

文史哲大系20
賴橋本著

詞

曲

散

論

天津人民出版社印行

詞曲散論

②〇 系 大 哲 史 文

詞曲散論

著作者：賴 橋 本

發行者：范 惠 美

出版者：文 津 出 版 社

臺北市建國南路二段二九四巷一號

郵政劃撥：〇〇一六〇八四一〇號

電話：三六三五〇〇八・三六三六四六四

登記證：局版臺業字第八一一號

定價：新台幣一八〇元

中華民國七十九年三月出版

究必印翻・有所權版

ISBN 957-9400-23-7

自序

詞與曲都是合樂的文學，二者的關係非常密切；在音樂上說是曲子，在文字上說是歌詞；所以後蜀歐陽炯的「花間集·序」稱唐五代的詞為「曲子詞」，而元周德清「中原音韻」後面所附的作曲方法稱「作詞十法」，其他如「南詞叙錄」、「北詞廣正譜」指的都是南北曲，可見詞曲的關係多麼密切。

大學三年級時受業於汪薇史先生，初次認識曲學之博大精深，乃立志追隨汪老師研究曲學。讀研究所期間請求老師指導曲學方面的論文，老師說：「要研究曲子，須先研究詞。姜白石的詞最有音樂性，他的自度曲最具特色。」於是指導我寫「白石道人歌曲箋校及研究」，這是我第一本詞曲研究的論文。由於老師的熱心指導，不但鼓舞了我濃厚的研究興趣，也奠定了我研究詞曲的基礎。此後便又陸續完成了「姜白石評傳」、「周邦彥評傳」、「張玉田評傳」的撰述，並獲得國科會的獎助。

研究所畢業後一直擔任「曲選及習作」的課程，因此致力於曲學研究的時間比詞為多，衷心希望能夠繼承薇史師博大精深的曲學研究，進而發揚瞿安先生的曲學造詣。但因個人才疏學淺，沒有什麼成績表現，祇發表了幾篇曲學方面的論文，分別登在師大國文學報、幼獅月刊、文化復興月刊、中等教育月刊、國文天地等刊物。現在把歷年來有關詞曲的論文彙集成書，盼望有道君子多多指教。其中「民國以來的曲學」是六十六年發表於文化復興月刊的舊作，為了保存本來面目，六十六年以後的曲學論著並未增入，不完備之處，敬請讀者見諒。

民國七十九年三月賴橋本序於國立師範大學

詞曲散論 目錄

溫庭筠與詞調的成立·····	一
從白石道人自度曲看唐宋詞人度曲的方法·····	一九
民國以來的曲學·····	九〇
從中學國文教材曲選部分談元曲小令的特質·····	一二一
散曲的格律·····	一四四
中國古典戲曲研究的途徑·····	一六二
馬致遠的時代及其作品·····	一七八
白樸及其作品·····	一九九
漢宮秋與竇娥冤所反映的時代情狀·····	二一三
《琵琶記·糟糠自厭》的格律·····	二二六
崑曲「思凡」的來源·····	二三九

溫庭筠與詞調的成立

一、前言

詞雖然興起於中唐，但中唐的詞實在還沒有脫離詩的形式。當時所用的詞調很有限，而且多半是五言、六言、七言絕句式的，或全同絕句，或稍微增減變化，與後世的長短句還有一段距離。這時候的詞大都是詩人們嘗試之作，所以作品不多，而且也不太珍惜，如白居易、劉禹錫以名詩人而嘗試填詞，然世傳白居易長相思、如夢令皆不見於白氏長慶集，劉禹錫瀟湘神亦未收入劉夢得集中，後人始將其附於卷末。可見當時詞體剛剛興起，雖有不少詩人嘗試填詞，但仍然未受重視，詞調既少，作品亦不多，其中作品最多的劉禹錫用了七個詞調，共四十一首詞，白居易用七個詞調，共二十九首詞，比起晚唐的溫庭筠相差很多，溫氏一共用了十九個詞調填了七十首詞。不管從作品的形式及數量上說，中唐的詞不過是從詩過渡到詞的一個新生時期，仍未脫離詩的範圍，而附庸於詩。

詞的體製要到晚唐的溫庭筠才告完成，溫氏以前沒有專門填詞的作家，也沒有詞集流傳下來，溫氏雖也是有名的詩人，却是第一個專力填詞的人，詞的成就遠在其詩之上，詞到了他，纔

