

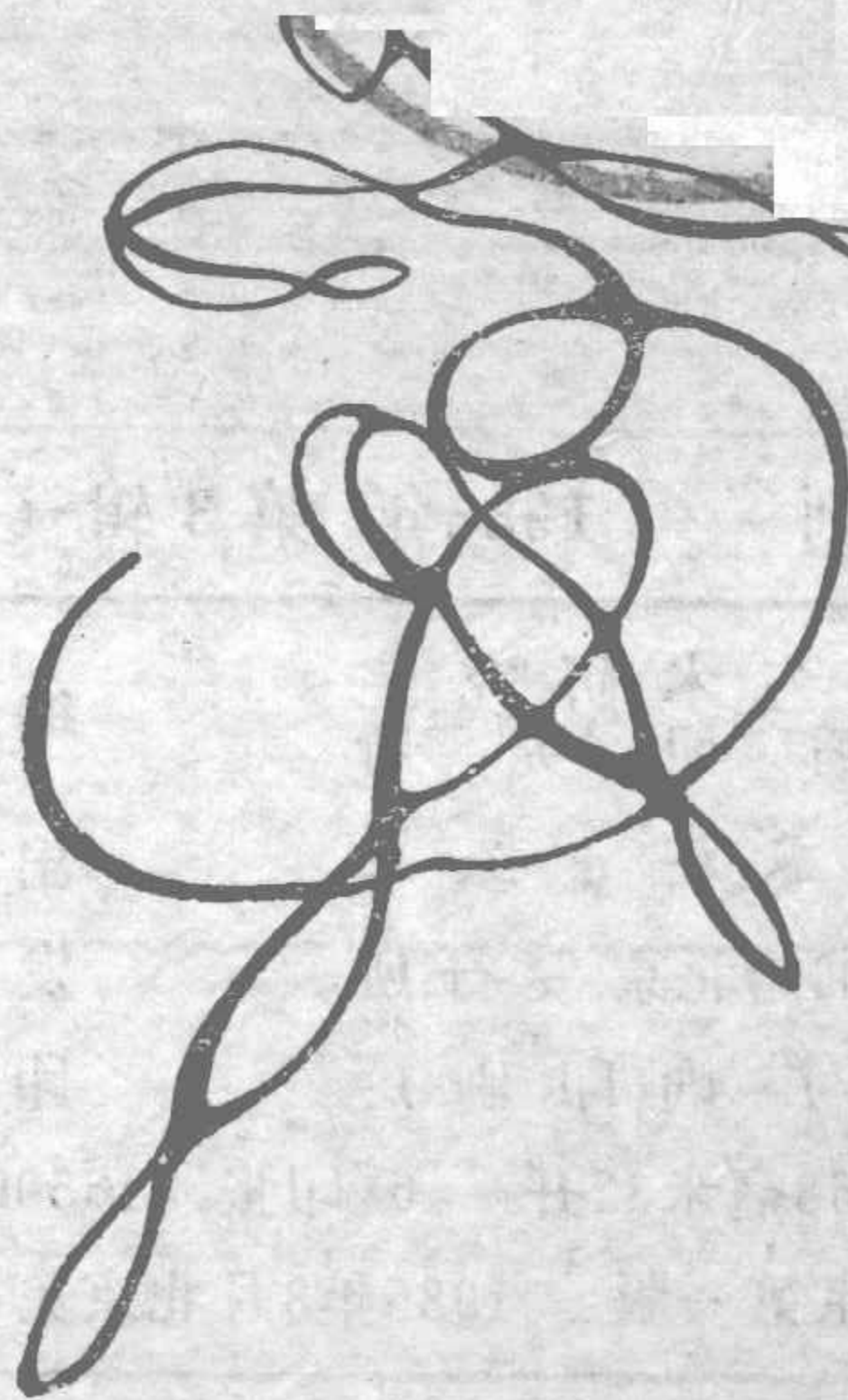


舞蹈艺术

中国美术学院

舞蹈艺术

一九八五年第三辑
(总第12辑)



