

曉窗曉鏡
龍岸
草少搖紅
坐滿煩
綠竹澹
澹舟
漾鴈
名對
故鄉水
故鄉月
意主室
雲天
雲天
影勝之
恨時艱
家困窮
快過金
世負發
江東嘆
東如之
似飄蓬
遠齊先生
瑞發詞理步
甲子同
沈月寫

濡須長短句

續集



张远齐

濡須長短句

续集

張建

宣城敬亭山诗词学会丛书（十五）

遠者先生承賜大
得自忘之趣
殊如詩史
吟詠
安順

千帆
八十八歲
江蘇省文史研究館
十月十日

程千帆（南京大学）



曾讀濡須微妙詞清如
漢水展風安年
更執生花筆吟唱敬亭
天下知

為敬亭詩家張君遠齊
濡須長短句續集作

浦經州敬亭

癸未冬日
敬亭



浦經州（安徽師範大學）

歌婉艷河上高華標毫多字微云
見說出自古才大難為用豈任
濠志去倦鮮仁、都、唱也
翰墨生涯軍震聲奈法越血總
情眼對人生安利未敢以探求著千通
評判着魚龍詞曲誇文、代雄

書近辭元詩曲二首以志友情并勉更爲

濡須長短句出做壯行

丁

芒
丁丑年
於大



丁 芒（南京）

吴远达先生诗词集

故亭筑室雾难遮 看透尘寰望眼余
风雨炼成诗骨硬 沧桑铸就世途斜
醉来一笑惊群鸟 吟罢三声动暮笳
且喜烟霞能娱老 夕阳如火照山花

庄严写於合肥

2003年11月

1101A-179804·1000(1)

庄严（安徽师范大学）

序

五年前，张公远齐《濡须长短句》出版，余曾以《书后》赘文品评（见本书附录）。今续集行将付梓，张公嘱余为序。余学浅不足以论词，然弗敢坚辞者，友情为重也。爰就所识所感以志一二。强作解人，不免贻笑大方，尚祈读者有以教我。

一

词是一种艺术。制词是创造，评词是欣赏，而欣赏是审美。远齐公词艺如何，尚待方家评判和历史检验。依接受美学之观点，作为本书的第一读者，试赏析如后。张公习词始于一九八八年，时年半百，然诗情才情一发而不可收。由练笔而入门，数年即渐入佳境；又数年而登堂入室，卓然有成。十五年间，于一百多家报刊，几十种选本发表词和诗一千多首，并在《回归颂》等多种大赛中获奖。一些佳作，已初具大家气象。诸多名家如程千帆、林从龙、丁芒、赵家怡、马祖熙、陈雪轩、孙钢以及浦经洲、庄严等均予好评。如此成就，不仅为宣城诗坛增辉，于安徽乃至中华词坛亦应占有一席之地。

余与张公以诗词交往，十年来，追踪其制词之路，其主要跨越当为一九九五年

和二〇〇一年两个时期。前者的代表作为《水调歌头·半山寺》（详见拙作《书后》，此阙亦得马祖熙、陈雪轩之好评）；后者为一组无标题之作（计二十三阙），其中如《巫山一段云》、《阮郎归》、《菩萨蛮》等；辞皆婉约，情皆真纯，较之《半山寺》更上层楼。《半山寺》之前的作品可视为习作，之后方为创作。《半山寺》写景抒情，因景生情，情景并茂；而一组无标题之作则「景语皆情语」，情在景中，旨在情中，浑然一体。此类作品稍前有《临江仙·痛悼文祥先生》、《鹧鸪天·重对故乡山水》，而后有《醉花阴·观樱花》、《一剪梅·吟咏甘苦》等。其特色是几无一语道破，而又语语皆如明说。历代词人、学者论词多以婉约为上，盖因词脱胎于诗而又必有别于诗也。其分别不仅是句式，韵律有变，风格、境界亦有不同。诗多以情语出之，一唱三叹，旨在教化；词则多以景语出之，圆美流转，旨在美之创造。如是，景语即情语之作，方为上乘，方臻妙境，方是脱胎于诗而尤胜于诗之道。

