



社会科学普及读物出版资助重点项目文丛

总主编 ∅ 刘德龙 薛庆国

图
说

齊文化

宣兆琦 ∅ 编著

青 島 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

社会科学普及读物出版资助重点项目文丛

总主编 刘德龙 薛庆国

14
图
说

齊文化

宣兆琦 编著

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

图说齐文化/宣兆琦编著. —青岛:青岛出版社,2010.1

社会科学普及读物出版资助重点项目文丛

ISBN 978-7-5436-5991-9

I. 图... II. 宣... III. 文化史-山东省-图集 IV. K295.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 004879 号

书 名 图说齐文化(社会科学普及读物出版资助重点项目文丛)

总 主 编 刘德龙 薛庆国

2009 年度山东省社会科学普及读物出版资助重点项目文丛

编 委 会

主	任	刘德龙			
副	主	任	李海萍	薛庆国	周忠高
			武卫华	孙淑娜	高 航
委	员	刘德龙	李海萍	薛庆国	周忠高
		高 航	武卫华	孙淑娜	孟兆祥
		王 真	祝 颖	徐 青	高 璞
		张洪琪	张伟红	姚 军	
总	主	编	刘德龙	薛庆国	
副	总	主	编	孟兆祥	张洪琪
执行副总主编			杨宗杰		
编	辑	高玉宝	牛秀琳	姚武太	

联组织编写了《社会科学与您同行》(共16分册)系列丛书,涵盖了社会科学的主要学科,用问答的方式,深入浅出地回答大众关心的热点和难点问题,受到社会各界的欢迎。根据时代要求和社会科学繁荣发展的需要,适应干部群众在贯彻落实科学发展观,构建社会主义和谐社会进程中的新实践、新要求、新期待,山东省社科联积极探索发挥组织、协调职能,建立完善社会科学普及读物出版长效机制。2009年,在中共山东省委宣传部、山东省财政厅的支持下,创设了山东省社会科学普及读物出版资助资金,制定了管理细则。旨在坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,坚持贴近实际、贴近群众、贴近生活,采取自主申报、公平竞争、专家评议、择优资助的办法,每年资助出版一批宣传邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的通俗读物;宣传、解读经济社会发展战略的通俗读物;传承、弘扬优秀传统文化的通俗读物;关注民生、解惑释疑的通俗读物;弘扬科学精神,倡导科学思想的通俗读物。

社会科学普及读物出版资助工作得到了党委、政府和社会各界的广泛关注和充分肯定,得到了广大社会科学工作者的热烈响应。2009年度申报工作在短时间内汇集了大量有创意、有内涵、有价值的项目。申报者中有领导干部,也有基层工作者;有大学教授,也有小学教师;有资深学者,也有学科新秀,体现了社会科学工作者对普及社科知识,提升人文素养的热心、热爱。经认真评定,《金融危机透视》、《图说齐文化》、《好客山东话旅游》、《生活中的经济学》、《生活中的礼仪文化》、《山东半岛蓝色经济区建设简明读本》、《漫谈人民币》等10项被确定为首批资助项目,由青岛出版社陆续出版。

社会科学普及读物只有深入浅出、生动活泼、通俗易懂,才能为大众易于理解和喜爱,进而自觉地学习并有所获益。这是好的社会科学普及读物的必备条件,也是贯穿山东省社会科学普及读物出版资助工作始终的根本要求。紧扣主旋律,体现时代性、科学性、知识性、服务性和可读性,通过问答、图文解读、动漫、卡通等写作方式,力求图文并茂、通俗易懂,易于初中以上文化水平的公众阅读,是项目组织者和编写者的共同夙愿。

