

南方传媒研究

NANFANG MEDIA RESEARCH

南方报业传媒集团新闻研究所 [主编]

13

灾难新闻

- 邓 科 关于南方周末“汶川九歌”
刘 晖 书写大历史
南香红 汶川，中国媒体的永久性事件
左志坚 5·12：灾难叙事的媒体反思
朱红军 惟有真实历经洗练
杨 昱 5·12：连夜赶赴北川
范以锦 是特例还是制度化的良好开端
张志安 由汶川地震谈灾难报道的理念与实践



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

南方传媒研究·第十三辑: 灾难新闻 / 南方报业传媒集团新闻研究所编. —
广州: 南方日报出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80652-770-2

I. 南... II. 南... III. 抗震救灾—新闻报道—研究 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 096315 号

南方传媒研究·第十三辑: 灾难新闻

南方报业传媒集团新闻研究所 编

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 200 千字

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

009

邓科 只向真相低头
——关于南方周末“汶川九歌”

如果说南方周末地震报道得到一些认可，很大程度上亦源于对专业主义的坚持。对真实的无限逼近，对常识的尊重，用专业手法采集信息，不在巨大的“悲剧场”中动作变形。

032

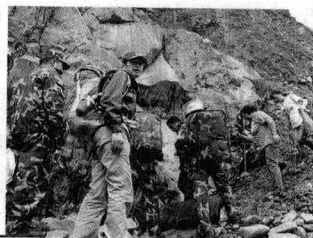
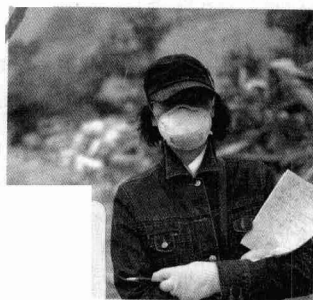
南香红 汶川，中国媒体的永久性事件

汶川地震是中国媒体的一次大行动。这次行动是自下而上的，但各媒体纷纷而动，以使命感和责任感奔赴灾区，开创了中国特色完整参与报道灾区新闻的局面。这是一段必将在中国新闻史上大书特书的事件，因此，汶川地震将成为中国媒体的永久性事件，被长久地研究、观察和总结。

063

左志坚 灾难叙事的媒体反思

5·12地震是灾难报道的极限，尽管媒体记者辛苦有加，冒着极大的心理和生理挑战甚至生命危险挺进灾区一线，发回无数报道，然而今日回首留下的遗憾仍然不少。为以后的灾难报道考虑，我们仍有必要重新梳理本次灾难叙事的始末，为日后更有效率的工作提供一份总结。



001

南方传媒研究
第十三辑

从信息恐慌到信息恐怖

□曹轲

涨价像高速公路撞车一样连环追尾，股市像恼羞极的老脸大红大绿。这就是风险，这就是风波，这就是风潮，这就是江湖或者现实。

传媒躲不过江湖，这一点都明白。要说传媒即江湖，很多人会不服。

别以为一直在岸上，客观，超然。处在舆论的交汇处，耳听阵阵江湖风声，传媒早成了其中一个小小江湖；别以为一直在船上，指点，瞭望。名实之争名利之争，风云人物潮起潮落，转眼就成了江湖把式的营生。

不想说江湖义气和书生意气哪种更豪放，不想说赢者通吃和适者生存哪种更霸道。一个简单的事情，说得云里雾里，这不是新闻，是时评。一个简单的道理，因果之间颠来倒去，变成循环论证，这不是评判，是江湖逻辑。

多难、兴邦，道义、担当。5·12带来的变化，刚刚开始。

信息是如此公开透明，灾难是如此真切可怕。5·12让众多凡人改变了人生观世界观，5·12让众多传媒改变了信息观传播观，5·12让众多传媒中人改变了新闻观舆论观。举一个很小的例子，有记者千辛万苦赶到地震灾区采访，感到自己是在添麻烦，竟中途撤回。心理专家则提醒地震抑郁症患者：少看电视新闻少看报纸报道。

新闻暴力、信息暴力，以及网络暴力，从春天的艳照门事件反思开始，在5·12前后被引申到了一个新的层面。两种有意味的新说法出现了：一个叫信息恐慌，一个叫信息恐怖。

恐慌，是因为信息多了还是少了，不知道。恐怖，是因为新闻轻了还是重了，不知道。最起码，灾难新闻不等于新闻成灾。所以，谁也不要幸灾乐祸，谁也不要欺人太甚。咬咬牙，什么都能挺过去，咬牙切齿的，可就伤肝伤肺了。❶