一切艺术家，能立于庙堂之上者，必有「自家面目」。拙作《书后》曾举出某句似某词人之语，是溯源而非美誉。似某人者，则无创造，无创造则难成一家。创造当有继承，有继承必有渊源；创造又必有发展，有发展方有自家面目。张公制词，擅长调，亦兼能短调。长调以气胜，见功力；短调以文胜，见才气。其独特风貌，

后面将和其人品一同探源，略加解析。

二

布封说：『风格即人』。中国人也说：『文如其人』。《濡须长短句》（含前集）即是作者人格之外化。

读张公词有谓妙处在于警句，而警句妙在俏皮；也有谓作者牢骚太盛，似不合时宜。所论乍看似一语中的，然细究则觉不然。

以隽语论，初读颇觉有味，或赏其俏皮，或赏其睿智；然细品便觉大异其趣：香甜变成苦涩，欣悦转为忧愤。即使是会心一笑，笑中亦带有泪花。此与张公之人品相一致。张公为人心存忠厚，语多率直，表里如一；从不卖弄机巧，哗众取宠。试看前集中之『只怕无边风月，将来也要收钱』，『相见人生犬熟，风物怎堪勾』，本集中之『一株虽独秀，顾影也凄凉』，『鲸鳌钓罢钓神州』等，越品味便越觉沉痛，仿佛听到作者愤怒的申斥与沉重的叹息。读者于此也体察到作者的襟怀与人品的可敬。

论者多主张叙事不宜入词，然而叙事有巴尔扎克所谓『书记官』之功效，运用得当，可得佳作。张公之词常有叙事，其隽语即屡见于叙事之作中。其特色和妙处在于叙述中有评说，有景语。余曾作平韵《满江红》以奉，有句云『写眼前风物，

犹带评章』即作如是判断。今观本集中之《满庭芳·感事》，可作为此类作品之代表。至于『相见人生犬熟』，于叙述收税费者进村之尴尬处境后，接上『风物怎堪勾』之评，可谓力透纸背，沉痛与叹惋之情难以言状。而『顾影也凄凉』、『钓神州』则亦叙亦评，且又以景语出之，更为高妙。由是观之，张公不但将叙事入词，且以隽语、景语出之，使之发扬光大，于词作手法亦不失为一个贡献。

以牢骚论，张公之作感时咏史，看似牢骚，实则更见性情。通观此类作品，固然有诸多感慨，然多属忧国忧民，非关一己之得失。此亦正是知识分子忧患意识之表现。如在『京鲁吟草』中之《水调歌头·长城抒怀》，展现的正是以天下为己任之胸襟。集中虽偶有勃勃不平之气见诸笔端，如《满庭芳·桃花潭怀汪伦》、《水调歌头·重泳濡须河》，亦人生之慨，与个人身世无关。至于说到自己，《浣溪沙·晚春吟》已作了回答。对自己的境遇，则有『天堂地狱我居间』、『忙闲无处不舒心』之写照。而『同窗相见如相问，依旧茧囊未改初』，更是夫子自道。书生本色，清纯可鉴。其隽语之底蕴、评事之宗旨，于此皆可了然。

三

张公生平，对事业认真而又执着。不论是当教师、当公务员，还是在诗会当副

会长、当主编，对工作都十分投入，不遗余力，井井有条，一丝不苟。于诗词创作，同样如此。他的创作能达到现在的高度，一方面得益于敬亭山诗词学会的扶持和诸多名家的指点，一方面也是他虚心求教、执着勤奋、努力攀登的结果。十五年间，读、思、写、改，灯下枕上，孜孜矻矻；华发频添，依然如故。读词、研词、写词，乃是他后半生甚至是此生的事业，决非附庸风雅，消遣玩乐，而是寄托了全部的真情，投入了全部的生命。读其词，知其人；识其文，解其情。笔触所及之处，即作者心性所至之处。托尔斯泰在《论艺术》中，将有无感情和感情是否真诚作为区分是否艺术的必备条件。张公之词作乃其生命之结晶，于此应当之无愧。