山东省社会科学界联合会

社会科学普及读物出版资助项目领导小组办公室

2010年1月

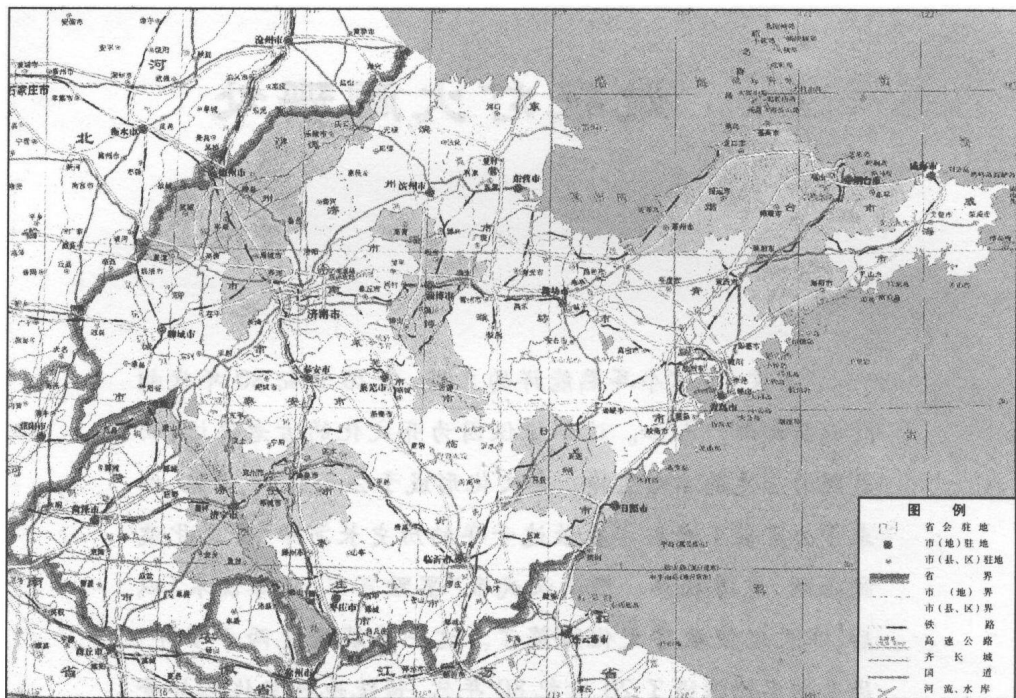
春秋中后期齐国的复霸运动	62
田氏代姜	69
齐威王改革与徐州相王	79
齐闵王帝业的破灭	84
归于一统	88
四 群星璀璨耀长空	91
姜太公	92
齐桓公	97
管仲	104
高傒	110
鲍叔牙	119
晏婴	123
田穰苴	129
孙武	132
齐威王	136
孙臆	140
田单	145
扁鹊	148
甘德	151
淳于髡	154
邹衍	157
鲁仲连	162
五 横看成岭侧成峰	167
粟如丘山	168
冶炼中心	171
陶瓷之都	174
丝绸之乡	176
商贾如水	180
科技之花	184

兵学宝库	189
管子学说	197
稷下学宫	202
《韶乐》与蹴鞠	209
齐地八祠	211
海上仙话	214
六 留取丹心照汗青	217
爱国主义精神	218
天下为公精神	223
创新精神	224
改革精神	227
开放精神	228
务实精神	230
兼容精神	233
民本精神	237
和谐精神	239
谋略精神	242
七 梅开二度花似锦	245
梅开二度	246
古树新绿	248
结语	251
后记	252

一 她在灯火阑珊处

“齐文化”这个耳熟能详的名词,在20世纪80年代初叶以前却鲜为人知。这不仅仅因为齐文化的古老悠远,而是因为历史的冰封尘掩。齐文化形成于公元前11世纪,结束于公元前1世纪。在长达千年的历史长河中,齐文化波澜壮阔,惊涛拍岸。然而汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”以后,齐文化便被鲁文化障蔽了。这一障蔽就是两千多年!历史的车轮滚进了20世纪80年代,传统地域文化丛林叠翠,百花争艳。崭新的时代向齐文化发出了强烈的呼唤,学术界的有识之士也把目光投向了海岱之间这块古老而神奇的大地。这正应了辛弃疾的词句:“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”

今天的山东往往被人们称为齐鲁大地、齐鲁之邦,或者美其名曰齐鲁礼仪之邦,这是因为在先秦两周(西周与东周)时期,在山东这块广袤、肥沃而又神奇的大地上存有两个大的诸侯封国,一是齐国,二是鲁国。



