

书

画

● 中州书画编辑部 编

● 河南美术出版社

新作



作者名录

晨都让利荣琼岩德忠颖森霞法泰来民信运源军礼杰清方宇明进
钟晓家胜德国胡广镜时志树玉君喜开福靖福丽培国连天东雷刘钱
李章葛崔孟胡刘胡夏张王孙张李高尹郭郑郑凌刘石杜许雷刘钱
强羲杰局山舫忠铭全静栋馨林尧翔灯爽金亮声黎德华放宝平明伟
开仰明见王吴理吴张张上刘柳张陈姜齐朱南王何杨胡吴李周照张
刘何任易王吴理吴张张上刘柳张陈姜齐朱南王何杨胡吴李周照张
宣成龙槐堂生印钦海庵新鹏民超文军升辉泉风贤峰忠坚义岩
成赵云曹高刘甘林轩朱黄王何王杜谢张邢吉李叶于钱李林文冯
沈赵端木梦锡寿润泽英家希振王嘉宗建定世西庆李李叶于钱李林文冯
权生荣兴明越亚全安平军宪颐方厚祥平领润兆昌哲华欣杰丽洋
熊唐张天姚葛徐郭张杜温涂周许曾王唐张张王杨李刘阮赵史张
基根茂刘姚葛徐郭张杜温涂周许曾王唐张张王杨李刘阮赵史张
鹏鹏冰龙炳云鑫敬光军地宽兴泉璞寿山其风斌根缘文德国仁修绳
万庆莹海阜凌林庄可恩左韩陆王潘陈谢韩岑东爱建恒博文德国仁修绳
程赵商李邓韩林庄可恩左韩陆王潘陈谢韩岑东爱建恒博文德国仁修绳
贵林兴生刚进元峰兴兰义生南光根豪平愚柳强敬兴修永堂强振
华梁刘赵宋贾张靳韩方徐朱吴孙陈毓存张王关程黄李吕范饶王周李
杨晓振明如汉功平船华林祥章久麒麟成东霞满义祥里平君裕越峰祥前信
瑞之语超周恭志建抗兴峰平鹏作安尧孝荣良英桥样根生忠恩军豪生
王朝良应传德云爱忠本俊和王李殷庆王兴俊柏王张顺秋随松于盛孟玉生
王阮颜屈李王林方胡王柴王李郭庆王李邓王张顺秋随松于盛孟玉生
华昭礼山琪东安举卿杰霏恩琪养勤山亚辉清成兴敏金顺夫柱琪温
李孟杜梁王宋王郭张许范张余王祁李曹卢朱李色张王徐孙赵温
群龙林俭帆川荣才勇木仁慎贤山湘栋泉岭云顺琦潮繁镇民麟山文
学德传学介祥义忠乔猛嘉宗贵柳南廷姚同高豆姜陈詹余冯马和东文
张卢庄高张许孔丁段韩王许张杨柳南廷姚同高豆姜陈詹余冯马和东文
良军武方雄林华骆声江林宇继锁朴生建伟晞星荣胜江迅江元武
汉志祖大荫中德正友庆张巨质申李杨于周朱谢厚王家刘方曹孟庆武
蒙白杨董贺柳魏李张任周田张陈申李杨于周朱谢厚王家刘方曹孟庆武
方生俊龙平文明松庄岩标浪庚昌萍忠彪明炽石敏立浩华斌龙伟强
建云国顺书国振建王梁王张王胡高冯马李磊其子陈余李叶林曹克强
柴张卢刘陈李任王王梁王张王胡高冯马李磊其子陈余李叶林曹克强
志明吉然彬平河军才雨福森刚勇康灵才方明志和国基铭礼时新林
刘志其振英李刘亚振国景思戴庆树冠大顾刘梁马志吉江王申学春潘
志文陈赵邝李刘宋杜梁许戴庆树冠大顾刘梁马志吉江王申学春潘
山新宝琳华英华祥林琦国安义峰娣昌贵璞华鑫安馨和跃闻丁志方根周
坤光法崇建祖庆志广王崔甄段鲁叶韩马孙李刘邵王路冀马倪袁根周
张程缪高林于顾葛甄李王崔甄段鲁叶韩马孙李刘邵王路冀马倪袁根周

书画新作

中州书画编辑部编

河南美术出版社发行

78.7 cm × 109 cm 12开/13印张

印数 1—5,000 册

书号ISBN 7-5401-0139-3/J₂·95

河南美术出版社出版

华北石油局地质胶印厂印刷

1990年6月第一版第一次印刷

定价：15元

序

王学仲

中国书画随着共和国的建立，走过了四十年，形成了有别于历史上迥异的一代书画新风。从维新变法的康有为在《广艺舟双楫》上大斥馆阁体书，又在其《万木草堂自序》高呼“中国近世之虽衰微极矣！”再经过早期马克思主义宣传者陈独秀力诋清代四王的“临”、“摹”、“仿”、“抚”之失，算是对中国传统绘画的最早发难。中国经过徐悲鸿、高剑父的融会西法直到临近解放前的新旧国画之争，促使中国画迅猛地变革着，加之书法在1985年的艺术思潮激荡下，诞生了现代书法，中国书画呈现出当代新面目，这一时代的书法多绘画，恰好标志了与任何历史时期的不同点。

