

學村牧歌

蔡鶴影 著



北京艺术与科学电子出版社

陈村牧画传

學村牧歌



北京艺术与科学电子出版社

学村牧歌

著 者 蔡鹤影
选题策划 陈前进
责任编辑 陈前进
版式设计 叶自鼎 高小红
封面设计 叶自鼎 高小红

出版发行 北京艺术与科学电子出版社
地 址 北京市大兴区黄村兴华北路 25 号
邮 编 102600
电 话 010 - 60261463
印 刷 厦门集大印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16 印张 10 插页 2
字 数 90 千字
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-900722-91-1

定 价 平装: 20.00 元 精装: 25.00 元

陈村牧



先生誉著满闽南，立志兴教育为后生造福。

——陈嘉庚

(摘自陈嘉庚给陈村牧的信)

公怀兴学济时心，纵返本归真，犹留伟业；
我有发聋振聩志，当鞠躬尽瘁，勉佐徽猷。

——陈村牧敬献二校主陈敬贤先生挽联

一村牧養三牛百歲蒲磨六十
年所化菜葉至此乃新機橫
禮而天

新加坡著名書法家潘受教授為陳村牧先生執教集美學校六十周年賦詩
潘受

新加坡著名書法家潘受教授為陳村牧先生執教集美學校六十周年賦詩

為名漢頃桃李向榮桂蘭桃李
 喜多后頭白髮一片冰心儼然
 仙姿鶴骨
 新加坡王瑞璧校友撰聯
 幸得十載同舟六年共勉仰止
 使我愧怍事秋高慶書劍飄零

新加坡著名书法家王瑞璧校友撰联亲书（指墨）

辛勤執教報歷今艱酸
 六十寒暑一瞬間丹心為
 國育英才何心若千
 喜中華河山舊貌新顏
 桃李芬芳春滿園四海學
 友同祝賀壽比南天

陳村牧老師執教六十周年

白刃敬賀 一九九一年七月

月北示

著名作家白刃校友撰联亲书

反哺母校六十周年春風和煦
桃李千枝搖曳教順應人天齊興
山海恆在無綿 一九九一年二月為

村教學長和友共美六十周年紀念 村教長謹題

著名书法家梁披云校友赋诗亲书

人生八十古來尊奉
獻無私建學村校主
精神齊贊頌收公業
績也難倫

衷心祝賀八四高齡村教老學長教職退休並喜學校六十年

學長 盧嘉錫謹啟

一九九一年九月

卢嘉锡教授赋诗亲书

□张向中

今年是陈村牧先生诞辰一百周年。集美学校委员会、集美校友总会开展一系列的活动，缅怀他，纪念他。

为什么要缅怀、纪念陈村牧先生呢？

首先是因为他的一生是和陈嘉庚先生爱国兴学的伟大事业连在一起，和集美学校连在一起的。他把自己的忠诚、聪明才智、心血和汗水奉献给陈嘉庚先生的伟大事业。在他奉献的同时，他就把自己溶入永恒和无限之中了。

再者，是因为他在国难之秋，学校面临生死存亡之时，以无畏、坚韧的精神，带领全校师生，播迁内地，使学校弦歌不断，为国家培养了许多栋梁之才。李尚大先生说：“如果没有陈村牧先生的努力和奉献，校主在集美的办学业绩就要大大地打折扣。”他在危难时刻挽救、支撑了集美学校。

这是陈村牧先生的历史功绩。是历史给予他机会，成就了他的事业。

然而，人们怀念陈村牧先生不仅仅是因为他的功，更多的还是因为他的德——为师之德，为官之德。也正是他具备这种品德，校主才会把重任放在他的肩上，他也才能不辜负校主的重托。

陈村牧先生当过教师，他推行平民教育，有教无类；他为人师表，诲人不倦；他用爱心教育、感化学生；他慧眼独具，发现学生的长处，精心培育，使之成材。他历尽坎坷，忍辱负重，初衷不改，表现了崇高的精神境界和师德风范。