形成了一種正式的文學體製，在韻文史上離開了詩，得到了獨立的生命。他有握蘭、全荃兩本詞集，這是詞最早的別集，雖然這兩本詞集沒有流傳至今，但花間集仍保存了他六十六首詞，林大椿所輯唐五代詞則收七十首詞，這個數目也是超過以前任何一位填詞的人。溫庭筠的詞不但數目多，而且所用的詞調也比以前的人多，大部分是長短句並用而且句數也較多的真正詞調，不像中唐那樣形式簡單的詞調，劉禹錫雖也有四十一首詞，但楊柳枝十三首，竹枝十一首，浪淘沙九首，這三十三首都是七言絕句式的。詞到了溫庭筠可以說已經成熟了，不論在形式、數量以及內容上，完全脫離詩的範圍而獨立，由附庸而蔚為大國。

二、溫庭筠以前的詞

爲了說明詞調成立的經過，我把溫氏以前的詞與溫氏所填的詞做一個比較：根據林大椿唐五代詞溫氏以前的詞共收三十二位作家三十二個詞調，一百八十七首詞，溫氏一人共收十九調七十字詞，下面先將溫氏以前的詞按時代先後表列如次：

一、李景伯：(1)回波樂一首 六六六（六言絕句）共四句二十四字。

二、沈佺期：回波樂一首。

三、裴談：回波樂一首。

四、崔液：(2)蹋歌詞二首 五五五五五，共六句三十字。

五張說：(3)舞馬詞六首 六六六六（六言絕句）共四句二十四字。
六唐明皇：(4)好時光一首 六六七五 五六五五，共八句四十五字。
七楊貴妃：(5)阿那曲一首 七七七七（七言絕句）共四句二十八字。
八賀知章：(6)柳枝一首 七七七七（七言絕句）共四句二十八字。
九李白：(7)桂殿秋二首 三三七七七，共五句二十七字。

