



傅德岷 主编

宋词三百首 鉴赏辞典

SONGCI SANBAISHOU
JIANSANG CIDIAN

长江出版社

宋词三百首鉴赏

傅德岷 主编

长江



图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首鉴赏辞典/傅德岷主编. —武汉:长江出版社, 2006. 7

ISBN 7 - 80708 - 146 - 5

I. 宋... II. 傅... III. 宋词—鉴赏—词典

IV. I207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072322 号

宋词三百首鉴赏辞典

傅德岷 主编

责任编辑: 张伟才

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号 邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027) 82927763 (总编室)

(027) 82926806 (市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川南方印务有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/56 10 印张 440 千字

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80708 - 146 - 5 / K · 14

定 价: 12.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

主 编

傅德岷

副主编

韦济木 余 曲 卢 毅

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

韦济木 东 颢 卢 毅

冉红音 汤宏建 邱明淑

余 曲 张江元 高 月

郭作飞 黄 宇 傅德岷

鲁 拉

前 言

中华民族是一个有着灿烂悠久文化传统的民族,中国是一个古老的诗的国度,诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。宋词作为这个艺术王国里的一颗璀璨明珠,与《诗经》、《楚辞》、汉乐府、唐诗、元曲一起永载中华诗歌艺术史册,流芳百世,受到一代又一代读者的喜爱。为了在新世纪发扬我国优秀文化传统,繁荣祖国文学事业,为了普及宋词知识,帮助广大中学生、大学生和所有文学爱好者更好地欣赏宋词佳作,也为了给宋词研究者提供一个视角,我们精心编撰了这部《宋词三百首鉴赏辞典》。

关于词的起源,历来有不同的说法,但基本一致的倾向认为,它是隋唐时代伴随“新声”——燕乐(即宴乐)而兴起的一种文学样式。它的出现与音乐有密切的关系。燕乐作为隋代出现的新兴音乐,是汉民族传统音乐和西域音乐融合的产物,长于抒情。为不同曲调的“新声”谱写的歌词,当时称为曲子或曲子词,这便是词的雏形。早期词作者主要是一些民间艺人和民间知识分子。流传至今的《敦煌曲子词》,大多是隋唐时期的民间词作。

文人词产生的时期主要在中唐以后。到晚唐五代,文人词已很盛行。今存唐、五代词 1100 多首(林大椿编《唐五代词》收 1148 首),其中以花间词为主,内容多是闺怨离愁。作为艳词,它对宋词产生过不小的影响。

宋代是词的创作最繁荣的时代,无论作品数量的众多,还是风格的多样,内容的丰富,艺术成就的丰硕等,都是空前的。唐圭璋所编《全宋词》收 1300 多家词作两万余首。宋词上承唐、五代,下启元、明、清,名家辈出,精品如林。

宋词在时间跨度上可分为北宋、南宋两大时期。



北宋前期的词在形式上是从小令向慢词过渡,题材较唐、五代有所扩展,代表作家有晏殊、欧阳修、柳永等人。其中,晏殊、欧阳修的词主要是小令,在艺术风格上继承五代词的传统,受冯延巳的影响尤深,在内容上既有男女之情,又有士大夫文人闲适生活的反映。柳永是一个不得志的文人,却是一个有巨大影响的词人。他对宋词形式上的大胆革新掀开了宋词新的一页。柳永的词以慢词为主,既吸收民间词的长处,又继承前代诗歌的艺术传统,取得了较高的艺术成就,风行一时。北宋后期的词在内容和艺术风格上开始发生较大变化,倡导和促进这种变化的主要词人是苏轼。苏词最大的特点在于扩大了词的反映面,丰富了词的风格,基本摆脱了柔靡之风。苏词还打破音律的束缚,使作品能更好地表达人们的思想感情。其后,苏门四学士中的黄庭坚、晁补之、张耒的词部分接受苏轼的影响;秦观则受柳永的影响,在婉约词创作上取得较大成就。同期的另一婉约词人周邦彦的词浑厚和雅,对南宋词产生了较大的影响。

南宋时期,随着民族危机的加重,反映民族斗争和统治集团内部战与和的政治斗争的作品占了较大比重。辛弃疾是南宋最有代表性的词人之一。他的大量作品表现了坚决要求抗金和反对向金人屈膝投降的激昂情感,词风豪放。同时,辛词在词的形式上的突破甚至超过了苏轼。李清照是南宋最伟大的女词人,词作多深婉沉痛,离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。到南宋后期,偏安一隅达数十年的表面稳定局面,使一部分词人开始追求典雅工整,讲究声律,讲究词藻典故。姜夔、吴文英、张炎的词充分体现了上述特点。

