



全 面 \ 专 业 \ 实 用 \ 经 典 \ 厚 重

- 近130个实例的PSD效果文件、素材文件以及117个近420分钟的视频教学文件，供读者学习和参考
- 26个近2GB完整案例的素材、源文件以及教学视频，内容涉及Photoshop的技术难点重点以及主流商业应用

深度



胖鸟工作室 编著

Photoshop CS5

数码照片精修完全学习手册



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



全 面 \ 专 业 \ 实 用 \ 经 典 \ 厚 重

- 近130个实例的PSD效果文件、素材文件以及117个近420分钟的视频教学文件，供读者学习和参考
- 26个近2GB完整案例的素材、源文件以及教学视频，内容涉及Photoshop的技术难点重点以及主流商业应用

深度



胖鸟工作室 编著

Photoshop CS5

数码照片精修完全学习手册



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书由浅入深、循序渐进地介绍了 Photoshop CS5 在数码照片上的应用。主要以实例的形式讲解如何使用不同的工具处理出不同的效果,如照片润色、合成、修补、创意制作等方面的处理方法与技巧,同时讲解了使用 Photoshop CS5 进行数码照片处理所需要的全部知识。

全书共分为 16 章,包括 Photoshop CS5 基础知识、数码照片的导入输出、照片的基本修改、创建新的照片、合成数码照片、对照片进行润色及修补、调整照片色调、制作个性照片、照片中应用滤镜、滤镜的运用技巧、使用通道、动作的使用技巧、合成照片特效、商业应用、网络中照片的应用、艺术摄影的应用等内容。

本书主要面向初、中级用户,以及对 Photoshop 的基本功能有一定了解的用户,可以为入门初学者提供良好的学习开端,也可以作为广大摄影爱好者、从事影楼后期以及平面设计人员的参考书籍。

本书配套光盘内容包含了书中部分实例的相关视频教学文件、源文件、素材文件和最终效果文件。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 数码照片精修完全学习手册 / 胖鸟工作室
编著. —北京: 科学出版社, 2010.7
ISBN 978-7-03-027278-2

I. ①P... II. ①胖... III. ①图形软件, Photoshop CS5
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 071945 号

责任编辑: 韩宜波 / 责任校对: 小 亚
责任印刷: 凯 达 / 封面设计: 张晓景

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京凯达印务有限公司

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 7 月第 1 版 开本: 787mm×1092mm 1/16
2010 年 7 月第 1 次印刷 印张: 30.50 (全彩印刷)
印数: 1-4 000 册 字数: 688 千字

定价: 89.80 元 (配 1 张 DVD 光盘)

前言

在这个数字技术迅速蔓延的时代，摄影比过去更受人们的青睐，数码相机的使用更加频繁，Photoshop软件的无限魅力给摄影者带来了不可限量的后期处理空间，它以其领先的数字艺术理念、高效的图像编辑、处理以及文件处理功能被广泛应用于平面设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。

然而，很多初学者对数码照片的后期处理依旧很迷茫，不知道该如何借助Photoshop软件对照片进行修饰以获得最佳的效果，本书的创作思路就是结合Photoshop的应用，一步步展现数码照片后期处理的方法。

本书章节及内容安排

本书以实例为主，采用循序渐进的方式，全面讲述了使用Photoshop处理照片的多种方法和技巧，书中共分为16章，没有过多高深的理论知识，只有实用易懂的照片处理精彩实例，内容丰富、结构清晰，具体内容如下：

第1章主要介绍了在使用Photoshop CS5软件时必须了解的基础知识，如对Photoshop CS4界面的熟悉、使用技巧、常见图像文件格式以及RGB模式和CMYK模式。

