



田澍 著

风景

湖南人民出版社

风 景

田 澍 著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

风景/田澍著. —长沙:湖南人民出版社,
2002.6

ISBN 7-5438-2929-0

I. 风... II. 田... III. ①小品文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036491 号

责任编辑:张人石
装帧设计:尹文君

风 景

田 澍 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南省出版发行学校印刷厂印刷

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12.25

字数:246,000

ISBN7-5438-2929-0

I·346 定价:19.50 元

生命的风景(代序)

我们似乎总生存于一种平淡无奇的境况里。我们终日有那么多生计需要劳碌奔波,于是我们的生命也就在这种终日劳碌奔波中悄然渐逝,有如一泓流泉悄然渐逝于万顷黄漠。

然而,有那么一天,我们突然顿悟到:应以一种热恋和感恩的目光来重新审视自身的生命与所处的境况。这时,我们便不无惊喜地发现,就在那看来平淡无奇之中,隐含着许许多多耐人寻味的风景。甚至,那不期而遇的黯淡里,也透出令人亢奋的辉煌。

于是觉得:应把生命的风景记录下来,抒写人生的散文,享受散文的人生。散文的人生,有追求,有思想,有诗情,有韵味,热烈而深沉,浪漫而现实,行板如歌而自在逍遥,简洁凝练而意蕴深长,有如一泓清流,虽无大波大澜,却如一种不同时间、不同角度的摄像,“咔嚓”一声,便成了历史的纪念。结集出版,也便是将这些照片镶嵌入框,一幅接一幅地缀连,坦荡地展示出生命心路的诸多风景。

朋友,对这样形成的书,你其实可以随便翻翻,以引发内心的某种触动。如果这种触动,能使你以一种热恋和感恩的

目光来重新审视自身的生命与所处的境况,那你一定也会不无惊喜地发现:就在你生命的每个日子里,存在着更美丽、更耐看、更惹人怦然心动的风景呢!

作 者

2002 年 4 月

目 录

1

生命的风景(代序)

第一辑 行旅的风景

3

寂静的深谷

8

老人湖

12

红雨湖

15

秋之湖

18

击水“游泳池”

21

桃花源寻梦

25

再访黄龙洞

29

迷人的东江湖

33

五盖山, 南国美丽的狩猎场

37

神奇的汝城温泉

40

蓉园的遐思

43

时间·空间

45

心理障碍

47

清纯之绿

49

习惯与环境

51

生命的真谛

54

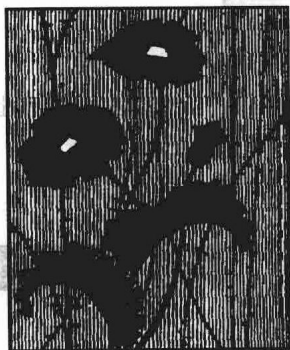
路

56

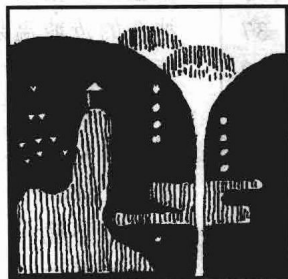
精神之谜

58

简洁之艺术(一)



- 60 简洁之艺术(二)
 62 使命感
 65 和平
 67 晚点
 69 “到此一游”
 71 匆忙
 74 生活公式
 77 樊笼
 80 醉醺醺的都市之夜
 83 望冰峰
 85 残雪
 87 冰下的歌
 90 根之梦
 92 星之光
 95 伫望星空
 99 看云去
 101 四月
 104 太阳礼赞
 107 纯蓝晶白的天上世界
 110 云山对话
 113 远方的钟声



第二辑 如歌的风景

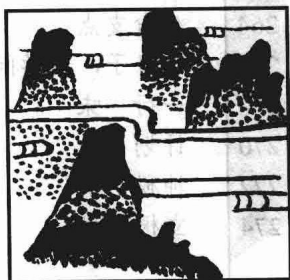
- 119 老歌
 121 高山流水

- 125 十送红军
130 红军不怕远征难
134 歌唱二小放牛郎
138 一无所有
142 青藏高原
146 珠穆朗玛
151 在那遥远的地方
155 天堂
160 交响曲 1997：天、地、人



第三辑 怀想的风景

- 167 老人
169 老家
171 老屋
173 老娘
175 老妻
177 老友
179 老酒
181 老乡
183 老道
185 老树
187 思想的代价
191 先驱的境界
198 独留青冢向黄昏
209 生命之雕



