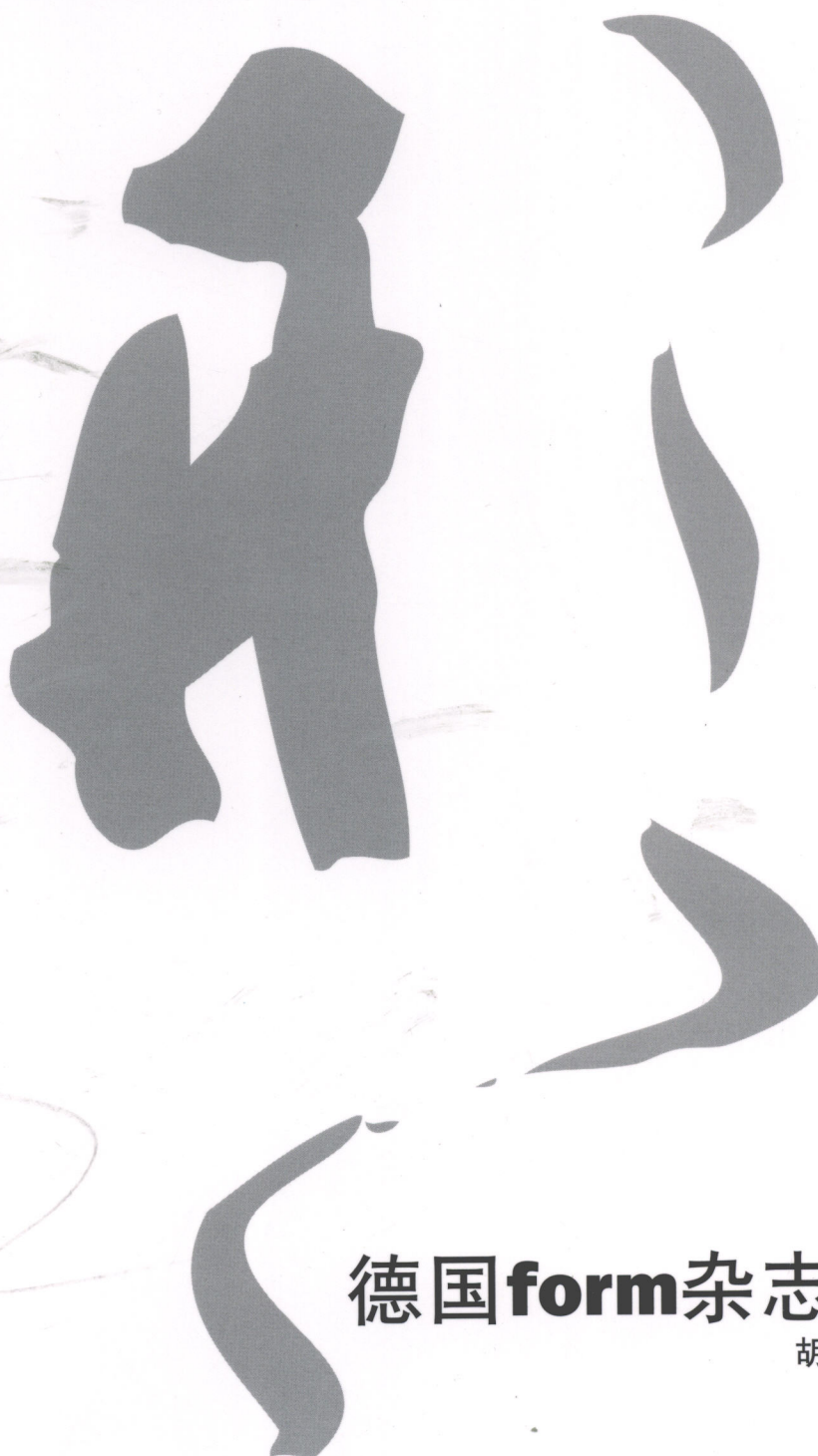


form

The Making of Design



德国**form**杂志精华版

胡飞 卢世主 编译

中国建筑工业出版社



form

The Making of Design

德国**form**杂志精华版

胡飞 卢世主 编译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2006-6994 号

图书在版编目 (CIP) 数据

德国form杂志精华版：形/胡飞，卢世主编译，—北京：中国建筑工业出版社，2010

ISBN 978-7-112-10212-9

I. 德… II. ①胡…②卢… III. 平面设计—作品集—世界—现代 IV. J534

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第100601号

form-The Making of Design: Gerrit Terstiege(ed.)

Copyright © 2006 Birkhäuser Verlag AG (Verlag für Architektur),

P.O.Box 133, 4010 Basel, Switzerland

Chinese Translation Copyright © 2010 China Architecture & Building Press

All rights reserved.

本书经瑞士Birkhäuser Verlag AG出版社授权我社翻译出版

责任编辑：孙 炼 李晓陶

责任设计：郑秋菊

责任校对：陈晶晶 刘 钰

德国form杂志精华版

形

胡飞 卢世主 编译

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京凌奇印刷有限责任公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：12 字数：480千字

2010年3月第一版 2010年3月第一次印刷

定价：88.00元

ISBN 978-7-112-10212-9

(17015)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

胡飞 博士，武汉理工大学艺术与 Design 学院副教授、硕士生导师；毕业于清华大学美术学院，师从柳冠中先生。出版著作《中国传统设计思维方式探索》、《聚焦用户：UCD 观念与实务》，国家级规划教材《工业设计符号基础》、《艺术设计符号基础》，合著《设计符号与产品语意：理论、方法与应用》、《艺术设计方法学》，译著《产品设计：历史、理论与实务》，发表学术论文 30 余篇，主持和参与了多项国家级、省部级科研课题，设计作品屡次获奖。