第2章对数码照片的导入、整理和输入进行了讲解。

第3章对照片的基本修改，如调整照片大小、裁切照片和编辑照片操作。

第4章介绍了多种抠图方法，将照片中的人物抠出放置其他场景中以创建出新的照片。

第5章对数码照片合成进行了讲解，如更换漂亮背景、拼合照片、混合图像等。

第6章针对照片中经常出现的一些拍摄缺陷进行润色、修补，以获得最佳效果。

第7章对如何调整照片色调进行讲解，如调整照片亮度、颜色等。

第8章介绍如何制作个性照片，包括相框的制作、打造照片梦幻效果、风景艺术特效等。

第9章系统的讲解了如何在照片中灵活使用滤镜处理扫描照片、增加照片表现力度以及增加照片艺术风格。

第10章讲解了滤镜的使用技巧、液化和消失点滤镜的使用以及外部滤镜的使用方法。

第11章介绍了如何使用通道为照片添加艺术效果、通道的创建方法、通道的编辑方法以及通道的计算方法等。

第12章对动作的使用方法、批量处理的方法以及自动处理图像的方法进行了讲解。

第13章讲解了创意合成和梦幻合成照片特效的方法，如个性插画、石头人效果以及墙壁上剥落的旧画、梦幻精灵等。

第14章介绍了如何为T恤、杯子添加图案，杂志封面的制作，讲述了制作立体照片的方法，如3D灯箱、立体相框等。

第15章主要对网络中一些照片的制作方法进行了讲解，如打造个性签名、制作证件照、桌面的制作、GIF动画的制作、大头贴以及网络相册等。

第16章从摄影和商业的角度出发，针对不同风格的儿童摄影、婚纱照、宣传广告以及海报的制作方法进行了讲解。

本书特点

本书是专门为处理数码照片而编制的，书中所使用的照片全部为日常生活中所拍摄的照片，完全贴近生活，让读者在学习中不再感到枯燥乏味。

本书主要有以下特点：

- 语言通俗易懂，采用图文并茂的方式进行讲解，书中以大量实例操作讲解了数码照片的处理方法和技巧，避免了枯燥无味的说教。
- 每个案例在制作之前，都会对相应的知识点进行讲解，尽量让读者对该案例中重要的知识点有一个具体的认识，方便实例的学习。
- 在案例的讲解过程中，为了使读者可以更加灵活的理解和掌握其中的知识点，还穿插了大量的提示和技巧。
- 书中所有案例均录制了相关的视频教程，并进行全程语言讲解，方便读者完成本书的学习。

本书读者对象

本书主要面向初、中级用户，以及对Photoshop的基本功能有一定了解的用户，可以为入门的初学者提供良好的学习开端，也可以作为广大摄影爱好者、从事影楼后期以及平面设计人员的参考书籍。

关于本书作者

本书由罗廷兰执笔，同时还得到张晓景、李晓斌、王大远、高巍、王延楠、于海波、肖阁、郑竣天、孔祥玲、孔祥华、张智英、范明、王明、刘钊、魏华、孟权国、张国勇、贾勇、梁革、邹志连、周宝平等大力帮助。限于作者水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，希望广大读者批评、指正，我们一定会全力改进，在以后的工作中加强和提高。

编著者

目 录



第1章 Photoshop CS5基础知识

1.1 熟悉Photoshop CS5界面	2	1.3 常见图像文件格式	10
1.1.1 菜单命令	2	1.3.1 JPEG和PNG	11
1.1.2 工具箱	3	1.3.2 GIF和BMP	11
1.1.3 控制面板	3	1.3.3 TIFF和EPS	12
1.1.4 状态栏	5	1.4 位图和矢量图	12
1.2 熟悉Photoshop CS5使用技巧	6	1.4.1 位图图像	12
1.2.1 打开图像文件	6	1.4.2 矢量图形	13
1.2.2 查看图像	6	1.4.3 分辨率	14
1.2.3 重做与恢复	8	1.5 RGB模式和CMYK模式	15
1.2.4 使用快照	8	1.6 本章小结	16
1.2.5 存储图像文件	9		



第2章 数码照片的导入输出

2.1 数码照片的导入输出	18	2.2.1 在浏览器中整理照片	25
2.1.1 数码相机简介	18	2.2.2 像素、分辨率与输出尺寸	30
2.1.2 扫描仪简介	20	2.2.3 如何扫描分辨率	33
2.1.3 扫描仪的使用	22	2.3 本章小结	36
2.2 照片的整理与输出	25		



第3章 照片的基本修改

3.1 调整照片的大小	38	3.2.3 照片透视剪切	45
3.1.1 调整分辨率	38	3.3 简单编辑照片	47
3.1.2 无损缩放照片大小	39	3.3.1 翻转照片方向	47
3.1.3 精细放大照片	41	3.3.2 调整倾斜的照片	49
3.2 裁剪照片	43	3.3.3 去除照片中日期	50
3.2.1 照片基本裁剪	43	3.4 本章小结	52
3.2.2 照片定制裁剪	44		