第四辑 心灵的风景

- 217 哲人的乐园
- 220 生命的暗示
- 223 生命之恋
- 226 生命之河
- 231 夜行车
- 234 邂逅
- 237 情侣
- 240 青春如梦
- 243 记忆
- 245 君子务本
- 247 本色·特色
- 249 天人合一
- 251 秦砖汉瓦
- 253 明珠明投
- 255 良马识主
- 257 素心
- 260 心房
- 262 心累
- 264 生命支点
- 266 小日子，大学问
- 268 一行一味
- 270 计划
- 272 神秘
- 274 立根破岩



- 276 远路
 278 穷家富路
 280 跋涉
 283 坚忍
 285 机缘
 287 创造契机
 290 顺风逆水
 292 水流石不转
 294 苦酒
 296 冰点
 298 千帆过尽
 300 知难而退
 302 解而不脱
 304 渐入佳境
 306 甘瓜苦蒂
 308 瓜熟蒂落
 310 早秀晚成
 312 造屋千间，总欠一间
 314 热恋与感恩
 316 门若市，心如水
 318 低调
 320 南山云，北山雨
 322 天圆地方
 324 贱耳贵目
 326 喜欢·欢喜



- 328 情贵淡，气贵和
 330 潇洒之旅
 333 避祸
 336 计较
 338 隔山打牛
 340 奢糜过后是虚空
 342 珍惜平常
 345 五大皆实
 347 名人不名
 349 守静
 351 守恒
 353 守信
 355 守愚
 357 守弱
 359 守险
 361 灵泉
 363 宁静浴
 365 闲之趣
 368 一闲对百忙
 370 简洁的魅力
 373 前夜
 375 辉煌之梦

散文的寂寞与
 寂寞的散文(代跋)



第一辑

行旅的风景



寂静的深谷

春寒料峭，薄暮迷蒙，我从千里之外的繁华都市，回到离别已近二十年的湘西南——一个僻静、古朴而美丽的小山村，来到山村尽头这一片幽静虚远的深谷。

这深谷，是我生命的脐眼，青春的摇篮。在那个希望与失望交替上升的动乱年代，我是作为下乡知识青年，怀着火样的激情和霞样的梦幻追寻而来的。这寂静的深谷，葛藤上留有我攀援的血痕，悬崖间长有我绿色的希冀，暮霞里浸染我绚丽的憧憬，冷月中萦绕我深沉的情思。这难解难分的甜酸苦辣，像深谷里若现若隐若浓若淡的雾气，悠悠然升起，悠悠然飘游，悠悠然弥散，牵动我一怀不能自己的冥思。

深谷是月亮和风的驿站。沁人肌肤的早春的月光，微微湿润不胜温情的晚风，给深谷带来淡淡的寂冷和清凉。四周的悬崖突兀而立，或轻探云海欲倾还住，或大瀑半掩脉脉含情，交织着父亲般的威严和母亲般的慈祥，而那长长垂落的长青藤，像他们前额一绺缭乱的散发。斑驳的悬崖哟，以它世故的面孔，千坼百裂如密密皱纹的崖隙，向我们讲述一个世纪接

一个世纪的风云际会，讲述一个朝代接一个朝代的沉浮兴衰，讲述山崩石裂，风吼海啸，雪压冰封，撼天动地的宇宙大变迁。这伟岸而古老的巨大浮雕，不知刻下了多少伤痕，而每道伤痕竟又都蕴含着那么多的教诲。

有时骤然之间，从树尖上滑落几声凄厉的鸟啼。是迷途的山雀在寻觅归宿？还是贪玩的雏雁在呼唤母亲？鸟啼声住，深谷益发静谧，静谧中有着一种难以言状的寂寞。令人费解的是，千百年来，这深谷是怎样长久地忍受这种寂寞的。摩天大厦不曾来落脚，如云车马不曾来问津，这里没有繁华夜市那绿绿红红的霓虹彩灯，没有摩肩接踵纷至沓来的密集人流，没有此起彼落竞相赛唱的录音机喧嚣，没有披着蝉翼般轻薄透明的纱巾、浓妆淡抹的美丽少女轻盈飞旋的舞步，没有觥筹相碰、溢光流彩的夜光酒杯，以及迎来送往的繁文缛节。在这里，你尽可以怡然自得仰望一盘冷月的阴晴圆缺，品赏灿烂星空的神秘深邃，展开艺术的遐想，哲学的思考，诗歌浪漫的飞翔。你会从这深深的静寂中，受到意味深长的启迪：小路绵绵亘延，伸向淡蓝色的远峰；流泉柔弱而固执，奔向遥远的大海；种子在拱动，花蕾在舒绽，树枝在吐绿，所有的生命都在为希望而繁忙。