山东省政区图

齐国的第一位君主是太公姜尚,鲁国的第一位君主是周公姬旦,太公姜尚和周公姬旦都是我国历史上赫赫有名的大人物。

齐国的都城在淄博市的临淄,鲁国的都城在济宁市的曲阜,临淄和曲阜都是我国历史文化名城。



临淄齐国故城碑

齐、鲁两国作为西周王室的第一批封国,同时建立于公元前 11 世纪。公元前 221 年,齐国灭于秦;公元前 249 年,鲁国亡于楚,鲁亡国早于齐 18 年。齐、鲁两国享国约 800 年。

在千百年的历史进程中,便以齐都临淄和鲁都曲阜为中心,逐渐形成了两支博

大精深而又独具特色的文化,这就是人们常说的齐文化和鲁文化。

先秦时期,齐鲁文化双峰并峙,二水分流;秦汉以降,齐鲁文化山重水复,珠联璧合,共同建构了我国传统文化的主干。

如同鲁文化一样,齐文化不仅是我国一支优秀的传统地域文化,而且是中华优秀传统文化的主要来源之一和重要的组成部分。

然而,长期以来,人们总是把齐文化与鲁文化同提,称为齐鲁文化;或把齐文化与燕文化并论,称为燕齐文化。当人们每每讲述齐鲁文化时,讲的总是鲁文化而不讲齐文化;当人们每每谈论燕齐文化时,仅仅谈燕齐海上方术之士。这种局面直到20世纪80年代初才得到改变。那时在思想界大解放的催动下,文艺界百花齐放,学术界百家争鸣。恰值此时,齐文化沐浴着改革开放的春风喜雨,冲破了冰盖尘封的土被,重新走进新的时代,走进了人们的视野。

齐文化是古老的,又是年轻的。之所以说她古老,是因为早在3000年前她就出现了;之所以说她年轻,是因为直到20世纪80年代以后,她才被人们高度关注,取得了应有的独立地位。她是一朵迟开的文化蓓蕾!尽管迟开,但毕竟开放了,这也是令人欣慰的一件事情。齐文化之花一旦绽放,就芳香四溢了!



曲阜鲁国故城墙遗存

那么,究竟什么是齐文化,以及齐文化何以名“齐”呢?这是一个首先需要了解的问题。

齐文化何以名“齐”?至今仍然是一个没有破解的历史之谜。有人说齐文化得名于先秦齐国。细心的读者必然会进一步提出齐国何以名“齐”的问题。

对于这个问题,大史学家司马迁认为齐国得名于天齐渊。

天齐渊,俗称温泉,位于临淄牛山西北麓,淄水东岸,依山临水,风景优美,是齐都临淄的名胜之一。

古时的天齐渊群泉并涌,大者有五。其间有一大而平滑的青石,泉水漫过巨石下流,有分有合,远远望去,犹如大小瀑布竞相争流,水激岩石,哗哗作响,此为

第一泉。由此向东南约百步,有大小两泉,大者如荷花盛开,小者如蓓蕾初绽,此为第二泉与第三泉。折向南数丈远的岩石下又有一泉,水流似泼,平铺石上,此为第四泉。最大的第五泉在西边,周长 20 多米,由上百个细密的小泉组成,合则如花团锦簇,分则似天女散花。



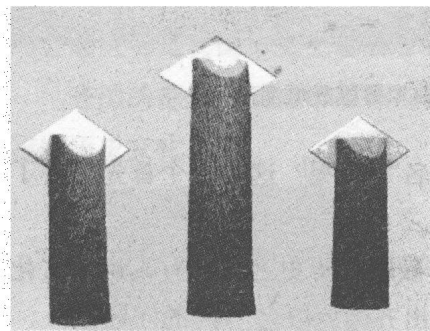
临淄齐国内开发的“天齐渊”

牛山、淄水、天齐渊连成一片,如诗如画,似梦似幻,真乃人间罕见的胜景。天齐渊不只风景优美,更重要的在于这里还是一块祭祀天主的圣地。

原来,先秦时期,齐地先民主要崇拜八个神灵,天主神位列第一,祀于天齐渊。

因此,国以齐名,称为齐国,后人便把以齐国文化为主体的文化称为齐文化了。

东汉有一个古文字学家叫许慎,他认为,“齐”字,意指“禾麦吐穗”。这样一来,就使齐国得名由来的问题复杂化了。其后的人们或宗太史,或从许氏,或创新说。到目前为止,齐国、齐文化得名由来主要有七种说法:一是天齐渊说,二是禾麦吐穗说,三是箭束说,四是齐与已假借说,五是齐与斋通假说,六是齐与脐通假说,七是齐为太阳树说。



临淄齐国历史博物馆内箭束“齐”字图

其实,我们今天不必过多地纠缠于“齐”字的释意,把“齐”字看作这一特定文化的符号就行了。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”齐文化不是无根之木,无源之水。那么,齐文化的源头活水在哪儿呢?