第4章 创建新的照片

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 4.1 抠出照片中需要的图像 54 | 4.2.1 使用快速选择工具创建
图像效果 67 |
| 4.1.1 使用矩形选框工具制作
图像效果 54 | 4.2.2 使用魔棒工具创建图像效果 ... 71 |
| 4.1.2 使用套索工具创建新图像 57 | 4.2.3 使用裁剪工具创建图像效果 ... 74 |
| 4.1.3 使用多边形套索工具制作
图像效果 61 | 4.3 创建新图像之抠图进阶 77 |
| 4.1.4 使用磁性套索工具制作
图像效果 64 | 4.3.1 使用钢笔工具创建图像效果 ... 77 |
| 4.2 创建新图像之抠取照片人物 67 | 4.3.2 使用快速蒙版制作艺术照片 ... 80 |
| | 4.3.3 使用通道创建杂志彩页效果 ... 83 |
| | 4.4 本章小结 87 |



第5章 数码照片简单合成

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 5.1 更换漂亮背景 90 | 5.2.2 使用“浅色”混合模式
合成图像 107 |
| 5.1.1 使用橡皮擦工具合成
图像效果 90 | 5.2.3 使用渐变工具合成
图像效果 111 |
| 5.1.2 使用“粘贴到新文件”命令制作
图像效果 92 | 5.3 混合图像 113 |
| 5.1.3 使用通道合成图像效果 97 | 5.3.1 使用图层合成图像效果 113 |
| 5.1.4 使用画笔工具合成
图像效果 100 | 5.3.2 使用“明度”混合模式合成
图像效果 118 |
| 5.2 拼合照片 105 | 5.4 本章小结 122 |
| 5.2.1 使用Photomerge合成
全景照片 105 | |



第6章 对照片进行润色、修补

- | | |
|------------------------------------|---|
| 6.1 删除照片不需要部分 124 | 6.2 对人物面部润色 133 |
| 6.1.1 使用仿制图章工具
去除人物雀斑 124 | 6.2.1 使用“减少杂色”滤镜处理
人物肤色 133 |
| 6.1.2 使用修复画笔工具
修复人物皱纹 126 | 6.2.2 使用“应用图像”命令去除
红眼 137 |
| 6.1.3 使用“高反差保留”滤镜
祛斑 129 | 6.2.3 使用“颜色”混合模式为
照片中的人物上妆 140 |

6.3 为人物添加特效	143	6.3.3 使用“柔光”混合模式打造 非主流人物	147
6.3.1 使用“正片叠底”混合模式 为人物添加文身	143	6.4 本章小结	152
6.3.2 使用“叠加”混合模式 为人物更换衣服颜色	145		



第7章 调整照片色调

7.1 调整照片亮度	154	7.2.2 使用海绵工具调整照片 灰蒙蒙的背景	165
7.1.1 使用“色阶”命令打造 柔美效果	154	7.2.3 使用“渐变映射”命令制作 独特色彩效果	167
7.1.2 使用“亮度/对比度”命令 提亮主体	156	7.3 制作特效颜色照片	170
7.1.3 使用“曲线”命令打造 淡淡暖色调效果	158	7.3.1 使用“色彩范围”命令制作出 单色照片	170
7.2 调整照片颜色	162	7.3.2 使用“照片滤镜”命令突出 照片效果	174
7.2.1 使用“色相/饱和度”命令 打造鲜艳色彩效果	162	7.4 本章小结	178



第8章 制作个性照片

8.1 制作艺术相框	180	8.3.1 使用“径向模糊”滤镜制作 阳光穿透树林效果	201
8.1.1 使用“剪贴蒙版”制作 艺术类相框	180	8.3.2 使用“云彩”滤镜将白天转为 黑夜	203
8.1.2 使用“马赛克”滤镜制作 心形相框效果	184	8.4 制作照片特效	208
8.1.3 使用“定义图案”命令制作 个性相框	186	8.4.1 使用“网格”命令制作 照片编织效果	208
8.2 制作照片的梦幻效果	191	8.4.2 使用“浮雕效果”滤镜制作 人物照片的褶皱效果	211
8.2.1 使用“USM锐化”滤镜打造 照片的梦幻效果	191	8.4.3 使用图层蒙版制作 照片梦幻效果	214
8.2.2 使用“盖印图层”制作 梦幻精灵	195	8.5 本章小结	218
8.3 风景照片的艺术特效	201		

