

YIN YUE JIAO CHENG

音乐教程

张利君 邢 果 主编



西安出版社

音 乐 教 程

张利君 邢 果 主编

西 安 出 版 社

教程编委会（按姓氏笔画为序）

副主编：王惠敏 王立生 何 洁 张东妹
郑延欣 秦太明 游吟歌 程宁敏

音 乐 教 程

主 编：张利君 邢 果

出版发行：西安出版社

社 址：西安市长安北路 34 号

电 话：(029) 5253740

邮政编码：710061

印 刷：陕西省文化厅印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：13.5

字 数：343 千字

版 次：1999 年 5 月第 1 版

1999 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—2000 册

ISBN 7-80594-545-4/J·18

定 价：15.50 元

本书如有缺页、误装，请寄回另换。

前 言

为了更好地开展音乐教育,提高教学质量,培养高素质的音乐人才,我们在有关方面的关心和支持下,根据当前大中专院校的教改需要,约请部分院校资深音乐教师共同编写了这部《音乐教程》,力求促进大中专院校音乐教学向更高层次提升。

《音乐教程》是一部音乐专业的综合性教材,它既可以作为大中专音乐专业及公共课的教材,也可以作为高等院校音乐专业高教自学考试及音乐函授(幼教专业)的适用教材,同时也是广大音乐爱好者提高音乐素质的参考书籍。《音乐教程》吸收了已有教材的优点和音乐科研的新成果,内容丰富,结构严谨,集思想性、科学性、可读性于一体。

由于本书综合性强,覆盖面宽,编写如有不足之处,敬请广大专家,读者提出宝贵意见,以便修改。

编者

1999.5

目 录

绪论

一、什么是音乐	(1)
二、为什么要学音乐	(1)

第一部分 基本乐理

第一章 音	(3)
第一节 音的产生	(3)
第二节 乐音的属性	(3)
第三节 基音、注音、复合音	(3)
第二章 音的高低	(4)
第一节 乐音体系、音级、音名、唱名	(4)
第二节 变音记号、变化音级、等音	(4)
第三节 高音点、低音点、分组	(5)
第四节 十二平均律、半音、全音、标准音	(5)
第三章 音的长短	(6)
第一节 增时线 减时线、单纯音符、附点音符	(6)
第二节 连音符、休止符	(7)
第四章 音的强弱	(8)
第一节 节奏、节拍、小节、小节线、终止线	(8)
第二节 拍子、拍号	(9)
第三节 弱起、弱起小节、切分音	(9)
第五章 五线谱	(10)
第一节 五线谱、谱号、谱表	(10)
第二节 音符及写法、休止符	(11)
第三节 调、调号、临时变音记号用法	(12)
第四节 调的五度循环、等音调、唱名法	(13)
第六章 音乐常用记号	(14)
第一节 常用记号	(14)
第二节 装饰音	(16)
第三节 力度、速度、表情记号与术语	(18)
第七章 音程	(20)
第一节 旋律音程与和声音程、音程的级数和音数	(20)
第二节 自然音程、变化音程、等音程	(21)
第三节 音程的扩大与缩小、协和音程与不协和音程	(21)
第四节 音程转位	(22)
第八章 和弦	(23)