封面设计：胡连江

舞蹈艺术
丛刊
第12辑

主 编：吴晓邦

副主编：隆荫培 徐尔充 刘峻骧

编 委：（按姓氏笔划为序）

王克芬 叶 枫 孙景琛

刘峻骧 吴晓邦 陈 冲

张世令 胡尔岩 徐尔充

隆荫培 董锡玖 霍德华

薛 天

舞蹈艺术 丛刊

1985年 第3辑（总第12辑）

中国艺术研究所
舞蹈研究所

编 辑

文化艺术出版社

出 版

新华书店北京发行所

发 行

北京广内印刷厂

印 刷

850×1168毫米32开 6印张 165000字

1985年8月北京第一版 1985年8月北京第一次印刷

统一书号8228·121

定价 0.85 元

目 录

理论·议论·评论

- 舞蹈表演艺术的美学特征.....兆 先 (1)
- 舞蹈表演心理谈 (下)胡尔岩 (15)
- 舞蹈语言、想像和意境.....叶 林 (23)
- 见其所诚 石为之开
- 《〈中国革命之歌〉的成就与不足》读后感.....赵国政 (30)
- 舞蹈面临着时代的挑战.....项 珊 (33)
- 改革的钟声响了
- 在五届舞代会上的思考.....裘 湜 (44)
- 舞剧《秦俑魂》创作情况介绍.....李淑芬 (49)
- 《秦俑魂》的得与失
- 《秦俑魂》座谈会侧记石 声 (54)
- 湘妃泪 屈子情
- 谈歌舞诗乐《九歌》.....牛美琪 (60)

关于交谊舞笔谈会

- 活跃群众生活 发展舞蹈艺术.....吴晓邦 (66)
- 我们需要专业工作者的辅导.....栗 更 (68)
- 专业工作者应该心有群众.....张松年 (69)
- 让需要“阳春白雪”的人得到“阳春白雪”
-祝士方 (71)

舞 蹈 家

奋斗者的足迹

- 记青年舞蹈家周桂新.....徐尔充 (74)
- 不肯向恶运低头的人
- 记芭蕾新星张卫强.....金 鸣 (83)

舞 蹈 史

- 论舞袖.....谢 长 (88)
蒙古族宗教舞蹈“查玛”探究(续).....王景志 (102)
孔子与乐舞浅论.....王耕夫 (119)

民族民间舞蹈

- 辽南高跷秧歌的回顾与展望.....英 力 (126)
禹步新探.....周 冰 曾 岚 (134)
漫谈苗俗与苗舞的关系.....霍德华 (142)
要重视保存民间舞蹈.....海 如 (148)

外国舞蹈

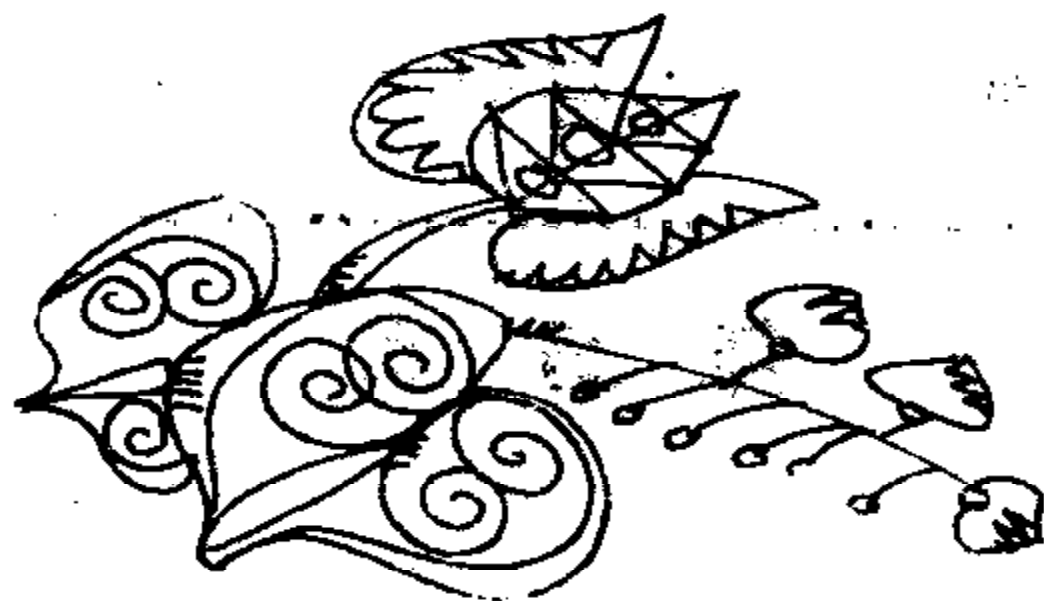
- 舞蹈的美学.....
.....(日)郡司正胜著 何 静译 张爱平校 (151)
世界各地舞蹈资料馆一瞥.....欧建平编译 (167)
法国舞蹈家谈舞蹈.....子 川摘译 (170)

