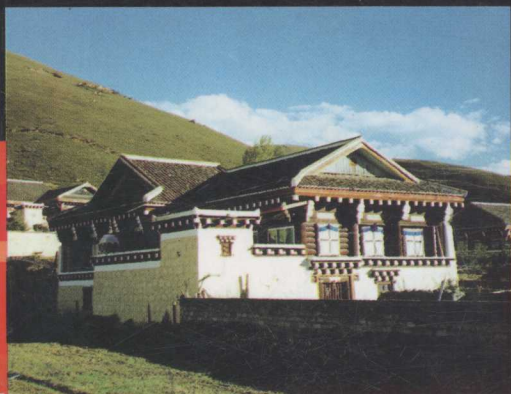


文艺经典荟萃



中国 中古代建筑 欣赏

ZHONGGUOGUDAIJIANZHUXINSHANG



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

中国古代建筑欣赏

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 中国建筑概述	(7)
第一节 中国建筑的发展历程	(7)
一、古代建筑的源起	(7)
二、中国古代建筑发展的历史阶段	(9)
三、中国建筑的分类	(14)
第二节 中国建筑艺术概述	(15)
一、中国古代建筑艺术特征	(16)
二、中国古代建筑艺术特征具体表现	(17)
三、中国建筑艺术的形式特征表现	(18)
四、形式美法则	(19)
五、中国古代建筑艺术形式的构成因素	(20)
六、类型风格	(25)
七、地方民族特色	(26)
八、中国古代建筑的时代特色	(28)
第三节 中国近现代建筑艺术概述	(31)
一、中国近现代建筑艺术的影响因素	(31)
二、中国近现代建筑艺术的新风格	(32)

第二章 中国的建筑的结构	(36)
第一节 结构形式	(36)
第二节 中国古代建筑结构造型特点	(43)
第三节 中国的建筑的构件	(46)
一、台基	(46)
二、斗拱	(47)
三、翼角	(49)
四、举架	(52)
五、木头圆柱	(53)
六、开间	(53)
七、大梁	(53)
八、屋顶	(54)
九、彩画	(55)
十、山墙	(55)
十一、藻井	(56)
第三章 中国古代建筑装饰	(57)
一、中国建筑装饰发展特点	(57)
二、中国古代建筑的装饰材料	(59)
三、中国古代建筑装饰的美学特征	(63)
第四章 中国古代建筑的风水学	(65)
一、古代建筑风水学的基本思想	(66)
二、古代风水学对现代城市规划与建筑的启示	(71)
三、古代建筑风水学的现代运用与价值	(75)

第五章 中国古代建筑分论	(80)
第一节 中国民居	(80)
一、中国民居的分类	(81)
二、各地区的民居概况	(84)
三、中国特色民居举例	(88)
第二节 中国园林	(93)
一、中国古典园林的起源与发展	(93)
二、园林的分类	(98)
三、中国古典园林建筑的艺术特色	(99)
四、中国古典园林的建筑类型	(100)
五、中国古典园林名园简介	(105)
第三节 宫殿建筑	(128)
一、中国宫殿建筑的历史	(128)
二、间架制度和院落制度	(132)
三、宫殿台基、屋身和屋顶的特征	(134)
第四节 中国古代城市	(138)
第五节 中国古代桥梁建筑	(142)
第六节 佛教相关建筑	(149)
一、寺庙建筑	(149)
二、佛塔建筑	(151)
三、石窟建筑	(152)
第七节 中国道教建筑	(155)
一、道教建筑的源起	(155)

二、道教建筑的发展	(157)
三、我国现存的著名道观	(159)
第八节 中国伊斯兰教建筑	(162)
第九节 古代墙垣建筑	(165)
第十节 陵墓建筑	(170)
一、陵墓建筑的形制变迁	(171)
二、各个时期建筑的艺术形式	(173)
三、中国陵墓建筑的文化特征	(174)
四、中国古代著名皇陵	(176)
第六章 中国民族建筑的文化内蕴与研究保护	
.....	(178)
一、中国民族建筑的文化内蕴	(178)
二、中国民族建筑的研究	(184)
三、中国民族建筑的保护	(188)