书法与绘画相比，在解放初期曾由于革命功利主义的需要，一度出现迟滞的现象，限制在极狭窄的书写主席诗词写对日文化交流范畴没有形成全国统一性的书法组织与全国展览，因此它的发展几乎是停滞不前，停止在完全传统的旧体形式，这是六十年代的情况。书法的真正发展，并且形成为全国的书法热，那是进入八十年代的事。1980年中国书法协会建立，各省市分会相继出现。书法展与书法竞赛层出不穷，这对推动人们对传统文化之一的书法艺术有了充分认识的机会。理论研究者与书法刊物大量问世，使八十年代书法展之速度，几乎挺进了一个世纪。其中最值得注目的是书法研究不仅限于书法碑帖及文字学的考证，而是以现代美学、比较学、思想史等多角度地论证书法认识书法的本体及其创作规律，这就大大推进了书法创作的发展。可以公正地讲，或许在传统的帖意与书卷气上，无法抗衡前人，而在以书法形式，完成当代人的审美意识上，却有极大的突破。由于开放后现代意识的涌入，不少作品在材料、制作、形式感上均有较大的开拓。受日本独立书派影响的少字书最能抒情达意的行草大量出现，在交替中一部分以耆宿出现的老书家，还可保持传统书风的审美情趣，但大部分中青年书法家，则以情趣迥异的新格局出现于当代。而现代书法的急进样式，较少量的调剂着欣赏的不同要求。同时，在解放前即已形成三足鼎立之势的以吴昌硕为代表海派书派、以于右任为代表的西北书派、以康有为为代表的岭南书派流风影响下振兴起来的不同书派仍表现着较强的师承意识与传统痕迹。

中国画自1948年徐悲鸿发起的新旧国画论争之后中国出现了李可

染、张仃、颜地、罗铭等人的写生画派，山水画从隐逸遁世，转而进入人世间。张仃因从事装潢其写生曾一度中辍，李可染遂为我写生一派的鼎柱。更由于李可染执教于中央美术学院的国画系直接或间接的使仰受对景写生的现实主义画派，几乎成为中国画变革的一支劲旅，同时写生与临摹亦形成为山水画作者的两大必修课。

急剧变化着风格与流派的中国画，处在改革开放后的八十年代，其主要特色是，中国国画画坛不只以知名老画家为首是瞻，逐渐形成了广大中青年绘画队伍主题与艺术语言的多样化，审美的注意力不是过度集中于一个焦点上。所谓制作性更为广泛，即凭借于手段的选择，材料的性能，笔墨以外的制作效果，装饰性手法，统统发挥于中国画的画面上。一部份画家寻求助长色调的共鸣箱，借助于水粉的绚丽，中国画创作手段到了八十年代，已到了无适不可的地步。

文人画并未因此而衰落，一部份中青年作者尝试以逸笔草草作画在对景写生中酿成的写实画风，似乎更不及文人的超然手法更具有现代意识，他们在文人画的箱篋中找到了立足当代的合理性。更有把西欧现代艺术的观念嫁接在文人画上，形成中西艺术的混血。甚至借重于裸体美、变形美的和谐、这种多方位涉猎，古与今的投射，幻觉与现实的撮合，都给文人画的追逐者带来美丽而神秘的灵光。

中国书画根株上，无疑还带着原有的苗土，而植入到社会主义时代。因此我谈到了她必须有在一个相当时间的交替性，无论在总结五四时代陈独秀提倡“‘肖物’的美术革命”论，还是徐悲鸿的《中国画改良论》，以及身体力行的到大自然中亲自钩摹的写生派都应看作是建成大桥基石，他们对中国画的推移有不朽的功绩。打开《书画新作》的画卷，更可深刻体验到这些艺术前驱者的功绩。经过如此的巨变，中国中国画没有象日本的南画那样逐步为水彩形式的日本画所代替那样被改化，更显出中国艺术家对于以水墨为色泽的挚恋之情，以水墨代色泽去完成的心灵中的世界，以及形成东方的固有的水墨之魅力。八十年代，在一瞬间确已表现出艺术极其激荡的浪花，呈现出不少与传统断裂的痕迹、与西洋混血的痕迹、不择手段的求索痕迹，以及诸种伤痛而困惑的痕迹。因此说，最近十年的中国书画，其优点是进入无权威无偶像膜拜的竞争时代，其缺点则是使中国画的艺术学徒们深感茫然。