目录 Contents

NO.13



卷首 002

002 曹 轲 从信息恐慌到信息恐怖

专题「震灾报道」006

006 周虎城 不仅仅为新闻而去

「总结」

009 邓 科 只向真相低头
——关于南方周末“汶川九歌”

021 刘 晖 书写大历史
——关于“共纾劫难：5·12汶川大地震”连续报道

027 王云帆 21的19日前和19日后

032 南香红 汶川，中国媒体的永久性事件

041 魏海波 南都的一次总动员
——汶川地震前线报道小结

048 胡 键 省委机关报重大灾难报道的机制创新
蔡 伟 ——以南方日报5·12地震报道为例

056 蒋志高 只有职责没有荣耀

「灾难叙事」

063 左志坚 5·12：灾难叙事的媒体反思

072 杨 磊 谁的现场？

076 朱红军 惟有真实历经历练

081 丁补之 大地震报道碎片

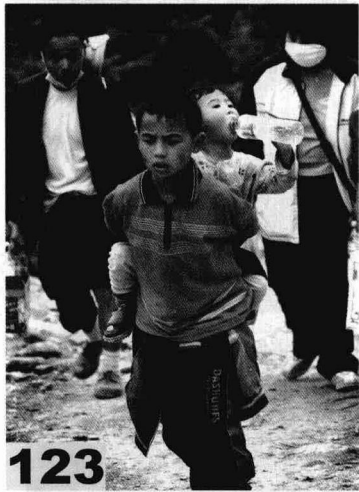
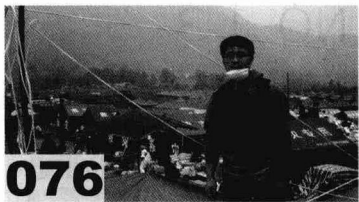
086 金 杜 从心理救援角度看灾难新闻采访与把握尺度

093 鲍小东 用报道救灾
——我和一位虚拟名记的对话

003

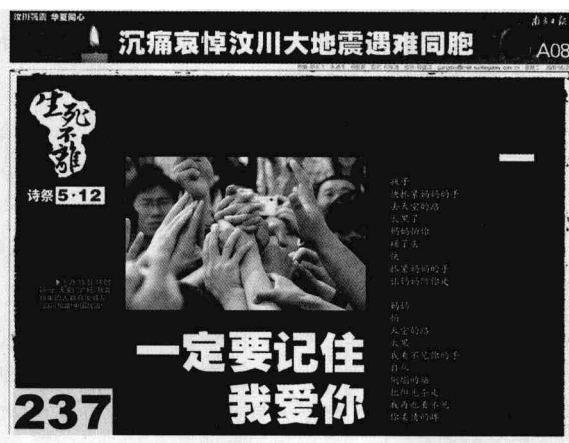
南方传媒研究
第十三辑

099	赵佳月	此时无声胜有声 ——体验式采访捍卫生命价值与尊严
102	卫 毅	用不同的角度去感受灾民的情绪
108	陈小莹 陈 欢	人性肯定是第一位的
113	王世玲	不仅记载现场，更要制度反思 ——巨灾报道中的差异化路径
118	杨 潇	生活的细节才是最深切的悲伤
		「摄影」
123	严 亮	大灾难中捕捉独家视角之我见
129	郭继江	超级美洲豹上航拍国殇
132	李 楠	我看汶川大地震的摄影报道
		「讲述」
141	杨 昱	5·12：连夜赶赴北川
147	卢 斌	炼狱行记：徒步震中
153	郑小伶	不是猛人，为何入汶川？
156	孙 涛	身心俱裂的8天
162	谢海涛	一些没有实现的想法
166	胡亚柱	我对复述地震现场有心理障碍
169	贾云勇	志愿者札记
175	戎明昌	想用笔给人带来生的希望
		「网络」
178	易海燕	南都网：南都地震报道的增量
		「评论」
187	范以锦	是特例还是制度化的良好开端
193	上官本寂	震灾报道：谁是不可靠的叙述者？
200	张志安	因为悲情，才更需要理性 ——由汶川地震谈灾难报道的理念与实践
209	麦尚文	灾害报道的嬗变与突破 ——基于“5·12汶川大地震”报道的分析与思考
219	张晋升 杜远远	大事件推动新闻报道大突破 ——广州纸媒“5·12汶川大地震”报道综述



