

塞上古史钩沉

周兴华 马建兴 著

宁夏人民出版社

K294.3

2802

-40

塞上古史钩沉

周兴华 马建兴 著

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

塞上古史钩沉 / 周兴华, 马建兴著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-227-04191-7

I. 塞... II. ①周... ②马... III. 宁夏-地方史 IV. K294.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080009 号

塞上古史钩沉

周兴华 马建兴 著

责任编辑 谭立群 吴月霞

装帧设计 陆红

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 10.5

字数 239 千字

印数 4150 册

版次 2009 年 6 月第 1 版

印次 2009 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN978-7-227-04191-7 / K · 521

定价 38.00 元

版权所有, 未经许可, 不得以任何方式使用。



作者周兴华（左）马建兴（右）在甘肃秦安大地湾遗址考察

周兴华，1943 年生，宁夏中卫人。副研究员。1967 年毕业于中央民族学院历史系，长期从事基层工作，后任原中卫县副县长、宁夏博物馆馆长，宁夏文物局副局长。为国际岩画委员会委员。曾应邀在意大利、克罗地亚一些学术单位进行学术交流，举办岩画讲座。从 20 世纪 70 年代开始，周兴华就从事岩画、长城等文物古迹的调查研究，他首先发现了大麦地岩画、香山岩画、西山岩画、灵武岩画；首次提出了宁夏境内遗存有西周长城、秦皇长城、汉武长城、清修长城等观点。国内外媒体对其学术活动、学术著作均做过评介报道。出版专著有《中卫岩画》《宁夏古迹新探》《岩画探秘》《解读岩画与文明探源》《从宁夏寻找长城源流》，主编出版有道光版《标点注释中卫县志》《中卫县志》。

马建兴，1957 年生，宁夏中卫人。大专学历。1974 年参加工作，长期从事农村基层工作，担任过县农业局副局长、乡党委书记、县政协副主席、中卫市总工会主席，兼任宁夏收藏家协会副会长、宁夏岩画协会副会长、中卫市收藏家协会会长。





中卫北长滩黄河水车

责任编辑 谭立群 吴月霞

封面设计 汪 棹

内文排版 陆 红

前言

周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜原。姜原为帝尝元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。

——《史记·周本纪》

上面的这个故事，我最早不是从书本上看到的，而是听我母亲讲的。

我很小的时候，在大山里的一个夜晚。风从门缝中溜进来，灰黄的羊油灯光在破屋中摇曳不定。母亲坐在土炕上，怀中搂着小妹妹叶叶，她给我讲：

古时候，大山里有一个妈妈，生娃娃怎么也生不下来，差点把妈妈疼死了。好不容易才生下来，妈妈认为这个娃娃不吉祥，她不要这个娃娃。妈妈把娃娃抛在山野中，牲口过来不但不踩踏娃娃，还围成一圈，山羊给娃娃喂奶。妈妈又把娃娃抛在冰滩上，很多老鹰飞来，张开翅膀，盖在娃娃身上，给娃娃暖身子。妈妈很吃惊，认为这个娃娃命太大，是个神，就把娃娃又抱了回来。娃娃长大后，当了国王。

那时我还很小。为了躲抓兵，哥哥跑到大山里给人放羊，父母带着我从中卫逃到甘肃景泰县的深山旷野，躲进了翠柳沟的一个山沟中，那里有几户人家。父亲常年在外给人干活，挣点钱养家糊口，很少见到他的影子。母亲领着我和小妹妹，借住在山里人的一间土坯



房中。大山里太孤单了，太寂寞了，夜也太长了。母亲为了哄着我睡觉，晚上总是讲些小故事，尽管好多都是重复的，可我还是听了一遍又一遍，喜欢听。

在母亲讲的许多故事中，她讲的那个妈妈把娃娃抛在冰滩上的故事留给我的印象太深了。我一想到小娃娃光着身子躺在冰滩上，浑身就起鸡皮疙瘩，自己就打寒颤，至今记忆犹新。这个故事伴随着我从小到大。

后来，我上了大学，学历史，读《史记·周本纪》，才看到了这个故事的原本。我非常奇怪，母亲姓丁，出生在中卫西山长流水，这里地在河西。母亲自小在山里长大，一字不识，当时家里又没有一个读书人，母亲讲的这个故事是从哪里来的？

我家祖居香山，香山地属陇右。从周宣王、秦昭王、秦始皇、汉武帝、隋炀帝、宋、金到明、清，宁夏境内的古长城自南向北，由固原修到黄河南岸、东岸，再修到黄河北岸、西岸，我的祖上像长城一样，也是自南向北，从香山先迁至黄河南岸的下河沿，再迁至黄河北岸的黑林村。中卫黄河北岸地在河西。史载周人发祥于陇右、河西。母亲讲的这个故事世代流传在山里，流传到一字不识的人家，流传到我的童年时期。由此可见，周人始祖后稷诞生的故事在陇右、河西流传之久远与广泛。