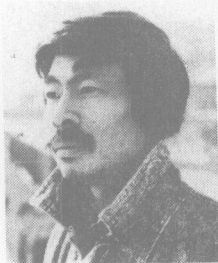
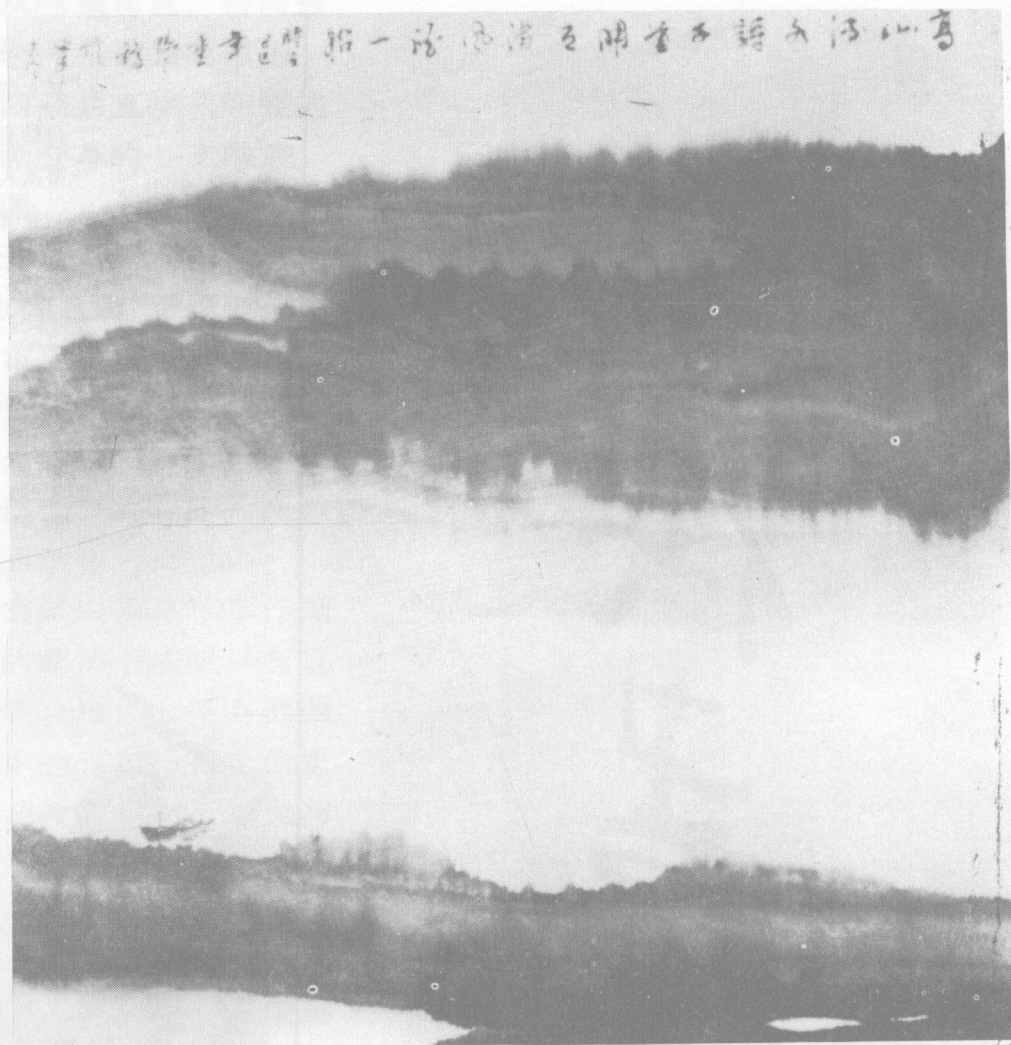
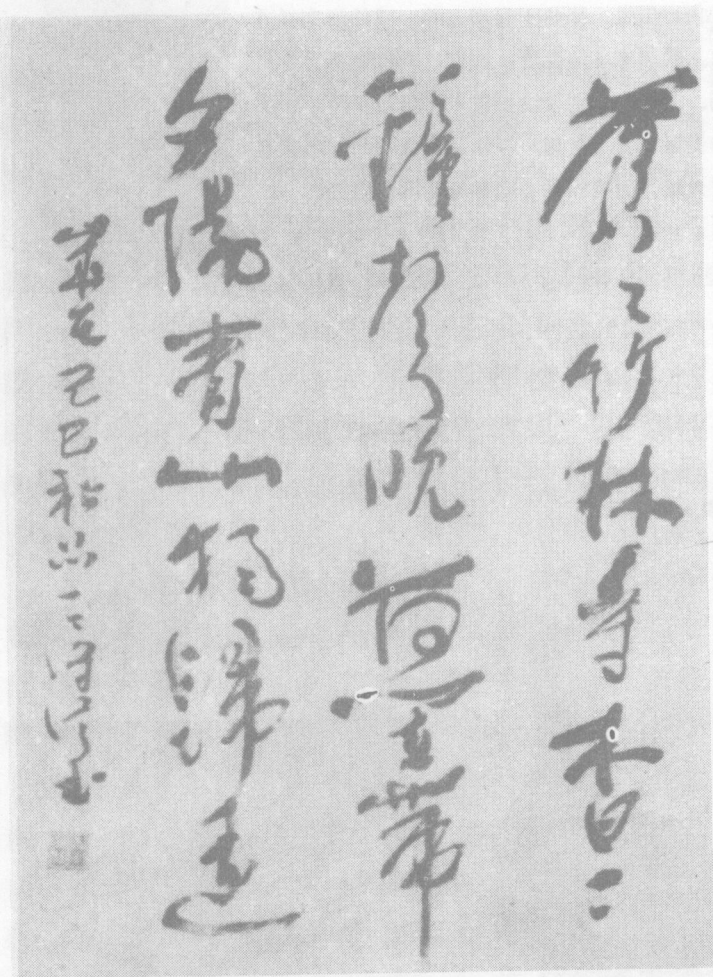
张玉生，1942年生，毕业于河南大学，现任河南省范县文联副主席。濮阳市美协会会员，河南省戏剧家协会会员自幼喜好书画、文艺，特别于绘画数十年研习不辍，作品多次入选省市美展，其《龙梅》等作品曾在澳门《星报》刊登并有专文介绍，另有作品多幅散见于国内报刊。