记者博客 227

- 229 陈晓守 此刻没有比汶川更令人挂牵的事儿
234 杨学涛 地震的时候请不要讨论奢侈品
237 胡念飞 唯有做出此版方能消我心头之痛
240 火车仔 一个摄影记者的甘肃灾区日记



学者视窗 244

- 244 支庭荣 危机·转机·胜机
——中国传媒业在震荡中的平衡与抉择

专稿 250

- 250 陈以良 党报战略联盟的营运
——西江日报加盟南方报业案例研究
258 张华新 在承接中寻求蜕变与跨越
——写在南方、西江两报合作两周年之际

传媒资讯 262

- 262 业界资讯

封二 我在现场

封三 图片赏析：知道的权力 翁倩

编委会

主任 杨兴锋

编委会委员

杨兴锋	王春英
王培楠	丘克军
张东明	江艺平
蔡玉明	欧阳农跃
吴爱平	王更辉
文建明	王垂林
曹 轲	陈广腾
孙爱群	向 熹
李 晖	庄慎之
沈 颖	陈志红
陈 永	

主 编 曹 轲

副主编 罗永新

封面设计 明 室

版式设计 伍圣游

编 务 张巧玲

特邀媒体顾问

(按姓氏笔划排序)

王昭琴	王万然
朱英中	许焕平
刘照丁	李 幸
陆世强	陈映怀
陈 新	陈国章
陈真泉	陈文波
张 玲	范以锦
胡仲初	侯六一
高德民	谭乐生
潘 伟	薛桂荣
戴晓军	

地 址 广州市广州大道中289号

电 话 020-87373998-3364

传 真 020-87363753

邮政编码 510601

电子邮箱

nfcmyj@mail.nanfangdaily.com.cn

nfcmyj@vip.163.com

005

南方传媒研究
第十三辑

不仅仅为新闻而去

□周虎城

汶川大地震是一场大灾难，大的灾难需要大的气魄来书写。南方报人以勇敢、职业和专业诠释了何谓气魄，他们为新闻而去。

气魄是走出来的。他们走在了第一线，也走在了新闻的身边。从地震发生的第一天起，勇敢的南方报人就冒着诸多众所周知的风险奔赴了第一线。这其中有初出茅庐的小年轻，也有多年养成的老江湖，有“头儿”，也有“兵”。

但在报道的第一线，身份被忽略了，身份也被清晰地呈现：记者。记者的使命就是报道，此刻，南方报人忘却了所有，所记得的所纠缠的只是纸上的文本是否优良，我们的报道是否真实而打动人心。所有人都明白：没有了精彩的报道，前线也就失去了战斗的意义。

气魄是需要职业精神和专业素质来打底的。不职业，不专业，既难以突破报道限制，也难以突破采访对象，更难以捕捉到最核心的信息。为了新闻，南方报业的战士们可以伴着余震和塌方五出五进震中映秀，也可以“勾心斗角”地挖掘出某条关键新闻的关键链条。

又不仅仅为新闻。人性、人文、人道，既是纸上的灵魂，也是纸下的实践。在偌大的灾难面前，新闻人的职业角色凸显，但剥离开新闻色彩，南方报人更向外界写就了何谓纯粹的“人”。为了这个“人”字，在采访的时候他们小心翼翼，避免对灾民的二次伤害，为了这个“人”字，他们甚至可以牺牲某些报道。新闻人首先是普通的人，有血有肉，然后才有那么多有血有肉的故事，以及伴随着些故事而写就的报道。

这就是南方气魄。

006

NANFANG
MEDIA RESEARCH



专题「震灾报道」总结

邓 科 只向真相低头
——关于南方周末“汶川九歌”