第一章 中国建筑概述

第一节 中国建筑的发展历程

一、古代建筑的源起

中国疆域辽阔，历史悠久，有着 7000 多年的建筑历史。经过数千年的奋斗，神州大地上出现过无比丰富的古代建筑，至今仍保存着丰富的建筑遗迹。中国古代建筑，集科学性、创造性、艺术性于一体，既具有独特的风格，又具有特殊的功能，在世界建筑中独树一帜。无论是秦砖汉瓦、隋唐寺庙、两宋祠观，还是明清故宫、皇家苑囿、苏州园林……无不凝聚着中华民族的智慧，成为中华文化的重要组成部分。

中国古代建筑，无论是宫殿、寺庙、陵寝，还是园林、市

镇、宅院，都是特定历史时期政治、经济、文化、技术诸方面条件的综合产物。透过它们不仅可以从中国古代建筑宝库中汲取营养，还可以更好地了解中华民族的历史，对于传承民族文化，建设美好家园，都将产生积极作用。

人类经过长期摸索，逐步学会了盖房子。在原始社会，当时的人不会造房屋，居住在树上，上下不便，又不可能扩大空间，也不能分居，于是从树上搬下来，寻找自然山洞。例如周口店人、曲江人、马坝人等等，他们的住所都是山洞，也就是今天常见的大岩洞。穴居生活上下不便，没有阳光，甚至想要通风也是困难的。

华夏祖先穴居时间甚久，不论什么文化期，各式穴居都是极不舒服的。中国大陆住在东北的人们穴居延至很久，到南北朝时期，吉林、辽宁一些少数民族仍住穴居。当地还有一种房屋，名曰“地窖子”，这便是穴居的继续，不过是多少有一些变化而已。后来，我们的祖先从穴居逐步升至地面，成为半穴居。直到想出了办法将房屋造在了地面上，这样，才可以采光、通风，达到了人们应有的要求。

今天，在中国陕西西安半坡博物馆展出的原始社会的圆形房屋、方形房屋，基本上都是半穴居，从中可以看出半穴居是我们的祖先拟将房屋升至地上的开始。

古代建筑，就是历史上的建筑。中国的奴隶社会、封建社会经历了相当长的时间。那个时代也有许多建筑，但都是利用当时仅有的建筑材料，如土材、木材、砖石等等，运用这样的

材料来做房屋，当然只能产生留到今天的那样房屋，如民居、皇宫、庙宇、寺院、祠堂……等等。这些建筑得以保护下来，就是中国古代建筑。

二、中国古代建筑发展的历史阶段

（一）创始

这一时代包括中国原始社会新石器时代中、晚期和整个奴隶社会的夏、商、周。

以定居为基础的新石器时代，是我国古代建筑艺术的萌生时期。由于自然条件的不同，黄河流域及北方地区流行穴居、半穴居及地面建筑；长江流域及南方地区流行地面建筑及干栏式建筑。

前秦的建筑又有了较大的发展。在河南偃师二里头发现了商代早期宫殿遗址。商代末年，商纣王大兴土木：“南距朝歌，北距邯郸及沙丘，皆为离宫别馆。”这一历史记载也已为现代考古发掘所证实。

周朝的建筑较之殷商更为发达，尤其技术进步很大，开始用瓦盖屋顶。此时建筑以版筑法为主，其屋顶如翼，木柱架构，庭院平整，已具一定法则。在陕西岐山凤雏村发现了西周早期宫殿遗址，在扶风召陈村有西周中晚期的建筑遗址。

“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以避风雨。”人类从穴居到发明三尺高的茅屋再到建筑高大宫室，

从原始本能的遮风避雨到崇尚、表现高大雄伟的壮美之感，艺术的进步也是随着人类生产力的不断提高和经济的发展而不断进步的。

商周时期，中国建筑的主要特征如庭院形式、对称布局、木梁架结构、单体造型、大屋顶等已初步形成，不过因诸侯割据而南北各异。

（二）成型

这一阶段处于封建社会初期，从春秋直到南北朝。这一阶段以春秋、战国为开端，至秦、汉发展为高潮，是中国古代建筑发展史的第一个高峰；三国、两晋延其余脉；南北朝是下一成熟阶段的序曲。

在这一历史阶段，中国古代建筑体系已经定型。在构造上，穿斗架、叠梁式构架、高台建筑、重楼建筑和干栏式建筑等相继确立了自身体系，并成了日后 2000 多年中国古代木构建筑的主体构造形式。在类型上，城市的格局、宫殿建筑和礼制建筑的形制、佛塔、石窟寺、住宅、门阙、望楼等都已齐备。