第9章 数码照片的滤镜特效处理

- 9.1 处理扫描照片 220
 - 9.1.1 通过“智能锐化”滤镜
使照片更加清晰 220
 - 9.1.2 使用“特殊模糊”滤镜去除
照片网纹 222
- 9.2 增加照片表现力度 224
 - 9.2.1 使用“径向模糊”滤镜制作
动感照片效果 224
 - 9.2.2 使用“镜头光晕”滤镜为照片
添加光晕效果 227
 - 9.2.3 使用“极坐标”滤镜制作
彩虹效果 229
- 9.3 增加照片艺术风格 233
 - 9.3.1 使用“中间值”滤镜将照片
处理成油画 233
 - 9.3.2 使用“高斯模糊”滤镜将照片
打造成工笔画风格 236
 - 9.3.3 使用“最小值”滤镜打造
照片的素描效果 241
- 9.4 本章小结 244

第10章 滤镜的运用技巧

- 10.1 滤镜的使用 246
 - 10.1.1 使用“镜头模糊”滤镜
制作电影场景 246
 - 10.1.2 使用“照亮边缘”滤镜
制作炫丽夜景 250
 - 10.1.3 使用“动感模糊”滤镜
制作下雪场景 253
 - 10.1.4 使用“海绵”滤镜打造
怀旧照片效果 256
- 10.2 消失点和液化 261
 - 10.2.1 使用“消失点”滤镜
抹掉景物 261
 - 10.2.2 使用“液化”滤镜校正
人物照片 263
- 10.3 使用外部滤镜 267
 - 10.3.1 使用Topaz Vivacity滤镜
提高照片质量 267
 - 10.3.2 使用Av Bros滤镜制作
照片卷页效果 270
 - 10.3.3 使用LucisArt 3 SE滤镜
制作水墨画效果 272
- 10.4 本章小结 276

第11章 使用通道

- 11.1 使用通道为照片添加艺术效果 278
 - 11.1.1 使用通道制作非主流
色调美女 278
 - 11.1.2 使用通道为人物更换背景 281
 - 11.1.3 通道的运用——利用“明度”
通道为照片去色 284
- 11.2 创建通道 286
 - 11.2.1 使用“图层蒙版”制作
超酷的动感水人效果 286
 - 11.2.2 使用“快速蒙版”对人物照片
进行个性化处理 291
 - 11.2.3 使用Alpha通道打造星光璀璨

的都市夜景·····	297	11.3.2 利用通道与混合模式 制作照片的冷暖对比色调·····	308
11.2.4 使用通道计算合成狮头海浪 效果·····	301	11.4 通道计算·····	313
11.3 通道的编辑·····	304	11.4.1 利用通道抠取半透明婚纱·····	313
11.3.1 通过载入通道选区为婚纱照片 制作虚幻背景·····	304	11.4.2 利用通道抠取头发·····	316
		11.5 本章小结·····	320



第12章 动作的使用技巧

12.1 动作的使用·····	322	12.3 自动处理图像·····	334
12.1.1 使用动作改变照片颜色·····	322	12.3.1 使用“裁剪并修齐照片”命令 裁剪照片·····	334
12.1.2 通过记录动作将照片处理 为梦幻效果·····	324	12.3.2 使用“合并到HDR Pro”命令 合并照片·····	335
12.1.3 使用外部动作将照片处理 为仿旧蜡笔画效果·····	327	12.3.3 使用数据驱动图形更换 照片背景·····	338
12.2 批处理的使用·····	329	12.4 本章小结·····	340
12.2.1 使用批处理为照片添加画框·····	329		
12.2.2 创建快捷批处理方式 处理照片·····	332		



第13章 照片合成特效

13.1 创意合成特效·····	342	13.2.1 使用“图层蒙版”合成 梦幻精灵特效·····	355
13.1.1 使用“置入”命令合成 个性插画·····	342	13.2.2 使用“蒙版”合成星光都市 梦幻效果·····	361
13.1.2 使用“曝光度”命令合成 石头人效果·····	349	13.2.3 使用“点光”混合模式合成 憧憬天堂特效·····	366
13.1.3 使用“蒙版”合成墙壁上 剥落的旧画·····	352	13.3 本章小结·····	376
13.2 梦幻合成特效·····	355		