本书编写以清末民(国)初上彊村民重编的《宋词三百首》以及唐圭璋笺注的《宋词三百首笺注》为蓝本。上彊村民,原名朱孝臧,字古微,归安(今浙江吴兴)人,因祖居埭溪在上彊山麓,自号彊村。他是一位著名词人及词学专家,所编《宋词三百首》“为小阮逸馨诵习之资;大要求之体格、神致,以浑成为主旨”,宋词名家甚至次要作

家的代表作,大抵均已入录。尽管该书有重婉约、轻豪放的不足,但仍是迄今宋词较好的选本。尤其是经现代学者唐圭璋先生“笺注”之后,此书的影响更为扩大。

《宋词三百首鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,历经一年的辛勤耕耘孕育而成的。全书共选 82 家的 292 首词,名为“三百首”,取其概数而已,基本上代表了宋代各种风格的优秀作品。本书的“作者简介”与“注释”力求言简意赅,“鉴赏”文字力求深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于对原词的理解和欣赏。为了帮助广大读者了解词的相关知识,我们选录了孟兰先生编写的《词牌简介》作为附录。在此,特向孟兰先生表示最诚挚的谢意!此外,我们还在附录中汇编了“宋词三百首名句索引”,便于读者能在最短时间内鸟瞰《宋词三百首》中的千古绝唱。

为了领略宋词幽深的情韵,让我们在轻吟“杨柳岸,晓风残月”(柳永)之际,再高声朗唱“大江东去,浪淘尽、千古风流人物”(苏轼)吧!