第一节 和弦、三和弦	(23)
第二节 三和弦及其转位	(24)
第三节 七和弦、属七和弦及其转位	(25)
第四节 和声功能组、和声功能进行	(26)
第九章 调式	(27)
第一节 民族传统调式	(27)
第二节 大调式、小调式	(31)
第三节 调式转换	(32)
第十章 转调、移调与译谱	(35)
第一节 转调的概念与方法	(35)
第二节 移调的概念与方法	(36)
第三节 译谱的概念与方法	(37)
第二部分 视唱	
第一章 无升降号的自然大小调及其它调式	(38)
第二章 一个升号的自然大小调及其它调式	(45)
第三章 一个降号的自然大小调及其它调式	(47)
第四章 两个升号的自然大小调及其它调式	(49)
第五章 两个降号的自然大小调及其它调式	(50)
第六章 三个升降号的自然大小调及其它调式	(51)
第七章 四个升降号的自然大小调及其它调式	(53)
第三部分 歌唱基础知识	
第一章 歌唱发声的基础知识	(55)
第一节 发声器官的组成	(55)
第二节 歌唱时的姿势	(57)
第三节 歌唱时的呼吸	(58)
第四节 歌唱时的发声	(59)
第五节 歌唱时的共鸣	(60)
第六节 歌唱时的咬字吐字	(61)
第二章 歌唱的发声练习	(63)
第一节 歌唱发声时的注意事项和嗓音的保护	(63)
第二节 歌唱的发声练习	(64)
第三章 唱法介绍	(67)
第一节 美声唱法	(67)
第二节 民族唱法	(68)
第三节 通俗唱法	(69)
第四部分 歌曲即兴伴奏	
第一章 即兴伴奏的和声基础	(70)
第一节 三和弦	(70)
第二节 七和弦	(71)
第三节 和弦的转位	(71)

第四节 和弦的连拉法	(73)
第五节 和声进行	(74)
第六节 终止式	(76)
第七节 和声的配置	(76)
第二章 和弦伴奏音型	(77)
第一节 手指练习	(77)
第二节 音型练习	(77)
第三节 练习曲编配	(79)
第四节 乐曲编配	(81)
第三章 即兴伴奏配弹前的“基本程序”及应注意的问题	(82)
第四章 歌曲伴奏曲二十首	(84)
愉快的梦	(84)
只要妈妈露笑脸	(85)
渴望春天	(86)
时间像小马车	(88)
请你唱个歌吧	(89)
滴哩滴哩	(90)
送别	(92)
小红花	(93)
春之歌	(95)
海鸥	(97)
铃儿响叮当	(98)
祝愿歌	(99)
噢! 苏珊娜	(101)
雪绒花	(102)
渔光曲	(103)
摇篮曲	(105)
友谊地久天长	(106)
保卫黄河	(107)
阿拉木汗	(109)
幸福在哪里	(110)

第五部分 合唱知识与合唱指挥法

第一章 合唱知识	(113)
(一)合唱艺术发展概况	(113)
(二)合唱组织的种类	(113)
(三)合唱的声部与队形的排列	(114)
(四)合唱的协调、均衡、谐和、色调	(116)
第二章 合唱指挥法	(119)
(一)指挥的目的和任务、条件、原则	(119)
(二)指挥的基本姿势	(119)

(三)指挥的基本动作	(120)
(四)常用拍子的指挥图式	(120)
(五)起拍与收拍	(121)
(六)半收拍与顿拍	(122)
(七)左手动作	(123)
(八)一般常用记号、速度、力度、表情的处理方法	(123)
(九)指挥的排练工作	(124)
(十)指挥的训练方法	(124)
(十一)怎样读合唱总谱	(129)
(十二)指挥中的几个关系	(129)
(十三)怎样组织业余合唱团	(131)

第六部分 中外名曲赏析

古曲《春江花月夜》	(133)
钢琴曲《牧童短笛》	(137)
管弦乐曲《晚会》	(138)
管弦乐曲《春节序曲》	(140)
管弦乐曲《北京喜讯到边寨》	(141)
大型声乐作品《黄河大合唱》	(144)
《二泉映月》	(151)
《梁山伯与祝英台》	(155)
《费加罗的婚礼》序曲	(159)
《梦幻曲》	(160)
交响音画《在中亚细亚草原上》	(161)
《 b 小调第一钢琴协奏曲》	(162)
《西班牙随想曲》	(165)
三幕歌剧《蝴蝶夫人》	(167)
交响童话《彼得与狼》	(169)
《匈牙利狂想曲》第六号	(171)
小提琴曲《G弦上的咏叹调》	(172)
小提琴曲《广板》	(174)
《小夜曲》选自声乐套曲《天鹅之歌》	(175)
交响诗《一个美国人在巴黎》	(176)
歌剧《威廉·退尔》序曲	(177)
《皇帝圆舞曲》	(178)
钢琴与乐队《蓝色狂想曲》	(180)
交响诗《牧神午后》	(181)
《C小调第五(命运)交响曲》	(182)
《匈牙利狂想曲》第二号	(188)
交响诗套曲《我的祖国》	(190)
《春之声圆舞曲》	(195)