第14章 商业应用

14.1 制作装饰·····	378	14.1.2 使用“变形”命令为杯子 添加图案·····	380
14.1.1 使用“置换”滤镜为T恤 添加图案·····	378	14.2 添加到封面·····	382

14.2.1 使用“投影”图层样式 制作杂志封面·····	382	14.3.1 使用3D功能制作户外 美女灯箱·····	389
14.2.2 使用圆角矩形工具将照片 应用到跨页·····	387	14.3.2 使用“斜面和浮雕”图层样式 制作立体相框·····	392
14.3 制作立体照片·····	389	14.4 本章小结·····	396

第15章 网络中照片的应用

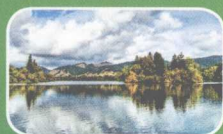
15.1 艺术签名照·····	398	15.2.2 制作多彩梦幻桌面·····	412
15.1.1 使用“线性加深”混合模式 打造个性签名·····	398	15.3 网络链接实用·····	418
15.1.2 使用“添加杂色”滤镜 制作怀旧签名照·····	401	15.3.1 使用“动画（帧）”面板 制作GIF动画·····	418
15.1.3 使用“描边”命令制作另类 签名照·····	406	15.3.2 使用横排文字工具制作趣味 大头贴·····	421
15.2 生活照实用·····	408	15.3.3 使用“内阴影”图层样式 制作网络个人相册·····	426
15.2.1 使用“填充”命令制作 证件照·····	408	15.4 本章小结·····	430

第16章 数码照片的艺术摄影效果

16.1 儿童艺术摄影·····	432	16.2.2 “天使之恋”婚纱艺术 摄影·····	449
16.1.1 “漂亮宝贝”儿童艺术摄影 制作·····	432	16.3 商业实战·····	454
16.1.2 “雏想天空”儿童艺术摄影	436	16.3.1 制作房地产宣传广告·····	454
16.2 婚纱艺术摄影·····	441	16.3.2 制作励志海报·····	459
16.2.1 “英伦风情”婚纱摄影 制作·····	441	16.4 本章小结·····	463

第1章

Photoshop CS5基础知识



Photoshop CS5 是一款图像编辑软件，主要用于处理位图图像，广泛应用于对图片、照片进行效果的制作，以及对在其他软件中制作的图片进行后期效果加工。

本章主要针对 Photoshop CS5 的基本操作进行详细的讲解，如：图像存储的常用格式、分辨率、模式等。

学习要求	知识点	了解	理解	应用	创新
	熟悉 Photoshop CS5 界面		√		
	Photoshop CS5 使用技巧			√	
	常见图像文件格式			√	
	位图和矢量图		√		
	RGB 模式和 CMYK 模式		√		

1.1 熟悉 Photoshop CS5 界面

Photoshop CS5 的工作界面进行了许多改进，图像处理区域更加开阔，文件的切换也变得更加快捷，这些改进创造了更加方便的工作环境。

1.1.1 菜单命令

Photoshop CS5 中包含了 11 个主菜单，如图 1-1 所示，这些菜单中包含不同的功能和命令，它们是 Photoshop 重要的组成部分。

文件(E) 编辑(E) 图像(I) 图层(L) 选择(S) 滤镜(T) 分析(A) 3D(D) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

图 1-1 菜单栏

1. 打开菜单

单击一个菜单名称即可打开该菜单，在菜单中不同功能的命令之间采用分隔线区分，带有黑色三角标记的命令表示包含扩展菜单，如图 1-2 所示。

2. 执行菜单中的命令

选择菜单中一个命令即可执行该命令，如果命令后面带有快捷键，如图 1-3 所示。如按 Shift+Ctrl+B 键即可快速执行“自动颜色”命令。有些命令后面只提供了字母，如图 1-4 所示，可先按住 Alt 键再按主菜单的字母，打开菜单，然后再按命令后面的字母，如按 Alt+I+Y 键即可执行“应用图像”命令。

