

中国美术学博士文库

英治时期的香港中国水墨画史

History of the Chinese Ink Painting in Colonial Hong Kong

◎ 杨庆荣 著

香港水墨画是建立在中国传统绘画的基础上，近百年以来一直持续发展起来的。其发展的轨迹与时代变迁、社会发展是分不开的。20世纪初中国时局的变化直接导致了水墨画移植香港，此后大江南北画家熙熙攘攘，络绎不绝，带动了香港水墨画的全面发展，使中国传统文化——水墨画在英殖民时期的香港得以继承与传播。但也不可否认，在这近百年历史里，香港水墨画同时受到西方文明的巨大影响。东西方文化在这个弹丸之地相互排挤抵抗，吸收融合产生特殊的艺术生态，其水墨画的基础既源于中国画，但在外来的冲击下又有所改造。由此要研究它必须客观地从历史背景、地理环境、社会变迁及政治文化基础上展开。

目前，从学术理论的层面面对香港水墨画发展情况进行系统的研究与分析，如美术史论学者高美庆，她对香港一些水墨画家进行深入的研究，对香港水墨画理论层面的提高起到重要的作用。张惠仪的《香港艺术研究——香港书画团体研

广西美术出版社

英治时期的香港中国水墨画史

History of the Chinese Ink Painting in Colonial Hong Kong

杨庆荣 著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

英治时期的香港中国水墨画史 / 杨庆荣著. — 南宁: 广西美术出版社, 2010.4
(中国美术学博士文库)
ISBN 978-7-80746-959-9

I. 英… II. 杨… III. 水墨画—绘画史—研究—香港
IV. J212.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第065626号

Zhongguo Meishuxue Boshi Wenku

中国美术学博士文库

Yingzhi Shiqi de Xianggang Zhongguo Shuimohua Shi

英治时期的香港中国水墨画史

图书策划: 姚震西

责任编辑: 马琳

装帧设计: 姚震西

责任校对: 肖丽新 陈小英 黄雪英

审 读: 林柳源

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号(530022)

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西大一迪美印刷有限公司

出版日期: 2010年4月第1版

印 次: 2010年4月第1次印刷

字 数: 103千字

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 8.25

书 号: ISBN 978-7-80746-959-9/J·1204

定 价: 35.00元

版权所有 翻印必究

序

画人说画，港人说港

东方之珠香港，是中华文化大家庭中的一个特殊成员。150多年的沦为殖民时期，即漫长的英治时期，香港犹如一个天真的孩童，被人强迫从羸弱的母亲怀抱中夺去，过着失去母爱的日子，心灵受到扭曲。但这个命运多舛的孩童，有着天生的倔强和对母亲的依恋。虽然被迫吸收外来文化食物，缺失亲情，但在他身上流淌着中华血脉，依然让其努力地保持着传统文化。而且，这个聪敏的孩童，在逆势中反而学会了适应复杂情况的变化，尤为灵光出色，富有生命力。当屈辱成为过去，儿子回归母亲，他既让异族不敢小觑，更让母亲感到欣慰，给中华文化大家庭增了光，添了色。从这个意义上说，苦难未尝不是成功的财富。这正是我读杨庆荣这篇博士论文后的所得。

杨庆荣所写英治时期的香港中国水墨画史，较为客观地反映了在失去母爱、受到异国统治时期香港人的文化自强精神，以及不屈的民族情感，也真实地反映了勤学的香港人在多元文化背景下的奋发有为。虽然画为“小技”，

但能反映“大道”，这种“大道”是含辛茹苦的结晶，是忍辱负重的成果和血含泪而花开异样，引人注目。它象征着中华文化的坚毅刚强，可谓天佑炎黄子孙。

庆荣的论文，从学术上而言，有以下几个长处：

一是围绕主题，详尽地占有史料。他在香港访问画家，搜访史料，考察博物馆、美术馆，不遗余力；在内地搜访史料，涉及美国、日本、中国台湾等地研究文献，从中去伪存真，爬梳整理，以事实说话，从感性认识上升到理性认识，做到论从史出，因此所论客观，学风扎实。

二是论述清晰、科学、合理。他运用统计法、分析法、图表法等方式，从繁杂的历史轨迹中理清香港英治时期水墨画发展的师承关系、风格变化、流派繁衍等，简洁明了，纲举目张。

三是所论切入美学基本原理，分析画家创作意图、作品风格特点、画派水墨意蕴、技法传承演化，较为到位，并非泛泛罗列现象而已，图文并茂，既有沧桑感，又有美术本身发展特色，注重代表作的选择，强调变化中的辗转，使读者既得其貌，又得其神。