《意大利随想曲》.....	(196)
芭蕾舞剧《天鹅湖组曲》.....	(198)
《g 小调第十一(1905 年)交响曲》.....	(205)
后记.....	(206)

绪 论

一、什么是音乐

音乐是一种声音和时间的艺术。音乐是通过有组织的乐音在时间上流动的音响来创造艺术形象,以表现人们的思想感情,反映社会现实生活的一种艺术。

自然界中充满着各种各样的音响:小鸟歌唱、昆虫鸣叫、树叶沙沙、溪水淙淙、大海咆哮、雷声隆隆……。人类在劳动和生活中,为了协调意志和动作,为了表达内心的情感,通过对自然界音响的模仿、提炼和升华,逐步形成了音乐。随着经济、技术、文化的发展,音乐艺术也发展到很高水平,成为人类艺术宝库中的明珠,并已深深地渗透到人们生活的各个领域之中。

音乐是社会意识形态的一部分,它反映社会的现实生活、反映时代的风貌、反映人们的愿望与心情。它是人类重要的精神产品,反过来又对人类产生巨大的精神力量和鼓舞作用。

人类在与自然界进行的斗争中,在生产斗争、阶级斗争中,音乐一直起着巨大的作用。前进中的社会,必定有相应进步的、奋发向上的音乐,它能鼓舞斗志、激发热情,而没落的社会,必是伴随着腐朽颓废的音乐。时代的歌声必定反映时代的特征。

同样地每个人都在某种程度上接触音乐,主动或被动地听到各种音乐,或是借音乐表达自己的思想感情,音乐艺术与每个人的精神生活有着密切的联系。好的音乐对人们起积极的鼓舞作用,能培养人们高尚的思想情操、美丽的心灵和健康的精神风貌。坏的音乐对人们起消极的侵蚀作用,使人精神萎靡、意志消沉。

我们需要健康的、高尚的、优美的音乐,它能激发我们热爱祖国、热爱人民、振奋斗志、增强信心和勇气,使我们生活得更美好。音乐在建设社会主义物质和精神文明这一伟大事业中,将发挥它应有的作用。

二、为什么要学音乐

教育的目的,是培养具有良好思想道德素质的人才,也就是德、智、体、美全面和谐发展的人。人的全面和谐的发展,包括人的体力与智力获得“充分自由的发展和运用”以及人的道德精神与美的情趣的高度发展。为全面提高培养人才的素质就必须坚持德、智、体、美四育并重,全面发展的方针。

1. 没有美育的教育是不完全的教育

美育是培养全面发展人才必不可少和不可忽视的重要环节。加强美育是青年自身发展的要求,也是教育客观规律的需要。

音乐教育是美育的一部分,具有审美教育的功能、美育,又叫“审美教育”或“美感教育”,它在本质上是一种情感教育,其主要任务是培养和提高人们对自然美、社会美和艺术美的感知能力、鉴别能力、欣赏能力及创造和表现能力、帮助人们树立崇高的审美理想、正确的审美观念和健康的审美情趣,从而能按照美的规律来美化自身和改造客观世界。

音乐是一种情感艺术,它是诸种艺术中最有感染力的,能更广泛地影响人们的情感领域。它通过“音响”的手段来塑造优美生动的艺术形象,去打动人心、去作用于人们的情感,沟通人们的感情和思想。优秀的音乐作品,将影响着听众的内心世界,起到潜移默化的作用,陶冶性情、培养人们的高尚的情趣、使听者的精神境界得到升华。