原来,齐文化来源于上古时期的东、西部两个文化圈。所谓东部文化圈是指上古时期的东夷文化,所谓西部文化圈是指上古时期的华夏文化。

齐文化是在东夷文化的基础上,融进了西部文化圈的许多华夏文化元素后

形成的新文化。从渊源来看,齐文化几乎包括了远古中华文化的所有基因。

齐文化形成于公元前 11 世纪,主要标志是姜太公封齐建国。

太公封齐建国至桓公、管仲称霸诸侯,齐国的历史走过了整个西周段,走到了春秋前期。其间,齐国虽然经历了两次移都、三次宫廷内争和几多战乱,然而通常情况下,齐国的社会是稳定的,能够在和平的环境下生产和生活,并且迎来了文、成、庄、僖四君长达 120 年的治世。正是在这样的社会背景下,齐文化出现了形成后的第一次大发展。



姜太公像

进入春秋后,齐桓公和管仲登上了齐国的政治舞台。君臣知遇,风云际会。在齐桓公的充分信任和鼎力支持下,管仲大刀阔斧地进行了旨在富国强兵、尊王攘夷的全方位改革。齐国政治、经济、军事、科技等都得到了日新月异的发展,齐桓公登上了春秋第一个霸主之位。齐文化在这一时期出现了第一次高潮。

齐桓公和管仲相继去世后,齐国的首霸大业也随之结束了。尽管如此,直至春秋末期,齐仍然是与秦、楚三足鼎立的大国。就在姜氏贵族集团逐渐衰落的过程中,新兴的陈氏族团悄悄崛起了,这又给齐国的政治机体注入了新鲜的血液。同时,随着历史的前进,齐国的生产力水平不断提高,齐文化也在继续发展。

战国时期,田氏代齐,齐国进入了一个崭新的历史阶段。顺应改革、争雄、统一天下的时代大潮,刚刚取得政权的田氏统治集团,以蓬勃之精神,积极进取之姿态,刷新政治、招揽贤才、富国强兵,于群雄逐鹿中,在相当长的时期内,独占鳌头。此时,齐文化迎来了第二次高潮。

乐毅伐齐,闵王失国,稷下学者云散四方。齐文化的第二次高潮过去了。田单复国,然而昔日风光不再。

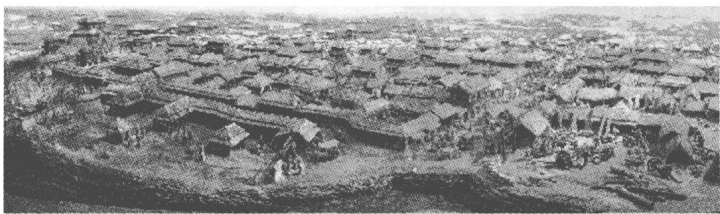
公元前 221 年,秦始皇灭东方六国,一统天下。随着齐国作为一个独立的诸侯国的消失,其政治、经济、军事等也相应地失去了独立性。然而,其思想文化却对秦朝产生了极大的影响。

西汉初期,黄老思想占据了统治地位,齐文化再度勃兴。

汉武帝即位后,推行“罢黜百家,独尊儒术”的文化政策,中国传统文化得以

全面整合。在这种背景下,齐文化与鲁文化及其他地域文化融为一体,共同构成了中国传统文化的主干。

临淄是齐文化的摇篮。临淄原名营丘,因濒临淄水而更名。临淄作为齐国都城,经过数百年的发展,到了战国时期,已经成为海岱之间的大都会。《战国策·齐策一》这样描述说:“临淄之中七万户……临淄之途,车毂击,人肩摩,连衽成帷,举袂成幕,挥汗成雨,家敦而富,志高而扬。”正是这座被后人誉为“东方罗马”的古都和那条绕城而过的淄河,孕育和浇灌出齐文化的丛丛新绿。