陈村牧先生担任学校的校长、董事长多年，身兼数职，权柄在握，直接掌管着人财物大权，但他洁身自好，分文不取，两袖清风，表现了令人敬佩的清廉作风、为官之德。

今天，教育高度发展，人民的物质生活极大地改善。在这种环境下，人们更呼唤为师的崇高师德，为官的廉洁的官德。

自1992年以来，集美学校委员会、集美校友总会先后编撰、出版了《陈村牧执教集美学校六十周年》和《陈村牧与集美学校》两书。前者是任镜波先生主持编辑的一部文集，熔学术性与资料性于一炉，是研究陈村牧先生和集美学校不可多得的专集。该书问世时，陈村牧先生还健在，阅看过全书，这无疑大大地提高该书的权威性。《陈村牧与集美学校》一书是李尚大先生倡议并捐资出版的。作者蔡鹤影先生用他的妙笔，蘸上一腔热情，刻画了陈村牧先生作为一代教育宗师的形象，让人们读了如见其人，如闻其声。

现在摆在我们面前的《学村牧歌》是为纪念陈村牧先生诞辰一百周年而出版的，但它绝不是一部应景之作。它是一部以年轻一代为主要阅读群体的传记，是蔡鹤影先生的又一力作，又一新的尝试。

学校是培养人才的地方。如果把人才比成栋梁，那么，教师就是园丁，歌颂教师的书就是“园丁之歌”；如果把人才比成千里马，那么，教师就是牧民，歌颂教师的书就是“牧歌”。从广义上说，“牧歌”是指以乡村生活情趣为题材的诗歌和乐曲。因此，可以说《学村牧歌》是一部散文诗式的、图文并茂的歌颂集美学村教师风范的故事书。它集故事性、趣味性、可读性、观赏性于一体，更符合新一代读者的欣赏习惯和审美需求，更能使年轻人从中受到教育。