2. 音乐是道德教育的一个重要途径

我国著名音乐家贺绿汀说：“音乐是培养人民高尚道德品质、思想感情的重要手段。”音乐作品是作曲家对客观事物、现实生活的认识和体验的音响反映。对作品内容的反映和形象的刻画，必然或明或暗地反映了作者的政治信仰、道德观念。因此，音乐作品总是具有一定的社会政治、道德内容。如贝多芬的《命运交响曲》就是作者长期同黑暗的社会进行不屈不挠的斗争的产物。乐曲反映了当时新兴资产阶级对反动封建统治的反抗精神和夺取胜利的意志。贝多芬号召人们起来和命运抗争，并揭示了“通过斗争、达到胜利”，从黑暗到光明，从苦难和斗争上升为欢乐和胜利的真理。在这类具有哲理性的乐曲中，使听众逐步悟得人生，对历史、人与人之间的关系，对社会制度变革等的认识。

特别是对人生处在学习阶段的青年时期，对思想的形成和人生观的确立，起着重要的作用和具有特殊的意义。在中国革命中，不少青年学生参加歌咏活动，用革命歌曲唤起民众的革命热情，他们高歌投入到抗日救国的斗争中。这就是在参加群众性革命歌咏的音乐活动中，他们受到思想教育从而走上革命的道路。

音乐能激发集体荣誉感、培养学生的宽容精神和开朗性格。如在合唱、乐队的排练活动中，要求和谐的严格音准和统一的节奏感，表演中需要严肃认真一丝不苟的态度和组织纪律性及配合的默契，摆在人们面前的是怎样对待整体效果和个人的作用。在集体的艺术实践中，帮助人们恰当地处理自己的位置和发挥个人才干，从中受到集体主义思想的熏陶，激发起对集体事业的责任感。

音乐能起语言所起不到的作用，它净化人们的心灵、激起人间纯洁、真诚美好的感情；它振奋着人们的精神，使人感受到无私无畏和坚韧顽强的毅力；它增强人们的民族自尊心及爱国热忱以及为振兴中华实现四化献身的历史使命感和社会责任感。实践证明，音乐教育是进行德育的一种极好的方式和有力的手段，在某种意义上，音乐教育是艺术化了的德育。

3. 音乐能培养人们多方面的能力，强化思维

21世纪将是人类智慧高度发展的信息社会，对知识更新的周期愈来愈短，也是智慧竞争空前激烈的年代，它就是人才竞争。哪个国家拥有大批的创造型人才，不仅可以经受住竞争的检验，而且可以跃居世界领先地位。要适应当今瞬息万变的信息社会发展的步伐，适应我国四个现代化建设的需要，要求我们必须培养创造型人才。

音乐这门艺术科学，是能培养人们多方面能力的一个重要因素，无论在欣赏、表演、创作等方面，都包含有“创造”的因素。这种创造性素质，有赖于形象思维的发展。著名的苏联生理学家巴甫洛夫说，人的大脑分左右两个“半球”。左半球具有语言、阅读、计算、逻辑思维等功能，称为语言脑。右半球具有对形象感知、记忆、时空概念、想象、情感等功能，称为“音乐脑”。左右脑既分工又协作，它们相互传递信息，协同转化为人的智力。音乐活动的各个环节，如作曲、演唱（奏）、欣赏，无不包含创造和再创造的过程。就以欣赏而论，在欣赏音乐时，通过音响感知的思维活动，进而产生联想和想象，在这种激发起形象思维的过程中，诱发了人的想象力，这正是一种创造性的心理活动。所以凡是音乐活动，不仅包括了对学生的想象力、记忆力、敏捷的反应力和分析、综合等能力的培养，而且促进了学生创造才能的发展，这正是创造型人才所必须具备的智能条件。现代科学中有不少东西看不见摸不着，要凭想象去把握，这种能力称为时空想象力，是理工科学生必备的一种素质。