四是评论公允客观，努力做到不拔高、不贬低，尽量从学术影响、文化背景层面上来论述美术事件，使读者能从大背景下去领悟水墨画的发展跌宕，认识画家与作品在历史上应有的学术地位，以其昭昭，让人昭昭。

庆荣从小酷爱美术，儿童时即以涂鸦为乐，成年后又得以在中国美术学院攻读中国画学，擅长人物画，以后又考入中国画创作与理论研究博士班，受到该校“四分读

书，三分画画，三分创作”成才模式的训练，在吴山明教授等的培养下，更是取法乎上，向学者型画家发展。他熟谙画艺、画史，又有考察采风的机会，“行万里路，读万卷书”。而中国美术学院又有良好的艺术氛围和学术平台，庆荣浸润其中，乐而忘归，美术学养厚积薄发，乃能做到画人说画，洋洋水墨画史，能够娓娓道来。

庆荣为香港公民，多年的香江生涯让他热爱香港，熟谙香港。香港的蓝天碧海、动感朝气，令他魂牵梦萦，难割难舍，更能做到港人说港，漫漫英治时期香港中国水墨画史，能够条分缕析，挥毫写就。

我的弟妹子侄居住香港，我也多次应香港城市大学、科技大学、中文大学、香港大学之邀赴港进行学术交流，1997年还与我院王伯敏教授共同指导浙江台州人朱琦撰写博士论文《香港美术史》，今又与吴山明、刘国辉、卓鹤君教授共同指导香港人杨庆荣完成此文，自感荣幸，故写下短文，既识与香港的因缘，又抒读后的感想，是为序。

任道斌

2009年6月20日于杭州

引 言

英治时期的香港水墨画史是指1842年至1997年间，在香港地区发生过与中国画相关的社会活动和历史事件^[1]。由于三个不平等条约致使香港“借租”英国，被殖民统治了155年。在此期间，港英政府在文化策略上，由早期“消极不扶持”，到20世纪60年代后，则实施“积极不干预”策略，直至回归前的80年代，英国准备移交主权，才大力推动文化基建，以便“体面”地交还香港。文化艺术在港英政府的治港蓝图中，从来也仅仅是人们工作之余的文娱活动之一。这些施政策略与对文艺的解读，无疑淡化了港人中国文化的身份，同时也对香港水墨画理论研究方面产生负面的后果。因此，一直以来对香港中国水墨画进行系统研究和论述的专门著作并不多，从而导致香港中国水墨画

[1] 中国画或国画，是为区别于西方绘画和其他民族绘画而对使用中国传统媒介绘画的总称。它包括水墨画、彩墨画、壁画、工笔重彩画、工笔淡彩画、青绿山水、墨骨花鸟、白描画、毛笔画等。本文以水墨画统称英治时期香港的中国画原因是：香港现代派创始人吕寿琨倡导创新中国画的运动称为“新水墨运动”，该运动的广泛性及影响力是香港传统画派与岭南画派难以媲美的，而且港英政府曾以吕氏的“新水墨画”向国际社会推介香港艺术。据此作者认为用水墨画来统称香港的中国画，是符合英治时期香港特殊的实际情况。

在理论研究方面落后于水墨画创作实践。事实上中国水墨画这100多年来，在港进行的社会活动与艺术创作实践一直从未间断过。香港水墨画是在本土及中国传统文化的基础上逐渐发展起来的，并且形成了自己独特的面貌。回归以来，香港社会对文化艺术日趋重视，加上港人中国文化身份得到明确的肯定，建构香港中国水墨画的历史，研究其现况及发展遂成为研究香港文化艺术极为重要的课题。

香港水墨画是建立在中国传统绘画的基础上，近百年来一直持续发展起来的。其发展的轨迹与时代变迁、社会发展是分不开的。20世纪初中国时局的变化直接导致了水墨画移植香港^[2]，此后大江南北画家熙熙攘攘、络绎不绝，带动了香港水墨画的全面发展，使中国传统文化——水墨画在英殖民时期的香港得以继承与传播。但也不可否认，在这近百年历史里，香港水墨画同时受到西方文明的巨大影响。东西方文化在这个弹丸之地上相互排挤抵抗、吸收融合产生特殊的艺术生态，其水墨画的基础既源于中国画，但在外来的冲击下又有所改造。由此要研究它必须客观地从历史背景、地理环境、社会变迁及政治文化基础上展开。

