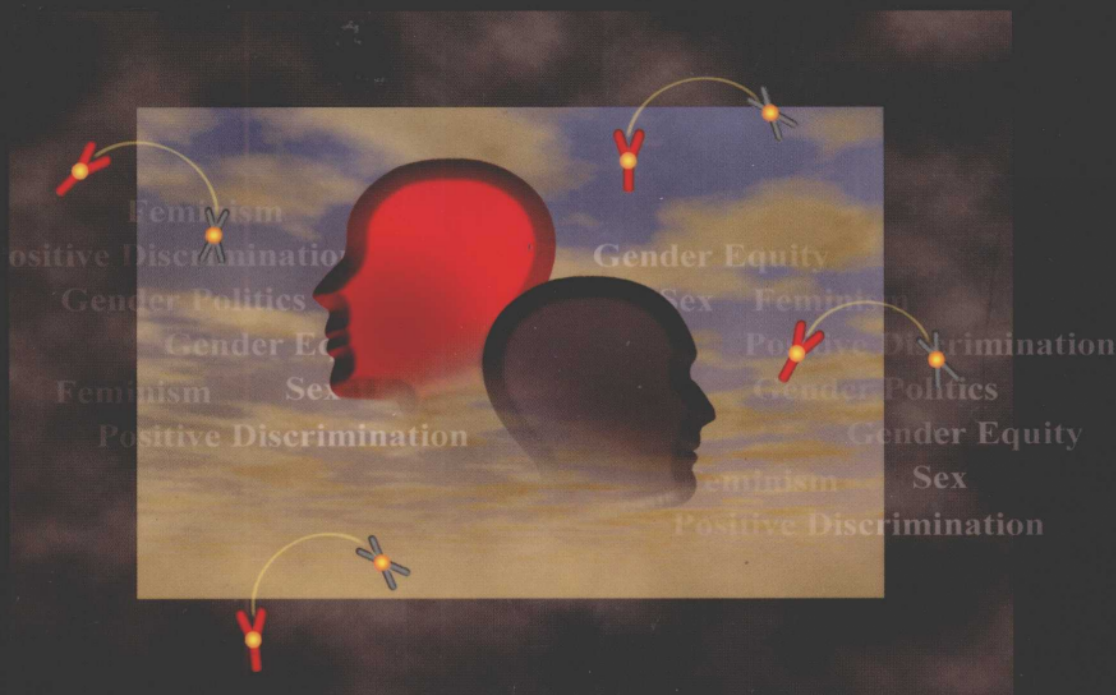


H·EDU

教育通論系列

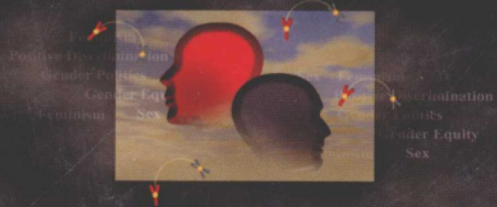


# 性別議題導論

Introduction of Gender Issues

主 編◎潘慧玲

作者群◎溫明麗、洪萬生、梁一萍、潘慧玲  
洪久賢、鄔佩麗、林安邦、彭淑華  
黃馨慧、趙惠玲、林境南、陳瓊花  
李妮妮、林明慧、王順美、潘淑滿



高等教育出版  
[www.edubook.com.tw](http://www.edubook.com.tw)



C913.14

104

C913.14  
104



# 性別議題導論



Introduction  
Gender Issues of

策 劃 台灣師範大學教育研究中心  
台灣師範大學性別平等暨性侵害防治委員會

主 編 台灣師範大學教育研究中心 潘慧玲

作者群 溫明麗、洪萬生、梁一萍、潘慧玲、洪久賢、鄔佩麗  
林安邦、彭淑華、黃馨慧、趙惠玲、林境南、陳瓊花  
李妮妮、林明慧、王順美、潘淑滿

高等教育出版

性別議題導論 = Introduction of gender issues / 溫明麗等作.