卢世主 博士，副教授，江西财经大学艺术学院副院长。毕业于东南大学，师从张道一先生。主持国家社科基金艺术科学项目一项，省部级科研课题多项，出版著作《产品设计基础》《产品设计方法》，发表论文 20 余篇。

编译者序

形：在道器之间变通

看到这样一个题目,读者会很自然地联想到《易·系辞上》中的一句名言:“形而上者谓之道,形而下者谓之器。”这里的“道”指的是儒、墨、道各家心目中所认定的,那能够统摄宇宙、世界以及人类社会的最高原则。中国古代社会中评判器物设计制造的基本原则和标准也直接来源于此,如儒家讲礼治、讲仁义道德,因而器物取舍标准与维护社会秩序、促进道德进步密切相关;墨家讲兼爱、讲尚同,因而特别强调器物的实际功用和利民价值。从现代设计的视角解读,“道”指“器”所表达的思想观念及其体现出的社会文化和社会理性,“器”是把“道”应用于实际而制造出来的产品。

那么“形”又指什么呢?形、道、器之间的关系又是如何?孔颖达在《周易正义一疏》中解释道:“道是无体之名,形是有质之称。凡有从无而生,形由道而立。是先道而后形,是道在形之上,形在道之下,故自形外已上者谓之道也,自形内而下者谓之器也。形虽处道器两畔之际,形在器不在道也。既有形质可为器用,故云形而下者谓之器。”形是物质,道是从形中抽象出来的规律,因而道在上,形在下;器是道的具体化和形的实际应用,因而形在上,器在下。

去年年初中国建筑工业出版社拟组织翻译出版德国顶级设计杂志《form》,我为之译名《形》。这个“形”,虽然难以涵盖《易》中的深意,但也远远超越了纯然的形式。在编译过程中,我们选取了其中介绍最新设计作品的“新品”和“室内”栏目,关于设计历史与理论探讨的“回顾”、“声音”与“Q&A”栏目。此外,“故事”将每期专题合并而成,是《form》杂志的精华所在;“动手”栏目介绍了具体的设计案例及其流程,不仅让我们“知其然”,还“知其所以然”;“材料”和“CAD”则偏向技术,弥补了国内现有设计读物的知识不足。就国内的设计类读物而言,《装饰》、《美术与设计》等学术期刊,理论研究近乎“道”,《form》较之更鲜活生动、更接近于设计实践;《产品设计》、《艺术设计》等专业杂志,大量译介设计作品近乎“器”,《form》较之更有理有序。从这个角度看,《form》就是这“道”与“器”之间的“形”。

最近有人问我:该看什么书?他们本科毕业工作了两年后问出这样的问题,实在让我难以回答。我反问了一句:你想补充什么知识?学生愣住了,露出一脸茫然。当前的设计教育侧重于知识传授,重“道”;企业界侧重设计的技巧应用,重“技”;而学界至今也未能完整地描绘出设计学科自身的知识谱系。《form》则较好地展现出设计知识的建构途径。Victor Papanek认为,社会、文化与观念的改变将引导设计发展的新方向;这种思路强调应用其他领域知识或受其启示,经由设计实践转化为设计知识,由“道”而“器”,以“道”进“技”,“故事”栏目最能体现这一特点。荷兰飞利浦公司设计总监 Stefano Marzano 则强调,新概念和新产品的诞生预示了社会、文化与生活方式的未来走向;这种思路将设计视为生产新理念与新知识的创造活动,由设计活动产生新知识并由外连接其他知识,进而参与整体知识的创造活动;由“器”而“道”,以“技”进“道”,“动手”栏目最能体现这一特点。设计知识的建构应该是一个“道技兼进”的活动。每次承担一个新任务,都意味着面临一个全新的知识领域;每一次设计的完成,也意味着设计者自身知识的一次重组。

进一步，可以由之建构一个知识交流的网络系统。不仅仅是设计者自身进行知识扩展和知识重组，而更应该让具备相关知识的人和设计者结合起来，通过形成具有宽广知识的设计团队，透过知识的互动，加入不同技能、思维与观念，巧妙结合，激发出更有创意的解决方案。设计创造存在于不同知识背景的人与人之间的思维边缘，设计灵感在人与人的思维激荡、知识与知识的强烈碰撞中迸发，而不是孤立于单一的知识或技能领域之内。

本书编译校排历时一年有余，由胡飞、卢世主负责编译，武汉理工大学艺术与设计学院的硕士研究生喻晓、张宝、王雅芳、赵琼瑶、熊德华、李希佳度寒冬，进行了初译；喻晓、张宝、王雅芳、周坤、廖丹参与了初校；戢利霞战酷暑，进行了编排；中国建筑工业出版社编辑孙炼、李晓陶进行了初审、二审；胡飞进行了二校，最终由中国建筑工业出版社编辑终审定稿。其中艰辛，不一而足。

《form》原书系德语/英语双语版，双月刊，本书参照英文版译出。书中出现了大量的人名、地名和专有名词，尤其是德语转译英语的部分，虽力求准确明晰，但错漏之处难免，尚请专家和广大读者指正。

