

李翔

国画作品选

中国军旅美术名家点击

人民美术出版社

主编 / 张龙新



L



李翔

国画作品选

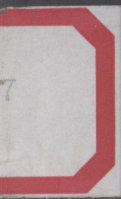
中国军旅美术名家点击

人民美术出版社

主编 / 张龙新



L



[2221]

35]



LI XIANG GUO HUA JI

李翔国画集

李 翔



1962年10月生于山东临沂，先后就学于解放军艺术学院和中央美院。多年来，勤奋努力，创作了大量的美术作品，参加许多全国性重要展览。组织并主持过许多全国、全军性的美术展览和学术研究活动。现任中国美术家协会理事、中国书法家协会理事、中国油画学会理事、中国书画收藏家协会学术委员、全国青联委员等职。许多作品在美国、德国、芬兰、法国、古巴、韩国、日本、台湾等地区展出并被收藏。出版：《李翔素描作品集》、《百日素描体验》素描集、《发现、再现、表现》素描集、《李翔中国画选》一二集、《速写》教材一本。其中，《集市》获全国第二届速写大赛一等奖，《红色沂蒙》获北京“纪念建党70周年”美展优秀作品奖并被北京市美术家协会收藏，《蒙山小曲》入选第二届全国体育美展并获95年全国体育美展铜奖，《烤烟季节》获巴黎铁塔艺术杯桂冠奖，《正月正》获加拿大国际水墨画大赛枫叶奖铜奖，《红色乐章》获全国第八届美术作品展览优秀作品奖。合作设计纪念建军70周年全国发行邮票一套，《画兵》获全国第九届美术作品展览铜奖。《红色乐章》入选全国中国画百年大展。

谈观念和生活

一 观念：

观念，即对社会、人生、自然事物的根本看法，有什么观念，就有什么样的作品，有什么样的思想，就有什么样的语言，这是天经地义的事情。可是当代中国画家中能有自己的独特观点的人少，能有自己独立观念指导下的形式语言就更少。我所说的这个“独立观念”应该是先进的具体的，区别于以往站在思想、文化前沿的思想体系，在这样的观念指导下的作品才有新意和价值。这个新意应是艺术质量到位的新意。高质量的产品才有高价值，粗枝滥造只是初级阶段，上升不到“创造”的境界。

观念是纲，纲举目张，一切为了表达自己的观念，无论具象、抽象、写实、装置、拼贴、声、光、电艺术等等，只要能表达自己的情感和思想的作品都应该是真实的，只有充分表达了自己观念的作品才能是“解气”的作品。

单从技法上找原因，画面变化不大，观念改变了，才能使画面发生根本的改观。美国电影《蜘蛛侠》主角在被蜘蛛咬之前是人，被咬之后就改变了他，变成了非人非蜘蛛的“超人”。一切都要被蜘蛛的基因所支配，都要服从于蜘蛛的特征。我想，画面的变化也同样受观念（基因）所左右，有什么样的观点，才能演出什么样的绘画（或其它形式）。

观念同理想和信仰很接近，观念有时又很具体。

画如其人对，画不如其人肯定是“假画”。

艺术家起码要具备三个条件：第一诚实，做人诚实，感情真诚这是基础，也就是说用画笔说心里话，画自己心里想去表现的题材，说最能感动自己的情感语言，自己动情才能感动别人。而不是为了“什么”去画画，为钱，为名，为利去画，怎能不画假画、套画？怎能不说假话、套话？第二技法精湛，这种自己所独有的技法（达到别人无可期至的地步），技法的纯熟、与众不同是必须的条件，任何成

功的艺术大家在这方面做得都比较突出。第三创新，创新又分立意、题材和技法的突破和独特。这三个因素相结合的创新才能使画面脱颖而出，整体气息清新扑面。其实，单从架上绘画来讲，没有什么完全新的东西，所谓创新是一种移植、嫁接、重新组合的东西。从这个意义上讲，创新是相对的，但作品的质量是绝对的。

二 生活：

谈生活谈多了，就麻木了，不知道生活在哪里。其实，我们每时每刻都沉浸在生活中，这是我们的生活。下去体验生活那是体验“他们”的生活，用我们平时生活中培养成的眼光看待“他们”和生活，感受他们的生活。这种体验应是独特而自我的。

生活处处都是，时时都有，平时的用“心”很重要。每个时代的画家都有每个时代的看法，对工人、农民、知识分子的看法各不相同，这种看法表现出来没有？是一件至关重要的事。有时画画不需要太深入了解那人的生活、思想，不能像文学家似的，为什么？因为所有的一切都已写在那人的脸上、手上和姿态上了。体验这个人与那个人的不同，这只手与那只手的不同是重要的，其实第一眼看到的新鲜形象最深刻！