-- 初版. -- 臺北市：高等教育, 2003[民92]

面：公分

參考書目：面

含索引

ISBN 957-814-500-4 (平裝)

1. 兩性關係 - 論文, 講詞等 2. 性別 - 論文, 講詞等

544.707

92013613

## 性別議題導論

### Introduction of Gender Issues

作 者 溫明麗、洪萬生、梁一萍、潘慧玲、洪久賢、鄔佩麗、林安邦  
彭淑華、黃馨慧、趙惠玲、林境南、陳瓊花、李妮妮、林明慧  
王順美、潘淑滿

出 版 者 高等教育文化事業有限公司

地 址 台北市 100 館前路 12 號 10 樓

電 話 (02)2388-5899

傳 真 (02)2388-6600

郵 撥 18814763 高等教育文化事業有限公司

登 記 證 局版北市業字第 390 號

總 經 銷 知識達圖書發行有限公司

傳 真 (02)2312-2288

出版日期 2003 年 10 月初版

定 價 500 元

ISBN 957-814-500-4

網址: [www.edubook.com.tw](http://www.edubook.com.tw)

本書之文字、圖形、設計均係著作權所有，若有抄襲、模仿、冒用情事，依法追究。  
如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

# 主編序 Preface

在這個不確定的年代裡，充滿惶惑、不安，人們身陷於一個交織著不同身分認同的網絡中，亟需探尋出路。因為埋藏於社會深層結構中，隱微運作的不平等權力關係，剝奪了人們應有的生活權力，也使人們喪失應有的生命尊嚴。或許有人受到虛假意識之蒙蔽，不自覺地耽溺於幸福感中，然這並不表示揭露社會的不公義是不需要的，而當人們喊著文化是資本，知識是權力時，手握筆桿的我們，是否也應當試圖做些什麼！於是一群台灣師範大學的老師們嘗試以性別觀點檢視日常生活中的重要議題，這便是為什麼這本書今天會呈現在讀者面前的主要原因。

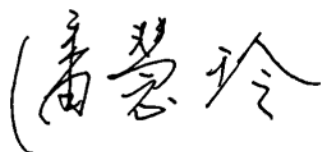
這本書的出版實質上經過了兩年多的努力，但如果從它的構思算起，則可追溯到台灣師大「性別平等暨性侵害防治委員會」的設立。記得那是1997年的事，當時受到彭婉如事件的影響，學生們自願發起要成立性侵害防治委員會，也找了我連署，後來這個提案上校務會議討論，受到大家的支持，台灣師大便從1998年起正式成立委員會。幾年下來，委員們在校內推動許多性別平等的相關工作，其中包括在教育學分中放入「性別教育」與「性教育與輔導」兩門選修課；在通識課程中，鼓勵教師開課，另更集結了十多位有志教師進行協同教學，開設「性別議題講座(I)」與「性別議題講座(II)」的課，上下學期均開，這兩門課算算至今已連續開了三年。而在這期間，同仁們相互交換教學心得，也將自己對於性別、女性主義的觀點提出來作討論，就在對談中，有人提到可以將教學材料整理出書的構想，而這樣的點子，我們很高興真的將它付諸了行動！

為了讓《性別議題導論》這本書的涵蓋內容較為廣泛，除了原本任課教師外，我們也擴大邀請學校裡對於性別議題有興趣但卻不一定有時間任教的老師共襄盛舉，結果總共有十六位作者執筆，內容涵蓋五大篇：人文、教育與諮商、社會與生活、藝術及科學。在五大篇中所探討的，都是本校教師平日關注且投入研究的主題。在人文篇中，首以哲學探索開其端，擺放「性別與哲學」一章，接續的則是「性別與歷史」、「性別與文化」等兩章。在教育與諮商篇中，以教育、家庭及諮商為範疇，分別討論「性別與教育」、「性別與家庭」、「性別與諮商」等主題。在社會與生活篇中，選擇了法律、福利與溝通等三個重要面向切入，進行「性別與法律」、「性別與福利」及「性別與溝通」的撰寫。在藝術篇中，含括視、聽覺藝術，前後出現的篇章有：「性別與藝術」、「性別與戲劇」、「性別與廣告」及「性別與音樂」。其中「性別與音樂」以兩章來撰寫，先從早期兩性社會地位探討其對音樂創作與發展的影響，其次則就女性音樂家作專門之論述。最後在科學篇中，安排了「性別與生態」及「性別與醫療」兩章。