学设计的学生渴望新知识，做设计的人员渴望新信息，研究设计的学者也渴望新思想；所有和设计相关的人我都建议他们看看《形》。

最后回到《易》。《易》中“形而上者谓之道，形而下者谓之器”的下文是“化而裁之谓之变，推而行之谓之通”；在道器之间的“形”这个层面进行变通，才是设计的真谛。

胡 飞

2009年12月10日于马房山东

新品

1

Q&A

23

CAD

31

故事

39

室内

97

回顾

109

动手

117

材料

171

声音

179

新品



平面设计的自由支配

四个来自伯尔尼的平面设计师汤马·菲仕达 (Thom Pfister), 朱利恩·荣汉斯 (Julien Junghäni), 罗兰·曾格 (Roland Zenger) 和 Philipp Lüthi, 期望对他们的平面图形进行完整的控制, 并创作一本可发现和思考这些平面图形的书籍。他们每个人有 40 张空白纸来自由地描述他们的所想。六个月中, 他们在没有任何指导并且也不知道彼此在做什么的情况下配插图、打印和照相, 然后他们共同致力于“爸爸损坏了我的自行车”这个工作中, 他们惟一联合设计的是书的封面和成功实验的海报, 使用了四个艺术家各自部分的图形元素。

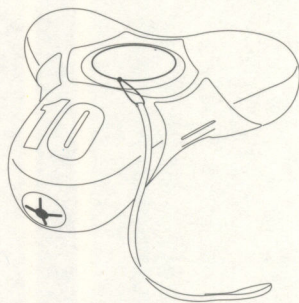
爸爸损坏了我的自行车

Thom Pfister, Julien Junghäni, Roland Zenger, Philipp Lüthi

Offizin Verlag

72CHF

www.dbmb.ch

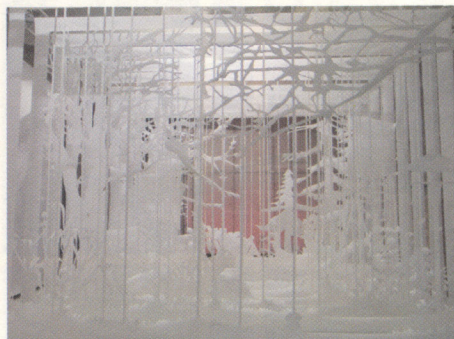


感受寂静

近来你可以游逛于法兰克福城市内的森林剪影中, 提炼你对安宁感觉的感知。随着他们的设备被冠以“一种人们只能梦到的寂静”的名号, 建筑学家 Petra Eichler 和艺术家苏珊·凯斯勒 (Susanne Kessler) 期望引出生命“脆弱的沉默力量”。他们建造了 11 个不同的剪影并把它们以悬垂的方式悬挂起来, 将房屋变成一张纸的景色。通过有变化的声音和光线的拼贴画的相互演示, 场景反映出拂晓和黄昏间某地方寂静森林光线的经过。游客使用了这种奇怪的设备, 会被这种寂静所影响, 这是由于茂密森林的剪影使他们停下来并聆听。“一种人们只能梦到的寂静”是所谓“寂静的声音”系列活动之一。

www.soundsofsilence.de

摄影: Herbert Cybulska, Jürgen Lecher, Klaus Sommerfeld



保护你的财物

作为课程设计的一部分, 阿尔高应用科技大学的克里斯托夫·彼格勒 (Christof Bigler) 和瑟奇 (Serge Käppeli) 设计了一个河流旅游系统 Babu, 以保护你在游泳的过程中贵重物品和衣服。设备中间是一个盛水的密封器, 有 12 升的存储空间, 能够完全用脚将水按压出来, 再将衣物放置其中。空腔空间接着被充气膜覆盖上, 也可以作为椅子使用。

Babu

Christof Bigler, Serge Käppeli

s.kaeppeli@gmx.ch, christof@ferrumhelveticum.ch

喜剧遇见现实

为了宣传今年荷兰最大的喜剧大会 Stripdagen, 插图画家基督教徒 Borstlap 选择了一个突出的主题。“卡通绘画是现实生活的一种抽象, 而且我对那些把抽象化带回现实之中将会发生什么感到好奇。”结果比任何卡通都更有趣, 但是 Stripdagen 仍吸引了相当数目的观众, 也许是因为一些采访者希望看到更多 Borstlap 的抽象化绘画。顺便说一句, 插图画家的母亲为招贴画制作了裤子, 但她承认对自己的工作并不感到特别骄傲。

