

山 水 范 画 部 分
白 雪 石 绘

荣宝斋书画谱



三十四



榮寶齋書畫譜

山水 范画 部分
白雪 石 绘



榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製本工
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



白雪石 1915年生于北京，自幼喜爱绘画。1932年在中学读书时，受教于花鸟画家赵梦朱先生。1933年参加“湖社画会”。1935年，拜梁树年先生为师，学习山水画。1942年参加“北京画学研究会”。其间，曾与友人举办联合画展及个人画展多次。五十年代加入北京中国画研究会，任教于北京艺术师范学院美术系。六十年代加入全国美协。1963年与画家张安治、宋文治、陈大羽等同赴井冈山、庐山写生，并在中国美术馆举办联合画展。1964年至1984年间，先后担任中央工艺美术学院讲师、副教授、教授。其间曾多次带领学生赴桂林、阳朔、黄山、泰山等地写生，饱览名山大川，以自然造化为师，其山水画艺术益臻成熟。1977至1989十余年间，应邀为中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中央联络部、外交部以及北京饭店等各大宾馆绘制巨幅山水画五十余幅。1980年至1991年，曾多次赴日本、香港、新加坡访问并举办画展。出版有《白雪石画集》、《白雪石画选》、《白雪石近作》以及画谱、技法、画展图录等多种。他的山水画工写结合，雅俗共赏，笔墨精妙，着色以青绿为主，在传统基础上适当参以西法，尤以捕写漓江和桂林山水最为擅长。先生为人坦诚淳朴、淡泊平易，无名家习气，画室取名“何须斋”。其人其艺，颇受海内外同行推崇。

序 言

张安治

雪石兄自五十年代后期，与予同事近十年，并同游匡庐、井岗等名山胜迹。深知其为人淳朴，精进不息，而艺如其人。近年闻又两上黄山、五至桂林，作品中更多新境。其技法更为成熟，风格愈趋显豁，以在北京、香港及邻邦日本之多次画展后，声名鹊起，更为后学者所钦重。

《荣宝斋画谱》于一九八六年即已在山水部分选印雪石之作一册。其中约有半数为其山水、树木之写生画稿，既显示笔法、墨色之刚柔、繁简、浓淡、干湿等变化，也表现了直接来自大自然的真实感受和生动、新鲜之趣。既矫正了明、清以来讲笔画次序或某种描法、皴法等较公式化的学习方法，也无形地提倡了从现实生活中选取创作素材的重要性，并提出鲜明的例证。

但在前印的《画谱》中，含有构图、构思意义的作品，也多选内容较为简洁、单纯者，或也为了更有利于初学山水画青年的欣赏和学习。而近年雪石不仅创作丰饶，更多技法上的新尝试和新意境、新风格的发挥，印行续集就显得更有必要。

如此次所选作品，有高三十四厘米，长二百七十七厘米的《漓江》和高七十二厘米，长达三百六十七厘米的《拒马河畔》，都是横幅巨作。既内容丰富又变化多姿，如《漓江》幅在左部近处，以峭拔的奇峰为主，仅在几处峰隙露出村舍和江流，近峰凝重而远山尽入空濛。右部则群峰推至中景，又有两层中隔缭绕的白云。近景在潇洒的丛竹和新绿的繁枝间有小舟停泊，而峰影垂江。显然这一部分是着重表现了漓江的清澈如镜。其色调除以墨色的浓淡来显示远近距离外，全画多用绿染，只在几处峰巅用暖色显示朝阳初上。小舟及屋顶着淡赭色，在一片明媚的春光中又增加了节奏。

《拒马河畔》的构思、构图、色调乃至笔法和《漓江》幅都颇有不同。《拒马河畔》的构图完全打破了一般的格局。左右两方的近景山崖几乎完全对称，而中部群山的比重亦大致相当。这种大胆的构图可以说前无古人！这和作者对各名山胜地有很深刻的观察、体会（当然包括写生画稿）自有密切关系。也可见广泛、深入的认识、研究大自然，正是每一位山水画家的基本功，是发扬创造精神和达到创新这一目标的必经途径。

正因为有这一基础条件，《拒马河畔》这幅画，才能做到看似单调却又不单调，并且愈显其新鲜、朴素和内容丰富。如左方是岩石叠成的一大整体，下有巨大的水窟，上有高亭，两侧有青青丛树，树下新建长楼，较密枫林和水畔羊群。或纵横交错，或大块与小块夹杂，且中部似有层层梯田，山顶及近处水滨，仅有疏林并多点红叶。这正是同中之不同，耐人寻味。

山水画之基本笔法为《皴法》，雪石早年作品，较多倾向于挺健而严整的皴笔，但近年因广泛吸收，由正而变，更做到正、变相生，精、放结合。如《雨后漓江》、《松瀑图》等幅，纵横挥洒，达《无法之法》的境界。至于繁与简、实与虚，墨色的交融或对比，如《风雨欲来》、《云起牧归》、《深山春早》诸幅，都灵活运用，各尽其美。