数年前，张公即有今年出版续集之计划，不料方临初夏，即查出患有鼻咽癌。半年多来，数度去芜湖诊治，耗费了很多时间。在这谈癌色变的年代，依然谈笑自若，笔耕不辍。写作之余，复将五年来积存之词稿悉心挑选，推敲定稿，抄录成册。《病中吟》等病中之作，无悲观之语，亦无豪言之饰。此种品格，令人钦佩！在此一并志之，非徒托空言，乃亲历之见证。是为序。

江苏睢宁 朱学成谨识

癸未年冬月于宣州

目 录

序

濡须长短句续集

朱学成（一—五）

浣溪沙·泛舟徽水，由乌溪至黄村

（一）

木兰花·徽水

（二）

鹧鸪天·读某报《咱们工人没歌唱》

（一）

临江仙·《濡须长短句》印行，示儿女

（一）

鹧鸪天·观中央电视台报导长江、嫩江防

（二）

洪抢险

（二）

八声甘州·观中央电视台报导长江防洪抢险

（二）

水调歌头·次韵毛泽东《重上井冈山》

（二）

长相思·过合肥淮河路，怀亡友

（三）

青玉案·偶过某市府大院

（三）

满庭芳·寿徐步云诗翁八秩华诞

（三）

阮郎归·沈村街头所见

（四）

鹧鸪天·天之戒

（四）

鹧鸪天·重访上庄，赠主人

（四）

小重山·戊寅冬至日祭二叔公泽华

（四）

鹧鸪天·三叔公泽富婶母朱礼英坟前

（四）

江城子·赋呈堂叔泽宏公

（五）

浣溪沙·赋谢张文祥先生

（五）

临江仙·与诸堂弟夜饮蟹棚

（五）

江南春·偕诸堂弟夜泛清溪

（六）

相见欢·访夏家桥学兄蔡太学

（六）

西江月·与白湖中学八弟子会于青山

（六）

虞美人·宿朝阳门，赠弟子宛新红

（六）

鹧鸪天·筑巢引凤

（七）

风入松·春阴

（七）

浣溪沙（用《六十初度》韵）二首

（七）

- 曾记当年把酒壶
..... (七) 采桑子·江村好 (四首)
- 又 镇日清闲茶一壶
..... (七) 金鳌峰下江村好
..... (一一)
- 浣溪沙·机关剪影 (五首)
..... (一一)
- 雀跃鹰扬各自宜
..... (八) 又 暮春时节江村好
..... (一一)
- 又 无事高楼多滑稽
..... (八) 又 游人争道江村好
..... (一一)
- 又 长短平生我自知
..... (八) 踏莎行·读闺女洪陵书
..... (一一)
- 又 莫看茜裙掩弱肢
..... (八) 临江仙·宿南湖农场招待所
..... (一一)
- 又 打坐庙堂成主持
..... (八) 鹧鸪天·缅怀亡友唐祝华
..... (一一)
- 一剪梅·贺敬亭山诗词学会成立十周年
..... (九) 离亭燕·北席村会见诸弟子
..... (一一)
- 临江仙·春游偶得
..... (九) 高阳台·偕贡佳良诸诗兄游石佛山
..... (一一)
- 风入松·登敬亭，观采茶
..... (九) 唐多令·访姚村，缅怀先君张公泽荣
..... (一一)
- 踏莎行·赠女弟子王苏江
..... (九) 水调歌头·赴京途中，奉酬翟筱峰诗丈
..... (一一)
- 踏莎行·赠女弟子叶青
..... (一〇) 西江月·车过泰安
..... (一四)
- 满庭芳·偶过省某校
..... (一〇) 鹧鸪天·颐和园悼义和团英烈
..... (一五)
- 浪淘沙·友人之子尸浮沛水，案不能破
..... (一〇) 唐多令·参观圆明园遗址
..... (一五)
- 江城子·与诸君聚于冯文典府上
..... (一一) 唐多令·北京大学门前留影
..... (一五)
- 西江月·太湖山梅鹿山庄
..... (一一) 鹧鸪天·谒孔庙，咏进士题名碑
..... (一六)