(8)清平調三首 七七七七（七言絕句）共四句二十八字。

(9)連理枝一首 五五四四四八五 五五四四四八五，共十四句七十字。

(10)菩薩蠻三首 七七五五 五五五五，共八句四十四字。

(11)憶秦娥一首 三七三四四 七七三四四，共十句四十六字。

(12)清平樂五首 四五六六 六六六六，共八句四十六字。

六韋應物：(13)三台二首 六六六六（六言絕句）共四句二十四字。

(14)調笑令二首 二二六六六二二六，共八句三十二字。

七劉長卿：(15)謫仙怨一首 六六六六 六六六六，共八句四十八字。

八寶弘餘：廣謫仙怨（同謫仙怨）一首。

九康駢：廣謫仙怨一首。

十鹵顧況：(16)竹枝一首 七七七七（七言絕句）共四句二十八字。

去、張志和：(17)漁父五首 七七三三七，共五句二十七字。

六、張松齡：漁父十六首。

七、元 結：(18)欸乃曲五首 七七七七（七言絕句）共四句二十八字。

六、王 建：三台六首。

調笑令四首。

九、韓 翃：(19)章台柳一首 三三七七七，共五句二十七字。

辛、柳 氏：楊柳枝答韓翃（同章台柳）一首。

辛、戴叔倫：調笑令一首。

壬、劉禹錫：楊柳枝（同柳枝）十三首。

竹枝十一首。

(20)浪濤沙九首 七七七七（七言絕句）共四句二十八字。

(21)紇那曲二首 五五五五（五言絕句）共四句二十字。

(22)瀟湘神二首 三三七七七，共五句二十七字。

(23)拋球樂二首 五五五五五，共六句三十字。

憶江南二首（和樂天春詞）。

壬、白居易：(24)花非花一首 三三三三七七，共六句二十六字。

竹枝四首。

(25) 憶江南三首 三五七七五，共五句二十七字。

(26) 如夢令三首 六六五六二二六，共七句三十三字。

(27) 長相思二首 三三七五 三三七五，共八句三十六字。

楊柳枝十首。

浪濤沙六首。

孟皇甫松：竹枝六首（七七加竹枝、女兒泛聲）

(28) 摘得新二首 三五五三七三，共六句二十六字。

夢江南（即憶江南）二首。

(29) 采蓮子二首 七七七七加舉棹、年少泛聲，共四句二十八字。

浪淘沙二首。

楊柳枝二首。

拋球樂二首 五五三五五五五

(30) 天仙子二首 七七七三三七，共六句三十四字。

(31) 怨回紇二首 五五五五 五五五五，共八句四十字。

孟李 涉：竹枝五首。

柳枝一首。

美滕 邁：楊柳枝一首。

毛施肩吾：楊柳枝一首。

天姚 合：楊柳枝五首。

美何希堯：柳枝一首。

羊張 祐：楊柳枝二首。

羊杜 牧：(32)八六子一首 三四六七六六六四四 四九四四八六三六，共十七句九十字。

羊李商隱：楊柳枝二首。

以上根據林大椿唐五代詞所載溫氏以前的詞，作家三十二位，所用詞調三十二個，作品一百八十七首。這三十二個詞調是最早的詞調，仍未完全脫離詩的整齊形式，其中：

一句法整齊，有如五言、六言、七言詩的有十五調一二四首詞：

五言絕句：紇那曲

五言六句：蹋歌詞 拋球樂

五言八句：怨回紇

六言絕句：回波樂 舞馬詞 三台

六言八句：謫仙怨

七言絕句：阿那曲 柳枝 清平調 竹枝 欸乃曲 浪濤沙 采蓮子

二、由五、七言詩增減而成的有七調四十首詞：

三三七七七：桂殿秋 章台柳 瀟湘神

七七三三七：漁父

三三三三七七：花非花

七七七三三七：天仙子

七七五五 五五五五：菩薩蠻

三、句式長短不一的只有十調三十首詞：

好時光 連理枝 憶秦娥 清平樂 調笑令 憶江南 如夢令 長相思 摘得新 八六子

其中憶江南（三五七七五）、長相思（三三七五 三三七五）、摘得新（三五五三七三）仍可看出由詩演變的痕跡。

溫氏以前所用的三十二詞調，在花間集裏仍然沿用的只有七調：

一、菩薩蠻：溫庭筠十四首、韋莊五首、牛嶠七首、和凝一首、孫光憲五首、魏承班二首、尹鶚一首、毛熙震三首、李珣三首。（尊前集收歐陽炯四首）

二、清平樂：溫庭筠二首、韋莊四首、孫光憲二首、毛熙震一首。（尊前集收歐陽炯一首、尹鶚二首）

三 漁父：和凝一首。（尊前集收歐陽炯二首）

四 竹枝：孫光憲二首，除原來二十八字外，另加竹枝、女兒等和聲。

五 柳枝：牛嶠五首、張泌一首、和凝三首、顧夔一首、孫光憲四首。其中張泌與顧夔皆作七三七

三 七三七三，共八句四十字，故詞譜另列添聲楊柳枝一調，其實乃楊柳枝添加和聲而已。

六 憶江南：溫庭筠二首、牛嶠二首。

七 天仙子：韋莊五首、和凝二首。

三、溫庭筠的詞

以上是溫氏以前的詞調流行的情形。下面談談溫庭筠的詞，根據林大椿唐五代詞溫庭筠有十九詞調，七十首詞：