舞蹈教学

- 关于舞蹈演员的成才与选才(下).....赵国纬 (172)

各地舞刊文摘·大事记

- 漫谈舞风韵律.....秦继昌 (182)
一九八四年舞蹈工作大事记.....邓建兮编写 (183)



舞蹈表演艺术的 美学特征

兆 先

舞蹈艺术的发展很大程度上取决于舞蹈表演艺术的提高与深化，因此，对舞蹈表演艺术的美学特征的认识与掌握则成为十分必要。舞蹈表演艺术从属于舞蹈艺术，舞蹈艺术又从属于总的艺术范畴，舞蹈表演艺术是第三个层次上的艺术，它的美学特征包容于艺术与舞蹈艺术的美学特征之内，探讨舞蹈表演艺术的美学特征之前需对艺术与舞蹈艺术的美学特征做一简要的论述。

艺术的美学特征

各种艺术都有其特定的形式与特点，但各种艺术又有它共同的规律，由此形成了总的艺术的美学特征。艺术的美学特征简略的说有艺术的形象性；艺术的情感表现性；艺术的审美；艺术地反映生活；艺术的创造性这五个方面。

一、艺术的形象性。无论那种艺术形式都要以它创造的独特的艺术形象，显示它特有的艺术力量和它的艺术存在价值。艺术的形象性又是艺术与一切非艺术的重要区别的所在。科学，以数据和论证反映客观世界的真理；艺术，以艺术的形象性反映生活的真谛。

艺术的形象有别于生活的形象。生活中的形象丰富多采，但不似艺术的形象那样更加典型集中。生活形象不能直接成为艺术形象，它必需经过艺术的选择、提炼与加工，使生活形象更具有

引人兴趣动人心弦的艺术形象的的美，方能进入艺术的领域而供人们欣赏。

艺术的形象性，不以某种强制性的说服或灌输式的说理，让人们经过一番心脑的思劳而接受；也不是自然的无声无色散漫的难以觉察，令人无从捕捉引不起兴趣。它以动人的有魅力的艺术形象，使人们感官直觉受到感染，引起兴趣生发愉悦感，乐于从中获得美的享受，在不觉中接受了艺术性的说服，从而达到艺术预期的目的。

艺术的形象性是一切艺术最基本的本质的美学特征。没有形象就没有艺术。

二、艺术的情感表现性。艺术形象是充满着情感的形象。艺术主要通过形象的强烈的情感表现力直接感染观众作用于观众。

一个情字，渗透着人类生活史的各个角落。生活中人们的情感是自然的流露，喜怒哀乐的变化直接与人们的利害、好恶、健弱、劳逸的心理与生理因素密切关联。艺术的情感表现不是观众亲身直接的感受，所以，观众与艺术家之间有一段自然的距离，在情感上有一层自然的隔阂，艺术的情感表现就是要有一刹时穿透隔阂消除距离的强大力量，使艺术家的情感与观众的心灵闪电般交流，一见如故立即引为良知密好，共同激愤欢腾，共同伤悲落泪，共同思索幻想，共命运同呼吸。艺术的情感表现性具有这种无形的迅猛的穿透力，因而使艺术能以打动人心，成为艺术的一个重要美学特征。

三、艺术的审美。艺术是美的反映与创造。人们对艺术的欣赏是基于人们审美心理的需要。艺术必伴之于美与审美。

生活中存在着无尽的美。但也存在着大量的平庸和丑。而这一切反映在艺术里必须要以艺术的美的方式表现，所以艺术的审美极为重要。艺术的审美是对美的发现、欣赏与判断。要善于从艺术的角度发现生活中那里有美，敏锐准确地判断什么是美，并且有捕捉生活素材将其化为艺术美的能力，和高度的欣赏与鉴别艺