为时代发声

张玉生





朱守信，笔名品三，河南省清丰县人，1959年生。1980年毕业于安阳师专艺术科。中国美术家协会河南分会会员、濮阳市美协常务理事，现为濮阳市书画院三级画师。



李官振：笔名老鹤，1956年生，河南省内黄县人，自幼喜爱书画，现为河南省濮阳市书画院专职画师。

鐘
鼓
漁
樵
居

通志
卷之四
靜齋主人
下

又居
書齋
靜齋
主人
鍾
鼓
漁
樵
居

金
鷄
曉
三
秦

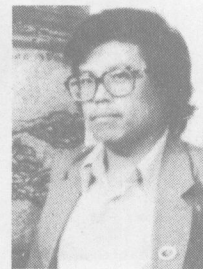
五月一日
錄
本
國
古
金
鷄
曉
三
秦

時
清
三
年
春
月
陽
歷
一
九
八
八
年



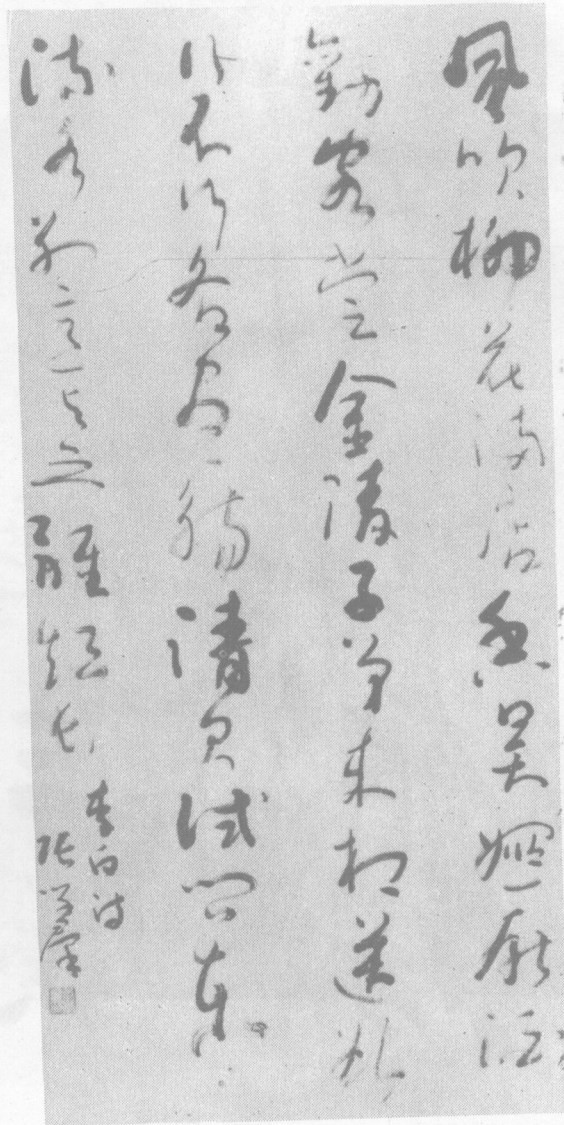
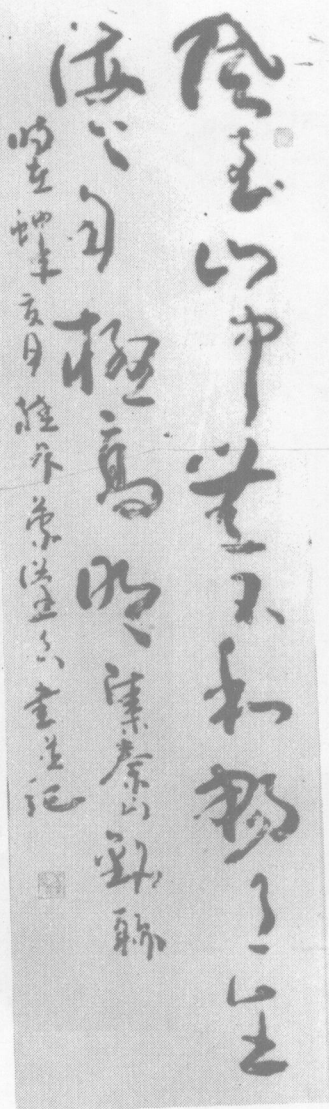
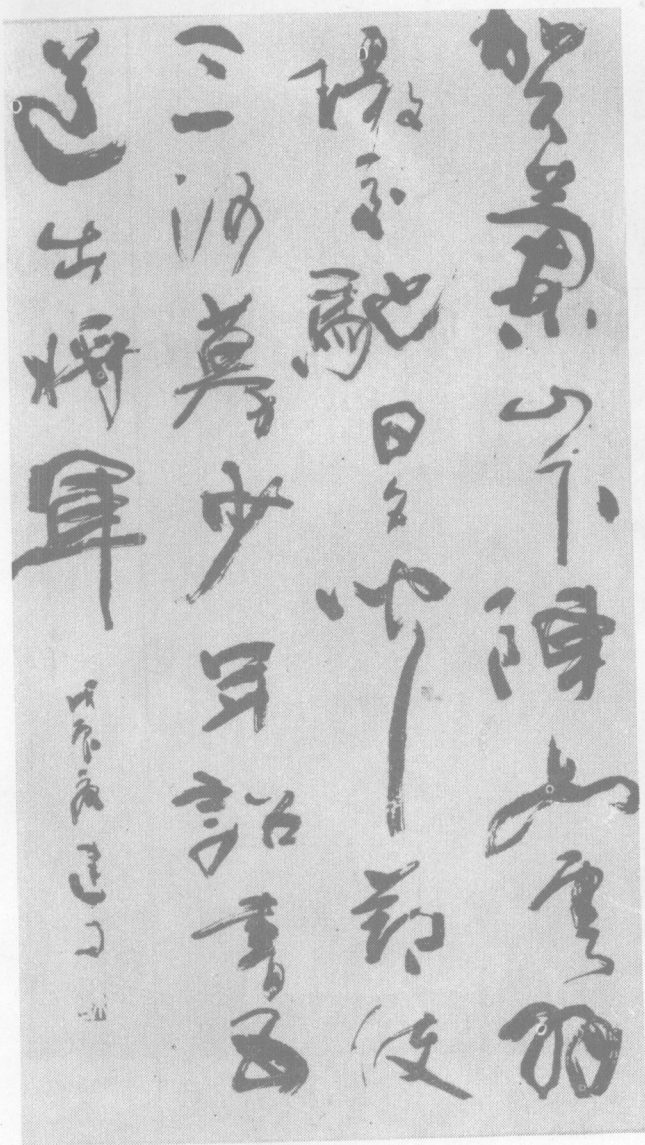
张坤山，字自闲，号静斋主人，1953年生，山东省淄博市人，解放军某部干部。幼年习书寒暑不辍，其作品先后入选《第三届全国书展》、《第四届全国书展》、《国际书法展览》、《国际临书大展》，并数十次在国内外大赛和展览中入选获奖，多幅作品送往国外展出和被博物馆收藏。其传略被收入《中国当代文艺家名人录》、《中国当代书法家辞典》和《中国当代青年名人大辞典》等。现为中国书法家协会会员。