春秋战国时期，各诸侯国皆大兴土木，“高台榭，美宫室”今天，我们仍可在燕赵古都 30 多所高大的台址上窥见当时宫殿建筑之一斑。

秦始皇统一六国后，开始了中国建筑史上首次规模宏大的工程，这便是上林苑、阿房宫。此外，又派蒙恬率领 30 万人“筑长城，固地形，用制险塞”从中我们可以看到秦作为一个

统一的大帝国在中国建筑历史上所表现出来的气派。中国建筑从一开始就追求一种宏伟的壮美。

汉代建筑规模更大，到汉武帝之时更是大兴宫殿、广辟苑囿，较著名的建筑工程有长乐宫、未央宫等。汉宫殿突出雄伟、威严的气势，后苑和附属建筑却又表现出雅致、玲珑的柔和之美，这与秦相比显然又有了很大的艺术进步。

秦汉时已有雕刻和彩绘，布局舒展、整齐，具有明确的伦理、等级、秩序等内涵，表现出刚健、质朴的风格特色。

魏晋南北朝佛教盛行，给中国建筑艺术蒙上一层神秘的色彩。寺庙建筑之风大盛，唐代诗人杜牧诗“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的描述，北朝不仅寺庙建筑众多而且依山开凿石窟，造佛像刻佛经，今天我们仍可见的云冈、龙门石窟都是中国及世界建筑史上的奇观。

（三）成熟

这是中国古代建筑达到顶峰的时代，也是中国古代各民族间建筑第二次大融合的年代。这一历史阶段有较多的建筑遗存，并开始有了总结性著述。

汉末到南北朝时期，佛教的传入和盛行、南北民族的大融合以及文人士大夫归隐山林的思想情趣和山水诗、山水画的出现，使南北朝时期的建筑艺术在传统的理性精神中加入了许多浪漫情调。至唐代终于形成了理性与浪漫相交织的盛唐风貌。宏伟、规整的都城，恢宏舒展的宫殿、坛庙，规模巨大、形制多样的寺塔、石窟，造型浑厚，装饰华丽，展示出博大伟美的

风格特征。

这一历史阶段又可分为前、后半期。前半期包括隋、唐两个朝代，后半期包括五代、宋、辽金各朝。隋唐建筑气势雄伟、粗犷简洁、色彩朴实；而以两宋为代表的建筑风格趋于精巧华丽；纤缛繁复、色彩“绚丽如织绣”。

这一历史时期的建筑成就表现在建筑类型更为完善，规模极其恢宏；在建筑设计和施工中广泛使用图样和模型；建筑师从知识分子和工匠中分化出来成为专门职业；建筑技术上又有新发展并趋于成熟——组合梁柱的运用，材分模数制开始确立，铺作层形成。此外，这一期还留下了为数众多的伟大建筑。

隋唐建筑的主要成就在皇宫建筑方面。隋唐兴建的长安城是中国古代最宏大的城市，唐代增建的大明宫，特别是其中的含元殿，气势恢宏而高大雄壮，充分体现了大唐盛世的时代精神。此外，隋唐时期还兴建了一系列宗教建筑，以佛塔为主，如玄奘塔、香积寺塔、大雁塔等。

北宋时将汴京外城东北部扩展了一些，并仿洛阳宫殿的制度修了大内宫殿。南宋偏安江南，在临安多建游幸苑囿。

（四）程式化阶段

这一阶段指元、明、清（1840年前）。我们所谓此时建筑步入衰微，是指其体系的凝固化和不适应性，并非建筑技术上的后退。

这一历史阶段里重要的建筑活动和变革有：元大都、明、

清北京城的兴建，这是中国古代封建帝都建设的总结与终结；木构造技术开始变革，拼合梁柱的大量使用、斗拱作用的衰退、模数制的进一步完成促使设计标准化、定型化以及砖石建筑开始普及。施工机构的双轨制及设计工作的专业化；个体建筑形制的凝固，总体设计的发达；所有种种都体现了中国古代建筑技术的成熟。

这一时期建筑遗存十分丰富，重要的有明、清北京城、故宫和一些大型的皇家园林、众多的私家园林及许多著名的寺观建筑。

经五代两宋城市经济的发展及各地方文化，乃至蒙古、藏、阿拉伯文化的进一步交融，至清代，中国古代建筑艺术走向鼎盛。城市街巷规格方整，宫殿陵墓建筑定型化，但形制增多，手法多样。造园艺术空前繁荣。其总体风格是雍容、典丽、严谨、清晰。