刘 晖 书写大历史
——关于“共纾劫难：
5·12汶川大地震”连续报道

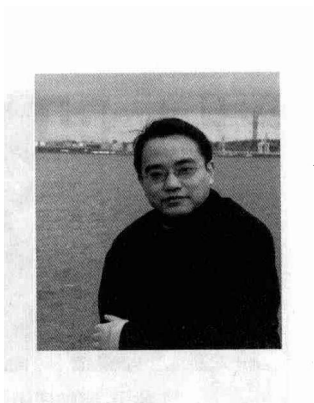
王云帆 21的19日前和19日后

南香红 汶川，中国媒体的永久性事件

魏海波 南都的一次总动员
——汶川地震前线报道小结

胡 键 省委机关报重大灾难报道的机制创新
蔡 伟 ——以南方日报5·12地震报道为例

蒋志高 只有职责没有荣耀



只向真相低头

——关于南方周末“汶川九歌”

□ 邓科

2008年5月12日，如果没有意外，将是南方周末很平常的一个星期——头条准备推出策划良久的改革开放三十年系列报道，正在做最后的打磨；经济版的“油价解迷”也到杀青阶段；“学界重镇”王元化刚刚辞世，文化版正沉着地操作着这个不容回避的题目；而评论版将在下午4点半开会讨论本期方舟评论的选题……

如常的节奏在14时31分——地震之后的3分钟——被打破。成都记者站的工作人员打来电话，他们刚刚跑下楼，抢在成都通信瘫痪之前，给广州总部传来了第一条地震信息。

南方周末的节奏和重点在此后数周甚至数月发生了改变。同样变化的，是中国所有媒体的职业重心。

如此巨大的生命陨落，如此巨大的灾难现场。对很多媒体来说，甚至二三十年间，没有遇到过这样量级的新闻事件，也没有经历过如此巨大的新闻投入、如此艰苦的职业历险、如此严峻的专业与伦理的挑战。

一场大考拉开。在5月12日的傍晚，我在猜想着灾区的种种情形，也在猜想着南方周末将交出怎样的答卷。

一切高尚的词汇都要放在活着的后边

009

南方传媒研究
第十二辑

“编辑部已经总动员了，办公室，成都站，发行部，当然还有新闻部，都动起来了。关键词：帐篷，海事卫星，急救药品，多名记者……”编辑林楚方5月13日在内部论坛发帖说。

这一天，主编向熹找到我：“你去成都做前方统筹。”一般来说，南方周末基于对记者个人能力的信心，前方往往由记者独立行动、相机行事。这次“指挥前移”，我知道，报社将有与这样的重大事件相匹配的行动和努力。

当时已安排10多位记者入川。我订了14日最早一班飞往成都的飞机。凌晨2点半，登上内部论坛，还有10多位同事在线上。论坛里，是一个个请战的帖子。

朱红军说：

“下午在外面知道地震消息，还没当成大事。傍晚回去，才知道，死伤如此，默哀！”

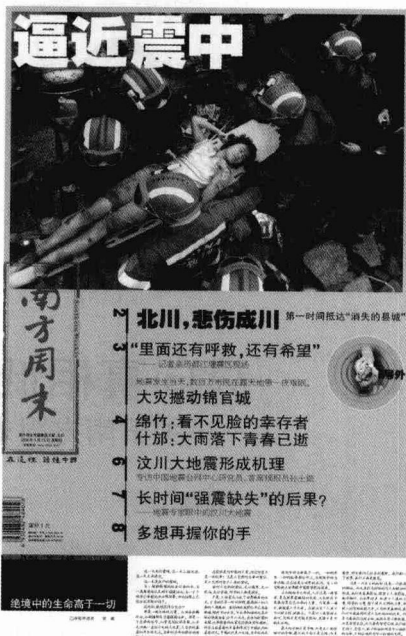
晚上请战，才知道已经有那么多同事赶往前线，这样的时刻，是作为记者的荣光和职责。和小虫（曹筠武）联系上了，在去都江堰的路上，张悦他们深夜里还在赶往成都的路上，我好想上前线。

连夜准备行囊，早上去机场的路上，编辑来短信，说前方情况不明，让我先缓一缓，在上海候命。

肖华中午问我，说你有上前线的冲动吗？我说，我好想去，她说，她也好想去。

此刻是记者的荣光，更是责任！

祝愿前方的兄弟姐妹平安保重，我们随时候命着，期待与你们并肩而战。”



傅剑锋紧跟其后：

“我对朱红军的遗憾感同身受，昨天下午得知消息后，就速向报社请战，其时我正在南宁调查一大案。但昨日下午南宁飞成都与绵阳的飞机已停，其时苏岭已到机场，领导要求我先按兵不动。