据荷兰科学家调查，凡是杰出的科学家，都具有高度非凡的时空想象力及形象思维能力。音乐旋律同样看不见摸不着，全凭听觉感受引导人们进行积极的时空想象与形象思维。捕捉那随时间而流动的艺术形象，就能培养出创造型人才的必具素质——想象力。爱因斯坦讲：“想象力比知识更重要，知识是有限的，想象力是无限的，是社会进步的源泉”。

第一部分 基本乐理

第一章 音

第一节 音的产生

声音是由物体振动所产生的声波,传送到人们的听觉器官而形成的一种感觉,声音可分为乐音和噪音两类。

1. 乐音:一切有规则的振动所产生的有确定高度的声音称为乐音。如琴弦、簧片所发出的声音,音乐中主要使用的是乐音。

2. 噪音:一切无规则的振动所产生的声音称为噪音。自然生活中噪音很多,如雷鸣、马达、敲锣击鼓声等。有些噪音,如锣鼓钹等打击乐器在音乐中有着特殊的表现作用。

第二节 乐音的属性

或称乐音的物理属性,表现在音高、音量、音值、音色四个方面。

音高:即音的高低,是由发音体在一定时间内振动的次数(频率)决定的,振动次数多音就高;振动次数少音就低。

音量:即音的强弱,是由振动幅度决定的,振幅大音就强,振幅小音则弱。

音值:即音的长短,是由振动时间决定的,持续时间长音就长,持续时间短音则短。

音色:又称音质,是由发音体的性质、形状、发音方式、泛音数目等决定的。

所有的乐音都存在着这四种特性,它们在音乐中各有不同的表现意义,其中音高和音值最为重要。一首乐曲,改变了应有的音量和音色,效果会逊色不少,但如果改变了应有的音高和音值,音乐形象就会受到严重破坏。因此,我们在演奏、演唱时,应特别重视音准和节奏准确。

第三节 基音、泛音、复合音

我们平时所听到的每个乐音,都不是一个音在响,而是许多音结合而成的复合音。它是由于发音体振动时,不仅全段振动,各段(1/2、1/3、1/4)等也同时在振动。由发音体全段振动所产生的音最容易听出,叫基音。发音体各部分振动所产生的不易听出的微小声音叫泛音。基音和泛音两种声音的结合叫复合音。

下面是以C为音的泛音列:C—c—g—c¹—e¹—g¹—b¹—c²—d²—e²—*f²—g²—a²—b²—b²—c³

第二章 音的高低

第一节 乐音体系 音级 音名 唱名

音乐中所用的有固定音高的音的总和,称为**乐音体系**。乐音体系中的各音叫做**音级**。音级可分为基本音级和变化音级。

乐音体系中七个具有独立名称的音级称为基本音级。钢琴上白键所发出的音就是基本音级。这七个基本音级分别用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记,称为音名。它们表示一定的音高,在五线谱上和键盘乐器上的位置是固定不变的。这七个音名在歌唱时,依次唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si,称为唱名。

音名:	C	D	E	F	G	A	B
简谱唱名:	1	2	3	4	5	6	7

第二节 变音记号 变化音级 等音

用来表示升高或降低基本音级的记号叫变音记号。带有变音记号的音叫做变化音。常用的变音记号有以下五种：

1. 升号(♯):表示将基本音级升高半音。
2. 降号(♭):表示将基本音级降低半音。
3. 重升号(×):表示将基本音级升高两个半音。
4. 重降号(♭♭):表示将基本音级降低两个半音。
5. 还原号(♮):表示把已经升高或降低的音还原到基本音级上。

重升号和重降号用于五线谱,简谱中一般不用。

在钢琴上,白键的七个基本音级均有独立名称,而黑键的五个音级是由升高或降低基本音级变化而来的,因此叫做变化音级。如 $^{\sharp}C$ 、 $^{\flat}E$ 等。

音高相同,但名称、意义、记法不同的音相互称为等音。也称同音异名,每个音都有二至三个等音。如: $^{\sharp}C = ^{\flat}D$ 、 $F = ^{\flat\flat}G$ 等。