母亲讲的这个故事，竟然见诸于史册记载！史册中的故乡事迹，父老乡亲知道而我不知道的，究竟还有多少？史册中失于记载而湮没于荒山野岭中的历史究竟还有多少？

故乡的故事，是在故乡生根开花的。钩沉索隐，或许皆有车辙马迹焉。

《塞上古史钩沉》的面世，得力于宁夏红枸杞产业集团有限公司董事长张金山先生的鼎力相助，特此致谢。

周兴华

2008年农历十一月二十九日清晨记于银川

目 录

前 言

成吉思汗征战中卫古城，即“黑石滩” 周兴华 / 1

神奇香山

原始人类的岩画世界 / 1

龙文化的故乡 / 4

炎黄古帝的图腾神山 / 15

彩陶映照神农故土的辉煌 / 25

瓷窑遗址流光溢彩 / 29

“应理州”——皇帝的草原 / 31

枸杞种植考略

原始社会，枸杞作为神奇果树载于《山海经》 / 35

三皇五帝时代，枸杞作为“上品”列入《神农本草经》 / 38

殷商时代，枸杞种植载于甲骨文 / 39

西周时代，枸杞种植载于《诗经》 / 41

汉唐时期，枸杞栽培载于《千金翼方》 / 48

宋元时期，枸杞实行园圃栽培 / 53

明清时期，中卫枸杞甲天下 / 60

目录 CONTENTS

古往今来,枸杞有“十全之妙用焉”	/ 62
------------------	------

枸杞饮食史话

中卫酿泉	/ 63
------	------

史前酒讯	/ 64
------	------

商周枸杞佳酿	/ 70
--------	------

秦汉枸杞“神仙”服食酒	/ 74
-------------	------

唐宋枸杞“返老还童”酒	/ 80
-------------	------

元明枸杞宫廷御酒	/ 89
----------	------

香山百年烧坊酒	/ 95
---------	------

中卫古代酒俗	/ 98
--------	------

中卫古代酒诗	/ 100
--------	-------

宁夏丝绸之路新考

先秦中原至河西的丝绸之路	/ 105
--------------	-------

汉代长安至河西的丝绸之路	/ 111
--------------	-------

唐代长安至河西的丝绸之路	/ 144
--------------	-------

长安至河西丝绸之路辨证	/ 160
-------------	-------

周穆王西游宁夏考证

周穆王西游的历史记载	/ 176
------------	-------

周穆王西游是历史事实	/ 179
------------	-------

西王母之邦的地理方位	/ 182
------------	-------

周朝与西王母之邦的关系	/ 183
-------------	-------

周穆王西游的交通工具	/ 186
------------	-------

西周马车的行进速度	/ 186
-----------	-------

周穆王西游的出发地	/ 192
宁夏是周人故地	/ 197
周穆王翻越六盘山	/ 199
周穆王游览宁夏	/ 201
宁夏遗存至今的车辙马迹	/ 212

成吉思汗征战中卫考略

成吉思汗首战中卫古城	/ 216
成吉思汗再战中卫古城	/ 217
成吉思汗驻军中卫营盘水	/ 218
成吉思汗勒马中卫沙坡头	/ 220
成吉思汗摆兵中卫黄河九渡	/ 223
成吉思汗病殁海原六盘山天都寨	/ 225

成吉思汗病殁海原天都寨行宫考证

成吉思汗病殁地点史料评介	/ 233
成吉思汗南下陇右	/ 238
成吉思汗北还西夏	/ 241
成吉思汗驻蹕海原西安州	/ 243
成吉思汗病殁海原六盘山	/ 245
“萨里川”在海原锁黄川	/ 249
“哈老徒行宫”在海原天都寨	/ 252
成吉思汗病殁“行宫”勘误	/ 259

成吉思汗陵寝寻踪

寻陵误区	/ 267
------	-------



目录 CONTENTS

成吉思汗等蒙元帝王陵寝所在地史有明载	/ 269
成吉思汗等蒙元帝王均有固定“山陵”	/ 273
成吉思汗等蒙元帝王“山陵”专置守陵使	/ 275
成吉思汗等蒙元帝王陵寝公开祭祀	/ 276
成吉思汗等蒙元帝王陵寝有迹可寻	/ 277
成吉思汗等蒙元帝王陵寝防范盗墓	/ 279
成吉思汗等蒙元帝王陵寝无“秘葬制度”	/ 280
从文献记载探索“起辇谷”	/ 282
从成吉思汗病殁地点追寻“起辇谷”	/ 291
成吉思汗征伐西夏始末	/ 297
宁夏中卫发现吐蕃动物殉祭坑	/ 304
红木百宝箱与慈禧太后的末代“皇子”	/ 305
聚珍沙坡头	/ 313
仰望中卫岩画	/ 315
黄河卵石石器遗址破解岩画凿刻之谜	/ 317
附录:本书相关资料目录	/ 320
后 记	马建兴 / 331