昨天晚上看了很久电视，现场揪人心。

面对如此国难，一晚未睡好。未能到现场，对我们这些后方的记者来说，于心不安！

但同时，我也要为前线的同事们祈祷，报道重要，保障安全更重要，一定要保重啊兄弟姐妹们！

前线的同事们，如果你们累了，我们会马上来顶上，有我，有朱红军，有徐楠，许多想请战的兄弟姐妹们……”

丁补之正在遭受强热带风暴袭击的缅甸采访，灾难已致当地十余万人死亡：

“在缅甸，寝食难安。

同在深重灾难现场，方知苦难种种，非语言所能描述。

王秩庶说看电视时流眼泪了。

已往的兄弟们多保重，我随后跟来。”

经济部记者黄河说：

“俺从小在贵州山区长大，这些年虽然添了些赘肉，但在山区活动还是比较有经验的：）

这次没赶上第一波上去，希望在后边排班时千万别忘了我！”

还有很多类似的帖子。我知道，更多的同事通过电话、短信、邮件甚至当面言说，在争取上前线的机会。

请战的背后，是同仁们一颗颗悲悯、勇敢而又职业的心。

向熹在论坛里回复说：“很欣慰如此多的同事以各种方式请战，优秀新闻人的新闻冲动，是南周荣光所系。四川大地震是一次长期的战斗，现在才是第一波，我们会在一段时间后换一线记者及一线指挥员，请大家先做好知识、资料及身体的准备。南周不仅追求在此役中胜出，更追求以我们的方式对这场灾难进行记录。”

他说，如果有足够的努力和雄心，应该去追求“最后形成比肩当年唐山大地震的作品”。

那天晚上，在电脑室碰到了正在做版的向阳，跟他说，明天要去成都。

回头看到他在论坛的留言：

“在电脑室做版，邓科过来说话。说明天去灾区。一忙乎给闪过去了——忘了说保重。回到家里给补上。

珍重。

随便说给在一线的弟兄，无论他们是否看到。平安第一。

别中了‘文明’的毒。世界上没有任何东西比健康地活着更要紧。无论什么，民主自由爱情祖国，包括新闻，一切高尚的词汇都要放在活着的后边。

好好的。然后再去看，去听。”

谢谢向阳。

无限选择的痛苦

刚到成都就碰到了一系列“下马威”。

从机场到市区，看见超市、便利店甚至小卖部都排起了长队。一打听，原来传言化工厂在地震中遭破坏，成都水源被污染，市民正在抢购水和饮料。很快饮用水断货。没有水和食品的准备，深入震中绝境的记者如何有保障？

接下来听说，往震区的各条道路已设卡封锁，车辆不能随意通行。再接下来，听说车限制加油，跑不了远路。

成都很多营业场所已关门，中午吃饭，我们跑了四五个地方才找到一个填肚子的饭馆。点完菜，服务员说：“不好意思，请先付钱。”怕余震来袭，顾客一下全跑了，成都的餐馆变成先给钱后吃饭。当时在想，正常的生活能不能维持下去？

但总的说来，这些问题说不上多严重，后来通过各种方式和关系都一一化解了。真正困扰我的，是职业上的焦虑。

我吃惊地在所住酒店碰到了原来的同事、现在的《中国新闻周刊》副主编陈海，接着得知，中新社、中央电视台的一大批记者也住在这里，记者成为该酒店当时的主要客源，以致于挂出了“向奋战在抗震救灾一线的工作人员、记者致敬”的横幅。

可以想见，当时的四川有多少媒体、多少记者。这是一个典型的丹尼尔·戴扬和伊莱休·卡茨所定义的“媒介事件”，即对历史的现场直播。几亿人的情绪聚焦在同一事件上，屏息驻足并为之感动、为之参与。在大

众传播趋向“小众化”的情况下，“媒介事件”是对空间、时间以及对一个国家的整体性“征服”。

在这种背景下，电视台的直播、网络的海量滚动、日报的轰炸、各种刊物的轮番上阵，我们该怎么做？我们做些什么？

这里遍地都是震撼，遍地都是新闻。一幢垮塌的学校，一个背着亲人尸体回家乡的村民，一座与外界失去联系数十小时的小城，一位救人最多的志愿者英雄……放在平时，每一个都是头条的不二选择，可在这里，都只是灾难的一部分，都只是巨大悲剧的一个角落。