$\begin{matrix} *C \\ b_D \\ x_B \end{matrix}$	$\begin{matrix} *D \\ b_E \\ bb_F \end{matrix}$	$\begin{matrix} *F \\ b_G \\ x_E \end{matrix}$	$\begin{matrix} *G \\ b_A \end{matrix}$	$\begin{matrix} *A \\ b_B \\ bb_C \end{matrix}$
$\begin{matrix} *B \\ C \\ bb_D \end{matrix}$	$\begin{matrix} x_C \\ D \\ bb_E \end{matrix}$	$\begin{matrix} *E \\ F \\ bb_G \end{matrix}$	$\begin{matrix} x_F \\ G \\ bb_A \end{matrix}$	$\begin{matrix} x_G \\ A \\ bb_B \end{matrix}$
	$\begin{matrix} x_D \\ E \\ b_F \end{matrix}$			$\begin{matrix} x_A \\ B \\ b_C \end{matrix}$

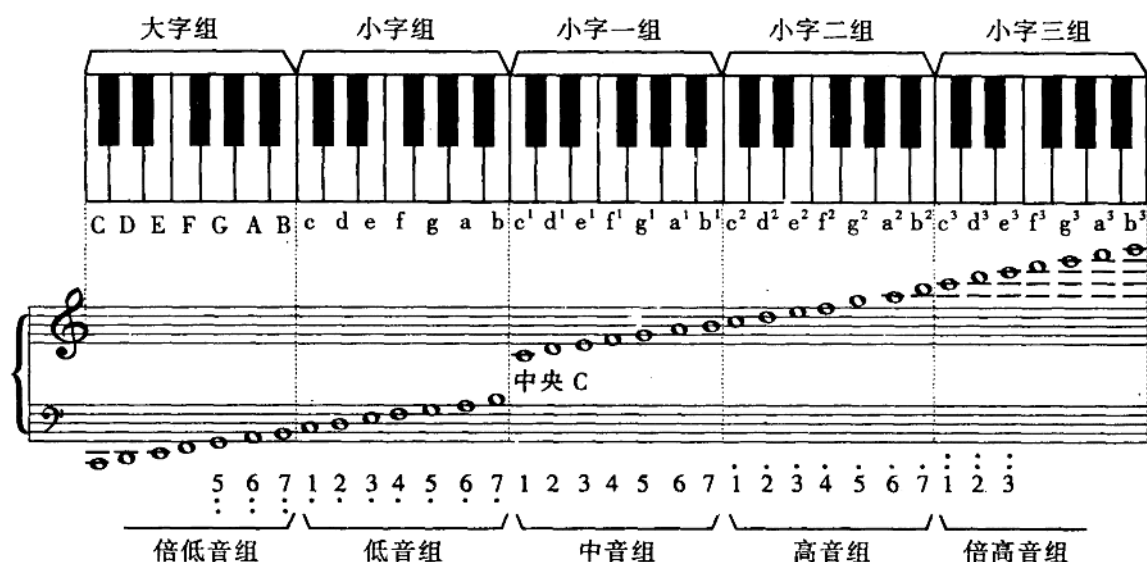
第三节 高音点 低音点 分组

在简谱唱名 1 2 3 4 5 6 7 的上方加记的圆点,称为高音点,表示高一个音组,记为 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$,再高一组记为 $\ddot{1} \ddot{2} \ddot{3} \ddot{4} \ddot{5} \ddot{6} \ddot{7}$ 。

在简谱唱名的下方加记的圆点,称为低音点,表示低一个音组,记为 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$,再低一组记为 $\underset{\cdot\cdot}{1} \underset{\cdot\cdot}{2} \underset{\cdot\cdot}{3} \underset{\cdot\cdot}{4} \underset{\cdot\cdot}{5} \underset{\cdot\cdot}{6} \underset{\cdot\cdot}{7}$ 。