在司空见惯的生活中有新的发现是重要的。如果能用画笔来完成每天的日记，记录每天的感受，那应是一件很幸福的事情。

每个人对事物和自然都有自己的兴趣点，这个兴趣要紧紧抓住，发挥下去，达到极至就是胜利。

技巧修炼与生活提炼都是基本功，后者更难，须长时间随时随地的去磨炼才有收获。



正月正 / 高丽纸·国画色 / 130cm × 100cm / 1993 年



红色乐章 / 高丽纸·国画色 / 200cm × 200cm / 1994年



民兵
生宣·国画色
160cm × 130cm
1996年



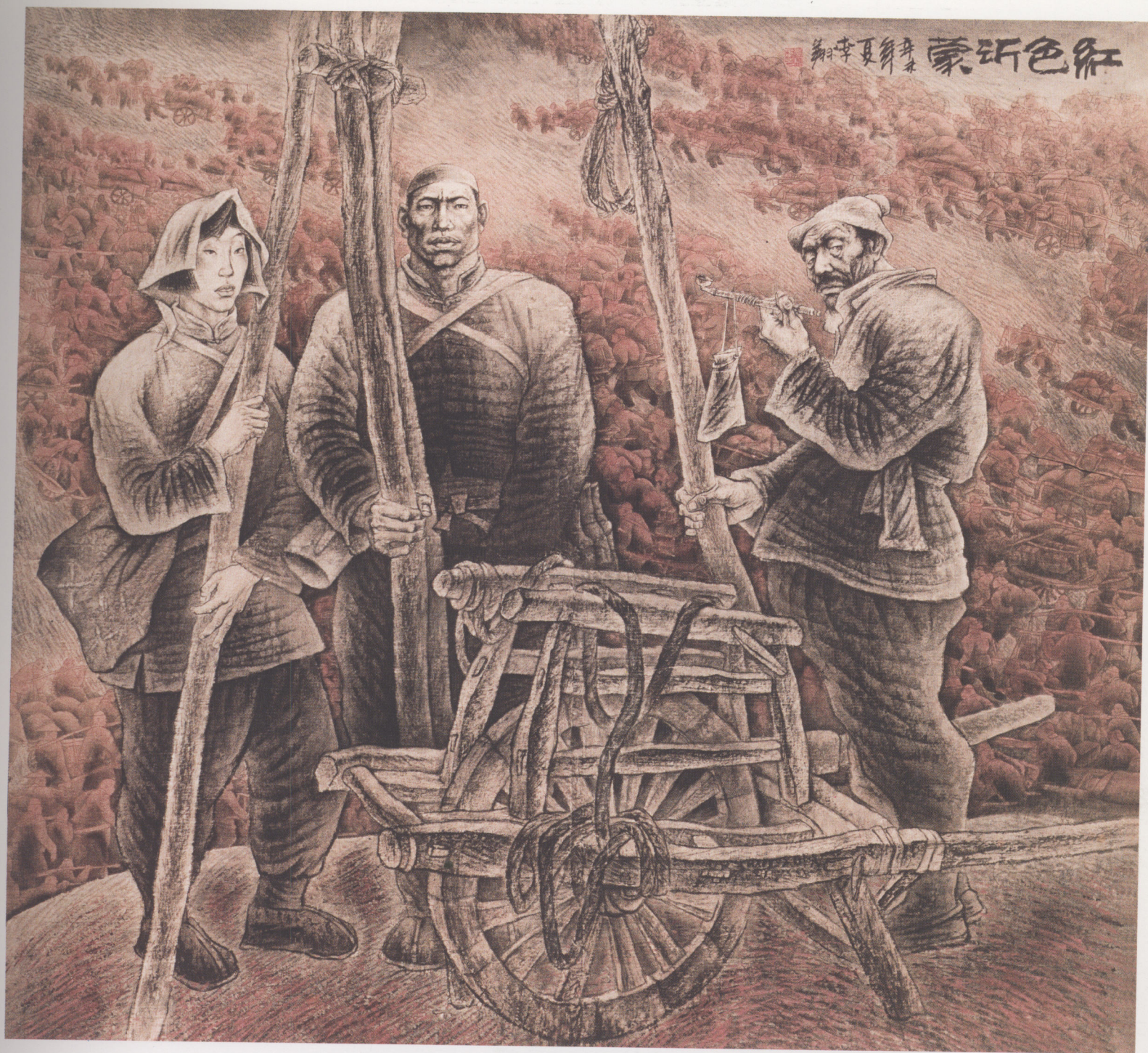
画兵 / 生宣·国画色 / 200cm × 180cm / 1999年