通讯地址：辽宁锦州市八一〇五四部队政治部干部处

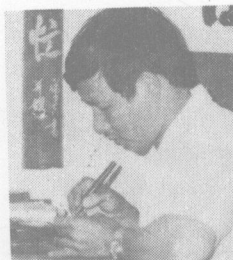


刘志明，1961年生，唐山市人，自幼喜爱绘画艺术，1976年开始学习中国画（山水画），1979年进工厂工作现为美术家协会河北分会会员。

通讯地址：河北唐山市第二瓷厂



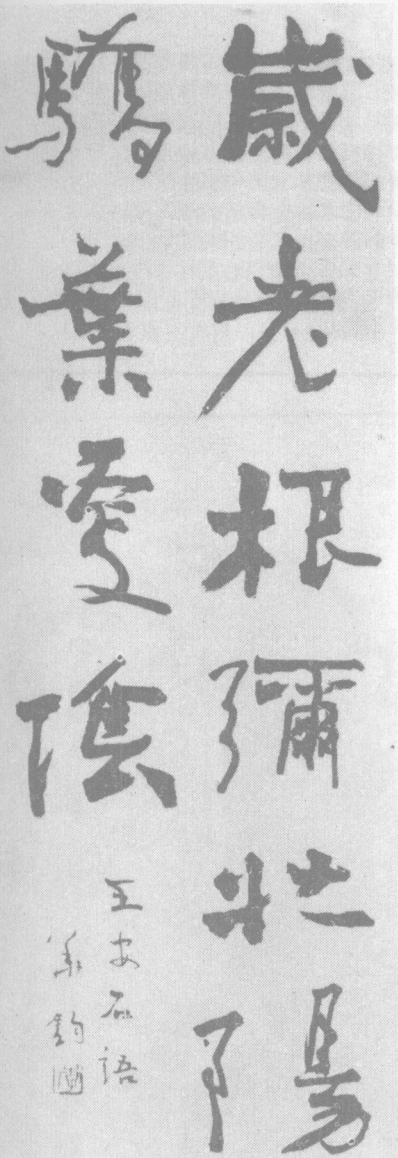
柴建方，1944年生，河南郸城县人，1968年毕业于宁夏大学中文系，现任宁夏书画院副院长、中国书法家协会理事、中国书协宁夏分会副主席等。他自幼酷爱书法，醉心金石篆刻，近年来多次参加全国及国际性书法篆刻展览，书法曾在日本、美国、东南亚和香港等地展出，篆刻在台湾获奖。并在全国数十家报刊上发表书法作品和论文。应邀为近百家博物馆、纪念馆、碑林和风光胜地题词挥毫，且被陈列、刻碑和收藏，书法作品收进各种集子达30余种。



蒙汉良，字华石，1954年生，广西桂平人。幼时即习书法、醉心墨池，其作品多次参加省内外大型书展和在全国各地举行的书画比赛中获奖，其生平艺事及书作收入《当代印人大系》、《中国中青年书画家辞典》、《当代青年书法家百人集》、《当代印人名鉴》、《古今闲章鉴赏辞典》等。多幅作品被省内文艺团体及博物馆收藏。现为中国书协广西分会会员，神漓印社副社长等。

通讯地址：广西桂林中国石油天然气总公司第六建筑公司





张学群，1958年生，安徽阜南人，其作品多次参加省内外书法大展，全国第四届书展、全国青年书法展。并多次在全国各地举办的书画大赛中获奖。50余幅作品发表于省以上报刊杂志并辑入《当代青年书法家百人集》《晚霞书画集锦》《全国中青年书法家谈书法》《全国中青年书法论文集》等，理论文章见诸报端。现为中国书协安徽分会会员，安徽省青年书法家协会秘书长，安徽省政法干校副校长。

通讯地址：安徽省政法干校。



李华钧：1944年生，天津市人。自幼酷爱书法艺术，刻苦自励。其作品多次参加市书展。并先后多次在全国各地举办的书画大赛中获奖。多幅作品在省内外报刊杂志发表。生平艺事辑入《中国当代书画家大辞典》《中国当代书画家大辞典》。现为中国书协天津分会会员，武清县书法协会副主席。

王朝瑞，山西省文水县人。1939年生。1965年毕业于山西大学艺术系。现任山西人民出版社美术编辑室副主任，中国书法家协会理事；中国书协山西分会副主席；中国美术家协会会员、中国美协山西分会常务理事；全国年画研究会理事；山西美术院（院外）画师；美术副编审。



杨晓亮，男，1962年生，四川天彭人。八八年获“牡丹杯”国际书画大赛优秀奖，作品被港、台同胞和有关单位收藏，生平艺事辑入《中国民间艺术家人才集》。现为成都市美术家协会会员、四川省中国画研究会会员，彭州现代书画研究会副会长。

通讯地址：四川省成都师范学校。





王贵华, 1963年出生于河北唐山, 孩提时对绘画很是偏爱, 胡乱涂鸦自是乐趣。以后逐步对本土艺术产生浓厚兴趣, 并潜心研习, 总想试图在传统的笔墨艺术中寻求有兴趣的东西。

现为唐山市美术家协会会员
唐山市人物画研究会会员。

通讯地址: 河北唐山第二瓷厂



程万鹏, 字文岩, 1936年生, 河南沈丘县人。系书协河南分会会员、群众文化河南分会会员, 地区花鸟画研究会理事。原任郸城县美协理事长、书协副理事长。书画作品多次

参加省、地展览, 并获奖。

通讯地址: 河南沈丘县图书馆。



熊基权, 又名熊湘浩, 1945年生, 湖南邵东廉桥拔俗村。1984年调入石家庄市文联负责市书协工作, 1987年毕业于北京师范大学书法专业, 师从欧阳中石先生。现为中国书法家协会会员, 中国书协河北分会理事、《燕赵书印》(河北分会主办) 主编, 石家庄市书法家协会

