

第一辑

中国美术家

画丛
②

Zhanghao

张浩画集

人民美术出版社

J222.7

145

中 国 美 术 家 画 丛

张 浩 画 集

人民美術出版社

中国美术家画从编委会

主 编：马兆祥

副主编：王国定

编 委：马兆祥 王国定

任爱娟 麻承照 吴琮文

图书在版编目(CIP)数据

张浩画集 / 张浩绘. — 北京：人民美术出版社，2002.5

(中国美术家画从·第1辑)

ISBN 7-102-02528-9

I. 张… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 028382 号

中国美术家画从·张浩画集

出 版 者：人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

编 者：宁波市鄞州区委宣传部·鄞州区文联

责任编辑：赵大鹏

责任印制：赵 顺

印 刷：宁波精英制版彩印有限公司

发 行：新华书店北京发行所

2002 年 5 月第一版第一次印刷

开 本：290×284 毫米 12 开 印张：4

印 数：1—2000

总定价(全 10 册)：500 元 ISBN：7-102-02528-9



张浩 笔名随堂主，1944年出生，浙江嵊州人。毕业于杭州大学中文系，擅长中国花鸟画。花鸟画作品曾到十余个国家和地区展出，多次在国内举办个展，参加八届、九届全国美展，并为中国美术馆等多家美术馆、博物馆收藏。1995年获“法国荣誉与贡献奖”。浙江美术出版社出版有《张浩画集》和《梅兰竹菊》等专集。现为浙江省文联主席、浙江省美协副主席，中国美协理事和中国书协会员。

天在峰峦缺处明

张 浩

既蒙友人善意，也凑着一个机会，把近几年来陆续画的一些东西整理出来，便有了这本小集子。

这是从业之余的一份收获。大凡人生第一要务，总先思计谋生糊口，次谈事业抱负之类。生逢盛世，又加运气，生存于我已不成其为要务，事业便移到了生命意义的前位。中国人好谈虚实相生。生存自然是实，精神追求当属虚。这种虚和实乃是生命的永恒。而生命的全过程就在这种虚和实的互损互补，相克相生中显得充实和有意义。

我自小喜欢绘画。限于机缘，它终究没有成为我的职业。但岁月的流逝，怎么也冲淡不了对它的钟情和追求。这种似乎生就的情怀，终生难去。悠悠四十余个寒暑，笔耕不辍，遗憾的是少有珠玉。自己曾经频言：残铁制犁三千度，薄田耕耘如许年。只道耕耘，不问收获，也许永远成不了殷实人家。

尽管如此，绘画已经融入了我的生命，这里有我的心志，我的虔诚，我的希冀，我的学养，乃至我所能付出的一切。

清人龚自珍诗云：“未济终焉心缥缈，百事翻从缺憾好”。也许是自慰，但这是十丈红尘的人寰真切的体验。其实，真正没有缺憾的事并不存在。缺憾是动力，有缺憾才不满足，才有追求和奋进。世事固难全，尽力而为之后留下缺憾，心里也坦荡。

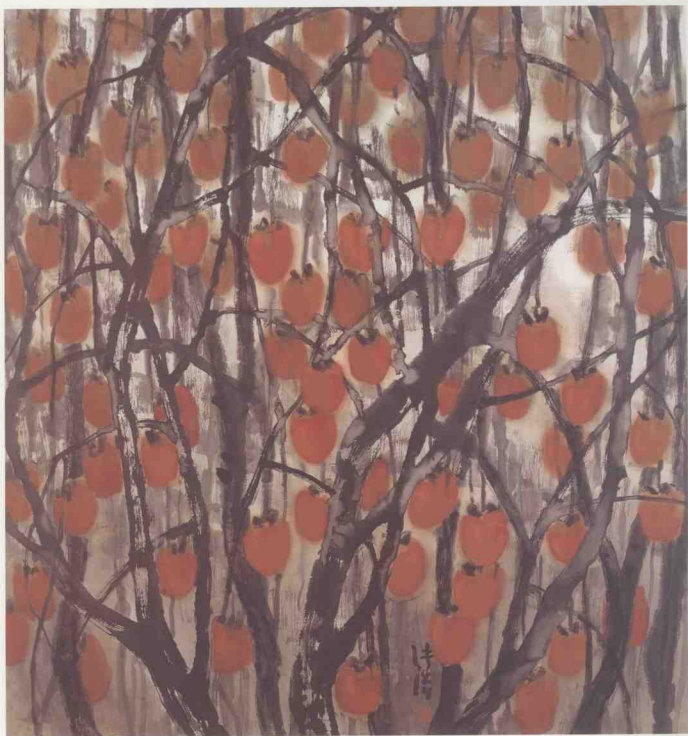
这本小集子里，有的是缺憾，艺术的，人生的。

2002年3月

目 录

秋林	1
青壮	2
沧桑	3
清影	4
晓妆	5
真色	6
春海	7
甜熟	8
雨压枝重	9
秋韵	10
群雄	11
春华秋实	12
又见秋光	13
寒池	14
晨光	15
残阳	16
秋老(周郎)	17
向阳	18
无主桃花	19
新升	20

夜深沉	21
野草闲花自在春	22
浓夏	23
疏篱小品	24
盘蔬味清	25
霜染芙蓉	26
冷香	27
秋声赋	28
清姿	29
小玲珑	30
大富贵	31
冬闲	32
花开依旧	33
笼烟	34
珠玑万千	35
春光	36
高士图	37
田园杂兴	38
结实千年	39



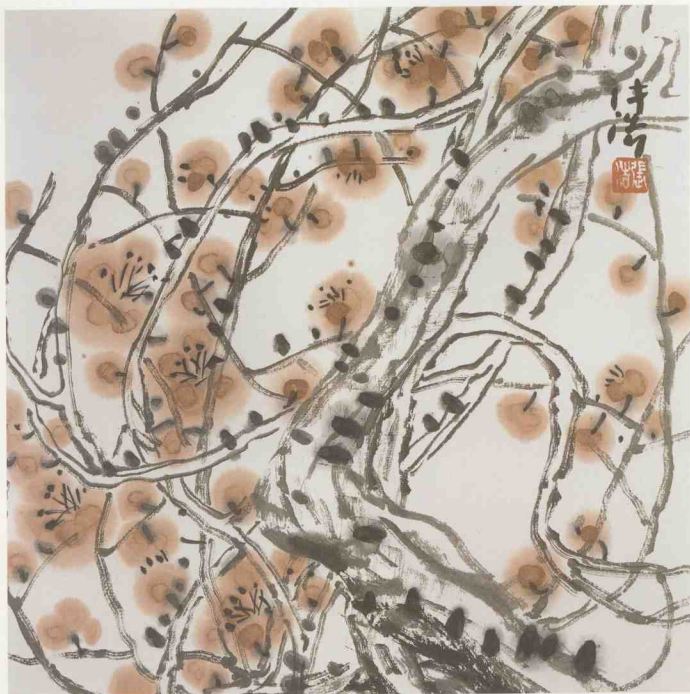
秋林



青壯



沧桑



清影



真色



春海



甜熟



雨压枝重



秋韵