记者到现场，俯拾皆是动人的东西、可写的题材，满目都是经验之外的场面与细节，基本上到了“写什么都是新闻”的境地。

可是，选择的无限也是种痛苦。选择什么、观察什么、表现什么，成了媒体与媒体的区别。

我想，我们的机会也许就在媒体共同面对的这种“无限选择的痛苦”之中。

至少在那时，众多新闻给我的感觉还是同质化与碎片化；置身巨大的事件和巨大的现场中的新闻人，方法论还是略显单一。

“见闻式”被用得很多，记者一路走一路看，印象深的记下来，在头两天一切未明时这种方法很有效，现在失之浮浅。

我们的突破口，也就在方法论的拓展和丰富上。

吃晚饭时，韩寒、牛博网的罗永浩等人也来参加，他们自发组织准备往灾区送急需的物资。这是我到灾区的第一天，亲眼看到志愿者们也在以新闻的速度向震区进发。

当天晚上，府南河畔的一个茶馆，十几位同事聚在一起。现在回过头来看，这是地震报道中非常关键一次讨论。记者应该去到哪些现场？怎么分工、怎么搭配？当时大部分地区通信瘫痪，不可能到了现场了解情况后，再讨论报道的方向、新闻的选择。应该带着怎样的“观察的武器”进入目标地？我们的新闻追求什么样的方向与诉求？这些问题决定着此后行动的轨迹和新闻的品质。

我延续对于无限选择的痛苦与方法论的突破的思考。面对着十几位优秀的同仁，我半开玩笑半认真地说，南方周末最出色的记者一大半都在这里了，如果做不出对得起人的东东，我们都要去撞墙了。

讨论持续到半夜一点多，思想碰撞，互有启发，很急切，很兴奋。

我谈了谈我的想法：

监狱是怎么选择的，是把犯人放出去保护犯人生命呢，还是说纪律第一、秩序第一，让犯人处于危险之中？或者，管理者有足够的智慧和力量让两者兼顾？

在这样一个大悲剧大新闻现场，我们应该有雄心，应该用最高的人道标准和专业标准来要求自己。回到报道，如果说是理想化的状态，我觉得我们应该有三个层面的东西：

一、灾难下的人与灾难中的社会，真实的存在状况是什么样的？扫除信息盲区和认知盲区。能不能看到更丰富的内容、更动人的内心、更接近本质的东西。直面人的复杂性、社会的复杂性。给出一个震区的真实图景。

二、能不能发现和写出几个能被广为传诵、至情至性的生命故事？灾难中总是有英雄，有刻骨的情感，有梦魇般的悲伤。以深沉的人文情怀和对人类共同体的深切共鸣，挖掘出几个这样经典的故事，也许是过了多少年之后，提起这个地震，就会想起这个故事。这当然有点可遇不可求，能不能努力去找？

三、以守望者的责任，调查和思考或可避免或可完善之处。地震是天灾，这无法改变，但灾难中人的因素是可以警惕和改进的。类似地震中的教学楼现象，经过深入的调查采访取证，有独立的发现。

到现场建议朝着这三个层面的方向多留留心。

新闻的命门

第二天记者奔向各路震区。对于第一层面“扫除震区的信息盲区和认识盲区”，我们原打算通过两条途径达到：一是不管走多少路、吃多少苦，到达其他媒体到不了的地方，把盲区的信息传递出来；二是在同行可以到达的地方，用方法论的突破和采访的深度，作更接近本质的采掘和呈现。

但在第一点上，我们低估了同行。在很多地方，我们都看到有记者、甚至是女记者用“暴走”的方式向目的地进发，电视台的同行更是负重前行。除了个别孤岛我们利用特殊渠道成为为数寥寥的记者，大多数闭绝之地都闪现着同行的身影。他们同时都在进行着与饥饿和恐惧的对抗。

应该向这次地震中的同行致敬。我的同学、新华社记者徐壮志说：“我在北川采访的时候，遭遇堰塞湖溃堤警报，所有的人都在往外跑，但有两种人往里走，一类是军人，一类是记者。”

对新闻现场的无限逼近，这是专业精神的光芒。