术美的水平。

各种艺术都有各自的审美要求和不同的美的表现手段。也因此才有艺术形式的多种多样和人民文化生活的丰富多采，使人民能有个人兴趣的充分广泛性和个人爱好的自由选择性。

爱美是人的天性。人们爱生活，在生活中能体验到自然感情的美；人们爱自然，在自然美的环境中能感到自我存在的美；人们爱艺术，在艺术美里能看到自我力量创造的美。人们欣赏艺术，就是享受人们创造的美，欣赏和感受自我力量的美。艺术的美学特征不能缺少艺术的审美。

四，艺术地反映生活。艺术以生活为基础，艺术又以反映生活和作用于现实生活为目的。生活不等于艺术，艺术也不等于生活。但生活中有艺术，艺术中也必须有生活。生活中有各种各样的艺术，如领导的艺术、生活的艺术、布置的艺术、烹饪的艺术、服饰发型的艺术等等。但它们只是生活实用中的某种艺术性，并不属于艺术的范畴。艺术不是生活的照搬，艺术是对生活的创造性的再现与表现。它需有对生活进行选择、提炼、综合、加工并典型化，达到思想感情高度的提纯与深化，并与艺术形式有完美和谐的统一，它是生活的艺术地反映。艺术积极地影响着人们对理想生活的追求，而成为人们精神生活不可缺乏的一个组成部分。

对生活的态度是衡量艺术的一个重要标准。脱离生活的艺术是无灵魂无生气的躯壳，歪曲生活的艺术常是骗人害人的陷阱。艺术不能不以真实的生活为它的基础。历史地、真实地、深刻地反映了生活本质的艺术，才有可能成为人民的不朽的艺术。

五、艺术的创造性。生活中许多事物总在周而复始不断重复，艺术则最忌讳重复，除了艺术效果上的需要。艺术不允许重复别人，也反对重复自己。每一个新作，每一次演出，都是又一次新的创造。整个的世界艺术史，也是一部部划时代的艺术创造史，一个个富有创造精神的艺术大师们的光辉贡献史。

艺术离不开摹仿与师承。摹仿与师承的目的的一方面是为了保持与发扬前人已有的艺术创造成果；另一方面也为使后来者尽快地登上前人搭好的高梯，再攀援上新的高度，对艺术有创造性的发展。艺术的创造性是艺术得以存在与发展的必要保证。

艺术的美学特征基本上有这五点。艺术形象性：求直觉的真实感，讲究具体的真实的环境中真实的性格。它要求“真”。艺术的情感表现性：追求以诚挚热切的思想情感，表现美好善良的人性与人情。它要求“善”。艺术的审美：尽量以美的艺术手段表现美的形、神、意、趣和美的人生。它要求“美”。艺术地反映生活：植艺术的根于深厚的生活沃土内，艺术生命之水取于永不枯竭的生活源泉中。它要求“深”。艺术的创造性：求异、求变、求发展、求丰富、求多采，总的要求是“新”。

“真、善、美、深、新”也可以说是各种艺术美学特征的最本质的要求。

舞蹈艺术的美学特征

舞蹈艺术是艺术的一个门类，它的美学特征既从属于艺术的美学特征，又必要有自己本门艺术的美学特征，二者既有密切联系又不容混淆，舞蹈艺术的美学特征是艺术的第二个层次上的美学特征。

有一些流行的说法，比如，抒情性是舞蹈的美学特征；舞蹈长于抒情拙于叙事；舞蹈本质的特征是美等等。从某个角度来看这些说法并不绝对的错，但将其概括为舞蹈艺术的美学特征则有商榷的必要。

一、抒情性是舞蹈的美学特征问题。抒情性是舞蹈艺术擅长的一个方面，可是那一种艺术又没有抒情性呢？各种艺术都兼有它的抒情性、叙述性、描绘性、戏剧性、造型性等各种因素。在兼有的同时也各有其侧重方面和不同的配比关系。舞蹈、音乐、诗歌都富于抒情性，很难说那个抒情性更优越，而他们也都有叙

述、戏剧、造型、以至描绘的表现。绘画更富于描绘性，小说有较多的叙述性，戏曲、话剧、电影戏剧性较强，雕塑更长于造型性。一般如此。但各种艺术又有不同侧重方面的作品，某些戏剧和电影淡化了戏剧情节，有意增强它的抒情性。抒情性强的音乐却可描绘高山流水、田园风光；《十面埋伏》竟描绘出了古著名战役动人心魄的意象。舞蹈富有抒情性，但戏剧性的舞蹈创作占有相当大的比重。抒情性包含于情感的表现性之中，它是各种艺术所共有，并不仅仅属于舞蹈。