编 者

2006 年 7 月



目次

篇目表	1
正文	1
附录	510
词牌简介	511
《宋词三百首》名句索引	526
后记	537
参考书目	539

篇目表

赵 佶

宴山亭(裁剪冰绡)/1

钱惟演

玉楼春(城上风光莺语乱)/3

范仲淹

苏幕遮(碧云天)/5

御街行(纷纷坠叶飘香砌)/6

渔家傲(塞下秋来风景异)/8

张 先

千秋岁(数声鶯鴂)/10

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)/12

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)/14

一丛花(伤高怀远几时穷)/15

天仙子(《水调》数声持酒听)/16

青门引(乍暖还轻冷)/18

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)/20

浣溪沙(一向年光有限身)/22

清平乐(红笺小字)/23

清平乐(金风细细)/24

木兰花(燕鸿过后莺归去)/25

木兰花(池塘水绿风微暖)/26

玉楼春(绿杨芳草长亭路)/27

踏莎行(祖席离歌)/29

踏莎行(小径红稀)/30

韩 缜

凤箫吟(锁离愁)/31

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好)/33

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好)/35

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)/37

踏莎行(候馆梅残)/38

蝶恋花(庭院深深深几许)/40

蝶恋花(谁道闲情抛弃久)/42

蝶恋花(几日行云何处去)/43

蝶恋花(六曲阑干偎碧树)/44

玉楼春(别后不知君远近)/45

浪淘沙(把酒祝东风)/46

青玉案(一年春事都来几)/47

生查子(去年元夜时)/47

柳 永

曲玉管(陇首云飞)/50

雨霖铃(寒蝉凄切)/52

蝶恋花(伫倚危楼风细细)/54

采莲令(月华收)/56

浪淘沙慢(梦觉)/57

定风波(自春来)/58

少年游(长安古道马迟迟)/60

戚氏(晚秋天)/61

夜半乐(冻云黯淡天气)/63

玉蝴蝶(望处雨收云断)/65

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/66

迷神引(一叶扁舟轻帆卷)/68

竹马子(登孤垒荒凉)/69

王安石

桂枝香(登临送目)/71

千秋岁引(别馆寒砧)/74

王安国

清平乐(留春不住)/76

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)/78

蝶恋花(梦入江南烟水路)/80

蝶恋花(醉别西楼醒不记)/81

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/82

生查子(关山魂梦长)/83

玉楼春(东风又作无情计)/83

木兰花(秋千院落重帘暮)/84

清平乐(留人不住)/85

阮郎归(旧香残粉似当初)/86

阮郎归(天边金掌露成霜)/87

六么令(绿阴春尽)/88

御街行(街南绿树春饶絮)/90

虞美人(曲阑干外天如水)/90

留春令(画屏天畔)/91

思远人(红叶黄花秋意晚)/92



苏 轼

水调歌头(明月几时有)/93

水龙吟(似花还似非花)/96

永遇乐(明月如霜)/98

洞仙歌(冰肌玉骨)/100

卜算子(缺月挂疏桐)/103

青玉案(三年枕上吴中路)/106

临江仙(夜饮东坡醒复醉)/107

定风波(莫听穿林打叶声)/109

江城子(十年生死两茫茫)/110

贺新郎(乳燕飞华屋)/111

蝶恋花(花褪残红青杏小)/113

念奴娇(大江东去)/116

秦 观

望海潮(梅英疏淡)/119

八六子(倚危亭)/121

满庭芳(山抹微云)/123

满庭芳(晓色云开)/124

减字木兰花(天涯旧恨)/126

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/127

阮郎归(湘天风雨破寒初)/128

桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)/130

晁端礼

绿头鸭(晚云收)/132

赵令畤

蝶恋花(欲减罗衣寒未去)/134

蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)/136

清平乐(春风依旧)/137

晁补之

水龙吟(问春何苦匆匆)/139

忆少年(无穷官柳)/141

洞仙歌(青烟幂处)/143

晁冲之

临江仙(忆昔西池池上饮)/145

舒 亶

虞美人(芙蓉落尽天涵水)/146

朱 服

渔家傲(小雨纤纤风细细)/148

毛 滂

惜分飞(泪湿阑干花著露)/149

陈 克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)/151

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)/153

李元膺

洞仙歌(雪云散尽)/154

时 彦

青门饮(胡马嘶风)/156

李之仪

谢池春(残寒消尽)/158

卜算子(我住长江头)/159

周邦彦

瑞龙吟(章台路)/161

风流子(新绿小池塘)/162

兰陵王(柳阴直)/164



- 琐窗寒(暗柳啼鸦)/166
六丑(正单衣试酒)/168
夜飞鹊(河桥送人处)/170
满庭芳(风老莺雏)/173
过秦楼(水浴清蟾)/174
花犯(粉墙低)/176
大酺(对宿烟收)/177
解语花(风销绛蜡)/179
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/180
解连环(怨怀无托)/183
拜星月慢(夜色催更)/184
关河令(秋阴时晴渐向暝)/186
绮寮怨(上马人扶残醉)/187
尉迟杯(隋堤路)/188
西河(佳丽地)/189
瑞鹤仙(悄郊原带郭)/191
浪淘沙慢(晓阴重)/193
应天长(条风布暖)/195
夜游宫(叶下斜阳照水)/197

贺铸

- 青玉案(凌波不过横塘路)/199
感皇恩(兰芷满汀洲)/200
薄幸(淡妆多态)/202
浣溪沙(不信芳春厌老人)/203
减字浣溪沙(楼角初销一缕霞)/204
石州慢(薄雨收寒)/205
蝶恋花(几许伤春春复暮)/207
天门谣(牛渚天门险)/208
天香(烟络横林)/210

望湘人(仄莺声到枕)/211

绿头鸭(玉人家)/213

张元幹

石州慢(寒水依痕)/215

兰陵王(卷珠箔)/217

叶梦得

贺新郎(睡起流莺语)/219

虞美人(落花已作风前舞)/221

汪藻

点绛唇(新月娟娟)/222

刘一止

喜迁莺(晓光催角)/224

韩 轲

高阳台(频听银签)/226

李 邴

汉宫春(潇洒江梅)/228

陈与义

临江仙(高咏《楚词》酬午日)/231

临江仙(忆昔午桥桥上饮)/232

蔡 伸

苏武慢(雁落平沙)/233

柳梢青(数声鶗鴂)/235

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时)/237

踏莎行(情似游丝)/238



李 甲

帝台春(芳草碧色)/239

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙)/241

万俟咏

三 台(见梨花初带夜月)/243

涂 伸

转调二郎神(闷来弹鹊)/245

田 为

江神子慢(玉台挂秋月)/247

曹 组

蓦山溪(洗妆真态)/248

李 玉

贺新郎(篆缕销金鼎)/250

廖世美

烛影摇红(霏霏春空)/252

吕渭老

薄 幸(青楼春晚)/254

鲁逸仲

南 浦(风悲画角)/256

岳 飞

满江红(怒发冲冠)/258

张 抡

烛影摇红(双阙中天)/260

程 垓

水龙吟(夜来风雨匆匆)/261



张孝祥

六州歌头(长淮望断)/263

念奴娇(洞庭青草)/265

韩元吉

六州歌头(东风著意)/268

好事近(凝碧旧池头)/270

袁去华

瑞鹤仙(郊原初过雨)/272

剑器近(夜来雨)/273

安公子(弱柳丝千缕)/275

陆 洵

瑞鹤仙(脸霞红印枕)/276

陆 游

诉衷情(当年万里觅封侯)/278

卜算子(驿外断桥边)/280

陈 亮

水龙吟(闹红深处层楼)/282

范成大

忆秦娥(楼阴缺)/284

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)/287

霜天晓角(晚晴风歇)/288

辛弃疾

贺新郎(绿树听鹈鴂)/290

念奴娇(野棠花落)/292

汉宫春(春已归来)/294

贺新郎(凤尾龙香拨)/295

水龙吟(楚天千里清秋)/297