副主席兼秘书长、石家庄市六届政协委员。

通讯地址: 河北石家庄市文联





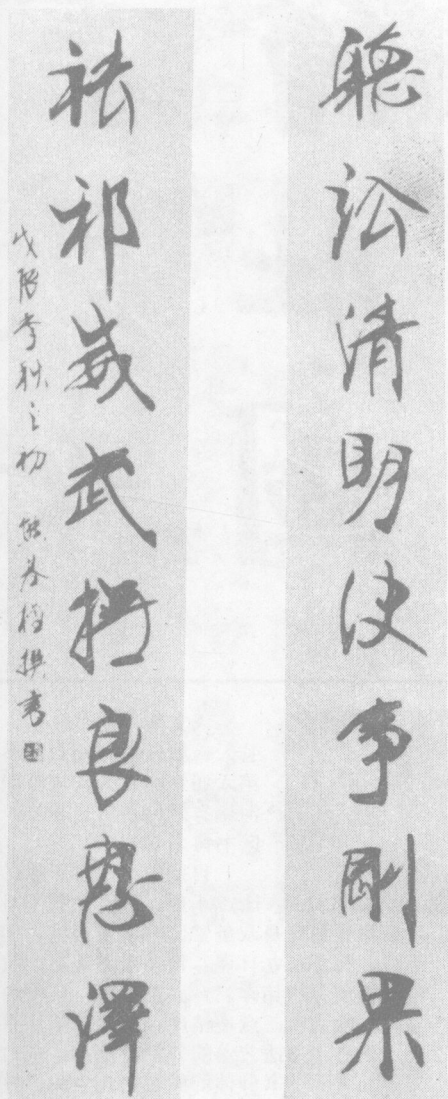
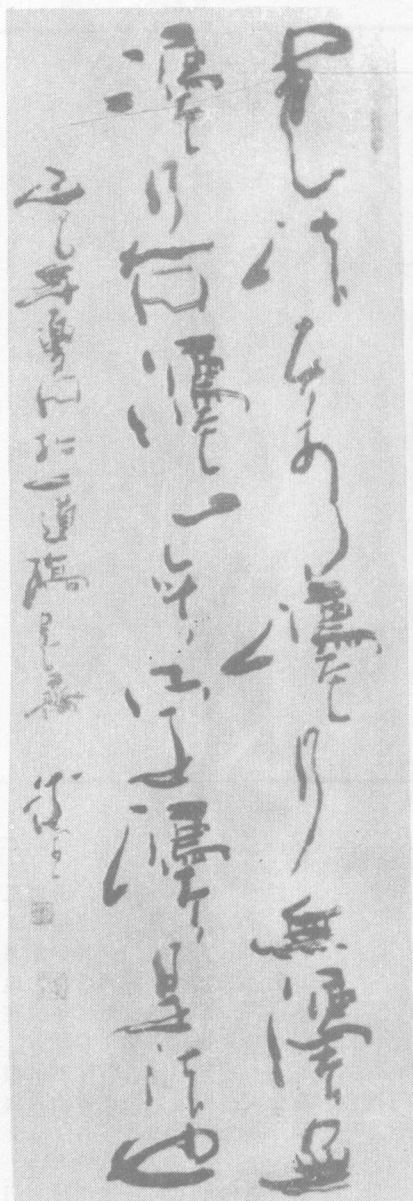
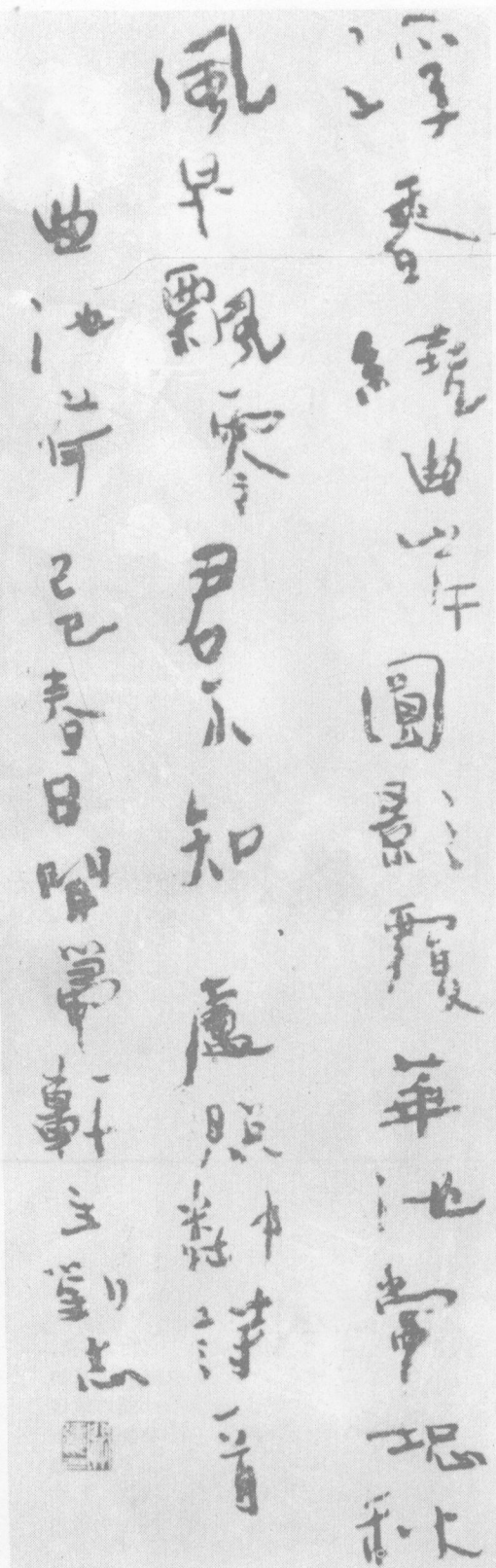
沈成宣，1954年生，其作品多次参加省内外展览。并十余次在全国各地举办的书画大赛中获奖。多幅作品刊石刻碑及被有关艺术单位收藏。其生平艺事及书作辑入《中国中青年书画家辞典》。多幅作品发表于报刊杂志，现为中国东峰碑林诗书画影研究会会员、自贡市青年书法家协会副主席兼秘书长。

通讯址：四川自贡市釜溪职业高中



刘开强，艺名刘杰。32岁，南京市人、中国书法家协会会员、华夏书法艺术研究中心研究员、解放军测绘学院大学生书画艺术会第一任会长。现任南京炮兵学院电教中心教员。其作品曾参加全国第四届书展、首届中国大书法展。并在全国各地举办的全国书法大奖赛中获奖十余次，作品被多处风光胜地收藏并刻石，且流传于日本、澳大利亚、加拿大、香港、台湾等地。