www.christianborstlap.com



改变灯罩

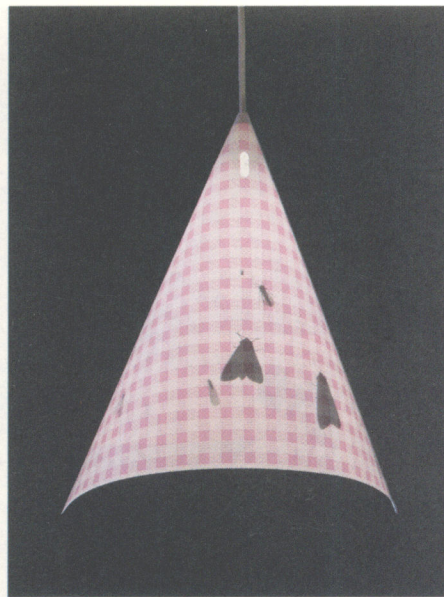
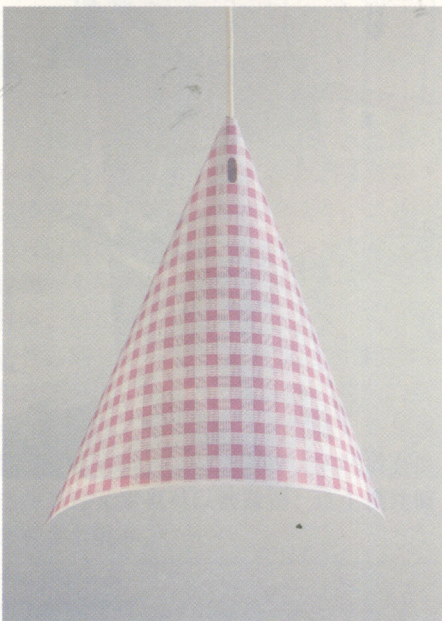
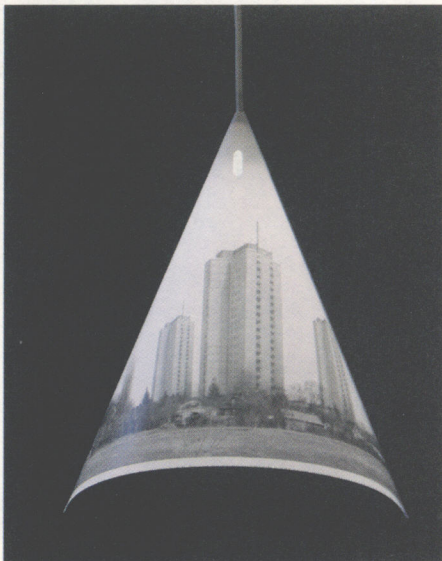
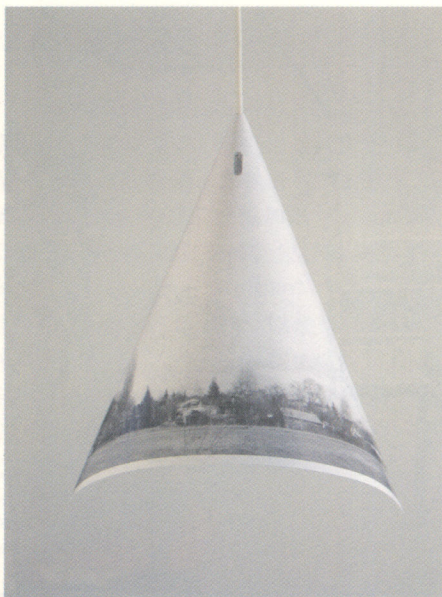
他们的第一个“Bilderschirm”只是一个临时方案, 自从他们刚刚搬进他们新的公寓, 多罗茜·卫斯坦 (Dorothee Wettstein) 和汉斯·雅各布·菲尔 (Hans Jakob Fehr) 几乎在里面没放什么东西。为了建造一个更愉悦的环境, 他们把一张打印纸折叠起来, 并把它悬挂于电灯泡之上。他们现在生产的被充分开发的模型也是基于同样的原理。当灯打开时, 灯光照射透过了印制的底面, 灯罩上的图案产生了变化。现提供十个不同类型的选择, 包括寂静的乡村、后面一块高耸的建筑区域隐藏起来的都市, 以及一块突然飞虫密集红色棋盘格式的灯罩。

Bilderschirm

Dorothee Wettstein, Hansjakob Fehr

2,50 EUR

www.1kilo.org



弗雷泰格(Freitag)的二合一

在 F37 叛逆者中, 弗雷泰格兄弟将他们收集的旧汽车碎片和安全带结合到轻巧的旅行包设计上。叛逆者由两个单独的包组成, 总共有 35 升的存储量。一旦你确定了你的旅行, 你可以将这两个包相互分离, 只带一个旅途中真正需要的包。因此肩带既可以系附在大包上也可系附在小包上。

F37 Renegade

Daniel Freitag, Markus Freitag

280 EUR

www.Freitag.ch





1. 铝制小桌子：为了纪念家具公司 Arco 的百年寿诞，贝尔扬·帕特 (Bertjan Pot) 设想了金属和木材的精妙结合，为了创造一种狭窄但又坚硬的桌子，他运用了铝并在上面覆盖木材。

2. 吊灯：罐形吊灯采用了倒扣的水池这种极佳的建筑形式。

3. 可持续设计：葫芦转化成了灯罩。

4. 墙上设备：这里，布鲁吉曼 (Bruggeman) 对比了许多不同物体，比如阿特米德 (Artemide) 的马吉斯特列蒂 (Magistretti) 灯具插座，Ikea 宜家固定的灯具固定设备，或者固定于架子底部作为螺钉存储系统的塞子坛。



蓝图

试想当你走过埃因霍温街的小杂铺时，你可能想知道为什么里面看起来那么凌乱，弗兰克·布鲁吉曼 (Frank Bruggeman) 和贝尔扬·波特 (Bertjan Pot) 的创造不是对纯艺术或者功能主义的追求，他们的设计以神秘的构想和实验为特征，如果创作中没有一些解释性的词语，他们的设计就不容易被理解。弗兰克·布鲁吉曼出生于 1966 年，特别喜爱浅蓝色。从 2000 年，他一直致力于对“蓝色工程”的理解，包括家居、装饰，除此之外，艺术家和设计者对大量存在但一直被忽略的、由一些业余爱好者及有争议的美学家设计的作品感兴趣；贝尔扬·波特也曾对设计提出过疑问，就像我们了解的：随着设计的发展，它将会变成什么样子？或者，如果家具表面没有纹路？波特通过学习在概念理论的支持下，提供了答案并享有了国际名誉，比如荷兰家居制作者 Moooi，描述了 2004 年创作的碳椅，这也是他最著名的作品。

www.bertjanpot.nl

www.frankbruggeman.com

www.stylepark.de

创造性的间隙填补

广告代理商广告代理公司的名字送了150本空白页书给设计者、建筑师、艺术家和新闻记者及一些朋友，让他们当作笔记本或者是速写本。比如，玛塔里·卡塞特（Matali Crasset）将它当作快速的摄像机描绘出了自己，大卫·埃瑟曼（David Eiser-mann）讽刺了神秘的政府批文，阿尔弗莱德·哈波利（Alfredo Häberli）设计了一个由洞和各种纸屑构成的小孩书本，阿尔贝托·梅达（Alberto Meda）在书上画满了设计素描，而克劳斯·诺尔廷（Klaus Nolting）在书上填满了婴儿尿布，相反，福尔克尔·克姆勒（Volker Kemmler）收集了政治家在 대선中引人注目的胜利姿势的照片。从2006年1月16~22日，其中的80本书将会在 rendel&spitz 商贸大厦举行的“Liebes Tagebuch-dear diary”展览会中陈列出来。