要成就一本多人合作的書，不是一件容易的事，尤其是一本有關性別的書，因為每個人對於性別的立場，宛若在一連續光譜上的位置：有人偏左，有人站中間，有人則偏右。而女性主義的流派甚多，所認同的觀點一旦不同，很容易便可挑起互動的「火花」，也因為此，我們開了三次的編輯會議，尋求寫作觀點的共識。儘管如此，我們必須承認，在書中所呈現的是每個作者對於性別議題長期耕耘所秉持的觀點，它沒有對錯，但卻可作為大家討論的基礎。我們期望這本書一方面作為引介讀者了解性別議題的重要媒介，一方面也能激起大家的關注，引發更多人的繼續討論與投入研究。由於我們在寫作時，將本書定位為一本教科書，故所訴求的讀者對象主

要是大學部與研究所學生。建議閱讀時，或可按書中所編循序而讀，或可按自己興趣，選跳著讀。

最後，要對促成本書的相關人員表達謝意。首先是作者群，如果沒有大家的群策群力與堅持的毅力，就不可能有今日書籍的出版。而本書從規劃、聯絡、催稿到出版的過程中，多虧有許多同仁的協助。我在 2001 年卸下台灣師大「性別平等暨性侵害防治委員會」主任委員的工作時，正好接了教育研究中心主任，便把出書的構想「搬到」中心繼續規劃，於是麻煩了幾位中心同仁幫忙，前後參與的包括林昱貞、陳淑敏、簡家欣與林婉華，尤其在最後一年的緊鑼密鼓階段，婉華花費極多心力進行溝通、聯絡。在此，要特別謝謝她們。另外，對於高等教育出版公司出版本書所秉持的專業認真態度，也要表達敬意。我與高等教育出版公司的兩位編輯，為了寫作格式上的統一，曾花了一整個下午時間做討論，由此可見一斑。本書的出版，可說是台灣師大教師將性別議題研討心得集結發表的第一次嘗試，疏漏之處在所難免，祈望方家指正，更祈望拋磚引玉，激盪出更多知性的探討與對話。



2003 年夏寫於台灣師範大學

# 目錄 Contents

## 【人文篇】

溫明麗

### 第1章

#### 性別與哲學——女性主義彰顯的哲學啟思

- 第1節 前言 5
- 第2節 女性主義興起的性別平等意義 7
- 第3節 女性主義彰顯的自我認同 11
- 第4節 女性主義哲學發揮的功能 17
- 第5節 結語——女性主義哲學對性別議題的義蘊和啟思 20

洪萬生

### 第2章

#### 性別與歷史——一個女性主義的觀點

- 第1節 緒論 31
- 第2節 「性別」(gender)的意義 32
- 第3節 歷史的意義 33
- 第4節 兩種女性主義的主張 36

梁一萍

- 第5節 婦女史的性別觀點 39
- 第6節 歐美婦女史 41
- 第7節 中國婦女史 44
- 第8節 台灣婦女史 45
- 第9節 結語 48

### 第3章

#### 性別與文化——文化機器中的性別位置

- 第1節 導言 55
- 第2節 文化源起 55
- 第3節 文化機器 58
- 第4節 性別與文化 63

### 【教育與諮商篇】

潘慧玲

### 第4章

#### 性別與教育——追求性別平等的教育

- 第1節 前言 77
- 第2節 本質論觀點的貢獻——珍視女性發展模式 79
- 第3節 建構論觀點的實踐——檢視教育情境 82

洪久賢

- 第4節 追求性別平等的教育——理念與作法 87

- 第5節 結語 94

## 第5章

### 性別與家庭——女性主義的觀點

- 第1節 家庭的意義 105
- 第2節 女性主義思想對家庭觀的衝擊 107
- 第3節 多元文化家庭觀 108
- 第4節 女性主義教育學在建構多元文化家庭觀之應用 119
- 第5節 結語 122

鄔佩麗

## 第6章

### 性別與諮商——女性主義治療師的助人觀點

- 第1節 前言 135
- 第2節 女性主義對諮商專業的影響 136
- 第3節 女性主義的治療觀點 149
- 第4節 性別議題在諮商中的地位 164
- 第5節 結語 168

## 【社會與生活篇】

林安邦

### 第7章

#### 性別與法律——法律中的性別意識

- 第1節 前言 187
- 第2節 憲法對平等權之保障 187
- 第3節 性自主權 193
- 第4節 男女婚姻與夫妻財產 200
- 第5節 結語 211

彭淑華

### 第8章

#### 性別與福利——弱勢族群福利面面觀

- 第1節 前言 217
- 第2節 女性貧窮化與福利服務 221
- 第3節 婚姻暴力與福利服務 225
- 第4節 性侵害與福利服務 232
- 第5節 家庭照顧者與福利服務 240
- 第6節 家庭、工作與福利服務 244
- 第7節 結語 248