神奇香山

原始人类的岩画世界

香山岩画的发现,始于香山石马沟的一匹“神马”。

1974年,我偶听香山群众传说:香山寺脚下的石马沟有几匹“神马”。太阳爬上山顶时,神马的影子就落在青石板上,活灵活现。太阳一过中午,神马就不见了。神奇的传闻,诱发了我的好奇,促使我决心寻找这块大青石板上的神马。

时隔不久,我探寻香山寺遗迹,走进了石马沟,终于找到了这块大青石板。当时,阳光正好从东方斜射到石面上。从远处看,图像清清楚楚:何止是一群神马,几匹神马上还骑着神人;走近看,图像逐渐模糊;用手摸,图像与岩面一样平整,无沟槽刻痕。我明白了,原来是10多幅马岩画。

正是这几匹“神马”,引来了香山岩画的大发现!

石马沟岩画的发现,诱发了我对香山及中卫境内其他大山中是否还遗存有岩画的探寻。

1977年以后,我调任宣和公社工作。宣和公社的汪家园子、寺口子、双井子、红谷梁等村落均地处香山。1983年以后,我在县委、政府任职,分管农口,跑山区多。一碰到放羊的,我便问他们是否见到石头上刻的图画。边打听,边记录,才知道香山竟然是

个岩画世界。

香山岩画区在黄河南面。该岩画区海拔 1500 米至 2300 米,香山主峰高达 2361 米。这里崇山峻岭、沟壑纵横,地势开阔,水草丰美,自古至今都是良好的狩猎、放牧场所。香山岩画区现已发现的岩画点有石马沟、石羊沟、大井河、骚虎槽子、韩苏井、红石水沟、茶树沟、南长滩、李家水、暖圈沟、火石沟、小井子沟、南井沟、陈水沟、冰沟、寺口子、徐家圈等,遗存史前岩画登记的有 1000 幅(个)左右,其密集中心在南长滩。这里山大沟深,面积辽阔,岩画普查工作并未做完。

香山岩画,总体是大分散,小集中,内容、风格、技法与后来发现的其他岩画大有区别,地域特点显明。香山岩画为何如此神秘?它到底有多古老?

揭开香山岩画的神秘面纱,与岩画研究的不断深入紧密相关。这一晃又是二十年以后的事了。

1991 年,我根据古代文献记载,依据原始社会史、原始思维、史前考古学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、艺术史、类型学等学科的相关资料及研究成果,对比经科学断代确定的岩画资料,参照动物考古知识,观察岩画的内容、风格、技法、刻痕色泽和图像保存状况,将大麦地岩画综合断代为:少量的远自公元前二万年左右的旧石器时代,大部分在公元前一万年左右的中石器、新石器时代,少量的延续到公元前一千年左右的青铜时代。

1986 年,我在中国大麦地发现了与法国洛赛尔维纳斯、奥地利维伦多夫维纳斯平面造像相同的史前岩画维纳斯,为中国早期岩画产生于旧石器时代晚期找到了同类岩画的史前证据。

2003 年以来,水洞沟遗址科学发掘出土的欧洲旧石器时代中期、晚期的莫斯特文化、奥瑞纳文化技术传统石器,为中国发



现的大麦地史前“岩画维纳斯”等同类图像的断代提供了启示和证据；中国大麦地史前“岩画维纳斯”等同类图像为水洞沟遗址出土的欧洲旧石器时代中期、晚期的莫斯特文化、奥瑞纳文化技术传统的石器提供了启示和证据。

近年来，我们在大麦地岩画区陆续捡拾到了旧石器时代中、晚期至新石器时代的许多石制品、红陶片、灰陶片、彩陶片等。特别是岩画区内散布的勒瓦娄哇技术传统的石核，与水洞沟出土的具有欧洲旧石器时代中期的莫斯特文化和奥瑞纳文化技术传统的石制品遥相呼应。这至少证明，从旧石器时代中期、晚期到新石器时代，中卫大麦地岩画的所在地区确实居住过原始族群，人类过着狩猎、游牧生活，这里是原始人类活动的主要区域之一，遗存有包括岩画在内的史前遗产是必然的。