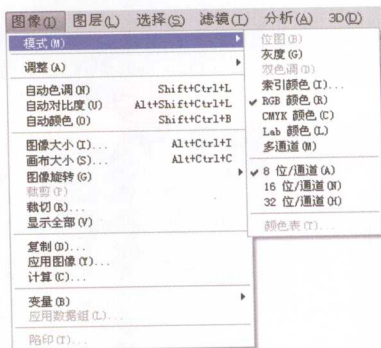


图 1-2 打开菜单



图 1-3 命令后面带快捷键

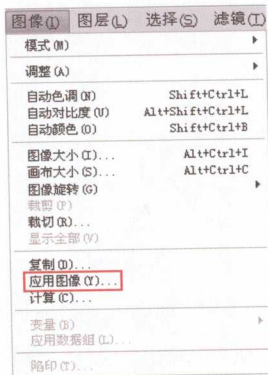


图 1-4 命令后面带字母

>>> 提示

如果菜单中的某一命令显示为灰色，表示该命令在当前状态下不可用；如果某一命令名称后面带有“...”符号，表示执行该命令时可以打开一个对话框。

3. 使用快捷菜单

在文件窗口空白处或一个对象上单击鼠标右键可以显示快捷菜单，如图 1-5 所示。在面板上单击鼠标右键也可以显示快捷菜单，如图 1-6 所示。

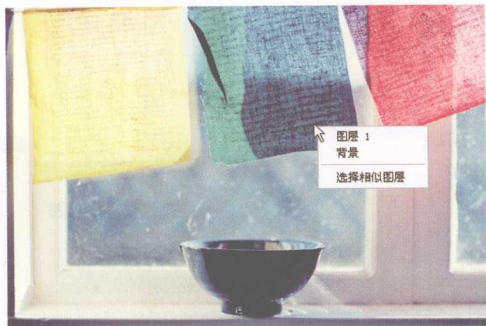


图 1-5 在图像上单击鼠标右键

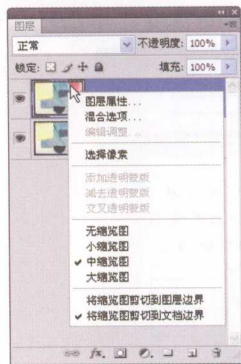


图 1-6 在面板上单击鼠标右键

1.1.2 工具箱

Photoshop CS5 工具箱中提供了 60 多种工具，其中包含了用于创建和编辑图像、图稿、页面元素等工具，由于工具过多，因此一些工具被隐藏起来，工具箱中只显示部分工具，并且按类区分，如图 1-7 所示。

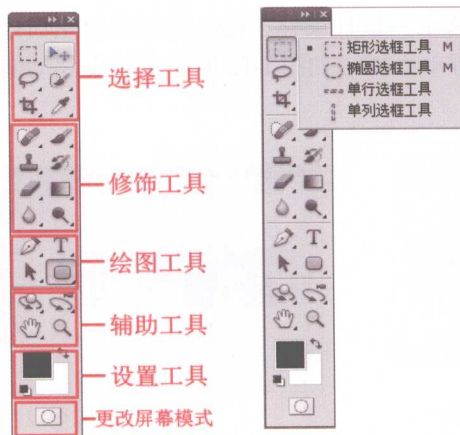


图 1-7 工具箱

若想知道工具的名称和组合键，可将鼠标指针移到工具箱中的工具图标上稍等片刻，即可显示关于该工具的名称及组合键的提示。当然，需要在“首选项”对话框的“界面”选项中勾选“显示工具提示”复选框，才可以显示。

1.1.3 控制面板

Photoshop CS5 中包含了 20 多个面板，在“窗口”菜单中可以选择需要的面板将其打开。默认情况下，面板以选项卡的形式成组出现，显示在窗口的右侧，如图 1-8 所示。可根据需要打开、关闭或自由组合面板。

1. 折叠 / 展开面板

单击面板组右上角的  按钮，可将面板折叠为图标状，如图 1-9 所示。拖曳面板边界

可调整面板组的宽度，单击任一个图标即可显示相应的面板，如图 1-10 所示。



图 1-8 面板组



图 1-9 折叠面板组



图 1-10 选择面板

2. 移动、拆分、组合面板

将光标放置在面板名称上，按住鼠标左键，将其拖至空白处，如图 1-11 所示，即可从面板组中分离出来，成为浮动面板，如图 1-12 所示。拖曳浮动面板的名称，可将其放置在任意位置。



图 1-11 选择面板名称



图 1-12 拖至空白处的面板

将鼠标放置在一个面板的名称上，按住鼠标左键，拖曳到另一个面板的名称位置，如图 1-13 所示，当出现蓝色横条时释放鼠标，可将其与目标面板组合，如图 1-14 所示。