通讯地址: 江苏南京市清凉山18号



乙巳年仲春

翰墨書盛古
丹青繪壯圖

張文韻

心未如何重
習古未可
隨地輕
隨地
習古未可
隨地輕
隨地
習古未可
隨地輕
隨地

古風唐詩
黃山日報
黃山日報

雲烟天地外

雲生老師

生或無中

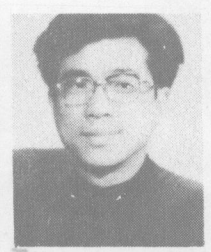
李鍾晨

张文韵，1925年生，安徽泗县人。原任中共周口地委书记，第六届全国人大代表等职。现为河南省顾问委员会委员、周口地区书协名誉主席。



自幼蒙承塾师严教，长于书法，于颜、柳碑帖打下坚实基础。尔后虽长期置身政务繁忙的领导岗位，而能临池不辍，每每自立日课。博涉于王羲之、黄庭坚、赵孟頫、翁方纲诸碑帖，心追手摹，广收约取。其书作气魄古雅、意度精严。先生平生注重文化教育，热心于书法艺术的普及、提高。周口地区近年中、青年书家群体的崛起与先生的倡导、鼓励奖掖密不可分。

程光新，男，26岁，助理工程师。作品曾发表《书法报》、《青少年书法报》、《青少年书法》杂志以及地方报刊，也为地方博物馆、纪念馆收藏。多次在全国书法大赛中获奖和参加省市展览。安徽电视台曾作新闻报道，黄山电视台、地质人民广播电台、黄山日报、鸡西日报曾专题介绍。现为黄山市青年书法协会副主席。



通讯地址：安徽省黄山市屯溪区徽山路阀门厂。

李钟晨，字慕白，号携，沈丘县人。系中国书法家协会河南分会会员，周口地区书协副主席。曾参加全国安阳殷墟笔会，作品多次在省地书展中展出，获奖。其书写的春联曾被《河南美术出版社》出版。



通讯地址：河南淮阳县志办公室



张云生，字采长，河南省淮阳县人。中国书法家协会河南分会会员。从教四十年，习书寒暑不辍，其作品多次参加省内外书法展览并获奖。多幅作品及学术论文在全国数十家报刊杂志发表和被出版社出版，并辑入《当代楹联墨迹选》

通讯地址：河南省淮阳中学



白志军，1954年生，沈阳人，解放军某部分队政治指导员。其作品多次参加军内外书法展览，获全军书法比赛二等奖。并多次在全国各地举办的书法大赛中获奖。近200件书法、篆刻作品发表于全国各地报刊，并辑入书画作品集。生平艺事收录《中国当代书画家大辞典》《中日青年书法家通讯录》《中青年书法家谈书法》。现为中国书协黑龙江分会会员，佳木斯市书协理事，《青少年书法报》特约记者。

通讯地址：黑龙江佳木斯市81173部队6分队



卢德龙，1964年生，四川万县人，自幼酷爱书画艺术，其作品曾参加“第四届全国书展”，“国际书展”，“现代国际临书大展”等。在全国各地举办的书画大赛中40余次获奖，且有作品传入英、美、法、新加坡等国，生平艺事辑入《中国当代书法家大辞典》《中国当代文艺家名录》等。现为中国书法家协会会员，重庆文联书法家协会驻会干部。