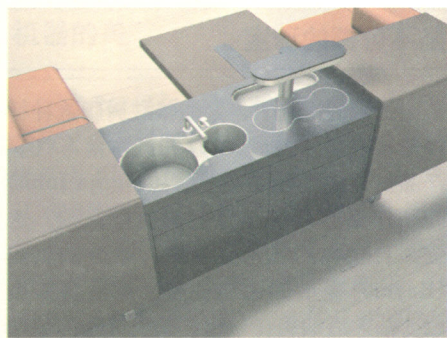
rendel&spitz
www.heimatseite.de



叠放的透明物

由威克汉（Wilkhahn）设计的 Aline 用料较省且仅重 5.1 千克，是一个相对较轻而又坚硬的椅子。圆铁杆里的打滑基形成了悬梁椅和由玻璃纤维加强（polyamide）制成的靠背框架的支撑。设计师安德烈·斯多瑞克（Andreas Strörko）为椅子和靠背选择使用透明的聚酯，以便当椅子排成行放置时，打滑基不会显得太大。甚至多达 15 把椅子也能很容易地叠放起来，叠放后达到的总共高度仅有 1 米。

Aline
Andreas Strörko
345,68EUR
www.wilkhahn.de



不锈钢的解决方案

布兰克（Blanco）的钢铁艺术（SteelArt）程序提供了在每个可想像的形状和形式下惯常的不锈钢工作表面。当顾客考虑如何计划他们的厨房时，实际上他们已经完成了自由的选择。他们是想要非传统的曲线柜台、烹饪岛或是专门的落叶桌沃京提斯奇（Wangentische）这个程序的“造物”选项允许他们随意地想像。结果，这种可接受的方案甚至可以合理布局一些较难设计的厨房。这里我们显示了手工的布兰克的“单人游戏”（BlancoSolitaire）——一次性的水池和烹饪区域。制造商的经验反映在优秀的做工中。

产品：BlancoSolitaire
公司：Blanco



煮——煮的方式

代码 2 设计的烹饪休息室，重点在于交流。设计师为自己设定了创造灵活的可以按意愿改变的厨房模件的任务。这是一个可以理解的愿望。趋向调查表明当顾客设想一个厨房将会适合实际操作方面的流程时，厨房设计就应该更加强调交流和舒适性。研究的重点是多功能的家具元素，包含了一个感应滚刀、排风扇、两个水池、洗碗机和炉灶。依赖个人的需求，厨房模件可以转变成边柜或者餐桌，同时所有的这些烹饪元素也可以被撤销。这个模件概念有多个版本。

产品：Cooklounge
设计：code.2.design

坚不可摧的珠宝

正常的情况下，聚酯碳酸树脂这种材料是用来制作玻璃、CD 和汽车前车灯等产品的。然而斯芬佳·琼 (Svenja John) 的新作品并没有违背它的使用原则。这位来自柏林的艺术家用水冲来分割贝亚 (Bayer) 提供的透明薄膜。然后将其染色、抽丝后编织在一起，制成优雅的装珠宝的饰物。她所用的色彩主要是为了唤起人们对珍贵的木材、象牙、石头等材料的回忆。尽管类似 Xoa 品牌的袋子可能看上去极易破碎但实际上坚不可摧。聚酯碳酸不仅很坚固而且具有极好的柔韧性。斯芬佳·琼现已与克里斯汀·拉克鲁瓦 (Christian Lacroix) 合作，她这件最新的作品可以在三月份以前的慕尼黑 (Galerie Biró) 中看到。

Xoa
Svenja John
www.galerie-biro.de

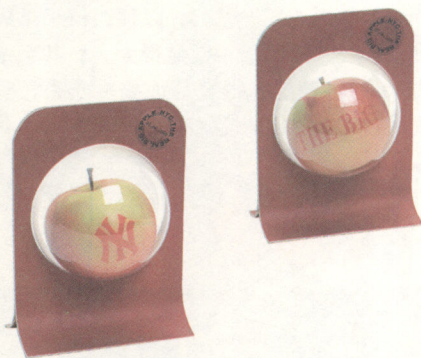


密切关注铅板

这件“美国纪念品”是纽约设计师康斯坦丁·博恩 (Constantin Boym) 的工作组去年在洛桑州生态艺术节的设计主题。目的是要重新思考并阐释铅板的用途。尤其是对于那些初涉工业设计和产品设计又从来没有去过美国的学生来说，这些陈词滥调出现在“美国神话”中犹如一次有趣

的经历。大部分的作品十分风趣而又蕴含讽刺，例如，在字面上将苹果冠以“大苹果”或者一只形如美国的苍蝇拍。去年十月份该工作组在纽约现代艺术博物馆水果工作室展示了他们的成果。