少年游·颂孔庙「除奸柏」	(一六)	定风波·由中天门至南天门	(二〇)
眼儿媚·题「毛家菜馆分店」	(一六)	风入松·登泰山玉皇顶	(二〇)
西江月·参观人民大会堂	(一六)	一剪梅·(四首)	
江城子·晋谒中山纪念馆，咏「槐抱柏」	(一七)	一片汪洋白浪高	(二一)
昭君怨·偕刘家人兄登景山	(一七)	又 也效先民筑鸟巢	(二一)
风入松·瞻仰毛主席遗容	(一七)	又 小小乡衙气势豪	(二一)
虞美人·人民英雄纪念碑前	(一七)	又 雨打旗扬人赛跑	(二二)
水龙吟·天安门广场	(一八)	鹧鸪天·中秋望月	(二二)
浣溪沙·游故宫	(一八)	小重山·逛步行街	(二二)
水调歌头·八达岭长城抒怀	(一八)	风入松·游镜湖，怀张孝祥	(二二)
鹧鸪天·游十三陵	(一八)	鹧鸪天·诸弟子宴余塞纳河酒楼	(二三)
伤春怨·访于谦祠	(一九)	醉花阴·海滩漫步	(二三)
定风波·宿麻线胡同	(一九)	满庭芳·崂山太清宫，怀柳泉居士	(二三)
浣溪沙·卢沟桥咏狮	(一九)	浣溪沙·题「石老人」	(二四)
祝英台近·京华访王一鸥女史	(一九)	浣溪沙·赠佟立容女史	(二四)
蝶恋花·偕刘家人兄游岱庙，赋别	(二〇)	破阵子·弟子陆胜刚张永兵宴请	(二四)
临江仙·由岱庙至中天门	(二〇)	浣溪沙·自慰	(二四)

- 巫山一段云·谒孙中山先生衣冠墓 (二五) 虞美人·次朱公学成《词痕》原玉 (二九)
- 鸛鹄天·碧云寺罗汉堂，咏济公 (二五) 浣溪沙·重作宣州茶乡行(三首) (二九)
- 江城子·游孔府，题「猿壁」 (二五) 松影依稀透晓光 (二九)
- 念奴娇·孔林晋谒夫子墓 (二五) 又 落日依依恋碧山 (二九)
- 水调歌头·偕吴伟民君游水西寺 (二六) 又 久坐书斋怨瘦肠 (三〇)
- 水龙吟·题弟子赠退休纪念画匾 (二六) 鸛鹄天·内子六秩华诞，即席为赋 (三〇)
- 浣溪沙·某官轿车晚归 (二七) 鸛鹄天·内弟异鹏将赴粤，行前为赠 (三〇)
- 鸛鹄天·读李幸先生《清寒斋诗词选》 (二七) 鸛鹄天·赠宣州书家郭俊峰 (三〇)
- 临江仙·庚辰正月送洪陵儿 (二七) 水调歌头·咏芜湖长江大桥 (三〇)
- 淡黄柳·退休有月奉呈孙善瑞君 (二七) 鸛鹄天·某君读拙著，以「牢骚太盛防 (三一)
- 浣溪沙·赴水东访友途中 (二八) 肠断「相劝」，赋此以答 (三一)
- 浣溪沙·偕熊正昌兄酒后游水阳江 (二八) 高阳台·贺宣城市成立 (三一)
- 临江仙·庚辰清明游镜湖 (二八) 浣溪沙·代病友吟 (三一)
- 望江东·清明于先岳父母坟前 (二八) 鸛鹄天·读《致芜湖一中六〇届高中毕业生 (三一)
- 虞美人·祭族叔张公锡顺 (二九) 一封信》 (三一)
- 浣溪沙·偕舍妹远音、远翠、远秀游敬亭山 (二九) 水仙子·「摩的」工人叹(三首) (三一)
- 深夜还将谁等候 (三一)