目 录

引子 “仙人卧地” 在水一方 /1

① · 少年生涯 自强不息负笈浮海 /9

② · 学成返校 杏坛授渔崭露头角 /17

③ · 狮城应聘 危难受命力挽狂澜 /25

④ · 学校播迁 蓝溪之畔弦歌不辍 /35

⑤ · 教妻海生 严于律己铁面无情 /45

⑥ · 抗争警察 母鸡似地呵护雏鸡 /53

⑦ · 购粮遭劫 入虎穴劝说土匪头 /59

⑧ · 嘉翁蒙难 拍案而起斥责谣言 /65

⑨ · 教育有方 爱生如子舐犊情深 /73

⑩ · 风雨浔江 故园如晦期盼天明 /85

⑪ · 血染黉舍 奋不顾身向险处冲 /93

⑫ · 劫后复出 弘扬诚毅谱写新篇 /101

⑬ · 舫山祝寿 尊师重教桃李芬芳 /119

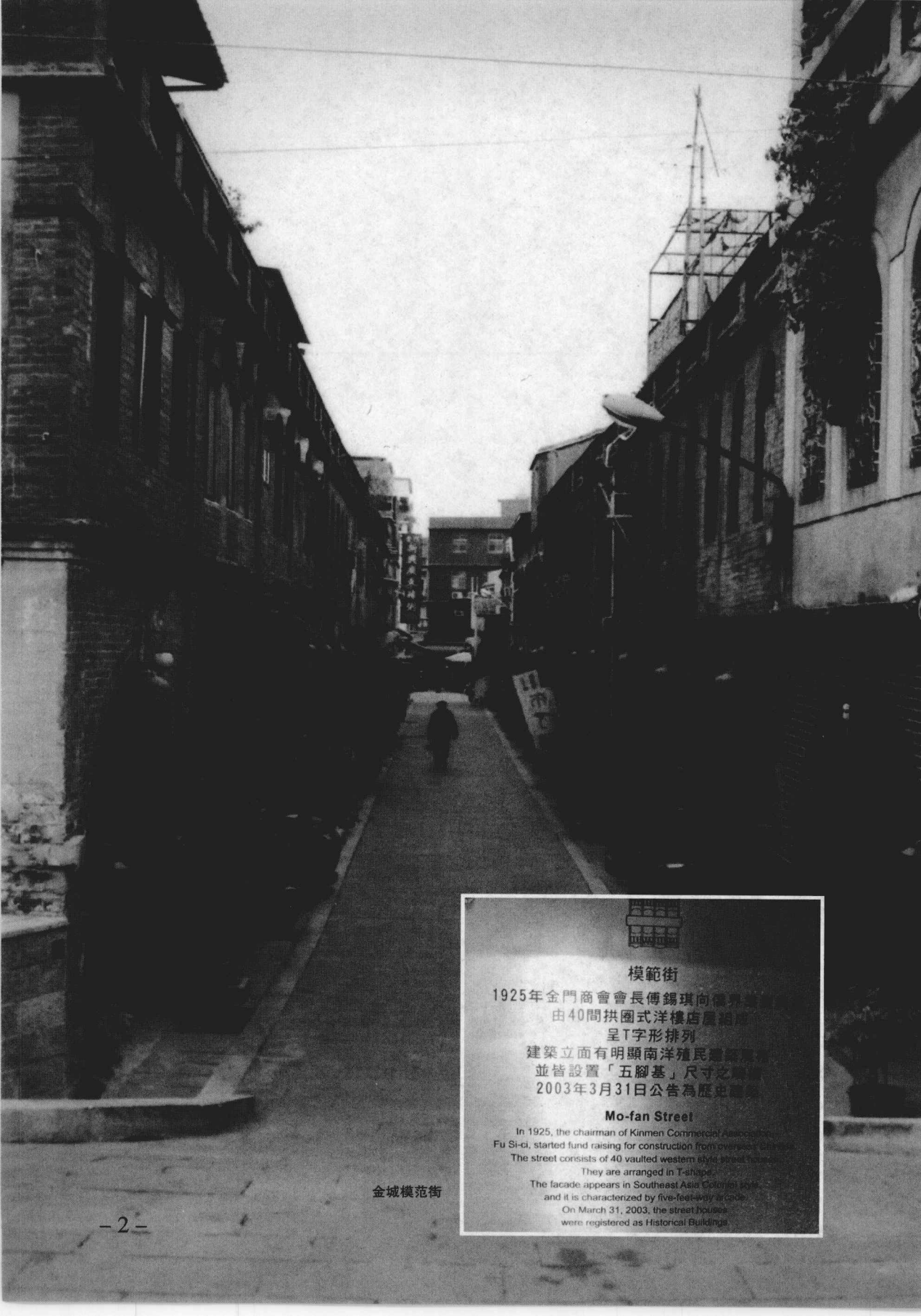
⑭ · 怀主念旧 重访星洲守望传奇 /127

附录 陈村牧传略 /137

后记 /143

引子

“仙人卧地” 在水一方



模範街

1925年金門商會會長傅錫琪向僑界籌募
由40間拱圈式洋樓店屋組成

呈T字形排列

建築立面有明顯南洋殖民建築風格
並皆設置「五腳基」尺寸之騎樓

2003年3月31日公告為歷史建築

Mo-fan Street

In 1925, the chairman of Kinmen Commercial Association,
Fu Si-ci, started fund raising for construction from overseas Chinese.
The street consists of 40 vaulted western style street houses.

They are arranged in T-shape.

The facade appears in Southeast Asia Colonial style
and it is characterized by five-feet-wide arcade.

On March 31, 2003, the street houses
were registered as Historical Buildings.

金城模範街



风狮爷

金门与厦门一衣带水，隔海相望。在濛濛的烟霭里，金门岛酷肖一个仙人袒胸露乳，静卧在碧波上，俨然是一幅空濛的水墨画，俗称“仙人卧地”。

金门，旧名浯洲，又名仙洲，有悠久的历史。传说很早很早以前有位仙人，在东园香山岩坐禅修炼，七七四十九天，功德圆满。突然，晴空霹雳，“轰隆”一声，火光四溅，山崩地裂，同安的最南端碎成了几块，在海面浮动，似朵朵睡莲。那仙人鲤鱼打挺似地，一跃而起，一脚踩在香山岩，一脚跨过波涛滚滚的海峡，落在金门的北太武山。至今，香山岩和北太武山，都还有清晰可鉴的“仙脚迹”。两岸同胞，自古就是骨肉兄弟。

在金门本岛西南方的海面上，有一个小岛如虎子昂头回顾金门本岛，这就是烈屿，又称小金门。它与金门本岛相距约二海里，渡船需一刻钟。烈屿又名裂屿，相传宋朝皇帝昷避元兵追击，逃至此地，后有追兵，紧追不舍；前无退路，