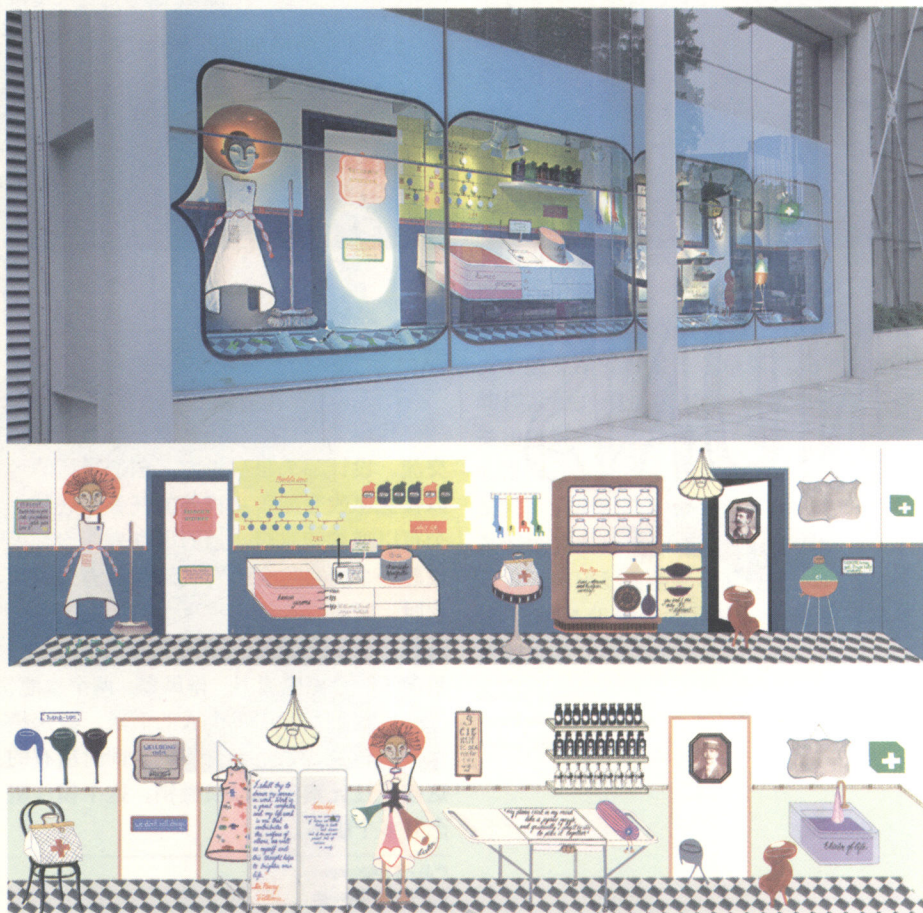
Souvenirs of America
Ecole cantonale d'art de Lausanne
www.ecal.ch



制作的历史

道什·莱维恩 (Doshi Levien) 是由尼帕·道什 (Nipa Doshi) 和乔纳森·莱维恩 (Jonathan Levien) 两位设计师组成的设计事务所。道什从小在印度长大，后来到阿美达百达国际设计学院学习家具设计，与莱维恩在伦敦皇家艺术学院相遇。2000 年，他们创办了道什·莱维恩设计事务所。特福 (Tefal)、爱必居 (Habitat)、中国的杰腾造船 (JetTern) 和印度的 Taaru 都是他们的客户。他们的工作在很大程度上受到混合文化背景的影响。他们设计的目的是要将东西方文化融汇到他们的设计项目当中。2004 年，他们受托于“信托基金会” (Wellcome Trust, 一个研究人和动物药品的独设计基金会)，设计了一系列的商场橱窗设施。这些设施阐明了该基金会的成就和历史。他们高水平的个人创作在伦敦优士顿 (Euston) 大街的 215 号 12 米宽、2 米深的橱窗中进行，这里汇集了手工艺品、工业样机模型和插图。

Wellcome Trust: Sanger Kitchen
Doshi Levien
www.doshilevien.com



不仅仅是消除代沟

城市与郊区的差距不是简单用新的建筑就能拉近的。可以采用崔镇永 (Jin-Young Choi) 和珍妮·哈顿布衣克 (Jennie Hardenbicker) 那样幽默的方式来解决。他们展开一个带状织物的区域, 这个区域穿越了一座空的建筑用地, 鼓励人们思考建筑、空间和距离的意义。他们的项目“关注代沟”获得了 Commerzbank 银行在科隆 (Cologne) 组织的设计竞赛的头奖, 且每人获得了 4000 欧元的奖金。

Mind the Gap

Jennie Hardenbicker, Jin-Young Choi
jhardenb@hfg-karlsruhe.de jchoi@hfg-karlsruhe.de



定义限制

“滑雪场的安全美学观”这项工程是由路博与勃特斯彻 (Lupo & Burtcher) 工作组负责的, 由它引申出了一篇与波森佛瑞大学合作的论文。在滑雪用的斜坡边缘, 每三个物体警示了滑雪者各种不同的潜在危险。他们代表了“您正在离开安全滑雪区域”、“小心崩塌”、“禁区”。设计师试图在明确地制定规则的同时巧妙地提醒滑雪者。这些物体与环境融为一体而不被视为一种限制。滑雪中的安全问题解决了,

山顶和山脚站点的人会向你解释这些物体的涵义。

Snow Safety Design
Lupo & Burtcher
www.lupoburtscher.it



第二层皮肤

丹尼斯 (Dainese) 设计的核心夹克外套获得了沃尔沃 2006 年 1 月的运动设计大奖。“安全运动”是今年的主题, 评审团印象最深的就是这件夹克的风格以及技术上的创新。这件夹克的特色就是由塑料和纤维制成网格加固的背心, 它犹如第二层皮肤一样保护着穿它的人。背心的保护层可以拆卸并且可以按自己的意愿充当保护的成分。由于保护成分被压缩到夹克中, 衣服会比传统的防护服要轻。