古齐都临淄沙盘

先秦齐国是齐文化的园圃。在齐文化的百花园中,曾经培育了一大批彪炳青史的杰出人物,其中有政治家、军事家、思想

家、科学家。正是这些杰出的人物,与素以勤劳、勇敢、智慧而著称的齐地劳动人民一起创造了博大精深的齐文化。



姜太公宝鼎

齐文化的内容非常丰富,主要包括齐地考古文化、政治文化、经济文化、军事文化、科技文化、管子学、晏子学、稷下学、哲学宗教、语言文字、文学艺术、礼仪民俗、齐派经学等等。在长期的历史进程中,齐文化逐渐形成了独特的精神风貌,比如:爱国主义精神、天下为公精神、创新精神、变革精神、开放精神等等。

总之,齐文化以其悠久的历史,深厚的底蕴,丰富的内容,卓立的风范,鲜明的特点,不仅影响了中国整个早期文明的形成和发展,而且以其强大的生命力和

辐射力影响到魏晋玄学、宋明理学以及秦汉以后的政治、经济、军事、宗教、民俗等领域。在中国文化史上具有很重要的地位。

“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”亲爱的读者朋友,本书将带您走进郁郁葱葱、芳香四溢的齐文化园地。

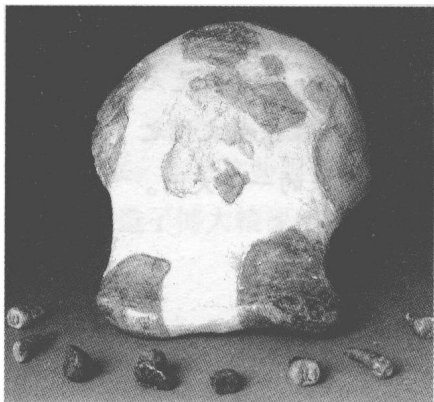
二 为有活水源头来

朱熹《观书有感》诗曰：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”齐文化不是无本之木，无源之水。追本溯源，齐文化是嫁接在东夷文化之根上的一株新绿，是由东夷文化之泉流淌而来的一条大河。

庄子在《逍遥游》中说：“水之积也不厚，则其负大舟也无力……风之积也不厚，则其负大翼也无力。”由此观照齐文化的来源，倍感这位古代哲人的聪明睿智。原来齐文化孕育成长的山东地区，早在姜齐立国前的远古时代，就已经有人类在这里生产、生活和繁衍。他们在自强不息精神的支撑下，以坚韧不拔的毅力，用勤劳灵巧的双手耕耘着上苍赐予的这片赖以生存的家园，从而创造了山东悠久而辉煌的历史，积淀了海岱深厚而发达的文化，这正是齐文化的深厚基础之所在。这就势必把我们的目光引向那个遥远的时代。

徜徉山水的沂源人

距今约四五十万年、或许更早至六七十万年前，山东地区不像现在这样干燥



沂源猿人头盖骨化石

寒冷，而是雨水充沛，空气温湿，接近于亚热带气候。当时，绵延起伏的泰沂山脉，重重叠叠的丘陵峰峦，满被茂密的森林覆盖着。黑夜，各种鸟儿栖息在松涛阵阵的枝头。白天，肿骨鹿、李氏野猪、巨河狸、梅氏犀牛、马、虎、熊、鬣狗等动物出没其间。春季，山坡上的树开花了，白的似雪，红的似霞。秋季，累累果实挂满沉甸甸的枝头，香气扑鼻，甜得醉人。源于鲁山、骑子鞍山、沂山的沂河、沭河中上游，一年四季水流不断，成群结

队的鱼、鳖、虾、蟹在水中游来游去。沂、沭河谷高地和山前平原上谷草丛生，绿树杂凑。被考古发现证明了的沂源人就徜徉在这个天然的环境里。



原始人用的旧石器：尖状器

当时的沂源人并非生活在一个终日阳光普照、成熟的水果自然会从树上掉下来的伊甸园之中。恰恰相反，他们面对的是今人想象不到的困难境况。为了自身的安全和生存，沂源人不得不结成群体，集体住在山洞里。沂源人正是靠群体的力量，用简单的石器、木棒，同反

复无常的大自然进行着顽强的斗争。他们生活的主要来源是采集、捕鱼和狩猎。