上下都不加点的称为中音。

一般钢琴有 88 个键,分为 $7\frac{4}{12}$ 个音组,音域为 A₂—C₅,从中央 C(C') 向上依次称为:小字一组、小字二组、小字三组……,用小写字母及右上角加数字表示;小字一组向下依次为小字组、大字组、大字二组。大字组以下用大写字母并在右下方加数字表示:



第四节 十二平均律 半音 全音 标准音

将八度音程(C¹—C²)分成十二个均等的半音的律制,称十二平均律。

十二均律中音与音之间的最小音高距离是半音,即在键盘上,任何相邻两键之间的距离为半音。

两者之间相等两个半音的称为全音。在键盘白键上除 E—F, B—C 之间是半音之外,其它相邻白键之间均为全音。

音乐中用作定音标准的音,称为标准音。现用的国际标准音为 a¹ = 440 次/秒(赫兹)。

第三章 音的长短

第一节 增时线 减时线 单纯音符 附点音符

增时线:简谱中记在音符后面的短横线,称为增时线。每增加一条增时线就等于增加一个四分音符的时值。 $5- = 5+5=5$ $5-- = 5+5+5=555$

减时线:记在音符下面的短横线,称为减时线。音符下面每增加一条减时线,就等于减少原来音符时值的一半(二分之一)。 $\underline{5}$ 是5时值的二分之一, $\underline{\underline{5}}$ 是 $\underline{5}$ 时值的二分之一。

单纯音符:简单的说,音符后面不带小圆点的叫做单纯音符。常用的单纯音符有五种,它们的名称、形状、时值及时值比例如下:

名 称	形 状 (以5音为例)	时 值 (以四分音符为一拍)	时 值 比 例
全 音 符	5 - - -	四 拍	
二 分 音 符	5 -	二 拍	
四 分 音 符	5	一 拍	
八 分 音 符	$\underline{5}$	二分之一拍	
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	二分之一拍	

从上图可以看出,相邻两音符之间的时值比例关系都是2:1,即:一个全音符等于两个二分音符;一个二分音符等于两个四分音符,……,这称为音值的基本划分。

附点音符:音符后面带有小圆点的叫做附点音符,小圆点叫附点,它的作用是延长前面音符时值的一半。带有两个附点的音符叫复附点音符,第二个附点的作用是延长前面附点时值的一半。常用的附点音符的名称、形状、时值如下:

名 称	形 状	时值(以四分音符为一拍)
附点四分音符	$5 \cdot = \overbrace{5 \underline{5}}$	1½拍(一拍半)
附点八分音符	$\underline{5} \cdot = \overbrace{\underline{5} \underline{\underline{5}}}$	四分之三拍
附点十六分音符	$\underline{\underline{5}} \cdot = \overbrace{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\underline{5}}}}$	八分之三拍
复附点四分音符	$5 \cdot \cdot = \overbrace{5 \underline{5} \underline{\underline{5}}}$	1¾拍
复附点八分音符	$\underline{5} \cdot \cdot = \overbrace{\underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\underline{5}}}}$	八分之七拍

简谱中的附点只用于四分音符及其以下的几种音符。全音符、二分音符后面通常不用附点,而用和附点时值相等的增加线代替。如:附点二分音符不写 $5 \cdot$,而写成 $5--$ 。

第五节 连音符与休止符

连音符:将音值划分成用基本划分所不能划分的等份,叫音值的自由划分,也称特殊划分,音值的自由划分采用连音符来记录时值。

连音符的音值具有特殊性,改变了原来音值一分为二(2:1)的基本划分法,所划分的音符,都短于或长于一个基本划分中的同类音符值。

常用的连音符有三连音、五连音、六连音、七连音等。用弧线加数字表示。

将一个音符分成三等份,来代替基本划分的二等份,叫三连音。

$5 - = \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5}$

把分为四等份的音值均分为五等份、六等份、七等份,称为五连音、六连音、七连音。

$5 - = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$

$5 - = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$

$5 - = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$

把带有附点的音符分为二等份、四等份来代替三等份,叫二连音、四连音。

$5 - - = \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 . = \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 . = \underline{5} \underline{5} \underline{5}$