（五）近现代阶段

从清代 1840 年至 1911 年，此时中国社会已经完全沦为半殖民地、半封建性质。大量外国文化、建筑、技术涌入，被动的揭开了中国历史上第三次对外来文化的吸收时期，同时，也揭开了中国近代建筑史沉重的帷幕。这股外来势力动摇了中国传统的价值观，也动摇了中国传统建筑体系的根基。在强大的外来冲击、挑战下，固有的体系显得很不适应而开始解体。

随着封建制度的解体、西方文化的东渐、现代社会科学技术的发展以及现代人审美情趣和文化心理的变迁，20 世纪的

中国建筑产生了较大的变异。在传统的园林建筑中，增加了建筑的比重，空间更加曲折多变，装饰更加繁复细丽，且出现了大量中西合璧式的公共建筑，更加注重其实用功能与审美功能的统一。80年代以后城市整体布局更加开放，变革更加迅速，风格更加丰富多样。寻找时代风格与民族风格的有机结合将是中国现代建筑的重要课题。

三、中国建筑的分类

中国的古代建筑，以其用途来看大体上可分为以下十种类型：

（一）宫廷府第建筑。如皇宫、衙署、殿堂、宅第等。

（二）防御守卫建筑。如城墙、城楼、堞楼、村堡、关隘、长城、烽火台等。

（三）纪念性和点缀性建筑。如市楼、钟楼、鼓楼、过街楼、牌坊、影壁等。

（四）陵墓建筑。如石阙、石坊、崖墓、祭台、以及帝王陵寝宫殿等。

（五）园囿建筑。如御园、宫囿、花园、别墅等。

（六）祭祀性建筑。如文庙（孔庙）、武庙（关帝庙）祠宇等。

（七）桥梁及水利建筑。如石桥、木桥、堤坝、港口、码头等。

(八) 民居建筑。如窑洞、茅屋、草庵、民宅、庭堂、院落等。

(九) 宗教建筑。如佛教的寺、庵、堂、院，道教的祠、宫、庙、观，回教的清真寺，基督教的礼拜堂等。

(十) 娱乐性建筑。如乐楼、舞楼、戏台、露台、看台等。

第二节 中国建筑装饰艺术概述

中国建筑装饰中具有审美价值的特征形式和风格。自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的独立的体系，2000多年间风格变化不大，通称为中国古代建筑装饰艺术。19世纪中叶以后，随着社会性质的改变，外国建筑，特别是西方建筑的大量输入，中国建筑装饰与世界建筑有了较多的接触和交流，建筑装饰风格发生了急剧变化，通称为中国近现代建筑装饰艺术。

中国建筑装饰艺术在世界建筑史上是延续历史最长、分布地域最广、有着特殊风格与体系的造型艺术。中国古代建筑装饰艺术在文化层面上表现出三大特点：其一，注重审美性与政治伦理性的高度统一；其二，具有鲜明的人文主义品格，是中国传统文化精神的集中展现；其三，在多样变化中注重综合性的整体空间意象。

一、中国古代建筑艺术特征

中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟，它以汉族木结构建筑为主体，也包括各少数民族的优秀建筑，是世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常显明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对于日本、朝鲜和越南的古代建筑有直接影响，17世纪以后，也对欧洲产生过影响。

和欧洲古代建筑艺术比较，中国古代建筑艺术有三个最基本的特征：

（一）审美价值与政治伦理价值的统一。艺术价值高的建筑，也同时发挥着维系、加强社会政治伦理制度和思想意识的作用。

（二）植根于深厚的传统文化，表现出鲜明的人文主义精神。建筑艺术的一切构成因素，如尺度、节奏、构图、形式、性格、风格等，都是从当代人的审美心理出发，为人所能欣赏和理解，没有大起大落、怪异诡谲、不可理解的形象。

（三）总体性、综合性很强。古代优秀的建筑作品，几乎都是动员了当时可能构成建筑艺术的一切因素和手法综合而成的一个整体形象，从总体环境到单座房屋，从外部序列到内部空间，从色彩装饰到附属艺术，每一个部分都不是可有可无的，抽掉了其中一项，也就损害了整体效果。