲学思维方式及其范畴表现的本体基因。一部中国书画史，其实是其艺术本原不断生化衍生的历史。笔者去年曾撰文论及冰毅山水的“文化”品格，概括起来说的是：“文化气息”。文