二、舞蹈拙于叙事的问题。把抒情性强调为舞蹈艺术的美学特征，导致夸大舞蹈叙事方面的局限以至绝对化的鄙弃舞蹈的叙事性，并不合乎实际也不利于舞蹈艺术的发展。

事与情紧相连不可分。《乐记》阐明“人心之动，物使之然也”“感于物而后动”。有感于事方有情生，所以叫感情。情之起源王事，情又能转感于人，所以又叫情感。艺术先以事之情感己，又以己之情感人，离开一定事物的激发，难有真实感情的抒发。艺术总是有事有情，即使象音乐那样极为抽象的情感表现，也多有个标题。各种艺术都会择取和捕捉适于发挥自身艺术特点所能表达的情事，舞蹈也自然如是。

舞蹈以抒情见长，并不意味叙事之必拙。舞蹈中抒情叙事更紧密相联。《金山战鼓》三个演员几分钟内就以独特的舞蹈手段饱含激情的叙述了两军水战，梁红玉击鼓退金兵的事，同时抒发了巾帼英雄忠心为国的战斗豪情，也表现了母子间互相关怀相互激励的骨肉之情。《草原夜曲》在叙述一个少女思念远方未归的情人这件事中，充分抒发了一对情人两地相思的深情。《金山战鼓》是大事，《草原夜曲》是小事，大事以情浓缩，小事以情延伸，它们在假定的无限的时空里，既充分抒发了情感，又简炼地叙述了事理。它们那异常巧妙的叙事与表现方式，极为浓烈的情绪感染，和那舞蹈艺术的特殊魅力，是其它艺术无法代替也无法与之相比的。

舞蹈和其它艺术同样都有它的局限性，舞蹈并不能巧于叙述一切事，但笼统地概言它拙于叙事，无形中挖了一条舞蹈不能逾越的界沟，罩上了一层束缚舞蹈表现力飞跃的绳网。任何事物都是有限的，然而任何事物的发展都是不断冲破有限向无限开拓。舞蹈艺术必将不断冲破有限，使它的艺术表现力不断地得到强化、深化和广泛化。

三、关于舞蹈的本质特征是美。没有不讲究美的艺术，尽管对美的观念不同。美是各种艺术的共性，如果单说某一种艺术的特征是美，并不能反映出这一门艺术区别于其它艺术的特性，又有什么针对性的“特征”的意义呢？说美是舞蹈本质的特征虽不能说是错误，但不能区别于其它艺术，因为美这一特征的层次属于一切艺术。舞蹈美的特征应在比较具体的下一个层次上，找到只属于它的特征才有实际的意义。

舞蹈艺术的美学特征主要有：直观的人体艺术的动作性；运动中连续的造型性；时空的假定性；诗情画意音乐感的综合统一性，这四个方面。

一、直观的人体艺术的动作性。这一特征由三个方面结合组成，直观、人体艺术和动作性。直观，说明舞蹈是视觉艺术有别于听觉艺术；人体艺术，是以人体为舞蹈表现的工具，有别于以口头语言、歌唱、胶片银幕等为表现工具的话剧、戏曲、电影等艺术，也有别于体操、武术等虽有艺术性但属于体育范畴的项目；动作性，是舞蹈的基本特点，没有动作也没有舞蹈，舞蹈是动态的艺术，区别于绘画、雕塑等静态艺术。

舞蹈是人体动作的艺术，它以动作性为主。绘画雕塑也表现人体也必要有动作性，但人体和动作性只是它们的表现，不是直观的实体。而舞蹈是以直观的人体动作去表现。舞蹈的动作性不同于话剧、电影的生活痕迹很重的动作性；也不同于戏曲那样唱、念、做、打、舞结合的动作性；它也不是体操、武术那样从属于体育竞技性的动作的艺术性。它直接的绝对的以人体为动作

的材料和工具，是人体艺术美的和艺术表现的动作性。直观的人体艺术的动作性，区别开了舞蹈艺术与其它艺术在某些共同性上的差异而成为舞蹈艺术特有的美学特征。

哑剧，在一定程度上也具有直观的人体艺术的动作性，因此某些哑剧可从属于舞蹈的范畴。二者在动作上虽有某些近似，但也有明显的区别，哑剧在很多时候并不坚持在人体艺术的动作上下功夫，而是在生活动作摹拟的逼真性上做学问。所以，哑剧又不同于舞蹈，哑剧动作的美学特征主要是生活摹拟的逼真性。