濡须长短句续集目录

又 日日开门柴米油	(三二)	巫山一段云(推枕披衣起)	(三七)
又 古怪新奇看个够	(三二)	人月圆(一从别后)	(三七)
鹊桥仙·重修家乘预备会, 张文祥先生		阮郎归(孤灯寒月)	(三七)
宴请与会诸君	(三三)	菩萨蛮(烟花火树)	(三八)
江城子·观龙舟『游亲』	(三三)	菩萨蛮(霏霏烟雨)	(三八)
水调歌头·驾舟濡须河上观龙舟竞渡	(三三)	菩萨蛮(晓阴寒重)	(三八)
浣溪沙·试作龙舟歌(二首)		虞美人(灵株秀干)	(三八)
门口高高一树槐	(三四)	巫山一段云(枝鹊惊还定)	(三九)
又 两岸欢声人似狂	(三四)	忆秦娥(花气透)	(三九)
鹧鸪天·故乡吟	(三四)	减字木兰花(苔青小院)	(三九)
水调歌头·重泳濡须河	(三四)	蝶恋花(漠漠阴云)	(三九)
水调歌头·偕弟远来游褒禅山华阳洞	(三五)	鹧鸪天(秋雨秋风)	(三九)
临江仙·登亚父山, 怀范增	(三五)	浣溪沙(独对西窗)	(四〇)
临江仙·痛悼文祥先生	(三六)	忆江南(孤馆静)	(四〇)
鹧鸪天·重对故乡山水	(三六)	鹧鸪天(清水河边)	(四〇)
浣溪沙(为换新牌)	(三六)	鹊桥仙(轻烟暗柳)	(四〇)
长相思(四首)		曲玉管(落叶飘黄)	(四〇)

画堂春（夭桃怒放）

（四一）

蝶恋花·站台接李君厚林由沪来宣

（四四）

虞美人·赋呈朱公学成

（四二）

人月圆·雏鹰，为孙儿后斌作

（四四）

蝶恋花·辛巳春，偕诸弟子聚丹山（二首）

（四二）

鹧鸪天·酬丁家财同学兼怀沪上诸友

（四四）

胜日丹山寻旧路

（四一）

鹧鸪天·献于内弟周异鹏灵前（九首录六）

（四四）

又 一片山塘溪水注

（四二）

噩耗惊闻五内伤

（四五）

忆秦娥·闻伯克铎君将过宣城

（四二）

又 怎忍为君赋悼亡

（四五）

蝶恋花·咏「知青部落」

（四二）

又 绿树梢头挂夕阳

（四五）

浣溪沙·偕内探望姑母（三首）

（四二）

又 诸事俱慵目散光

（四五）

表妹栅栏把鸭抓

（四二）

又 日日无神聊自强

（四六）

又 三代同堂五口家

（四二）

又 默默行人立道旁

（四六）

又·雨后竹林爆笋芽

（四三）

浣溪沙·登天门山，游铜佛寺（二首）

（四六）

鹧鸪天·宣城遇少年同窗友宜必庆（二首）

（四三）

未老情怀逸兴浓

（四六）

一叶人生似放舟

（四三）

又 滚滚东流拍断崖

（四六）

又 四十三年忆旧游

（四三）

临江仙·辛巳重九敬亭山登高吟唱会

（四七）

西江月·观某艺术团演出

（四三）

画堂春·赠弟子胡毅河

（四七）

浣溪沙·读徐成公《补蹉跎斋吟草》

（四四）

行香子·辛巳赴龙潭老年会

（四七）

洞仙歌·奉和刘光国女史《咏僵桃》

（四四）

风入松·题「龙潭小筑」，赠汪平先生

（四七）