何年願市 題漢 歷年 演漢 年日

不標氣 去 江 步 流 錦 衣 寄 正 驚 杯 邊

不驚 身 似 傳 屬 際 亦 隨 息 走 起 想 思 王 嘉 夢 龍

國外 耀 仰 滋 州 隱 二

宋外 獨 為 派 方 地 年 來 幸 得 祥 福 大

映 來 本 倡 新 榮 人

己巳年 初春 書 於 佳 木 斯 白 志 軍

大 觀 忽 發 天 炸 坎 裂 宮 殿 擺 簸 露

煙 沸 湧 戰 言 赤 龍 長 千 餘 尺 電 目

血 舌 朱 鱗 火 鬣 項 掣 金 鎖 錦 牽 玉

柱 罕 雷 萬 霆 激 統 冥 身 震 兩 雪 電

一 時 管 下 局 擘 青 天 而 飛 吞

八 龍 李 朝 威 樹 壯 傳 之 內

八 龍 李 朝 威 樹 壯 傳 之 內



孟昭礼，河南省郸城县人，1936年生，为中国书法家协会河南分会会员，周口地区书协副主席。书法作品多次参加省、地展览并获奖。

通讯地址：河南周口地区档案局



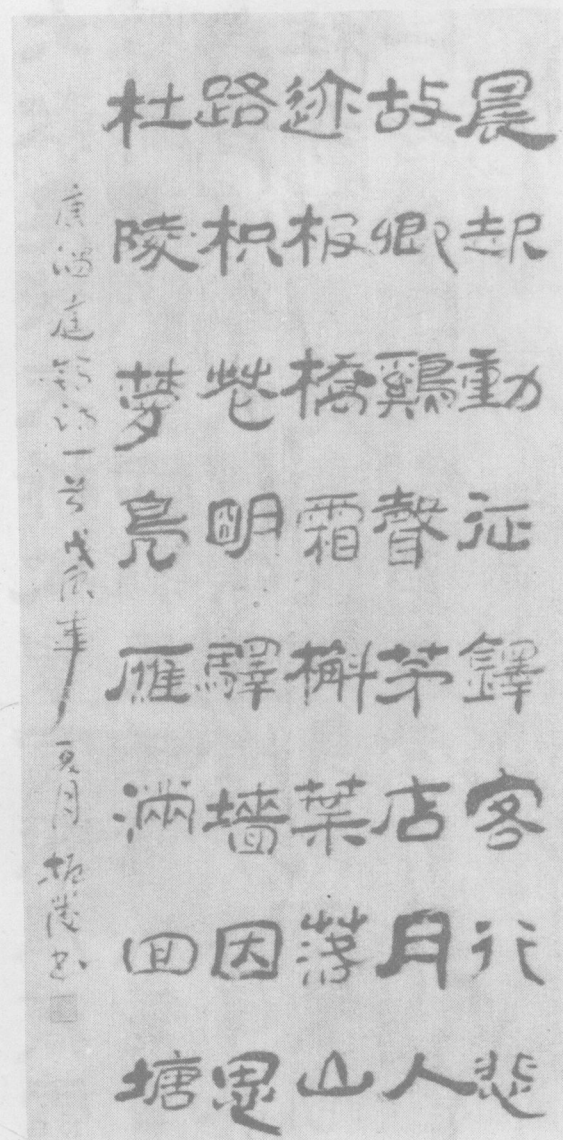
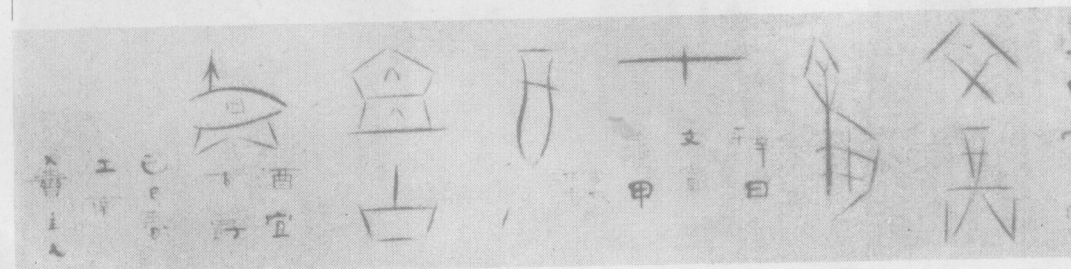
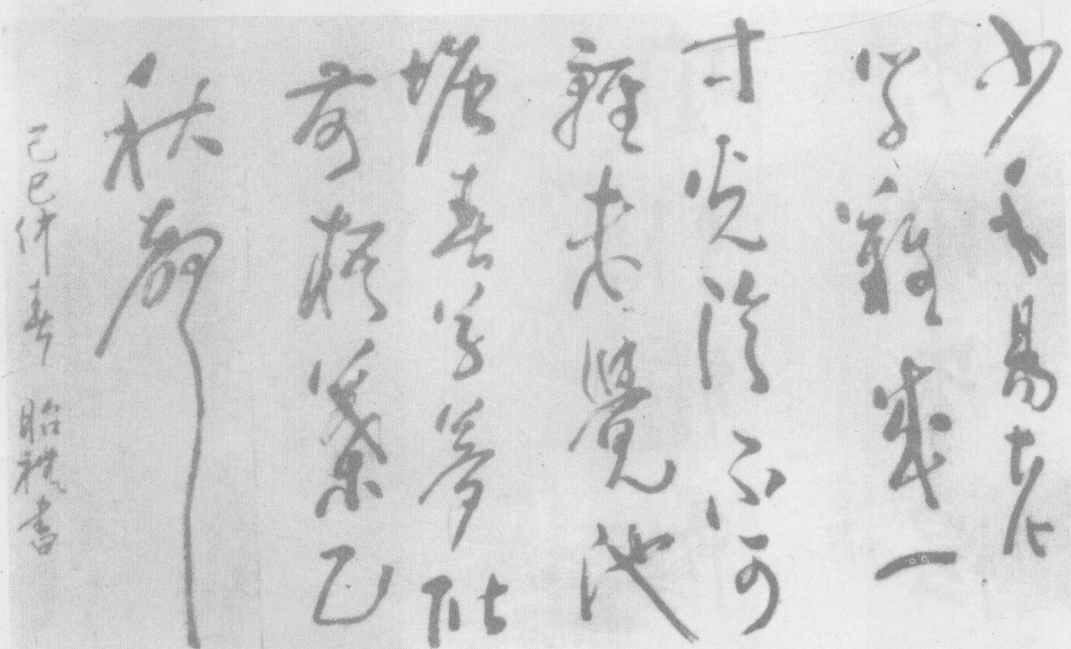
阮良之，1954年生，安徽铜陵人，自学成才。作品多次参加省内外及全国书展，书赛，且获奖。篆刻作品曾获“海内外中青年书画金杯大奖赛”金杯奖，并有作品选赴日本展出。87年获安徽省自学成才一等奖。生平艺事及书印收入《全国青年书法篆刻作品集》、《中国青年篆刻家作品集》、《当代印人名鉴》、《全国电视书法比赛获奖作品集》、《中国古今书画家辞典》、《中国当代文艺家名人录》、《安徽近现代名人录》。现为中国书法家协会会员，中国书协安徽分会理事，安徽省青年书法家协会常务理事，铜陵市书法协会主席。

通讯地址：安徽铜陵市青少年宫



张振发，字天辰，1946年生，生于中原伏牛山脉的“牛蹄山”麓，沙河源头的普通农民家庭，现为中国书法家协会河南分会会员，自幼酷爱书法艺术，刻苦探索。1988年获第二届中原书法大赛隶书三等奖，书法论文曾在全国各有关报刊上发表。

通讯地址：河南平顶山市委组织部



梁凤林，42岁，河南省周口市人。其作品多次参加省、市展览。现为河南美协会员、平顶山市美协理事、平顶山市矿务局美协副会长。

通讯地址：河南平顶山十二矿俱乐部



赵庆鹏，1954年生。河南郸城县人，现为河南省山水画研究会会员，作品曾多次参加省、地展览并获奖，《中国劳动人事报》、《河南日报》、《桂林日报》、《科技报》、《中州书画报》等均有作品刊登。国画山水曾获全国“西施杯”铜牌奖。

通讯地址：河南省郸城县劳动局



少壯多情如人老
 眼如真三三
 深江隨雪何處風也柳邊時新金
 玉新為芳客不似系座前弓
 平遠詩一
 乙巳仲夏
 何如夢