一 菩薩蠻：十五首 四十四字 詞譜：唐教坊曲名，始於李白。

二 更漏子：六首 四十六字 詞譜：始於溫庭筠。句法：三三六三三五 三三六三三五

花間集繼溫而作者六人：韋莊二首、牛嶠三首、毛文錫一首、顧夔二首、孫光憲二首、毛熙震

二首。尊前集歐陽炯二首。

三 歸國謠：二首 四十六字 詞譜：唐教坊曲名。首列溫詞。句法：二七六 六五六五

花間集繼溫而作者一人：韋莊三首。

四 酒泉子：四首 四十字 詞譜：唐教坊曲名。首列溫詞。句法：四六三三三 七五三三三

花間集繼溫而作者九人：韋莊一首、牛嶠一首、張泌二首、毛文錫一首、牛希濟一首、顧夔七首、孫光憲三首、毛熙震二首、李珣四首。

五 定西番：三首 三十五字 詞譜：唐教坊曲名。首列溫詞。句法：六三三三 六五六三

花間集繼溫而作者三人：牛嶠一首、孫光憲二首、毛熙震一首。尊前集韋莊二首。

六 楊柳枝：十首 二十八字 其中二首稱新添聲楊柳枝，句法平仄並無不同。

七 南歌子：七首 二十三字 詞譜：唐教坊曲名，單調者始自溫庭筠。句法：五五五五三

花間集繼溫而作者二人：張泌三首、毛熙震二首。尊前集歐陽炯一首、孫光憲二首。

八 河瀆神：三首 四十九字 詞譜：唐教坊曲名。首列溫詞。句法：五六七六 七六六六

花間集繼溫而作者二人：張泌一首、孫光憲二首。

九 女冠子：二首 四十一字 詞譜：唐教坊曲名，小令始於溫庭筠。句法：四六三五五 五五五

三

花間集繼溫而作者八人：韋莊二首、薛昭蘊二首、牛嶠四首、張泌一首、孫光憲二首、鹿虔扈二首、毛熙震二首、李珣二首。尊前集歐陽炯二首、尹鶚一首。

十 玉胡蝶：一首、四十一字 詞譜：小令始於溫庭筠。句法：六五五五 五五五五

花間集繼溫而作者一人：孫光憲一首。

十一、清平樂：二首 四十六字 詞譜：始於李白。

十二、遐方怨：二首 三十二字 詞譜：唐教坊曲名，單調始於溫庭筠。句法：三三四七七五三

花間集繼溫而作者二人：顧夔一首、孫光憲一首。

十三、訴衷情：一首 三十三字 詞譜：唐教坊曲名。首列溫詞。句法：二二三三三三三五二五三

花間集繼溫而作者四人：韋莊二首、毛文錫二首、顧夔二首、魏承班五首。

十四、思帝鄉：一首 三十六字 詞譜：唐教坊曲名，創自溫詞。句法：二五六三六五六三

花間集繼溫而作者二人：韋莊二首、孫光憲一首。

十五、夢江南：二首 二十七字 樂府雜錄：唐李德裕爲謝秋娘作。

十六、何傳：三首 五十五字 詞譜：按河傳之名始於隋代，其詞則創自溫庭筠。句法：二二三六七

二五 七三五三三二五。

花間集繼溫而作者六人：韋莊三首、張泌二首、顧夔三首、孫光憲四首、閻選一首、李珣二首。

十七、蕃女怨：二首 三十一字 詞譜：唐溫庭筠二詞俱詠蕃女之怨，故詞中有雁門沙磧諸語。句法

：七四三三四七三。

十八、荷葉盃：三首 二十三字 詞譜：唐教坊曲名。單調首列溫詞。句法：六二三三七二三

花間集繼溫而作者二人：韋莊二首、顧夔九首。

十九、木蘭花：一首 五十六字 此調即玉樓春，句法七七七七 七七七七

花間集繼溫作者三人：牛嶠一首、顧夔五首、魏承班二首。尊前集歐陽炯二首。

四、溫庭筠所創立的詞調

以上是溫庭筠現存的詞，共十九調七十首，其中沿用舊調的只有四調——菩薩蠻、楊柳枝、清平樂、夢江南，其他更漏子、歸國謠、酒泉子、定西蕃、南歌子、河瀆神、女冠子、玉胡蝶、遐方怨、訴衷情、思帝鄉、河傳、蕃女怨、荷葉盃、木蘭花十五調，大抵皆是溫庭筠的創作。舊唐書文苑傳說他「能逐弦吹之音，爲側艷之詞。」就是說他能依着音樂的節拍，填出側艷的歌詞。可見他是一個精通音樂的人，所以在他新製的十五調中，出於唐教坊曲的就有十二調。唐代的樂府，本是詩人作詩，而樂工伶人譜爲樂歌，中唐以後，歌詞與樂曲漸漸接近，有些懂得音樂的詩人取現成的樂曲，依其曲拍，作爲歌詞，就成了長短句，劉夢得集中所謂「依憶江南曲拍爲句」正是詞的起源最好的說明，而把教坊樂曲填成歌詞成績最好的要算溫庭筠了。他所創的詞調，不但當時流行一時，即是後代也有繼續寫作的人。溫氏以前的三十二調，花間集、尊前集仍然沿用的只有七調，而溫氏新創的十五調，花間集、尊前集仍然沿用的就有十四調之多，一定是他的詞調優美好聽，纔有那麼多人喜歡它，而倚聲填詞，流傳不已。所以以前人有稱溫庭筠爲花間集鼻祖的。吳瞿安詞學通論：「至其所創各體，如歸國謠、定西蕃、南歌子、河瀆神、遐方怨、訴衷情、思帝鄉、河傳、蕃女怨、荷葉盃等，雖亦就詩中變化而出，然參差緩急，首首有法度可尋，