$5 - - = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 . = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$; $5 . = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$

休止符:在音乐中表示声音间歇,中断的符号,叫休止符,简谱中的休止符用“0”来表示。它的种类及其相互比例关系和音符一样,不同的是,休止符不用增时线,每增加一个“0”就表示增加一个四分休止符的时值。

1. 单纯休止符:

名 称	形 状	休止时值(以四分音符为一拍)
全休止符	0 0 0 0	四拍
二分休止符	0 0	二拍
四分休止符	0	一拍
八分休止符	<u>0</u>	半拍
十六分休止符	<u>0</u>	四分之一拍

2. 附点休止符:附点休止符的附点在音乐作品中常被时值相等的单纯休止符所代替。如:

$\frac{2}{4} 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 0 . \underline{2} \mid \underline{1} \ 0 . \parallel$ 应改为 $5 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 0 \ 0 \underline{2} \mid \underline{1} \ 0 \ 0 \parallel$

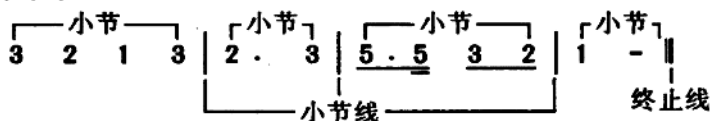
第四章 音的强弱

第一节 节奏 节拍 小节 小节线 终止线

节奏、节拍：将长短相同或不同的音，按一定的规律组织起来叫做**节奏**。音乐作品中具有典型意义的节奏称为**节奏型**。音乐中的某些音和周围的音相比，在音量上较强的叫**重音**。处在重音位置的单位拍叫**强拍**。相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现叫**节拍**。

节奏是以音的长短关系来组织音乐的，节拍是以强弱关系来组织音乐的。它们是交织在一起，有规律地贯穿在音乐作品之中的。

小节、小节线、终止线：由一个强拍到下一个强拍之间的部分称为**小节**。在强拍前面用来划分节拍的垂直线称为**小节线**。小节线的右边是强拍，左边是弱拍。音乐作品的末尾使用的一细一粗的两条垂直线，称为**终止线**。



第二节 拍子 拍号

拍子与拍号：在乐曲中，每小节有几个单位拍就称为**几拍子**。表示不同拍子的符号叫**拍号**。拍号记在乐谱左上方调号的后面，用分数形式记写，其含义是：分母表示以几分音符为一拍，分子表示每小节的拍数。如：

$$\frac{2}{4} \quad (\text{每小节有二拍}) \quad \text{读作四二拍}$$

(以四分音符为一拍)

根据小节内强拍与弱拍的组合情况，常见的拍子可归纳为以下三类：

1. **单拍子：**每小节有两个或三个单位拍，且只有一个强拍的叫**单拍子**。常用的二拍子有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{2}{8}$ 等；三拍子有 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{2}$ 等。 $\frac{1}{4}$ 拍是特殊的单拍子，多用于我国戏曲音乐中，在歌曲中较少使用。

2. **复拍子：**每小节有两个或两个以上同类型的单拍子（二拍子或三拍子）复合而成称为**复拍子**。它的特点是除强拍之外，还有次强拍。如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等。

3. **混合拍子：**每小节包含两个或两个以上不同类型的单拍子（二拍或三拍子）称为**混合拍子**，它有两个以上的强拍。由于组成混合拍子的单拍子类型与次序不同，它的强弱规律也不相同。如 $\frac{5}{4}$ 拍，可以由 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ ，也可以是由 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 组成。

常用拍子强弱规律列表如下：

拍子种类	拍 号	每小节音符的时值	强 弱 规 律
一 拍 子	$\frac{1}{4}$	5	强 强
二 拍 子	$\frac{2}{4}$	5 5	强弱 强弱
	$\frac{2}{2}$	5 - 5 -	强弱 强弱