目前，从学术理论的层面对香港水墨画发展情况进行系统的研究与分析，如美术史论学者高美庆，她对香港一

[2] 据作者收集的文献资料来看，20世纪初香港报刊始记载与水墨画相关的报道；在未发现新的史料情况下，对于香港是否存在更早期的水墨画活动，且留给后来者作进一步的探讨。

些水墨画家进行深入的研究，对香港水墨画理论层面的提高起到重要的作用。张惠仪的《香港艺术研究——香港书画团体研究》对香港书画团体的历史演变、组织机制及个别书画现象作了全面的梳理和探讨，具有非同一般的学术参考价值。朱琦的《香港美术史》对香港百年来的美术历程作了较为全面而深入的阐述。陈雅飞在《“守望传统”广东国画研究会（1923—1937）》中对二战前香港首个书画团体“国画研究会香港分会”的起源、发展及其对香港画坛的影响作出深入的解构。吕寿琨以画家长期的创作实践，结合理论发表的《水墨画讲》对研究形成于本土的现代派水墨有了理论依据。画家王无邪以专栏形式评述、介绍水墨画坛的发展情况及画家资料，为研究现代派风格的形成与发展提供了可靠的数据。著名的香港美术杂志《美术家》，是由已故评论家黄蒙田主编，其杂志记录了20世纪70年代末至90年代初香港中国水墨画演变、发展的原始资料。另外，还有更多的香港水墨画文献记载于不同时期香港水墨画家出版的个人画册，或记录在各类大小型水墨画展的展览图录之上，为我们研究香港水墨画提供了大量的依据。

前人工作中尚有些值得再深入研究的空间。中国水墨画在外来殖民者主导的环境下萌芽、成长，植根香港，并且形成三大流派：岭南画派、传统画派、现代派，其产生是一个从无到有的过程，研究其发展、演变的历程，建构香港水墨画的历史遂成本文要点。本文以案头研究方法搜集资料进行综合归纳，以有关的美术论著、文献史料、画

家创作作品为根据，结合香港不同阶段的社会、文化状况进行整合重构，力求将香港中国水墨画发展的各个阶段与社会变迁客观地联系起来。全文以分期形式分上、下编目^[3]，每个编目引出若干主题进行研究。水墨画是中国本土诞生的画种，过去并没有专门的香港水墨画研究，因此本人结合自己在香港的考察，拟就英治时期香港水墨画的发展、创作、团体与个人情况、风格、演变等作出研究。

[3] 本文上编以1941年12月香港沦陷为止，下编以1945年8月二战结束日本投降开始，其间三年零八个月为日据时期，这段时间香港社会百业萧条、民不聊生，文艺活动无法开展，水墨画的发展亦暂时停止。

目 录

引 言

上 编 启蒙时期（1842—1941）	1
第一章 本土与语境	2
一、香港的自然地理状况	2
二、香港的人文历史状况及晚清书画雅集	9
三、香港社会性质、文化背景的独特性——特殊的殖民地 ..	22
第二章 融合与共生	27
一、当局的态度	27
二、市民的关注	37
三、南北艺人迁徙香港	44
第三章 传播与发扬	65
一、画会社团的兴起	65
二、岭南画派与国画研究会	76
下 编 发展时期（1945—1997）	109
第一章 东方与西方	110
一、新血液的注入（1945—1960）	110
艺人的迁移	111
过境画家	113
民办美术教育	124

二、本地画家的崛起（1960-1980）	130
港英政府的文化策略	131
新水墨运动	133
现代水墨画	141
三、东西方交融中的水墨画（1980-1997）	145
战后岭南画派	147
70年代，现代派	154
80年代至1997年，传统画派	182
第二章 继承与拓展	193
一、政府创立的美术机构及教师	193
二、民间画社团体一览	216
结 语	229
附录一 大事年表	233
附录二 香港水墨画家师承简表	238
附录三 香港美术示意地图	242
附录四 参考文献	243
后 记	248

上 编
启蒙时期
(1842—1941)