黃馨慧

## 第9章

### 性別與溝通——兩性差異與溝通

- 第1節 前 言 255
- 第2節 兩性溝通的基礎——了解性別的差異 255
- 第3節 性別角色發展理論 257
- 第4節 性別角色刻板印象 261
- 第5節 溝通方式與面對衝突的性別差異 266
- 第6節 結 語 272

## 【藝術篇】

趙惠玲

## 第10章

### 性別與藝術——一種檢視，多重思維

- 第1節 前 言 287
- 第2節 藝術作品中的女性圖像 288
- 第3節 女性主義藝術史 294
- 第4節 女性主義美學 303
- 第5節 女性主義視覺文化 309
- 第6節 結 語 312

林境南

## 第11章

### 性別與戲劇——莎翁《馴悍記》與性別角色扮演

- 第1節 前言 325
- 第2節 作者小傳 327
- 第3節 創作背景與故事來源 329
- 第4節 劇情結構與角色介紹 332
- 第5節 戲中戲與角色扮演 334
- 第6節 演繹詮釋與兩性關係 344
- 第7節 性別的刻板印象 347
- 第8節 婚姻觀念的變遷 349
- 第9節 結語 351

陳瓊花

## 第12章

### 性別與廣告——性別與廣告之交織

- 第1節 廣告的概述 359
- 第2節 廣告、視覺文化與性別意識 362
- 第3節 廣告的陳述與觀者的解讀 373
- 第4節 生活中的廣告與性別意識 379
- 第5節 結語——覺知與釋放 382

李妮妮

## 第13章

### 性別與音樂——早期兩性社會地位及性別特性 對音樂創作及發展的影響

- 第1節 女性在早期音樂史中之社會地位與表現 391
- 第2節 文藝復興與巴洛克時期的女性音樂家 395
- 第3節 古典時期之女性音樂家 404
- 第4節 浪漫主義興起後之女性展演狀況  
與機會 407
- 第5節 兩性在音樂創作及展演上的差異 414

林明慧

## 第14章

### 性別與音樂——女性音樂家

- 第1節 女性鋼琴家 423
- 第2節 女性大提琴家 430
- 第3節 女性小提琴家 432
- 第4節 女性聲樂家 436
- 第5節 女性打擊樂——木琴家 441
- 第6節 女性作曲家 442
- 第7節 歌劇中女性的角色 445
- 第8節 結語 455

## 【科學篇】

王順美

### 第15章

#### 性別與生態——環境保護中的婦女實踐與性別意識

- 第1節 前言 469
- 第2節 本文 471
- 第3節 結語 488

潘淑滿

### 第16章

#### 性別與醫療——婦女健康的性別政治

- 第1節 前言 495
- 第2節 婦女健康研究之取向 497
- 第3節 婦女健康發展之趨勢 505
- 第4節 婦女健康醫療化之現象 515
- 第5節 結語 522

索引 529

# 表目錄 Contents

- 表 3.1 文化觀念一覽表 61
- 表 4.1 九十學年度各級學校女性教師、校長所占百分比 84
- 表 9.1 男女兩性生理上的差異 256
- 表 9.2 男女兩性特質之異同 257
- 表 9.3 男性化與女性化特質 264
- 表 9.4 台灣地區大學生認為適合於男性和女性的性格特質 265
- 表 9.5 Tannen對兩性溝通風格的主張 272
- 表 16.1 女性主義與非女性主義在婦女健康研究之比較 499

# 圖目錄 Contents

- 圖 5.1 多元文化家庭觀成長之歷程 121
- 圖 10.1 Mrs. Munch Bemoans the Tomato Sauce Stains on the Wall (油畫) 292
- 圖 10.2 勸世歌 (刺繡) 292
- 圖 10.3 我的裁縫店 (油畫) 293
- 圖 12.1 觀者狀態理論 (spectator-ship theory) 376
- 圖 12.2 詮釋的脈絡 (the context of interpretation) 377
- 圖 12.3 在一溝通事件的執行能力 (competence to perform in a communications event) 378
- 圖 16.1 婦女健康研究與女性主義在婦女健康研究之關係 498