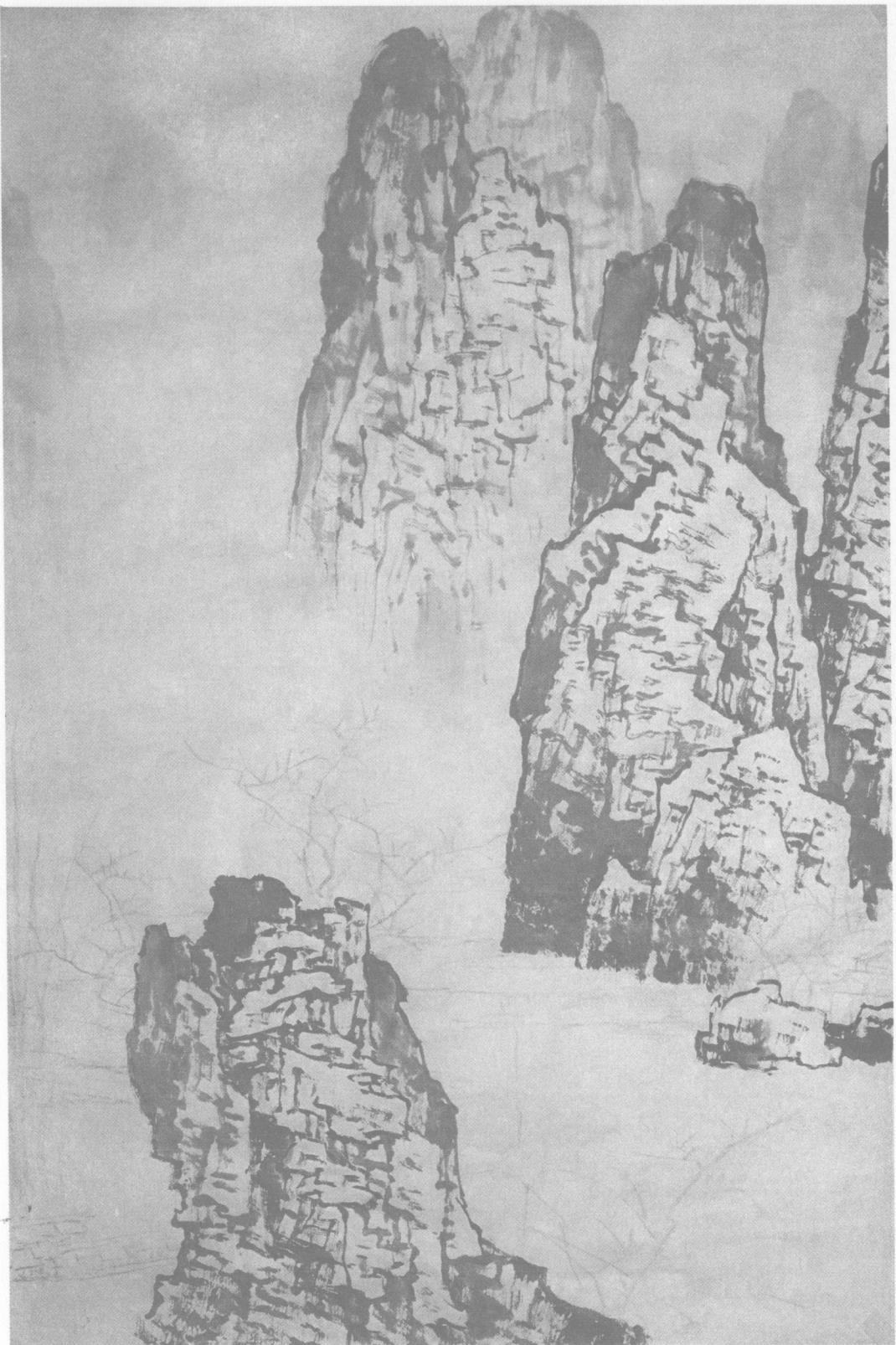
由于雪石多年来的精研真山水和不断的虚心求进，故能不拘一格而又自有独特的风格面貌。这就是朴而秀、简净而清丽、挺健而多姿。他从事美术创作的精神和具体成就，都是难得的范例和师表，故欣为此画谱作序。

目 录

一	奇峰耸翠技法步骤图之一、二	二五	风雨欲来、群峰滴翠入画图
二	奇峰耸翠技法步骤图之三、四	二六	穿岩之春、漓江渔歌
三	奇峰耸翠技法步骤图之五、六	二七	漓江秋晨、归舟
四	山色空濛	二八	渔归、红树清泉
五	幽谷泉声	二九	青峰云锁、江边泊舟
六	秋江泛舟图、翠竹青峰隐渔村	三〇	拒马河畔之一
七	奇峰独秀、入山千万曲	三一	拒马河畔之二
八	古柏	三二	漓江之一
九	长青、墨梅	三三	漓江之二
一〇	奇峰耸翠	三四	奇峰耸翠
一一	江边村舍	三五	漓江春
一二	无数青山浮水出	三六	十渡金秋
一三	漓溪云起	三七	燕山雨后
一四	鸡公山	三八	幽洞飞泉
一五	半山亭	三九	漓江雨后
一六	渔归		秋洞鸣泉、松瀑图
一七	漓江行舟	四〇	日 光、疑是银河落九天
一八	雨亦奇	四一	雀戏春林
一九	青漓江畔半山亭		无数奇峰落眼前一
二〇	人间仙境		竹林幽居
二一	云横翠岭	四二	长江三峡、晴峦春早
二二	云起牧归		湘西奇峰插碧天
二三	黄山松		
二四	奇峰独秀、深山春早		

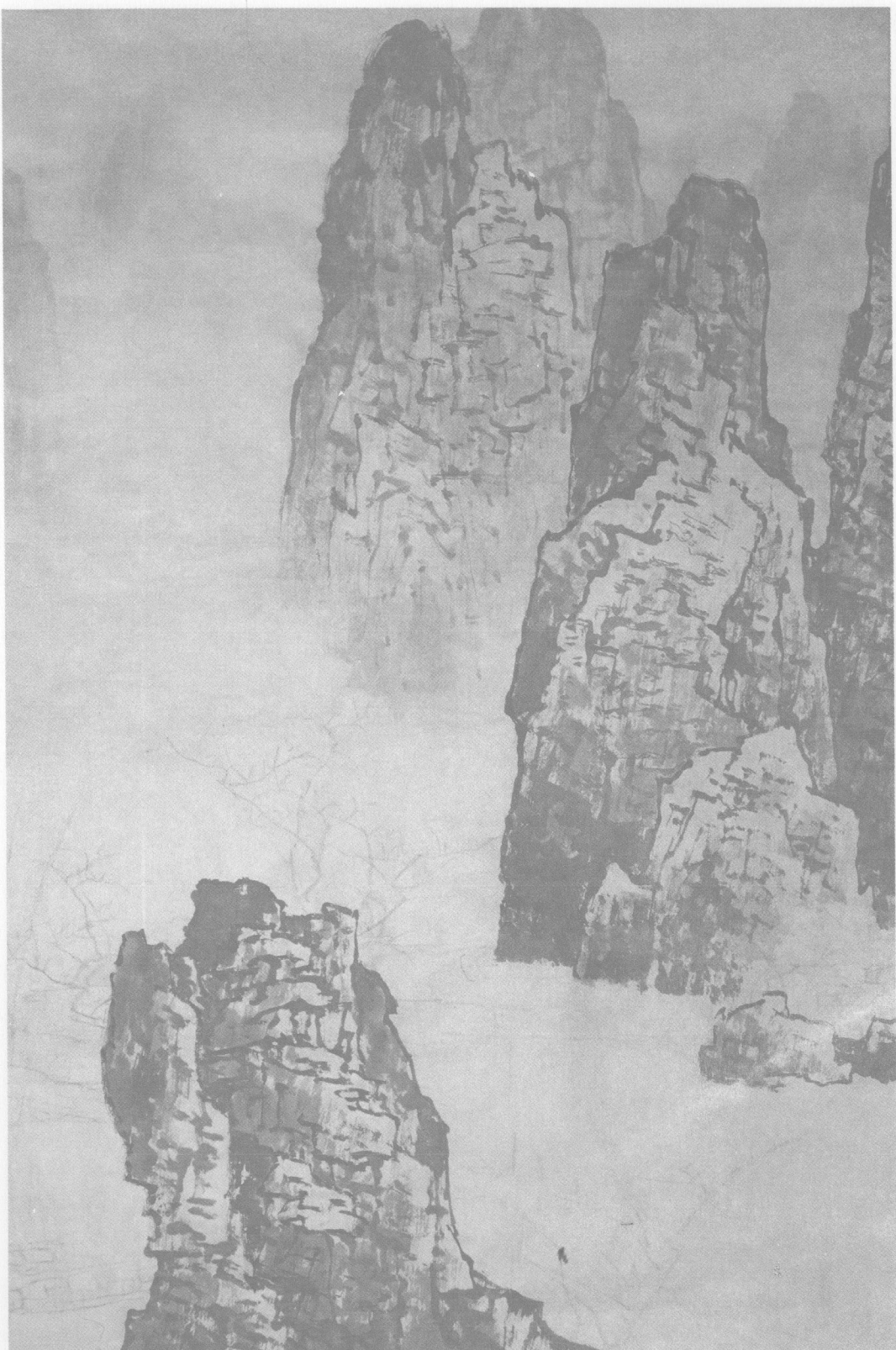
漓江的山峰是由许多大大小小的石块组成的，用中锋勾画山石的内外轮廓，并用中锋或侧锋皴出山石的纹理和阴暗部分，要注意墨色浓淡干湿的变化，方不死板。

奇峰耸翠技法步骤图之一



第一遍勾画完了之后，再反复加以皴擦，用以加强山石的浑厚和质感。阴暗部分有时可用泼墨法，以表现山石的阴暗面。

奇峰耸翠技法步骤图之二





奇峰耸翠技法步骤图之三

勾画树木、建筑物、船只、人物等，注意用笔要活。



奇峰耸翠技法步骤图之四

在整个勾画和皴擦的基础上，用不同的墨色加以渲染，以显示出山石树的立体感和远近关系，以及远山和倒影等等，由淡到浓可以反复几次。

山水画着色方法分为：

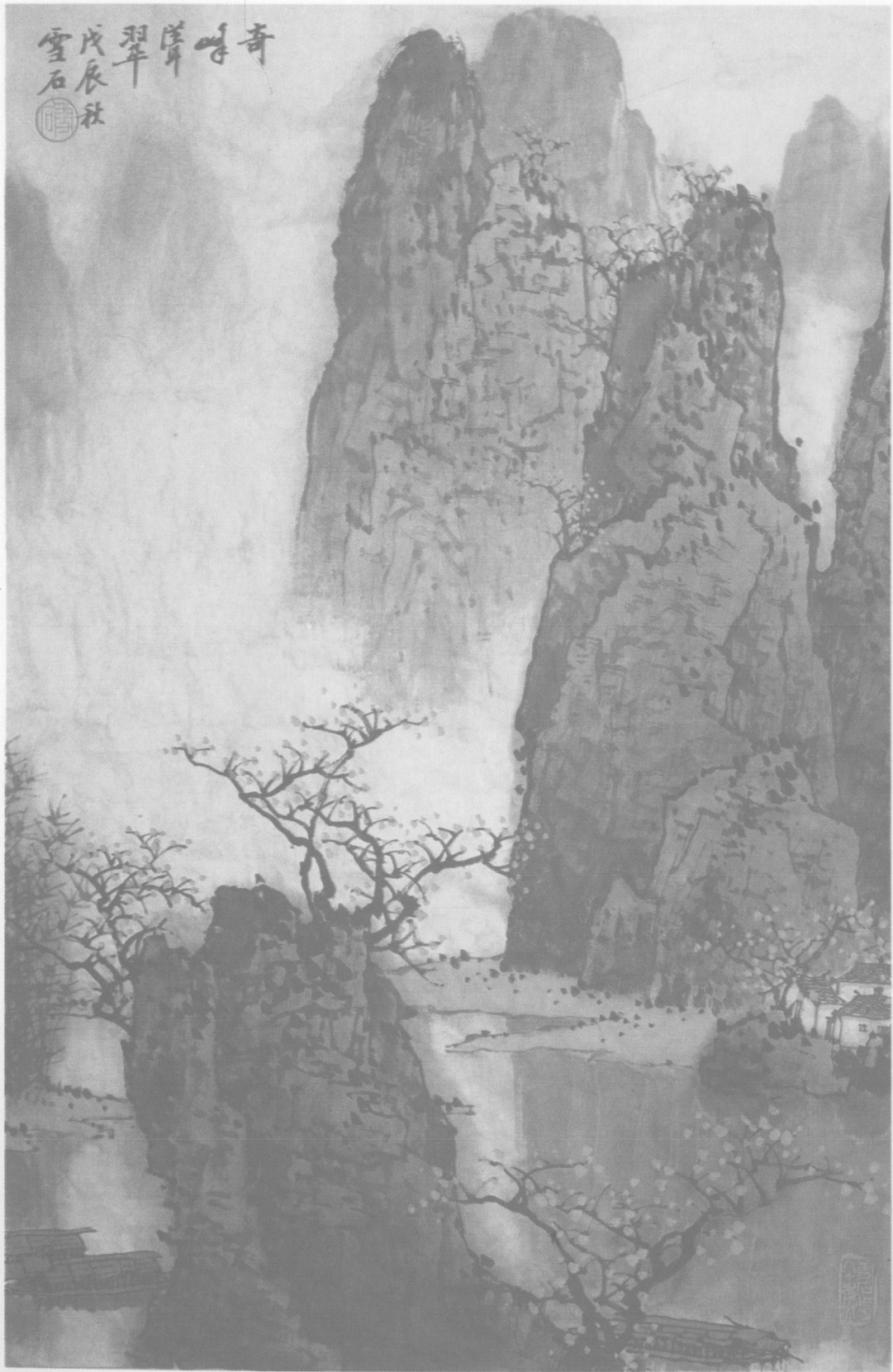
重彩——青绿山水用有覆盖作用的青、绿、朱砂等矿物质颜色着色。
淡彩——浅绛山水用花青、藤黄、赭石等透明或半透明的颜色着色。
淡彩着色不宜过重过厚，要求有透明感。着一遍不够，可着第二遍甚至第三遍。

奇峰耸翠技法步骤图之五



着色完了，干后用薄石绿覆盖稻地或草坡，用石绿加点嫩枝幼芽小叶，再用墨在山石上加点点苔点，全画就完成了。

奇峰耸翠技法步骤图之六



奇峰耸翠
戊辰秋
雪石



山色空濛雨亦奇 丙寅夏至雪石寫于何須齋

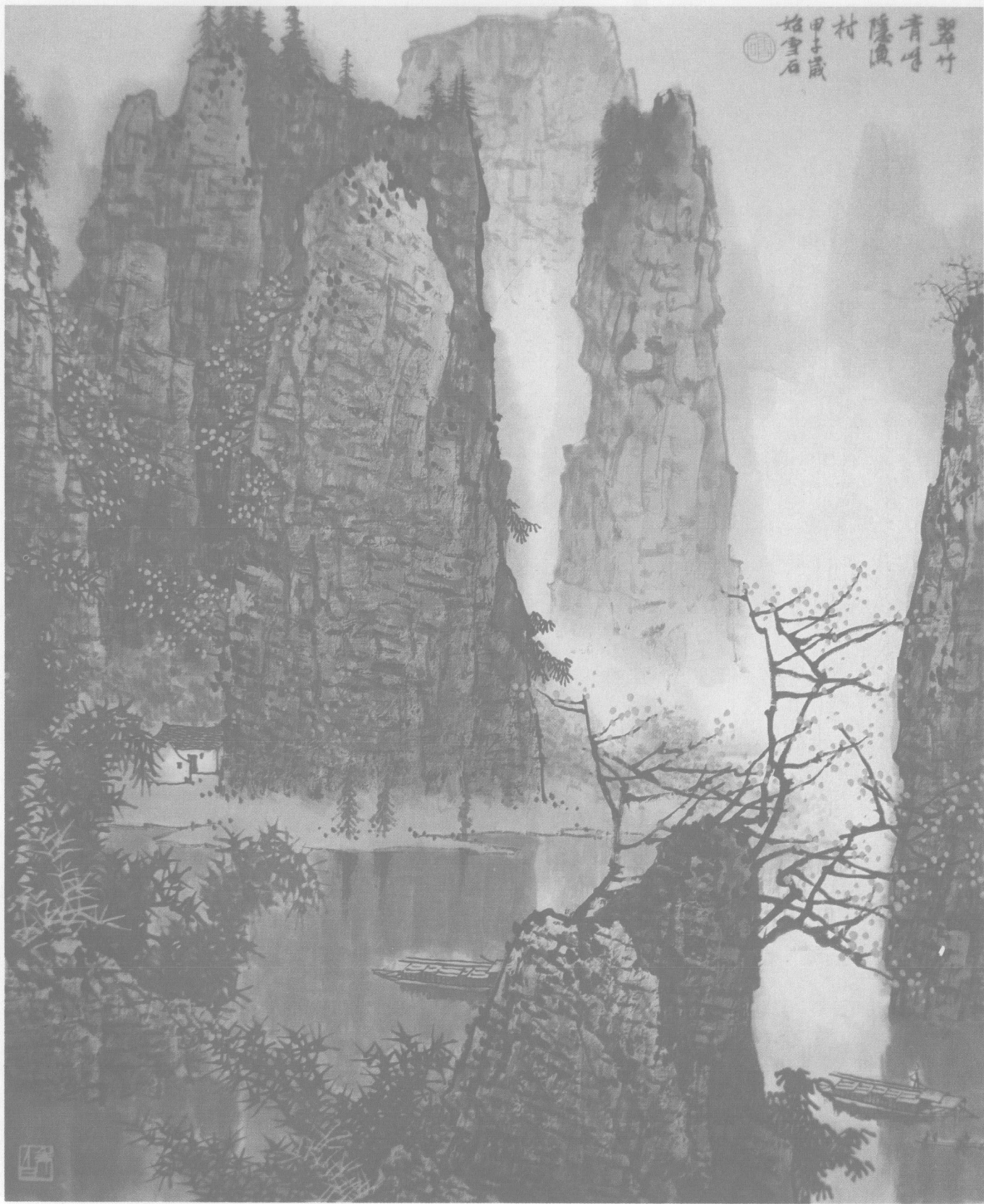
山色空濛

幽谷泉声

幽谷泉声

唐中书日雪



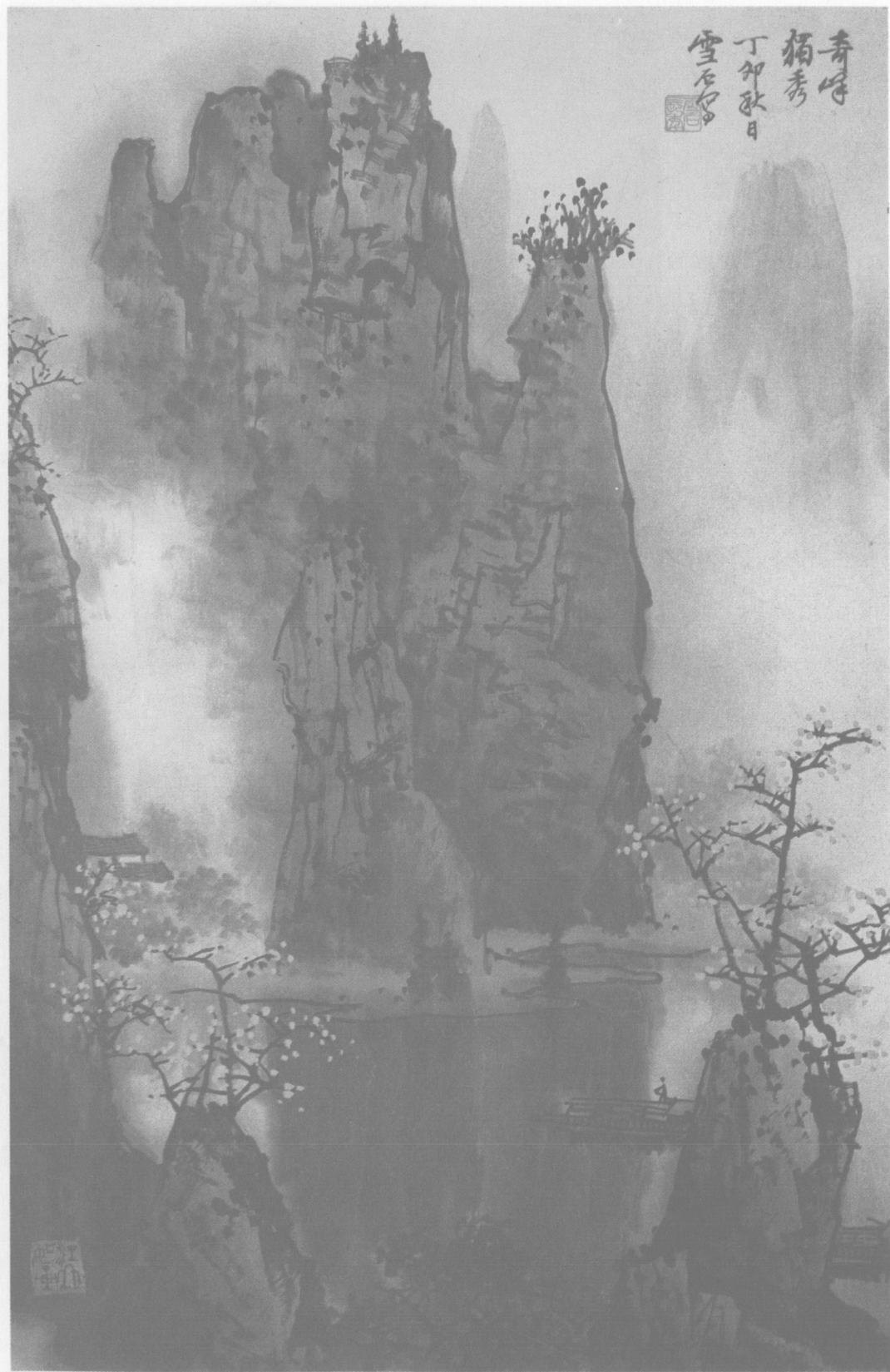


翠竹青峰隱漁村



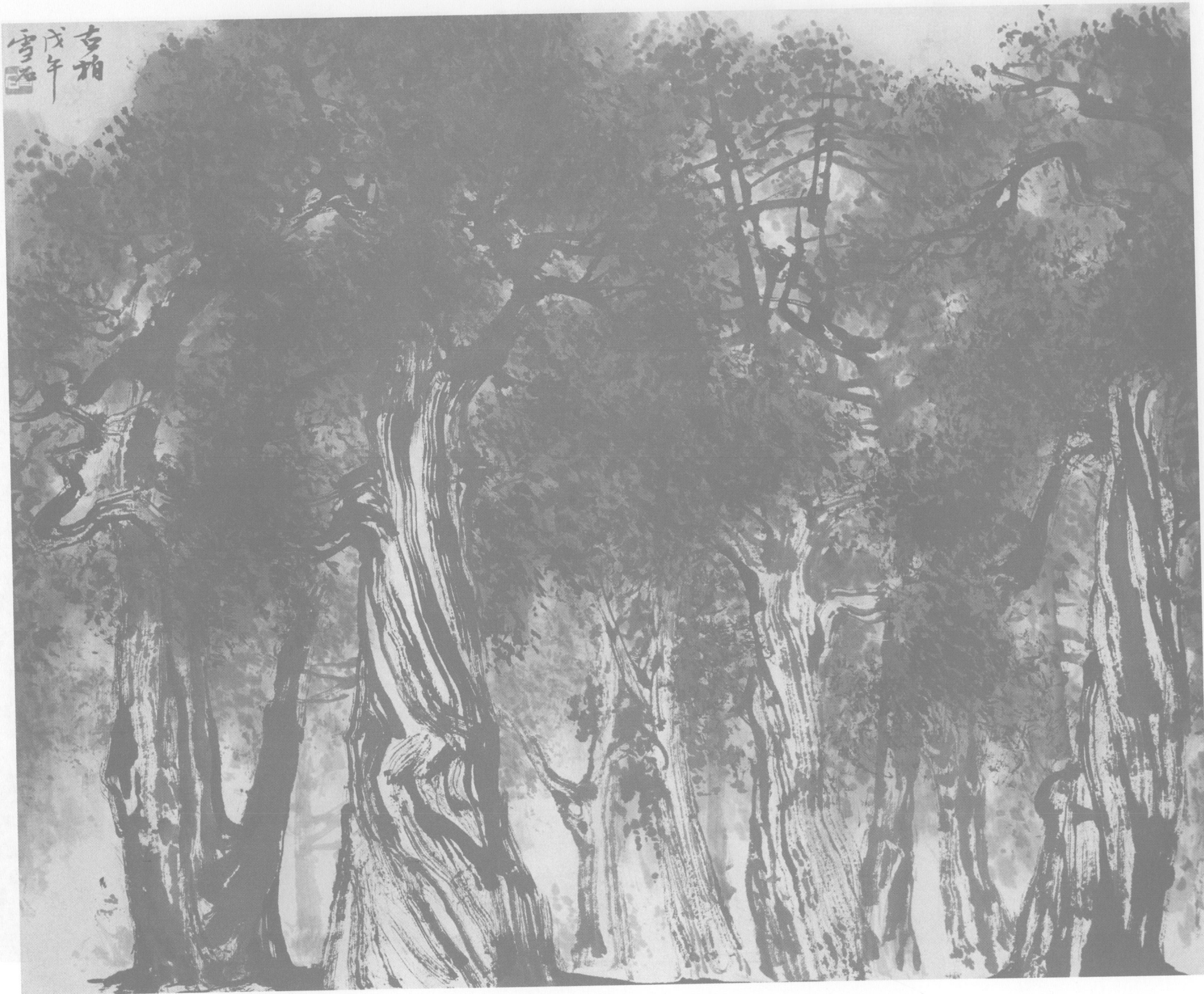
秋江泛舟圖

奇峰独秀



入山千万曲



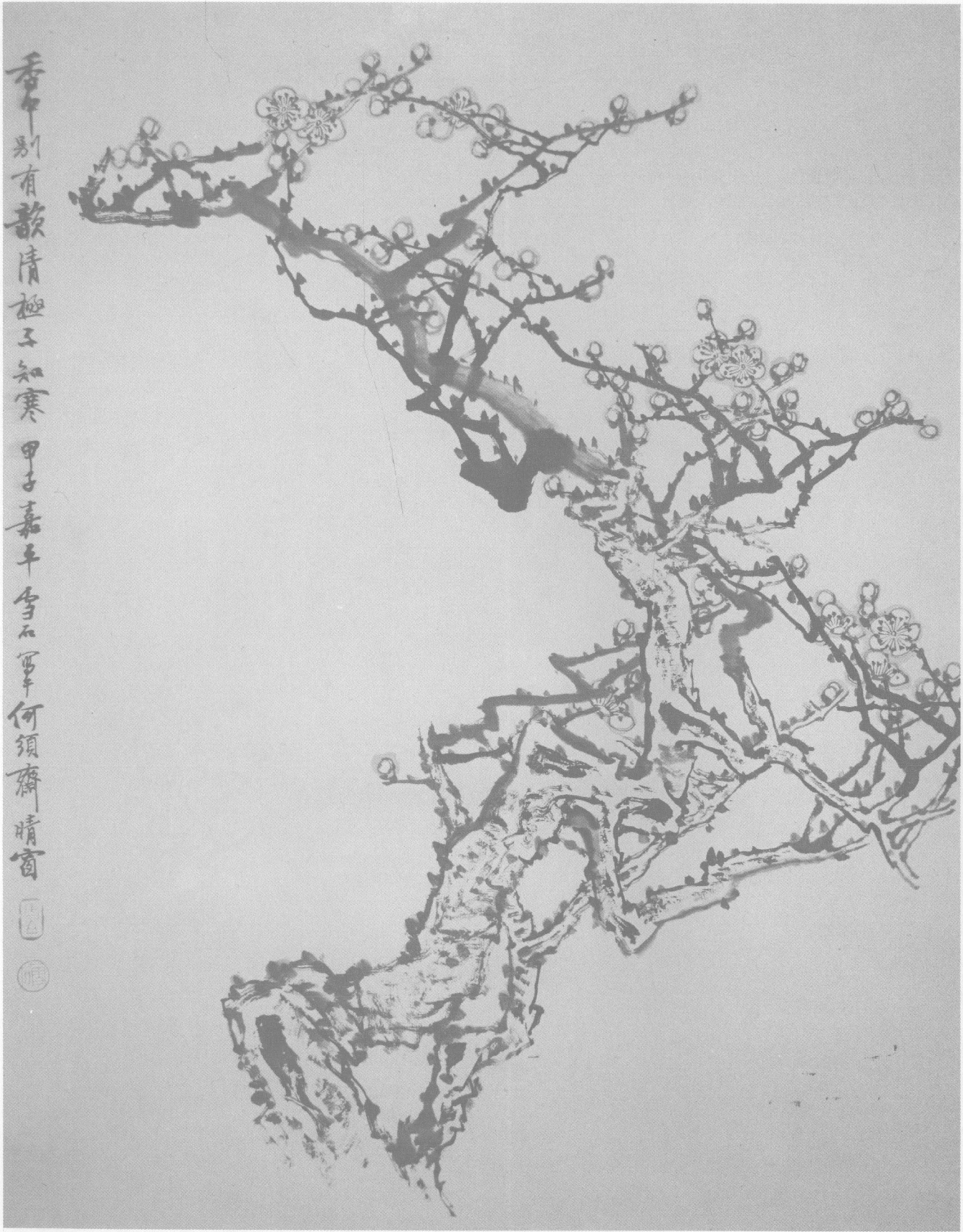


古柏

长青

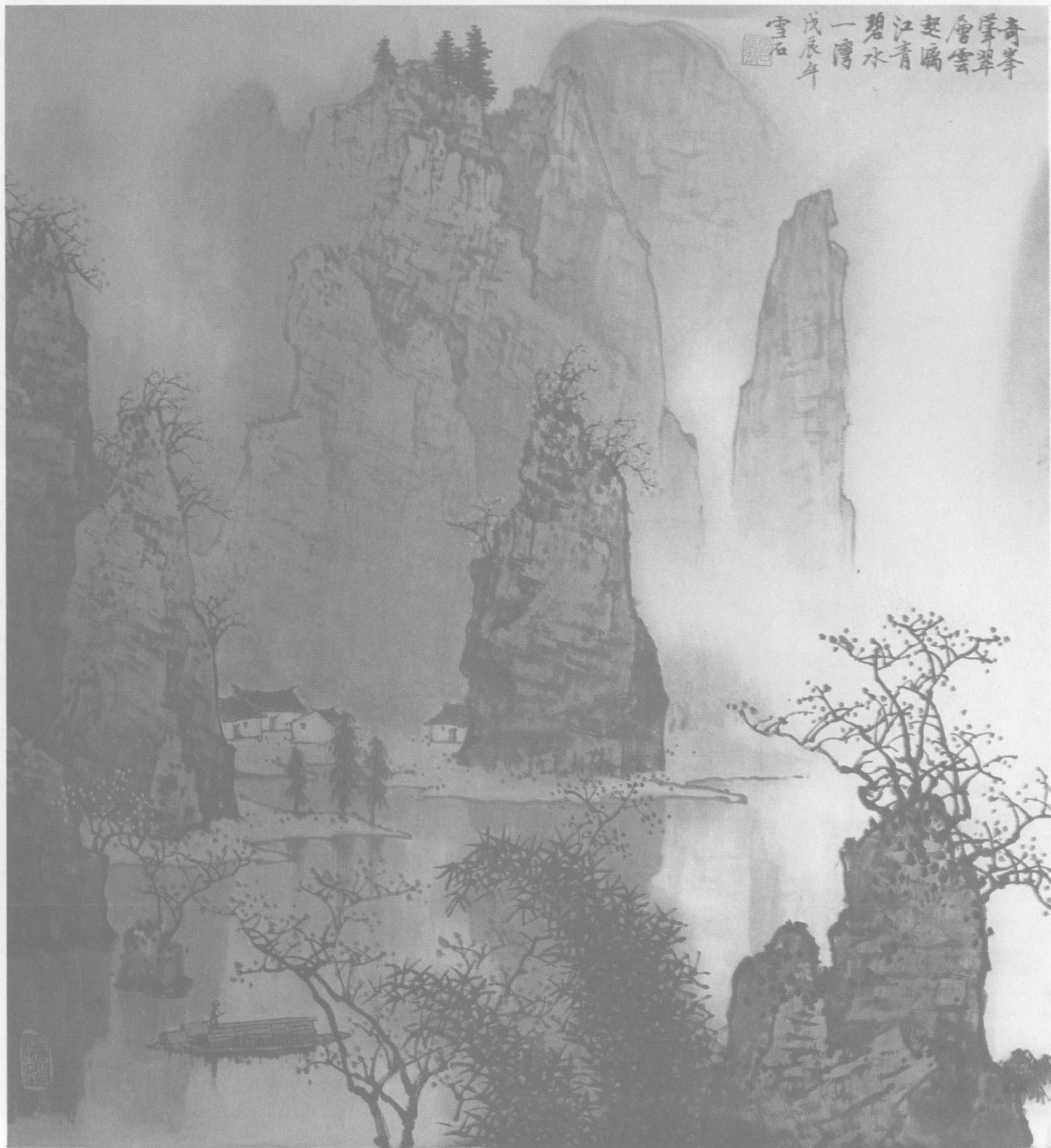


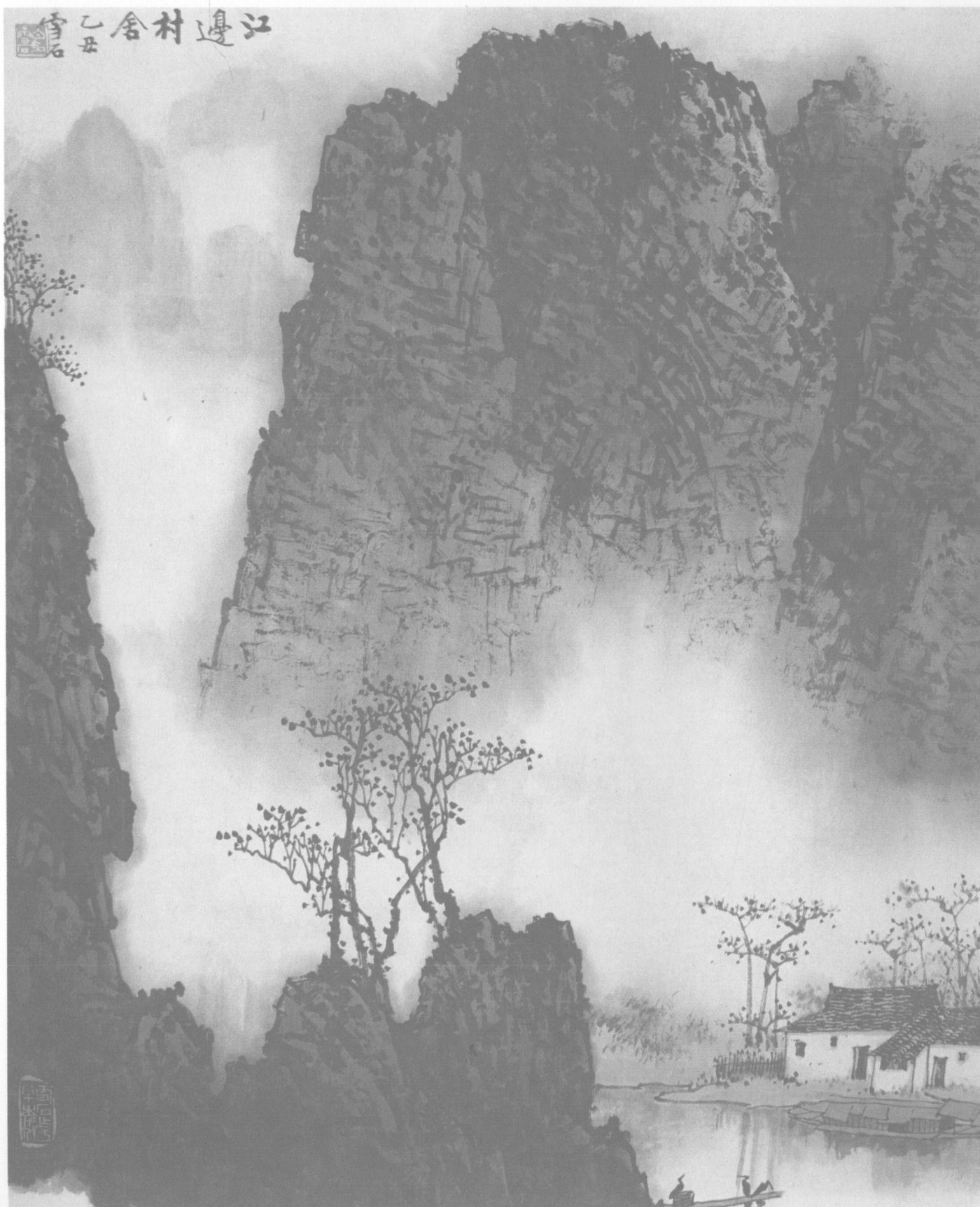
墨梅



奇峰聳翠
層雲起隔
江青
碧水一灣
戊辰年
雪石

奇峰聳翠





江邊村舍