枣沟集
生宣·国画色
68cm × 68cm
1994 年



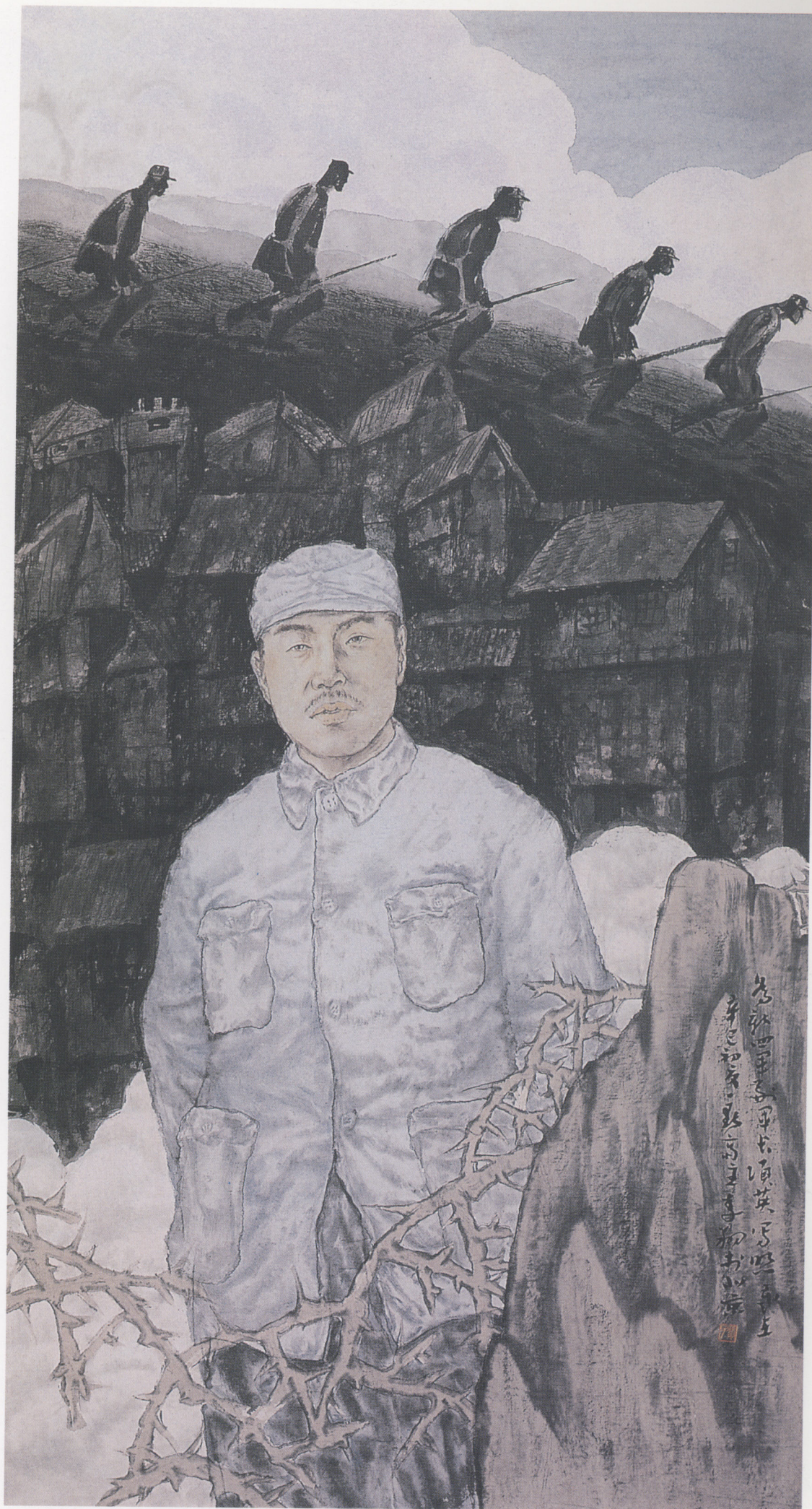
初雪
生宣·国画色
68cm × 68cm
1995 年



红色沂蒙 / 高丽纸·国画色 / 200cm × 200cm / 1991年



肩上责任重
生宣·国画色
185cm × 120cm
1998年



新四军副军长项英
生宣·国画色
180cm × 130cm
2001年



山民 (写生局部) / 生宣·国画色 / 130cm × 60cm / 2002年



民乐
生宣·国画色
200cm × 100cm
2002年



双人体
生宣·国画色
100cm × 68cm
2001年