直观的人体艺术的动作性是对艺术的形象性这一艺术的美学特征在舞蹈艺术上的具体补充。与其它艺术的形象性的鲜明区别就在于，舞蹈以直观的人体艺术的动作塑造典型的舞蹈形象。这是其它任何艺术不能代替的。

二、运动中连续的造型性。运动、连续、造型性三者组成了舞蹈艺术的又一美学特征。舞蹈具有鲜明的具体的造型性，它以造型来表现。而造型的运动感与连续性是它区别于其它艺术造型之所在。话剧的造型更重造型的真实和生活，它的造型不一定总在运动中，也并非连续地造型。戏曲注重造型的连续性，但它不像舞蹈那样不能离开运动的连续和造型的连续。

所谓造型，一般理解为静止的姿态和画面，或是人物的基本形象，或是某一建筑以及某种用具外部构成的形象。造型艺术多指雕塑、建筑、绘画等静态艺术。舞蹈的造型性却不能以静止的造型概念来理解，舞蹈有它特殊的造型方式，一般有三种形态。

（一）静态造型。是舞蹈姿态性的造型，是连续地舞蹈动作之后的静止姿态，或是动作与动作之间姿态的小停顿。（二）动态造型。是舞蹈动作性的造型。主要是在动作中保有造型的姿态，动作运动的过程，动作起动与延续伸展的过程，步法连接的过程都清晰明确富有美感，撷取动作过程的任一瞬间都呈现出明确的美的姿态。

（三）技巧造型。是舞蹈技巧性很强的高难度动作。它是舞蹈造

型不可缺少的一种特殊的方式。舞蹈的三种造型形态在连续地运动中，互为转换互相结合，静态中有动态，动态中有静态，在舞蹈动作与技巧中始终保有舞蹈的姿态。

绘画、雕塑艺术长期静止，同是舞台艺术的话剧、戏曲也都有较长时间保持相对的静态。舞蹈艺术则必须连续地运动，但只是连续地运动还不就是舞蹈艺术的特点，长跑、游泳、打球都有运动的连续性，而运动中连续地造型性则是舞蹈艺术特有的美学特征。

三、时空的假定性。舞蹈既是时空兼有的艺术，也是时空俱显的艺术。由于舞蹈的人体动作的视觉造型性的限定，在对时空的认识与掌握上有它特定的观念，它的时空观主要在于时空的假定性。

对舞蹈的时空有两方面的理解。一方面是舞蹈对生活时空的反映与表现；一方面是舞蹈艺术上对舞台时间与舞台空间的组织与安排。在多种多样的舞蹈类别中又有不同的时空观，大致有三种情况：（一）有较为具体的时空限定。如《荷花舞》有夏日湖面的限定，《春江花月夜》有春夜江边的限定，《飞夺泸定桥》有长征时期泸定桥上的限定等等。（二）时空比较抽象。比如《红绸舞》有抽象的解放初期的时间感，《希望》有抽象的文革后神州复甦的意味。（三）不顾及生活中的时空只是舞台时间与舞台空间的安排。这类舞蹈不表现生活中的时空，只表现舞蹈本身的技术与情绪。如《腰鼓》、《狮子》，新疆的《手鼓舞》，蒙族的《盅碗舞》和许多舞剧中的表演舞，以及《命运》、《理想的召唤》等概括性很强的舞蹈。不论那种情况，都由于舞蹈的过于夸张的动作性和异于生活常态的造型性，在时空的观念与表现上都避免过于逼真，而以时空的假定性适应舞蹈艺术夸大的动作与特定的造型。

舞蹈的时空假定性与舞蹈动作的写意性、象征性和虚拟性密切相联，并由此而给予了舞蹈艺术的表现以无限的自由。空荡荡的舞台凭籍演员舞蹈动作中的感觉与想象，假定它是古宫典庆，今乡佳节，春游江边，冬滑冰上，花荫荷塘，险山恶浪，两地相