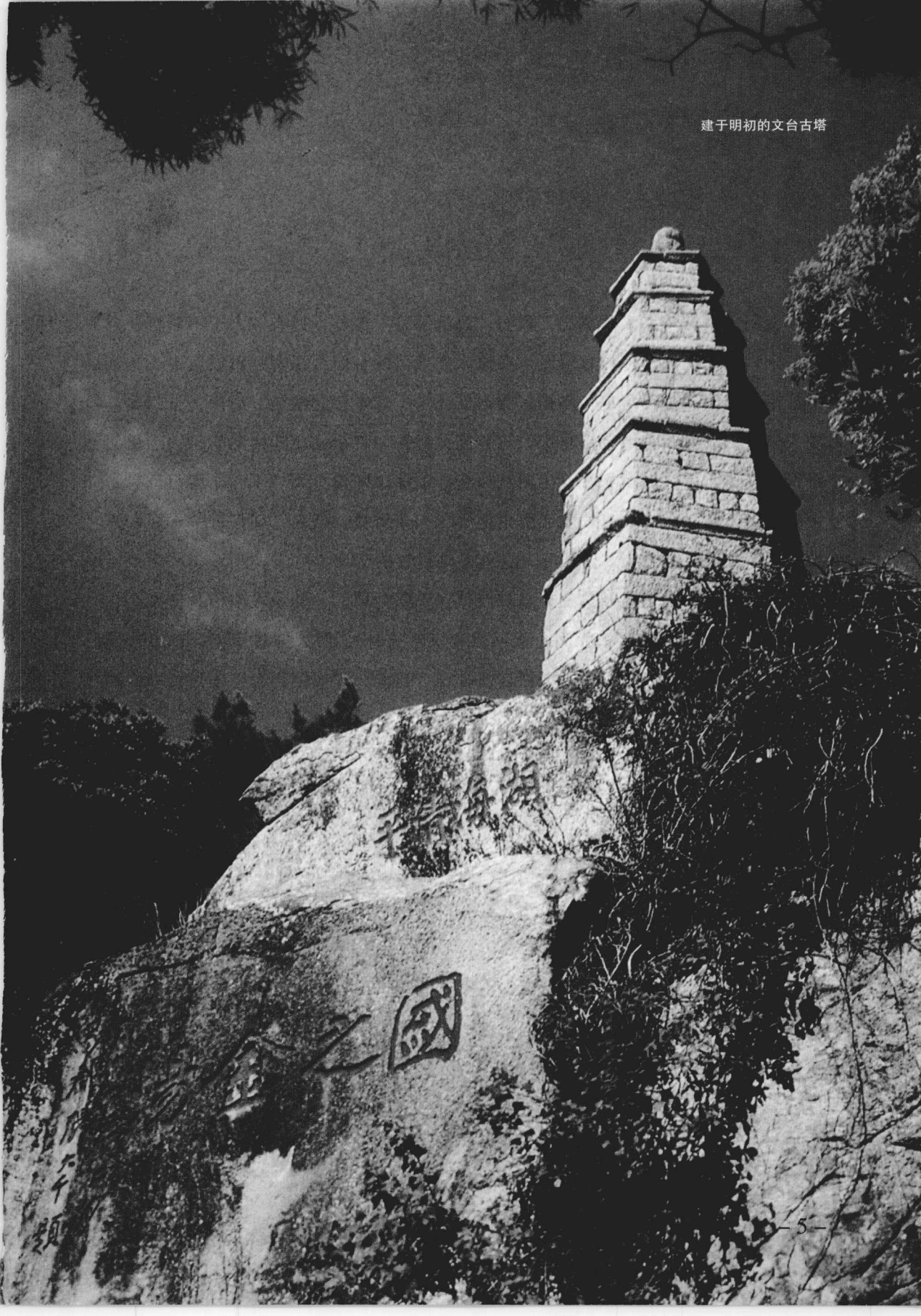
大海茫茫。正在千钧一发之际，宋帝昺惊叫着：“裂！裂！……”刹那间，天昏地暗，一声霹雳，山突然断裂，中隔惊涛巨浪，元兵只得望洋兴叹，宋帝昺方幸免于难。因此，始有裂屿之名。