图 1-13 拖曳面板名称

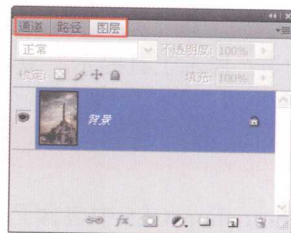


图 1-14 组合后的面板

>>> 提示

如果用户对各面板的分布进行移动，并重新排列后，再次启动 Photoshop CS5 软件仍然会保持更改后的状态；如果需要恢复默认状态，只需执行菜单“窗口 | 工作区 | 基本功能(默认)”命令即可。

1.1.4 状态栏

状态栏位于文件的底部，它可以显示文件的缩放比例、文件大小、当前使用的工具等信息，如图 1-15 所示。在文件信息区域上按住鼠标左键，可以显示图像的宽度、高度、通道等信息，如图 1-16 所示。



图 1-15 文件窗口



图 1-16 显示文件信息

在文件信息区域上按住 **Ctrl** 键再按住鼠标左键，可显示图像的拼贴宽度等信息，如图 1-17 所示。在状态栏右侧单击  按钮，在弹出的下位菜单中选择“显示”命令，在“显示”子菜单中有 10 种参数可供选择，如图 1-18 所示。



图 1-17 显示拼贴信息



图 1-18 “显示”菜单

“显示”子菜单中各个命令的基本功能如下。

- **Version Cue (翻译提示)**：显示文件操作提示的信息，如打开、新建等。
- **文档大小**：显示有关文件的数据大小信息，选择该命令后，状态栏中会出现两组数字，其中左边的数字显示拼合图层并存储文件后的大小；右边的数字显示当前文件全部的内容大小，其中包含图层、通道、路径等所有 Photoshop 特有的图像数据。
- **文档配置文件**：显示文件所使用的颜色配置名称。
- **文档尺寸**：显示文件的尺寸。
- **测量比例**：显示文件的比例。
- **暂存盘大小**：显示当前文件虚拟内存的大小；选择该命令后，状态栏会出现两组数字，左边的数字代表当前文件所占的内存空间；右边的数字代表当前计算机中可供 Photoshop 使用的内存大小。
- **效率**：显示一个百分数。代表 Photoshop 执行工作的效率，如果这个百分数经常低于 60%，说明硬件系统可能已经无法满足需要。

- 计时：显示一个时间数值。该数值代表执行上一次操作所需要的时间。
- 当前工具：显示当前选中的工具名称。
- 32 位曝光：用于调整预览图像，以便在显示器上查看 32 位 / 通道高动态范围 (HDR) 图像的选项。只有当文件窗口显示 HDR 图像时，该命令的滑块才可用。

1.2 熟悉 Photoshop CS5 使用技巧

日常生活中，拍摄的照片平淡无奇，可以利用 Photoshop 为照片添加一些特效。如果想对一幅图像进行调整，需要在 Photoshop 中打开它，然后再进行操作，最后再进行存储。而在 Photoshop 中打开图像、对图像进行操作和存储图像的方法有很多种，下面就对一些常用的技巧进行一一讲解。

1.2.1 打开图像文件

Photoshop 软件可以打开输入不同文件格式的图像。打开图像的方法也有很多种，具体使用哪种方法需根据用户自己的喜好进行选择。

第一种常用方法：执行菜单“文件 | 打开”命令或按 Ctrl+O 组合键，弹出“打开”对话框，如图 1-19 所示。在该对话框中选择需要打开的照片，然后单击“打开”按钮，即可打开需要处理的照片。

第二种常用方法：在没有打开任何文件的情况下，在灰色工作区域上双击，同样可以弹出“打开”对话框。

第三种常用方法：在图像所在的文件夹中将需要打开的图像选中，拖曳到 Photoshop 软件中，同样可以打开该图像。



图 1-19 “打开”对话框

1.2.2 查看图像

在 Photoshop 软件中可以同时打开多个图像。根据工作的需要，有时会对打开的图像进行放大、缩小、查看文件大小、查看分辨率等操作。下面就对查看图像的常用技巧进行讲解。

1. 排列文件

执行菜单“文件 | 打开”命令，弹出“打开”对话框，同时选择多幅图像，如图 1-20 所示。单击“打开”按钮，打开多幅图像，如图 1-21 所示。



图 1-20 “打开”对话框