思，自卫战场。无不似真而非真，观众在不似中感到其中之似而乐于欣赏。假定的时间，既可浓缩速迁，也可延伸倒换。瞬息可四季变化，几分钟著名战役可于台上再现。可思前，可想后，可随意忆幻，少年一变成老年。假定的空间，一跳万里腾越过，一翻云天落人间，舟桥江楼脚边生，踏藏垫疆跑草原。当某些舞蹈动作成为某个民族或地区特定的舞蹈语汇时，这些动作的出现即有了时空的反映，比如一种沉厚的踢踏步可联想到西藏高原的气息，一种轻快有力的垫步是新疆维吾尔族舞蹈的风味，垫步跑跳起来又可展现内蒙大草原辽阔的风光。

舞蹈的时空有它生活的依据，也是生活时空的反映。但舞蹈以它假定性的时空观和特殊的舞蹈艺术手段反映时空，使它迥异于生活也有异于其它艺术的时空反映。破坏了舞蹈的时空的假定性，反而会失去舞蹈艺术的真实感。舞蹈以其时空的假定性，广阔无垠地反映生活。

四、诗情画意音乐感的综合统一性。舞蹈艺术既有广泛的综合性，又有高度的统一性。它虽广泛地综合其它因素，但又只是纯然的舞蹈艺术本身。舞蹈综合溶汇了戏剧、杂技、武术、体操、雕塑、建筑、电影、文学等等因素，但渊源深厚内质渗透的还是诗、画、音乐。诗、画、乐非舞，但舞蹈的美却离不开诗情、画意、音乐感。诗情、画意、音乐感实为舞蹈的三魂不可缺一，三者综合统一于舞，成为舞蹈艺术的一个重要的美学特征。

（一）诗情。舞蹈是人体动作的诗篇。诗的节奏，诗的韵律对舞蹈的形式与结构有很大影响，而影响更大的则是诗般的感情表现。所谓诗情，是区别于一般生活的情态。诗的感情是激情、凝情和纯情，诗表现的是真情、浓情和深情。诗情是对事物真实深刻的感受，感情高度的集中与凝炼的冲动，它的表现是缜密思考后的智慧、意志与理想的结晶。

诗历来都有抒情、言志、描绘、叙事的不同侧重，而诗的言志、描绘、叙事都离不开抒情。诗以情言志，以情状物，以情叙

事。情为诗的生命，情也是舞的灵魂。无情不诗，无情也不舞。诗以凝炼隽永的字、词、句、阙，饱涵着深意写诗情；舞蹈以精炼纯美的动作，体现诗般的情感、情意、情志和情趣。舞蹈和诗同样都以夸张和美化充分表达内心真挚的感情，并使感情升华到情致和理想的境地。正是这种诗情成为了舞蹈艺术的通灵之情魂，掌握着舞蹈艺术的情美。

（二）画意。所谓画意，一是指舞蹈似运动着的一个个美的画面，如活的绘画；一是指象画那样意在似与不似之间。真真假假，虚虚实实，既讲究位置经营光色调配，又讲究意境气韵形神兼备。

舞蹈与绘画在视觉美感上有共通之处，画面构图也是舞蹈的重要造型手段。舞蹈又不同于绘画，绘画将一瞬间的情思物态永久地凝固在画面上，舞蹈则以动态的方式表达动态中的情感，它无法在时间上永久凝固。但舞蹈追求将似画般的意境与美感显现于观众的一瞬间，而就在这一瞬间将那绘画般的美感印象，凝固在观众的记忆里长久地保存回味。舞蹈又着重吸取画的意境，在连续地运动中不断闪烁着一个个画面里，显示着象外之象的精魂意美。

（三）音乐感。艺术的通感，有时使人听到音乐会想起舞蹈，看到舞蹈就想起优美的乐曲旋律，所以舞蹈又被称为跳动的旋律、舞动的乐曲，视觉形象化了的音乐。舞蹈对音乐有内在不可改变的依赖性，如同游动的鱼离不开水。有没有音乐感是衡量舞蹈性强不强的一个重要标志。所谓舞蹈性，主要指体现在舞蹈动作中的鲜明节奏与优雅韵律，而舞蹈的音乐感也正是体现在舞蹈的节奏感与韵律美之中。舞蹈的音乐感实是舞蹈性与音乐感，视觉形象与听觉形象高度的合谐与统一。有鲜明流畅的节奏优美合谐的韵律的舞蹈，自有它内在的神韵之美。常说音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈多有几个魂是好事，音乐感实是舞蹈的神魂。