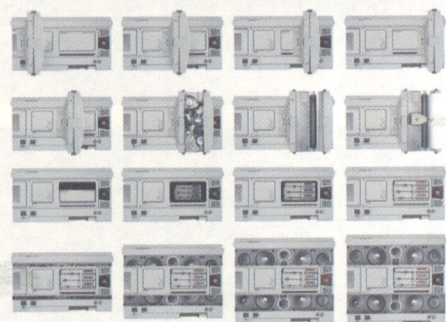
Core Jacket Out
Dainese
www.dainese.com, www.ispo-sportsdesign.com



机器的美

艺术家保尔·科普斯 (Paul Kirps) 在项目“自动转向”中拆卸家用电器, 这样做是为了增加想像的虚构空间。最后, 他从不同的角度拍摄这台机器然后显示到屏幕上。运用快速的三位建模将这个混合形成的物体显示出来, 并配上音乐, 他的主要目的是为了展示产品的视觉传达效果。这个项目在去年 10 月的卢森堡 (Luxembourg) 的现代艺术博物馆 (Musée d' Art Moderne) 被首次展出。

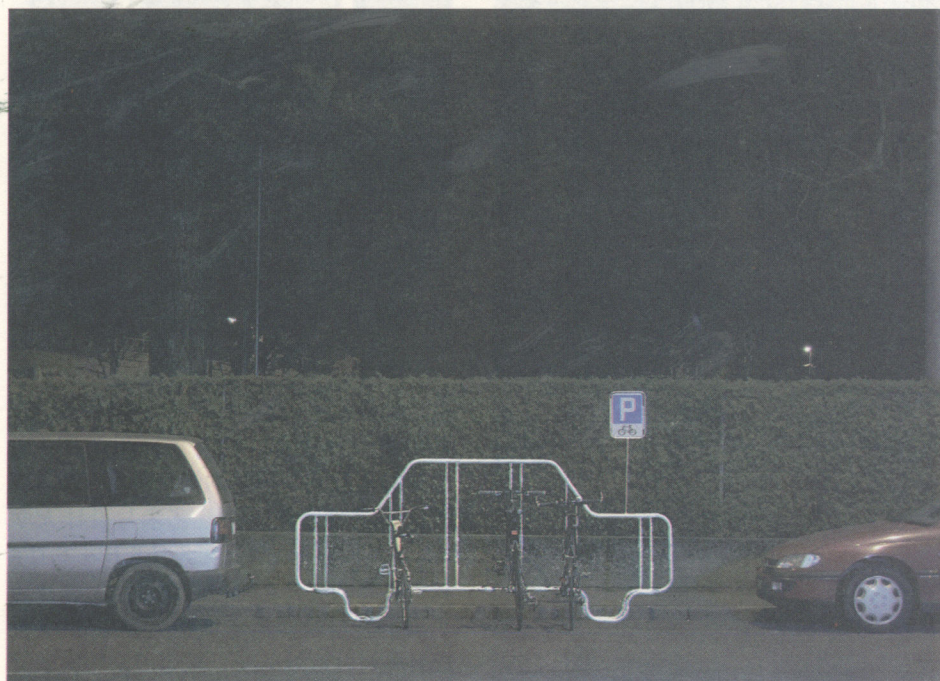
autoreverse
Paul Kirps
www.mudam.lu



珍珠饰带

INOUT 是瑞士的一个舞台设计工作室。这里聚集了众多有雄心壮志的设计师, 并组织一些展览、发表刊物和产品。它自身的定位是“创新的催化剂”。INOUT 的许多成员毕业于洛桑艺术与设计大学 (ECAL), 第一次展览在 3 月 8 日~6 月 4 日于洛桑的现代艺术博物馆展出, 并成为了洛桑市当时的热点话题。参与的 12 位设计师时常汇聚一堂, 碰撞出一些幽默的观点。如, 外观是项链表面上的饰带还是汽车身上的圆。

INOUT CONFIG.01
www.mudac.ch
摄影: Yann Gross, Emilie Muller



瑞典的绿色植物

瑞典的户外设施制造商家奥普托马斯 (Optimus) 已经完全修正了他们的产品标识, 由于他们明晰的、具有一贯统一性的设计, 盛装水和气体的瓶罐以及野营用炉子在其他户外产品中明显地突现出来了。黑色和嫩绿是新的企业色彩, 这些颜色在他们的每一个产品中都熠熠生辉, 绿色突显了设计的亮点: 每一个控制阀或者管筒封盖。在使用 Nova+ 多原料炉时, 你能利用电源线阀门 (正在专利申请中) 非常精确地控制火焰, 这个阀门安装在一个远离原料输送管的位置, 非常安全。涡轮成型壶也是一个创新设计, 它的支脚设计为穗状花序的结构, 这样可以确保壶体竖直摆放的平稳性。

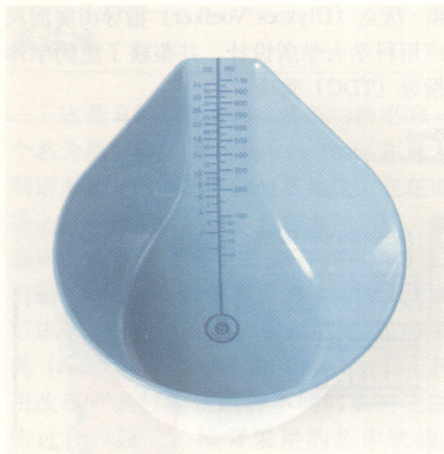
Nova+
Optimus of Sweden
www.optimus.se



方便的倾倒

简·霍克斯卓 (Jan Hoekstra) 已经为皇家 VKB 公司设计了一系列套碗, 皇家 VKB 公司也引以为荣地表示这种带有可测量刻度的碗具, 实际上融合了两个厨房器具于一体。往碗内倾倒液体时, 底部慢慢被淹没直到液体到达有斜坡的灌注口, 这个过程中, 液体所到达的刻度在外部很容易被读出, 同样碗内的液体也很方便被倒出。碗底的橡胶环提供了必要的稳定性。这套碗具有四种可供选择的颜色, 运用的材料是耐洗碗机洗涤的有弹性的三聚氰胺, 它的容量有 1 升和 2.5 升两种。