第一章 本土与语境

探究一件事物的真相与本源，必须追索它所处的环境，香港的水墨画也无法离开其所处的自然环境与社会历史背景。香港独特的地形特征、气候条件、社会性质、人文环境，都是形成香港水墨画独特性所不可或缺的土壤与养分。

一、香港的自然地理状况

香港地区原来与大陆相连，一万年前，香港岛和九龙半岛原是连成一片的陆地，此后由于山体沉降、海水入侵等地质变动，才形成了今天的地形特征。

今天，这个被人们称作“香港”的国际性繁华大都市，地处中国广东省珠江三角洲的珠江口外，北纬 $22^{\circ} 9'$ — $22^{\circ} 37'$ ，东经 $113^{\circ} 52'$ — $114^{\circ} 30'$ ，包括香港岛、九龙半岛、新界及200多个离岛，总面积为1045.67平方公里（图1）。

香港地区在地理上却没有享受到珠江入海口这块面



图1 香港地区地图



图2 1862年港岛皇后大道的钟楼，背景为太平山

积不小的冲积平原带来的沃土。无论是岛屿还是与大陆连接的土地，百分之八十都因为多山而不宜耕种。山多地少贫瘠的地貌是英殖民者对香港的最初感受。加上潮湿的气候，早期来港的士兵感染上脚气的机会总是很大，因而才有后来举世闻名的香港脚。然而这一切都阻止不了英帝国殖民主义者的进驻，因为港岛上有一处大瀑布可供应大量的淡水，给远道而来疲惫的同胞畅饮，港岛向东角有赤柱小集镇，是修理船只及供应补给的理想地方，而港岛与对面九龙半岛开阔的海域自然形成的港湾，成为军舰或大货船的避风港。这一切无疑吸引这些远方异国的殖民主义者，虽然舰长还心有不甘地认为，好的地皮起码应选择在宁波或舟山口岸，顺着中国东海海岸线经台湾海峡，向北一点的首选驻军地。那里的城镇规模比起这里简直是气势宏伟，而且居住人口也密集过这块人烟罕见、居住简陋的南方小岛^[4]。

[4] 见《香港史》，2007年，129页。

香港岛境内多山，地势崎岖，向南倾斜，港岛的太平山最高峰达554米，是俯瞰全岛景色的绝佳去处（图2）；如今港岛也是香港的行政中心和商业中心，高楼鳞次栉比，市容繁华。九龙半岛北面与大陆相连，地势相对平坦，酒肆林立、商家遍布，与香港岛一样是举世闻名的购物天堂。位于九龙和港岛之间的维多利亚港，宽度在1.6公里到9.6公里，便于远洋巨轮自由进出，更可以同时容纳150艘巨轮停泊，是世界著名的三大天然良港之一；再加上先进的技术与高效的管理，令维多利亚港成为当今世界上最繁忙、有效的海港之一。新界是香港地区面积最大的部分，占了香港总面积的90%以上；新界丘陵起伏，山地连绵，适宜农作物的生长，曾是香港重要的农产区，近年来随着香港经济的发展，新界填海造地，诞生了不少新兴的工业市镇；1972年启用的葵涌货柜码头已经发展成世界性的海运中心和货柜集散地。香港还有大大小小的离岛共200多个，其中有多价值的多集中在西面，它们各有不同的特征和地位，也是香港的重要组成部分。其中，大屿山面积比香港岛大两倍，曾是香港地区古人类居住过的地方，目前是香港新机场的所在地；南丫岛、长洲等地都有着不同的古迹和景点，又是重要的产鱼区，除了岛上的居民，还吸引了大量香港内外的游客。

香港虽然地处热带，一年中却四季分明。春天的香港多雨雾，日气温变化较大，并逐渐升高；夏季则体现出热带气候的特点，炎热潮湿，有时会有骤雨出现；秋季艳阳高照，风清气爽，是香港最佳的旅游季节；冬季，从北方



图3 1898年飓风过后搁浅的巨轮

的亚洲大陆吹来寒冷和干燥的旋风，偶尔也会带来冰雹，有时气温降至10摄氏度以下。此外，由于强烈的热带气流与冬季季风影响，香港也时常会受到飓风的袭击，历史上曾经有过多次风灾，带来了严重的损失（图3）。如同治甲戌年（1874年）八月二十日，《申报》登载“香港遭风惨变”的报道：

……港中现遭一大劫，为向来所未尝经历之祸也。本馆于记录之下，不先凄然为之感动焉。盖自十二夜至十三