诗情使舞蹈饱有情美，画意使舞蹈富有意美，音乐感赋于舞

蹈以无限的神美。舞蹈艺术综合诗情画意音乐感于一身，揽情、意、神、美于一体，保证它能以永不枯竭地吸取他方发展自己。舞蹈艺术这种广泛持久地综合统一性也是它一个优异的美学特征。

舞蹈艺术可能还有其它的美学特征，上述四点是对它几个基本方面的概括。

舞蹈表演艺术的美学特征

舞蹈表演艺术兼有所有艺术与舞蹈艺术的美学特征，但做为一个不同层次范畴不同表演门类的舞蹈表演艺术，还有它独特具有的不可代替的美学特征。舞蹈表演艺术的美学特征大致有：全然的形体感觉的语言；想象的方式反映世界；高难度的动作技巧表现性；动作的程式性与形式感；夸张的动作真实的感情。这么五个方面。

一、全然的形体感觉的语言。形体感觉是一切表演艺术的必须。但话剧多靠台词的魅力；电影更以自然生活，真实的景、画、声、语动人；戏曲有唱、做、念、打互为补充综合运用的强烈感染力。舞蹈也借助音乐、灯光、布景、服饰、道具，但舞蹈演员表演主要依靠演员自身全然的形体动作的舞蹈感觉，去感受生活认识生活和反映生活。

体操与哑剧也依靠形体感觉的语言，但体操重技巧，哑剧重表现事理，舞蹈依靠形体感觉的语言几乎反映了各种生活。舞蹈表演以形体动作的各种感觉，体现各种人物的各种情感，以及各种舞蹈的各种性格，以形体动作的感觉表现生活中各种情、事、物、理以及各种音乐的内涵与诗情画意的美感和戏剧的情节。舞蹈表演还以形体动作的感觉反映了各个民族文化、社会历史、生活习俗的图景；各种不同的民族风情感，不同的历史时期感，不同的地区特有感，都会在舞蹈表演的形体感觉中得到鲜明的揭示与体现。

舞蹈表演艺术全然以形体动作的感觉为它传情表意的语言，这是它得以区别于其它表演艺术的美学特征。

二、想象的方式反映世界。各种表演艺术在表演的方式方法上各有一些不同的美学观念。话剧、电影的表演注重逼真性与生活化；歌剧、戏曲的表演有了相当程度的夸张；而舞蹈表演的领域则是一个完全异于普通日常生活的世界，在这个世界里依靠想象来生活，日常生活在舞蹈的想象中得到了独特的反映。

想象，是一切艺术和一切表演艺术的必需。但话、影、歌、戏曲表演中的想象与现实生活关系都较为密切，都充分运用了现实生活里做为重要交往工具与传情手段的话语。而舞蹈表演对现实生活进行了大幅度的夸张和美化，以至完全脱离了生活的痕迹，它屏弃了话语这个重要的传情表意的手段，而以夸张美化了的异于生活的形体动作，构成了一个新奇的舞蹈想象的世界，舞蹈的形体动作也是想象的产物，舞蹈的想象不是为了脱离生活，而是要更广阔更美好地反映生活。人们对舞蹈表演的审美要求与对其它表演艺术的要求不同，其它表演艺术中过份夸张的不符合生活的动作，或是该说没说该唱不唱有时是难以忍受的。而舞蹈表演里过于自然生活的动作或者说话，却被认为是缺乏艺术性的表现。人们愿欣赏不合生活的舞蹈表现，但不能容忍合乎生活却缺乏想象的舞蹈表演。没有想象没有舞蹈表演艺术，缺乏想象也难以欣赏舞蹈表演的美。

三、高难度的动作技巧表现性。各种表演艺术都有它表演的技巧，舞蹈除了需要表演技巧还需要有高难度的动作技巧。一些戏剧性的表演艺术主要是塑造人物性格，表现人物的思想感情，不一定要有高难度的动作技巧；声乐和器乐的艺术表演需有高难度的技巧，但它的技巧的高难度主要不是表现在形体动作上；杂技艺术表演主要表现的是动作技巧的高难度与惊险性；舞蹈表演则是以高难度的动作技巧去表现。人们欣赏舞蹈，只是舞蹈表演而缺乏高难度的动作技巧难以满足，只是表演技巧而不是以技巧