Mix & Measure
Jan Hoekstra
www.RoyalVKB.com



快速平板式

由马里奥·鲁伊兹 (Mario Ruiz) 设计、西班牙摩卡壶 (Moka Express) 公司制造的 M-270 是最简易的咖啡机, M-270 的设计目的不仅仅是将其放置在厨房后墙冲水操作台上, 而是创造一件物品。它被放置的地方并不引人注目, 或者最多只能算作是非常谦虚保守。设计人员考虑得非常周到, 所有的控制按钮完全摆放在一条水平线上, 并且有一条垂直的水位指示计可以让你很清楚地看到内部液体的高度, 机身是用抛光的不锈钢铝做成的。不到两分钟, 一两杯咖啡就泡好了。

Mini Moka M-270
Mario Ruiz
www.demoka.com



薄片墙

Ronan&Erwan Bouroullec 为纺织品制造商 Kvadrat 在斯德哥尔摩设计了一种 (完全由) 窗帘和室内装饰品所覆盖的新式陈列室, 这两兄弟通过悬挂织物板块设计出了一种不同寻常的室内空间, 这些织物板块能够扣合在一起并且具有可移动模块化室内空间分区的功能, 因此模塑的泡沫元素已经同 Kvadrat 织物一起被切成薄片了, 通过增补由自然木制成的可移动门, 实现了可变动的空间设计。Bouroullecs 兄弟从 1999 年就开始合作, 在 2004 年的科隆家具展览会上展出的理想房屋的分割模块, 从那时起这样的设计就由维特拉公司推入市场了。

Ronan und Erwan Bouroullec
www.bouroullec.com, www.kvadrat.de
摄影: ©Paul Tahon, Ronan Bouroullec



为盲人设计的电子狗

许多盲人和视力有障碍的人出门在街上时都得依赖训练有素的狗作为向导，但是他们并不都希望肩负照顾这只狗的责任。在这种情况下，他们可以选择由工业设计师塞巴斯塔（Sebastian Ritzler）设计的概念 MYGO，他开发了一种电子导盲犬，它可以通过动力运动来指导用户绕过障碍物。这种系统依靠光学感应器和 GPS 来确定它的精确位置。内部的专业摄像头可以将实时的 3D 数据输入柱状电脑。MYGO 在 iF 学生竞赛“Lebens(t)räume”上赢得了戴森（Dyson）创新奖。

MYGO
Sebastian Ritzler



自然的人造

平面设计师克斯汀·沃夫（Kerstin Wolf）所做的关于“塑料”的毕业设计聚焦在我们在日常生活中拥有的人造物品上，这些物品对我们的生活来说似乎已经非常自然了。“塑料”试图鼓励我们对人造产品的理想化形象和表达愿望的思想进行反复思考，醒目的字型和低像素的图片使我们的认知形成一种反差，这是参考了原创的人工复制版本。这个作品是尤利西

斯·沃克（Ulysses Voelker）指导由美因茨应用科学大学所设计，并荣获了纽约字体指导（TDC）奖项。

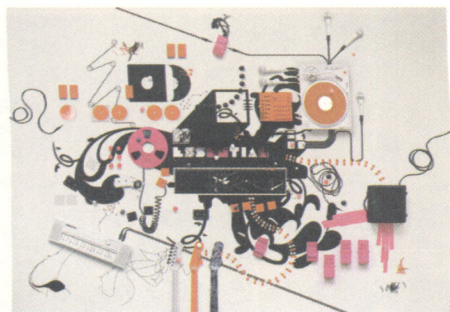
Plastik
Kerstin Wolf



事情的方法

伦敦设计工作室的预告片导演（Precursor）已经为 MTV 剧《要素》拍摄了一部新的电影预告片，这部预告片从 6 月 5 日起在全球公映。利用停止—运动的感觉，这个 10 秒钟的动画让观众经历了一个乐队的职业成长过程：从一个拥挤的车库到录制小样，再到开演唱会，最后进入到录音棚。在仅有的一个星期的制作过程中，预告片从日常世界中收集音乐小道具，用荧光喷漆把它们染成橙色、粉红色，然后把它们摆在录音棚里生动的样子，就像它们要等待拍照似的。然后在屏幕上添加平面元素，用一些后期处理软件把图片组成一组动画，这样当电视屏幕里的彩色漆成的物体滑过时，就好像许多球在滚动一样。

MTV Essential Trailer
Precursor
www.precursorstudio.com



扑通一声！

厨房容器专家斯蒂芬·戴兹（Stefan Diez）为汤姆斯（Thomas）的设计采用了玻璃和瓷的材质。这两种材质部分是通过一个柔韧的塑料圆盘联接的，圆盘通过机械装置的猛烈折断来改变直径，这样就可以将容器内物质密封好；当开启的时候，封盖随着“扑通”一声响就被打开了。收藏有五种不同的硅酸盐玻璃容器，广告上的这种由塑料和瓷制成的杯子提供了多种功能。

Shuttle
Stefan Diez
www.stefan-diez.com, www.rosenthal.de
摄影：Ingmar Kurth