看看那悬在峭壁半空上的树吧！初看使人动容，再看使人震撼，久久地凝神静思，你突然感到灵魂像是被雷电击中了！那是怎样不可思议的一种生存呵！有的从岩缝里挣扎而出，有的在峭壁上悚然半悬，年年岁岁，日日月月，忍受着风雨的抽打，承负着冰雪的欺压。在谷底的，为了争得几缕阳光，就要强迫自己长得更直，更快。在半空的，为了不致坠入万丈

行 旅 的 风 景

深渊,就要强迫自己把根须扎得更深,更牢。纵使在高高巅峰上傲然屹立的,人们惊羨它的壮美,又何曾想到千万年来,它曾有过几重陷落,饱含了几多忧患!它们是怎样落到这般境地的呢?不知道,也很难说。命运常常是在瞬间就被永远地改变了。或许是被骤起的风暴卷来的,或许是被多事的小鸟衔来的,或许原来就在这里,而且是一大片一大片地拥挤在这里,在某次山崩石裂的历史变迁后,便默默地孑然一身了。

我深信,当初决然不止这么一些的。有孱弱者,因一念之差坠入万丈深渊,化作败叶腐枝。有颓废者,因疏于耕耘而根须萎缩,以至枯死酷暑。有变节者,由于不可抗拒的外力和诱惑,被移进了达官贵人的盆景,在方寸天地之间得以苟且偷生。剩下这么一些冥顽之物,像一群被遗弃的私生子,餐风饮露,含辛茹苦,居然活下来了,活得这般自在,这般野性十足。它们在过眼浮云之间,平静地注视,长久地聆听风们鸟们的叨叨絮语。唯有月白风清之夜,才在风的弹拨下,悄声倾吐如怨如诉如歌如泣的茫茫心迹。暑往冬来,雪压冰封,那绿的原色是决然不肯褪去的,那是镌满信念的旗帜,向着广袤高远的天地人间,宣告着一个平凡的真理:奇迹,在绝望中再生!

面对在深谷里弯弯绕行默默流淌的一泓清泉,我敬仰之情油然而生。这柔弱纤细的生命,却能怀有那样的固执,那样的热情,从崖缝里挣出,从高崖上跌落,又重新迅速地集结起来,含着晶莹的泪花,不舍昼夜地向大海奔腾。大海是那样遥远,遥远得像天边的云朵;又是那样飘渺,飘渺得像是一个梦。通向大海的漫漫旅途,还有那么多的沼泽,那么多的荒漠,那么多难以逾越只能绕行的叠叠山岭……而这个柔弱的小生

命,或是流着流着,就在荒漠中猝然消逝了,只留得一道干涸的冲痕。纵使千回百折得以汇入大江大海,那起落无常的大风大浪,又将把它抛向哪里?滞留何方?而它却全然不顾这些,怀着悄悄的隐痛,只管无忌地奔流,奔流中还夹一点浅吟低唱……

由此我想到老子的《道德经》。老子认为万物的根源是“虚”“静”状态的。所谓“致虚极,守静笃”,“天地之间,其犹橐籥乎!虚而不屈,动而愈出”,“上(德)若谷”。这便是说,天地间虽然是虚空状态,它的作用却是不穷尽的。运动一经开始,万物就从这虚空涌现出来。正如山谷一样,虽是虚空状态,却为大量的水源汇聚处。“天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜,以其无以易之”,“天下之至柔,驰骋天下之至坚”。这是多么深刻的见解,又是对寂静的深谷一个多么贴切的注脚。举目四望,那巍巍耸立的叠叠峰峦是何等地不可一世。为了抵达这深谷,我曾从那里顺势而下。在巅峰与在深谷的感受真正是不可同日而语。在巅峰,有的是八面清风徐来的抚慰,有的是世界尽收眼底的豪气,有的是艰难攀援后抵达终极的那种欣悦感,轻松感,怡然自得感。懒懒地躺在薰风如醉的茵茵绿草上,闻着那阵阵飘来的花草清香,怎不让人心神迷荡。因之又容易渐渐淡忘在深谷时那一种寂寞,以及由此产生的种种痛苦。然而,正是这种寂寞和痛苦,可以再生出无坚不摧的原动力。由于不被注目,也就没有纷扰;由于无须应酬,也就更加专注;那些深邃的思想和迷人的艺术也便在无物无我间默默结晶。难怪一位曾经叱咤风云的国际政治家感慨:“除非你尝过深谷的滋味,否则你就不可能真正领略险峰的情趣。”