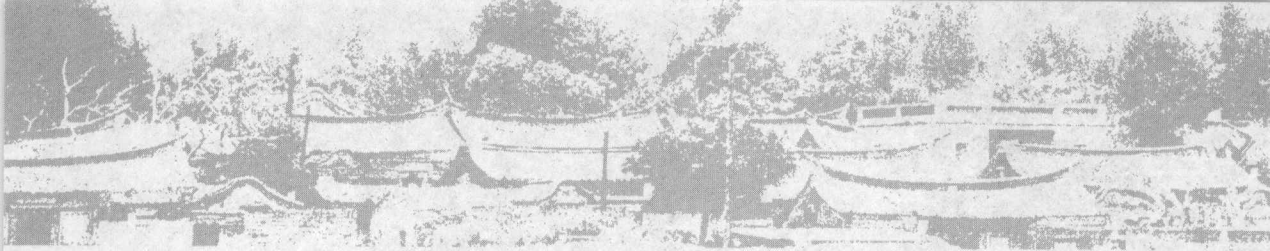
金门得天独厚，自古以来有蓬莱仙岛之称。山林茂密，水草滋盛，可养马匹，原本是缙绅逃避战乱的桃源仙境，却挨不过倭寇的火把烧山，盐户的伐薪煮盐，明郑的伐木造舟，清廷的坚壁清野，生态失去平衡，地貌一次次的变化，山林一次次的减少。在这弹丸之地，没有高大的山陵，怎能遮挡得了东北季风的袭击，岛上风沙滚滚，遮天蔽日，环境十分恶劣。

翻开金门的历史，是一部风的历史。风，孕育了金门人与大地搏斗的全部生命力；风，磨练了金门人飘洋过海的勇气和毅力。但风沙也使岛上的黎民百姓睡不安寝，耕不足食，只得祈求神明的保佑，他们冥冥中寻找“守护神”——“风狮爷”。“风狮爷”是金门人的独特创造，它融狮子的勇猛、人的精神和神的灵性于一身，在金门人的心目中，它具有驱邪攘灾、安定四方的法力，人们想以此来抵御黄尘飞沙。于是，苍天绿野的大地上，红瓦古厝的村落边，总可以看到身披碎花粗布红袍的“风狮爷”，这成了金门一道亮丽的风景线。

金门是俞大猷抗倭、郑成功反清逐荷的根据地，留下了许多历史的遗迹：“虚江啸卧”石刻群和郑成功观兵弈棋处遗址。明嘉靖十六年至十八年（1538年——1540年）间，抗倭名将俞大猷（号虚江，福建晋江人）以武进士被任命千户，戍守金门时，经常率部下在南磐山顶瞭望，并曾在摩崖题石：“虚江啸卧”。其门生杨弘举在大猷离去后22年，续任了金门城副千户，因感念师恩而在石刻间构筑石亭，题名“啸卧亭”。“啸卧亭”边，有明、清两代石刻多处。到了明末，郑成功驻兵金门前后十五年（公元1646年——1661年），常在太武山顶天然石洞内观兵弈棋。石洞深约13米，宽约6米，高约4米，石室天成，为太武山十二奇景之一。洞口石壁上竖刻“明延平郡王郑成功观兵弈棋处”。

建于明初的文台古塔





金门钟灵毓秀，人才辈出，素有“海滨邹鲁”美称，还有“人丁不满百，京官三十六”的说法。陈村牧就诞生在这人杰地灵的金门，祖辈是惠安西岑人，到了曾祖父才搬到金门落户。起初，曾祖父还是干老本行泥水活。后来，金门出洋的人多了，总要佩带点金银首饰，打首饰钱好赚，曾祖父就让祖父学打银。祖父勤俭过日子，手头有点积蓄，生活宽裕些，但家里却没有添“丁”，因祖母只育女不生男。祖父只得从惠安堂亲那里抱养了一个男孩，俗名“回仔”——要回来的意思，读书时取名叫“天回”，这就是陈村牧的父亲。

陈天回还有个别名叫达三，是好友傅锡琪给他取的。陈家在南门，傅家在北门，两家常来常往，亲密无间。天回比锡琪年长5岁，两人都是童生，曾结伴到泉州赴乡试。锡琪高中秀才，天回名落孙三。自此，天回觉得自己不是读书的料。

金門景色