2003年，冰川地质学家周昆叔在贺兰口发现了冰川擦痕遗迹。贺兰山、大麦地等北方岩画一般用凿刻技法制成，沟槽边缘清晰，棱角分明。经我多次观察研究，贺兰口冰川擦痕为自上而下的黑色条状擦痕，它与岩画画面交织在一起。如果冰川擦痕遗迹在前，岩画沟槽刻痕在后，则岩画沟槽刻痕边缘清晰，棱角分明；反之，如果岩画沟槽刻痕在前，冰川擦痕遗迹在后，则岩画沟槽刻痕棱角低凹，坡度平缓，边缘模糊。贺兰口冰川擦痕遗迹与岩画沟槽刻痕交织的情形明显属于后者，即岩画沟槽刻痕在早，岩画上的冰川擦痕遗迹在后，冰川擦痕打破岩画沟槽刻痕的交错痕迹清清楚楚，这为国内外首见。据冰川、水文、气象方面的专家研究，贺兰山、大麦地及其毗邻地区的第四纪末次盛冰期发生在距今二万年至三万二千年期间。由此可以断定，冰川擦痕打破的人面像等岩画产生在第四纪末次盛冰期以前，即距今二万年至三万二千年以前的旧石器时代晚期。冰川擦痕打破贺兰山人

面像等岩画的这一自然遗迹的存在彻底推翻了“地衣测年(丽石黄衣)”“微腐蚀直接断代法”对中国岩画产生时代(“地衣测年”为距今 8000 年、“微腐蚀直接断代法”为距今 4000 年至公元 900 年)失之太晚的所谓“科技测年”断代。据冰川擦痕验证,中国早期岩画产生于距今二至三万年前的旧石器时代可成定论。

第四纪末次冰川擦痕打破贺兰山人面像等岩画的自然遗迹以不容置疑的客观事实证明,香山、大麦地、贺兰山的早期岩画产生于距今约二三万年前的旧石器时代晚期,多数岩画产生于新石器时代。世界古代文明发祥地的早期岩画,大都繁盛于旧石器时代晚期,中国早期岩画也不例外。

香山早期岩画较多,岩画向我们传述了祖先的文明,将人类的文明史在现有基础上又向前推进了好多万年。这里是人类文明的发祥地之一。

龙文化的故乡

神龙岩画横空出世

香山岩画区大井河岩画点遗存有一幅龙岩画。高昂的龙头突出大张的龙口,龙体盘曲似蛇。龙头似乎是从蛇身上长出来的,蛇身上好像还有足。这种龙,在自然界是没有的,是先民以蛇为原型创造出来的图腾形象,荷载着部落信仰,反映着原始崇拜。这幅龙岩画凿刻在一块长 65 厘米、宽 130 厘米的岩面上,距地 80 厘米,是原始社会的遗物(图案见《中卫岩画》H13)。

香山发现的这种龙岩画,亦即一些“环太平洋岩画带”学者所说的“蛇、‘穆杜尔’、龙”岩画,是指螺旋纹、曲线纹这类“弯

曲为波浪形的”岩画图像,亦即我们常说的螺旋纹、曲线纹、波浪纹。

20世纪30至70年代,一些国外考古人员在黑龙江、乌苏里江下游及其滨海地区发现了此类“蛇、‘穆杜尔’、龙”岩画。有些西方学者根据岩画中此类岩画及人面像的分布走向,提出了一个“环太平洋岩画带”的观点。

“环太平洋岩画带”学者根据太平洋沿岸“蛇、‘穆杜尔’、龙”、人面像等岩画的分布走向宣称:“远东文化联系的总的走向,似乎是绕过东亚大陆地区(其中包括黄河流域)。它沿着太平洋岛屿的链条向南延伸,依傍太平洋沿岸形成一个大弧圈。”他们还说北美洲沿岸岩画与黑龙江、乌苏里江下游及其滨海地区岩画的“这种相似性是亚洲和美洲远古接触的新证据。这种接触仍然只是限于沿海一带而不涉及亚洲、美洲两大陆的内陆地区”。依据上述观点,他们得出了一个自称是“完全出人意料的结论”:远东地区的文明起源于前苏联境内的“阿穆尔河(即黑龙江)、乌苏里江滨海地区”土著居民“那乃人、尼赫人、乌尔奇”的祖先。发源于该地区的这种文明,是沿着太平洋两岸的岛屿传播分布的。

神奇香山



香山发现的龙岩画证明:螺旋纹及其“派生物(同心圆)”、涡卷纹这类“龙”“蛇”岩画并不是“环太平洋岩画带”上的“独特”岩画。在与香山龙岩画毗邻的大麦地、贺兰山等中国西北地区丰富多彩的内陆史前岩画中,遗存有大量的螺旋纹、蛇纹、龙纹和各种各样的人面像。它们都与“环太平洋岩画带”上的同类图像完全一样。

更为奇特的是与香山隔河而望的大麦地,还遗存有一幅神龙岩画,这条龙头尾俱全,体形伸展如蛇,其具像如下: