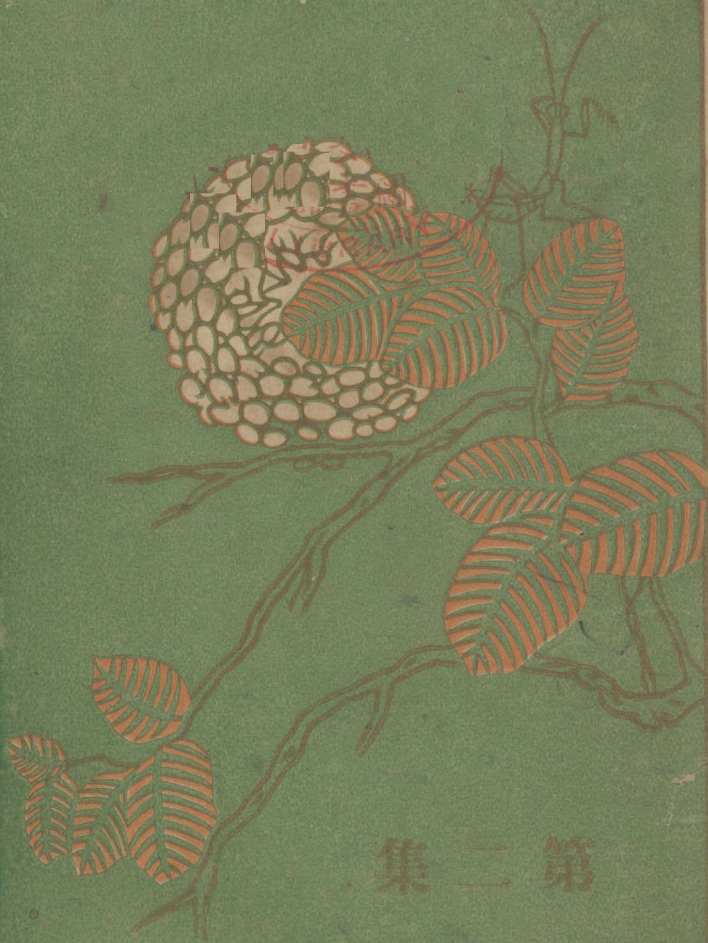


家庭常識



第二集

家庭常識彙編 第二集

天虛我生編

第一部 服用

◎第一類 珍玩

●珍珠 珍珠戴過易受油膩。可以蘿蔔切絲。用手巾一方。將珠與蘿蔔絲包入巾中。捏擦數分鐘。油膩盡去。則光耀奪目。(子身)

●漂白珍珠 珍珠有不潔白者。可用此法洗之。法用麩皮。煎水去渣。將此水和白礬。及鉀養果酸(Potash Tartrate)少許。乘熱以珠在內洗之。至雜色全出爲止。後用溫水洗之。置於白紙上。暗處晾乾。(佚名)

●辨寶素珠 寶素珠光與真者絕似。賣花媼每攙雜混真。可於室之暗隅。以手擎遠視之。真珠則發寶光。寶素珠則晦黯作死色。迥然大別。愈遠愈易辨認。(補白)

●保存真珠寶石光彩法 真珠寶石。欲保存其光澤。可用鹼水洗之。上等者則易變色。可再加以酒精少許。洗後光彩奪目。與新者無異。亦不起異樣之光彩。(望竹)

●試金剛鑽真僞 將黃蠟或火漆。搗於金剛鑽之後。真者光亮如常。僞者黯不透色。(養仙)

●搏漢玉 用棕箸剪碎。入布袋中。置玉於內。時時搏捏。久則光彩煥然。(補白)

●洗珠玉 用肥皂水和熱水洗擦。以絨揩乾。置臘脂少許。其色光潤。(孤室)

●新笛 新笛最傷肺。若先置醬油缸中。浸數月後吹之。即可免此患。(佚名)

●貼笛膜 擇堅薄蘆衣。以手指捻熟後。用人髮穿入筒內。破開。記取底面。面向外。宜直貼。用牛膠粘。皺紋須細而勻。以指略按其膜。試吹其音。以鬆脆嘹亮爲度。勿沾油濕。(武陵樂魚)

●笛膜 蒜瓣膜(貼肉之第一層薄膜)揭下貼笛。可以爲蘆衣之代用品。(讓竹)

●雕刻竹器 石灰與竹器同煮數沸。取出雕刻。與切藕無異。(頑石)

●胡琴 胡琴不可掛近灰壁。否則蛇皮縮而音變矣。(佚名)

●足球 足球之橡皮膽上有微孔。時氣易洩出。雖再用打氣筒。不生效力。宜用飯米數粒。以口津嚼成糊狀。敷孔上。貼以桑皮紙。再加以飯米糊。俟乾。即可用。其膨脹力。與新者無異。(佚名)

●點斑竹 用礪砂五分。明礬一錢。銅青一錢。共研細末。用醋調勻。隨意在竹上點畫。如早間點上。至翌晨洗去。即成斑竹矣。(江都憨儂)

●試金真僞。取硝強水點於金上。水色不變。即係真金。如變綠色。則爲僞金。(孤室)

●辨金。金之足赤與否。不難辨別。可用馬鬃繫之。投水缸中。上端繫於戥秤盤上。戥之(戥盤勿入水)即知成

色之高低。赤金一兩。下水(九五)折。九成金(九四五)八成金(九四)七成金(九三五)三成。則只(九一

五)金包銀(八四七五)試之極準。(寄廬)

●金飾。金飾一類。一經戴舊。其色走淡。可用線香燻之。再以胭脂水洗過。即宛然如新。(子身)

●擦金器。金戒子金鍊及首飾等品。用久光暗。欲復舊觀。可用撲面之粉。撒播於麂皮或絨布上。用力擦之。則

光亮如新。(太倉夏一鳴)

●銀器。銀器用桴炭水洗之甚白。(佚名)

●銀器變新。凡銀器及鍍有花紋者。其凹處之污。殊覺難去。若以牙刷浸濕。粘牙粉少許。刷銀器之花紋處。刷

後再以清水刷之。使其淨。又以軟布擦之。使其乾。則其光彩無異於新。但無花處不宜用刷。只以軟布浸濕

粘牙粉擦之足矣。(大章)

●油板銀圓。銀圓面上現一種黑色。而有油光。擦之不能去者。名爲油板。向錢莊兌換。必致貼水。可將銀圓入

爐中煨紅。(以紅爲度。久則花紋模糊)取出。乘紅投入明礬水中。畧煮二三滾。取出。黑氣即退。再以板刷蘸

炭結灰。周圍擦之。即光亮如新。余已屢試甚效。(半呆)

●銀幣聲啞。銀幣聲啞。市上難用。可取銅元二十枚。分爲兩幢。每幢十枚。兩幢安置。中距半寸。以啞銀幣介置其上。其下以紙煤火燒之。三分鐘。聲即清脆。可以用矣。(吳瑛女士)

●銅圓。可治頭痛。凡風熱頭痛。覺太陽穴有筋跳痛。即以銅圓二枚。磨左右兩太陽穴。令吸住。俟熱。再換二枚。行之數次。即覺痛定神清。(三益社)

●小銀元。可治小兒驚風。用鷄蛋煮熟。取二角小銀元。嵌入鷄蛋黃內。將鷄蛋在小孩頭上徧滾數十次。啟視之。有驚。則銀元色黑。再易一蛋。另嵌銀元如前法。徧滾頭部。以銀元無黑色爲度。則驚已退。盡無驚。則第一次。即銀元顏色如故也。銀元色黑。日久自退。或用碱水洗之自去。(悟禪)

●銅器鍍銀法。先以布蘸碳酸鈉(Na_2CO_3 Sodium Carbonate)或鹼之粉末。細擦欲塗銀之器。以擦至無黑紋爲度。次於硝酸銀(Silver Nitrate 儀器館購)。(百分水中溶入十分之硝酸銀)之溶液中。加入衰化鉀(Potassium Cyanide KCN 俗名山奶)液。以加至將生沈澱時爲度。(衰化鉀液加入銀液時。即生沈澱。攪拌之。則消滅)然後以擦淨之器。置入液中。時時翻動。則無塗著不均之弊。俟塗至適當之時。取出。以清水洗淨。再以炭酸鈉擦之。(注意)盛塗銀液等器。須磁或玻璃製者。以炭酸鈉擦摩之時。擦器上不可有

水點（善寶）糊按。鍍時不可沾指上之油污。並須投入鉛絲少許。使略沾於受鍍之器上。（多沾則痕跡不勻）則立時即可鍍成。惟鍍成時作死白色。宜用粗紙揉至極軟（或鹿皮）擦之。乃發光亮。惟鍍之過厚。轉易起壳。宜視色變白時。即可取起。大約不過一分鐘耳。藥品均儀器館或西藥房購。餘詳工藝部。

●銅面飾黃 以擦亮之銅器。燒火酒燈上。使溫。用黃水蘸新棉花。順絲揩銅面。即成黃色。其光永久不變。惟棉花上所染之黃水。不可太多。亦不可太少。多則起皮。少則不勻。且初染不勻。不能復染。只能以火酒滌去。重上黃水。其色勻否。全在手法。

●擦銅生光法 平面銅器。以布蘸擦銅油少許。將布平鋪於桌上。以所擦銅器平面。倒壓布上。依直絲往來磨擦。不可隨手亂轉。約磨擦百餘次。光可鑒人。如圓件銅器。可將銅器挾住。用布條蘸擦銅油。執其兩端。套其上。左右拉之。其光即勻。（荅軒）

●擦銅器 銅類器具。用途頗廣。然用時過多。稍不注意。即生銅綠。因而致鏽。際此夏令。手汗甚多。偶與接觸。即生。欲去之。可以瓦灰撒播布上。竭力擦之。則無遺痕。（夏一鳴）

●去舊銅器斑點 洋式銅器。往往有黃水飾其外表。日久變色。或生綠銹斑。每不易擦亮。可用球牌擦銅油。（五金店買）加鹽強水。火酒。各少許。調入油內。蘸牙刷塗於銅器面上。越十分鐘時。以軟布細細擦之。其光

如新（蓉軒）

●斷銅 以筆蘸昇汞水。畫線於欲斷處。折之立斷（孤舟）

●銅器 銅遇濕及炭酸氣。則生鹹性炭酸銅。此物遇牛乳醬油醋等物。則成種種銅鹽。皆能毒人。故飲食器及廚下各物。不宜以銅爲之（孤舟）

●銅器鐫字法 將蠟溶於銅器面上。俟乾後。用鋼針（或其他種尖利物亦可）刻字或繪圖於蠟面。塗以王水（係硝酸與鹽酸混合而成者。西藥房有售）越一時許（愈久愈佳）將蠟括去。而筆跡現矣。惟寫時不可糊塗。否則筆跡雖現。而不甚明瞭（卞鼎孫）

●鐵上塗銅之簡法 先將鐵器上之油污除去。溶丹礬（即硫酸銅）於水中。以鐵器浸入。取出拭乾。後以銅元置盆中。注入稀硝酸或硫酸。少頃。以鐵器浸入數分鐘。換置水中。取出。用紙拭乾。則鐵上附著紅銅一薄層。可更鍍銀（嵇顯庭）

●磨剃刀 保險刀一經用鈍。不易使之再利。法用錫養（即酸化錫）一兩。草酸粉二錢五分。樹膠研細二分。用水調成膏。敷於皮上。用刀磨之。可得極利（佚名）

●去釜鏽 人家多以刀刮之。殊不佳。如用皂角煎成濃湯。洗之。則較刀刮爲光淨（練西）

●去鏽法 指揮刀生鏽。佩之者輒以不能顯其威武爲憾。如用香油。香粉。互相調和。用破綢敷擦之。即可恢復原狀。又法用炭屑。香粉。及打鐵爐旁之鐵花。互研爲末。取羊脂炒乾爲度。用以擦鏽。可令刀如皎月。(練西)

●鐵鏤防鏽法 無論銅鐵鏤。用畢之後。乘熱氣未退時。可以鹼遍擦之。自無生鏽之患。且可得鹼水以爲洗物之用。(姚俗)

●湯罐去鏽免漏 市上所購湯罐。十九滲漏。且每每生鏽。使其水作紅色。殊爲可恨。欲免此弊。初購時須用河泥遍塗罐內。然後盛水置灶上。用二三日。將泥洗去。即不漏不鏽。(陳仲陶)

●錫器 錫器用乾稻草燒灰洗之。自白。(佚名)

●辨鋼與鐵 鋼與生鐵及熟鐵。一經生鏽。往往不易鑒別。茲有簡法。先銼或磨其一部分。使光。乃注硝酸一滴於其上。待一二分鐘後視之。如係鋼。則其所呈之色棕黑。若爲生鐵或熟鐵。則其所呈之色爲灰黑。極易辨也。(鄭保三)

●銅錢 可以治痧。凡暑令發絞腸痧。亟取錢入口咬之。有痧者。隨咬即碎。吐出再咬。以咬至銅錢入口不碎。則痧去矣。痧退後再咬。則斷不能碎。曾親試驗。物理真不可解也。又婦女用鏤花。夏日泡水易臭。泡時碗中放一銅錢。即不臭。(惟須黃銅制錢。紫銅及砂壳者無效。)(詰禪)

●啟鎖 我國老式銅鎖。鎖簧簡單。偶失鑰匙。可用粗棉線滿塞匙眼。則鎖自啓（鐵兒）

◎第三類 冠履

●草帽更新 凡草帽戴舊。或爲塵積污垢。棄之可惜。乃有洗新之法。法用亞硫酸鈉（西藥房購）十五份。加蒸溜水七十五份。以溶解之。濾過。再加甘油五份。火酒十份。和勻。用棉花蘸此水。將草帽四圍洗滌。洗後安放於陰濕處。一晝夜取出。則燦然如新矣。凡麥草蒲草編成之物。皆可用此法（義甫）

●洗西式草帽 先以板刷蘸清水。去帽上之垢穢。於箱中置器。燃硫黃。掛草帽於其上。而閉其蓋。草帽爲硫黃之烟所熏。其色非常潔白。與新時無異（武陵樂魚） 棚按此法極不妥。且危險易炸。不如後法。

●草帽洗染法 以綠氣染法爲最佳。是法不論陳年小工所戴黑如煤色之草帽。均可轉爲潔白無倫。茲錄其法如下（一）先備清水一盆。用毛刷將帽上之浮塵雜垢洗盡。（二）用結晶碳酸鈉之溶液刷之。此時帽呈金黃色。（三）用亞硫酸鈉溶液刷之。帽色更黃。（四）用稀鹽酸（水十分之九。酸十分之一）刷之。即白。（五）再用清水刷去其餘藥雜物。陰而乾之。帽已光白完好矣。惟上列各藥。須預先備置。刷時手續不可間斷。蓋酸類等皆有腐敗作用。苟拭時一少遲。則帽中之線。即被其侵蝕。而發臭味。且帽易毀裂也（愴然）

按碳酸鈉（即小蘇打）亞硫酸鈉（即大蘇打）等相合。則炭養淡等氣。均由化學作用。散布以去。中惟存綠

氣六分綠氣之變色素最烈。且物理原理云。黃與藍合則成白。試以藍玻片疊黃玻片上。即成白色。綠色之成分爲黃藍。綠氣色綠。帽色黃。故洗染之色。能潔白逾常。非若硫黃漂白粉等所洗染者。帶有黯黑色也。又使男君答案。藥物相同。故不贅錄。另有葉澤庭君二法。手續稍異。更錄於左。以供參考。

草帽用硫磺薰法。殊爲危險。且與酒精同燃。則發硫養二氣(SO₂)。其味刺鼻甚劇。若非明醫理化學之人。呼吸不慎。實足損人。不適於用。茲有二法列左。(一) 鈉養硫二養三十五分。溶化於七十五分水中。而濾之。加各里司里尼五分。酒精十分。各品調和爲甲液。又以檸檬酸二分。水九十分。酒精十分。調和而濾之。爲乙液。先將甲液塗於草帽上。二十四小時後。再又以乙液塗之。待其乾燥。即白。(二) 苛性曹達十分。水百分。得其溶化。塗於草帽上。後以清水洗去。又以鹽強酸十分。水百分。調和塗於帽上。即白。棚按鈉養硫二養三(即亞硫酸鈉)各里司里尼即(甘油)右列各藥品。儀器館均有售。刷洗大批草帽。每頂不過費洋一分。惟小試驗。則殊不合算耳。

●修破呢帽。劃一火柴使燃。烘帽之裏面近破處。使熱。(慎勿使焦。)則其組織物變軟。然後用硬刷刷之。可使平滑如初。(援時)

●洗帆布鞋。帆布鞋洗後。乘濕於柴灰中置一晝夜。取出曬乾。刷去其灰。則潔白無比。(劍飛)

●鞋底免污 剪與鞋底稍小之皮四塊作替換用。先以兩塊置鞋底。有污則取出洗之。易以其他兩塊。如是交互循環。可免鞋底之油污。皮上預塗以漆。可耐用（嵇顯庭）

●互循環。可免鞋底之油污。皮上預塗以漆。可耐用（嵇顯庭） 羽按。皮不收溼。易生腳汗。不如用紙版爲便。

●且不值錢。

●橡皮底鞋 新發明之橡皮鞋。頗耐久用。惜易吸收濕氣。致襪底鞋襯。每每爛穿。宜用吸墨紙多層。置成襯底。

時時棄換。特嫌太費耳。（補白）

◎第四類 衣服

●衣服 一經浣曬。往往短縮。且有皺痕。殊不雅觀。欲免此弊。須先將衣服洗淨。曬至七八分乾。置平面器具上。

用手扯抹之。俾復原狀。及原狀既復。卽疊起。再用平面之重物壓之。片時取出曬燥。則已表裏整齊。毫無嫌

隙矣。（讓竹）

●愛國布 每因日曬退色。頗不雅觀。可於未製成衣之前。取布通過極稀膽礬溶液。陰乾製衣。永無此弊。惟膽

礬不可過多。多則布色變暗。最宜用二十倍之膽礬液（卽膽礬一至二分溶於水百分之中）通過此液時。

接觸須均勻。方免斑點。（一龜）

●藏皮免蛀 藏各種皮衣之簡易法。唯置於酷日中。曝之四五小時。然不宜有塵埃吹入。故晒後須用鞭鞭之。

然後收藏。(惟三月間楊花飛時萬不可曝曬皮衣。因楊花最易生蛀也。)又一法。以樟腦(藥肆有售)用紙包成小包。散置衣箱內。或已放未放之爆竹。置箱內亦可免蛀。惟白狐水獺黃狐等。於收藏之前。宜先用輭刷刷之。再以濕水調麥皮或糠。包於柔軟法蘭絨或洋紗內。擦之。使皮潔白。曝日中令乾。然後收藏。如潔淨之黑皮。可以新鮮之糠或麥皮少許。置小鍋內炒之。毋令焦。用手擦數次。然後以刷刷之。如毛過長。宜用梳梳之。及潔淨而止。曝日中然後收藏。可免蛀患。

●香雲拷 昨承粵友述拷綢之用法。謂製成衣袴。切勿用力摺疊。并囑成衣匠勿加熨燙。受汗之後。只可用毛巾蘸冷水揩抹。永遠勿宜洗濯。至秋季收藏時。亦勿浣滌。但團置於箱櫥中。任其發霉。明年取出。用濕布拭淨。即得。若必欲浣。只可以冷水漂之。拭乾勿曝。最忌搓洗。及皂碱等物。依此法用之。則棉軟光澤。耐用十倍。粵人衣此類。較常人爲完美者。蓋由於此也。(棚園)

●雨衣 用白斜紋布任如何式。製成衣衫。只須長過於膝。寬可外穿。平攤桌上。擦以亞麻仁油。須徧而勻。且須油少而多擦。於針綫處爲尤要。後撐開陰乾。再於反面如法擦之。復陰乾而復擦之。凡五六次。服之可禦大雨。倘製成外國大衣式。則其功用與象皮雨衣無稍差異。(佚)

●藏皮衣 將皮衣曬過涼後。入樟腦丸數粒。包以白布而密縫其口。懸於室中常通空氣之處。不必貯箱。可免

脫毛之弊。(佚名)

◎第五類 洗染

●漂白法 漂白爲紡織業上最要之事。惟物類性質不同。手續因之而異。茲分類述於左。用於衣服。亦可反三。

(一)棉布 吾國鄉人所織之本機(即木機)棉布。價值低廉。質地堅固。斷非舶來品所能相頡頏。祇以其棉紗粗劣。色澤不白。遠遜洋布。於是人皆陋棄之。而洋貨布疋之銷場驟廣。土貨棉布因之滯頓。農家婦女藉此以爲生計之副業者。窮困不堪。苟能設法改良及漂白之。不難復其舊觀。而稍蘇民生也。蓋棉布所含不潔之質。與油脂差同。易於黏附空氣中之塵垢。故棉布色爲之污。當以法漂白。使之潔白。令人樂用也。法先浸棉布於滾水中。須透約十分鐘。即可去其膩性。膩性既去。塵垢自易脫落。再以滾水洗之。繼以冷水沖洗。洗畢。另以清水一鍋。(以能容棉布爲度)溶石灰若干於其中。惟此石灰水。須濃至色似乳汁之度。將棉布置其中。煮一二滾。取出。再用極淡鹼水煮數滾。然後取出。攤於地面濕草之上。曬乾。即成潔白之布矣。若欲染以各色。顏色亦頗鮮明勻潤也。按此法較用漂白粉爲省費。即手續亦不繁雜。

(二)蘇布 即夏布之類。性質剛於棉布。所黏附之不潔物。去之尤難。漂白之手續。因而繁焉。法先於石灰水中漂洗。洗畢。置濕草上。曬乾。再置石灰水中漂洗。曬乾。如此。自數次以至十數次。迨色澤潔白而止。然後用淡

石灰水加鹽滷（即濃厚之食鹽汁）少許。漂曬二次。再用極淡之硫酸水（即硫強水。性頗劇烈。手觸之則爛。用時宜慎。加以六十倍之水使淡。）漂曬二次。末用肥皂水漂洗。繼以清水沖洗。曬乾。即能潔白無垢。染以顏色。則鮮豔而有光澤矣。按此法雖效。而手續太繁。未識尚有簡易之法否。

（三）絲貨。絲爲吾國大宗天產品之一。其用途之廣。不言自喻。而江浙等省。尤爲產絲之區。不能不稍加注意焉。蓋蠶絲皆附有蠶口分泌之一種膠質。因之絲色不能純白。當漂白之法。用九十五度熱之肥皂水。所用肥皂量數。視絲之多寡以定之。每絲百兩。用肥皂三十三兩三錢。與絲量爲三分之一之比例。取絲置於水中。洗滌一點半鐘。取出。用淡肥皂水煮一點半鐘。再換清水煮一滾。取出。用清水沖洗。至水無肥皂色味而止。即成純白之絲矣。如欲其極白。可用硫磺漂白法薰之。但繭身佳良者。不用硫磺薰之。即可潔白矣。故此法略之。按肥皂漂白法。無論絲或已編織成之絲貨。均適用之。如欲染以顏色。此法亦不能少。否則有顏色不鮮不勻之虞也。（張靜生）

●洗白色綢衣法。白色綢衣。夏日人多衣之。既美觀。且能反射光熱。但久洗則黃。若以淡水（即天落水）洗之。可免此弊。河水肥皂。切不可用。以其中含有亞爾加里。易使變黃也。（佚名）

●洗白紗法。白紗越久必黃。洗之之法。用淡水（即天落水）洗後。漿以白芨。可免變黃。又法。以豆腐洗淨後。在

陰處爽乾潔白不黃（佩玉）

●洗綢衣 絲綢衣服沾有污穢。入水一洗。即變顏色。茲有一法。用桑葉汁半茶盃。和溫水洗之。（取鮮桑葉若干切碎。盛布袋中揉而擠之。汁自出矣。）洗畢。置透風處陰乾。熨以熨斗。則鮮潔如新。（姚附周）

●洗綢衣 用檉柳樹葉在淡水（即天落水）內揉之。取其水。洗滌各種顏色綢衣。其色不退。艷麗如新。（此葉吾杭遍地皆有。多爲編籬之用。）（徐乃彬）

●洗白色綢衣 水中當加礬砂漿。以白芨（均在中國藥店購）末上竹竿以前。在乾淨桌上。乘潮摺疊使平。竹竿上套以軟布套。置潔淨通風處陰乾。如以肥皂洗之。則不久色黃。滯晦無光。殊失美觀。（王立方）

●洗白官紗法 白官紗係絲織物。質輕而薄。乃以生絲爲之。須用淡水和以皂莢水洗之。漿以白芨。尤覺光潔美觀。洋胰萬不可用。否則色變黃矣。（志一）

●洗哆囉蘇 洗器宜用瓦缸。其價二三角。且又宜洗綢衣。去垢最好用豆腐。次皂莢。如用木盆肥皂。則色卽黑。不雅觀。（王立方）

●又 以米泔水洗後。在透風處陰乾。可增潔白。（佩玉）

●代肥皂 黃豆登場之後。遺下枝幹。不須雜他草柴。用以炊火。其灰取汁。較勝稻草灰汁。良以稻草灰汁。雖能

去垢。殊不利於白色之衣。如經洗浣數次。色必漸黃。其功用。不如黃豆幹灰汁之純良也。(王立方)

●滌絨線法。凡以絨線製成之物。或以線打成之鬚帶。一經用舊浣滌甚難。可以洋胰皂煮水。用筷挾住所浣

之件。入所煮水內。往來滌蕩。(不可以手搓洗)使水面發生白沫。愈多愈佳。復入清沸水內。如法滌蕩。換水

至清爲度。則所浣之物。潔淨如新。但出水之後。可使自乾。勿以手絞扭。致成團結。曲縐不平。(鷄影)

●不費資本之染色術。桑椹搾汁。染白布作紫色。以酸性水洗之。變紅色。(酸水須擇不傷布者。如梅子水。淡

醋之類)以鹼性水(肥皂水。石灰水。安母尼亞水。蘇打水。灰汁等)洗之。則變青色。(注意)青色者可用

硫黃氣薰白。紅色者欲其褪色。宜先加以鹼類。先使變青。然後薰之。(嵇顯庭)

●巧色染衣。無論何色之衣料。設因顏色太艷。可購洋元色。或灰色。少許。泡水染之。卽成種種之巧合灰色。惟

染時須先將衣料濕透。方能染色。半乾時。以熨斗熨燥。卽與新料無異。(蓉軒)

●洗大理石。烏鯛骨煨灰。研細。用揮發油調和。擦之。污漬盡去。(補白)

●洗雕刻器。雕刻器久用不滌。則塵垢難洗。可用牙刷蘸肥皂水。徐徐刷之。則塵垢應手而去。(佚名)

●磨洗竹竿。夏日支蚊帳竹竿。恒惡其不潔。以刀刮之。又失其本質。且不雅觀。惟以濕布包砂土。裹竹竿而來

回擦之。則光潔倍常。(情仙)

◎第六類 去漬

●油汚白衣。吾人夏日衣白色之衣而用膳。偶不小心。每汚油漬。頗不雅觀。苟欲去之。其法甚簡。可以乾麵粉少許置盃中。加冷水。調成不乾不薄之糊。卽以此糊塗於油污處之兩面。曝衣於日中。俟糊乾燥後。去糊而油漬亦隨之而去矣。（白色布疋油污漬亦以此法去之）（德照）

●豆油污衣。用豆腐漿洗滌之。不留痕跡。（讓竹）

●去綢衣油漬。用鹿角霜（藥店中均有出售）隨油漬之大小填平。上隔一紙。以極重之石壓之。壓半小時。其油漬卽去。效驗非常。（伊一忠）

●洗去機油漬法。白色衣褲。往往爲裁縫染得機油。色黃而不雅觀。洗去法。用安母尼亞刷油漬處。以白紙覆其上。用烙鐵燙之。其漬自去。（望竹）

●去桐油跡。桐油污衣服。將衣浸於水。用秋葵葉數片。置於迹處。以兩手磨擦。再以尋常洗法洗之。待晒乾後。毫無痕迹。余經試過。甚驗。（王汲民）

●洗去霉跡法。天氣潮濕。衣服等易有霉跡。用安母尼亞少許。和水中。在霉跡上擦之。擦畢。置在風中吹乾。乾後。用清水如平常洗法洗之。卽去。毫無斑點。（望竹）