



黑龍江演唱

1976 7



群山怒吼

版画

牡丹江水泥厂工人业余美术组

黑龙江演唱 (月刊)

第七期

一九七六年七月十日出版

代号：14-5

编辑出版

印刷者

总发行处

订阅处

零售、代销处

《黑龙江演唱》编辑部
哈尔滨市南岗区建设街副104号

黑龙江新华印刷厂

哈尔滨市邮政局

全国各地邮政局

门市部及新华书店

国内发行

定价：一角五分



愤怒声讨邓小平

张春雨

摄影

熊笃 配诗

铁臂一挥滚雷霆，
山呼海啸震长空。
首都边疆紧相连，
热血飞涌浪千层。

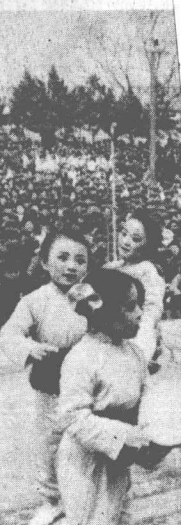
两项决议真英明，
字字道出咱心声。
刀枪对准反革命，
愤怒声讨邓小平！

八亿人民八亿兵，
紧跟领袖去出征，
彻底粉碎复辟梦，
誓保江山万代红！

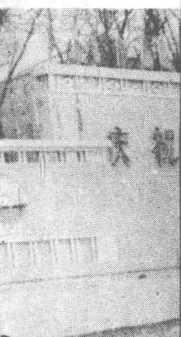


来稿选登

倾囊案风的伟大
兵群众演出歌舞，
哈尔滨市工人在哈尔滨



文化大革命的文艺演出。
群众在观看热情歌颂 郝松林摄
在哈尔滨儿童公园里，广大



毛主席语录

领导我们事业的核心力量是中国共产党。

指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。

阶级斗争是纲，其余都是目。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

目 录

- 写好无产阶级与党内走资派的斗争王雅军(4)
- 努力反映无产阶级同党内走资派的斗争刘长久(6)
- 曲艺要成为批判党内走资派的锐利武器孔繁信(7)

◁ “文化大革命胜利万岁”征文选载 ▷

- 工人阶级战逆风[对口词].....孟子建(9)
- 智取炮楼[单出头]刘兴文改编(11)
- 红卫兵新歌[双人大鼓]省曲艺学习班集体创作(13)
- “劲”队长[对口快板]邵长文(15)
- 碧水轻舟[二人转]董廷瑞(19)
- 待客[竹板书]杨 枫(23)
- 好久没到这方来[表演唱].....陈 枫(27)
- 舞台轻骑[相声]徐双山(30)
- 智斗刘老歪[山东快书]王玉民(36)
- 万炮齐轰邓小平[新民歌九首].....雪征等(40)
- 战斗的堡垒 [小戏曲]集体改编 游照斌执笔(43)

写好无产阶级与党内 走资派的斗争

王雅军

写好无产阶级与党内走资派的斗争，已经作为社会主义文艺创作的重要课题提到日程上来了。

无产阶级同资产阶级的矛盾是社会主义整个历史时期的主要矛盾，这种矛盾已日益尖锐地反映到党内，党内走资本主义道路的当权派是无产阶级专政的最危险的敌人。无产阶级与党内走资派的斗争，直接关系到党和国家的前途和命运。革命文艺必须以新的战斗姿态投入斗争的激流和漩涡，写好无产阶级与党内走资派的斗争，深刻反映社会主义历史时期阶级斗争的规律和特征，更好地发挥文艺的战斗作用。

毛主席指出：“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的”，“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”无产阶级与党内走资派的斗争，实质上是无产阶级与资产阶级的政治大搏斗。它的焦点表现在，在社会主义条件下，是坚持阶级斗争，坚持无产阶级专政下继续革命，坚持限制资产阶级法权，支持社会主义新生事物，把历史车轮推向前进；还是取消无产阶级对资产阶级的全面专政，扩大资产阶级法权，扼杀“共产主义的幼芽”，让地主资产阶级的“还乡团”卷土重来，复辟资本主义？党内最大的不肯改悔的走资派邓小平顽固地坚持着后一条修正主义路线，理所当然地要受到无产阶级和革命人民的坚决抵制和批判。文艺创作通过描写这样的斗争，就能深刻揭示社会主义历史阶段阶级斗争的长期性、尖锐性、复杂性，使人民闻警钟而“惊醒起来，感奋起来”鼓舞起反修防修的斗志，投身于无产阶级专政下继续革命的伟大斗争。我们度过的十年文

化大革命的峥嵘岁月，和当前反击右倾翻案风的战斗，无产阶级革命派识别、揭露、斗倒党内走资派的可歌可泣事迹，何止千万，阶级斗争生活本身为文艺创作提供了多么丰富的源泉！在文艺创作中，我们要着力塑造无产阶级与走资派斗争的英雄形象。要突出英雄人物洞察一切的革命智慧，描绘他们主动进攻的精神。表现他们不仅敢于斗争，而且懂得党的政策、策略、善于斗争的勇往直前的光辉品格。要在广阔的阶级斗争、路线斗争的时代背景下，展示无产阶级英雄形象的崇高理想和战斗情怀。

同时，为了衬托无产阶级英雄形象，也必须塑造好走资派的反面形象。那种对走资派形象的脸谱化，既无助于塑造无产阶级英雄形象这一根本任务的实现，也不能帮助人民提高对走资派反动本质的认识。之所以要把党内资产阶级代表人物的面目揭露得淋漓尽致，是为了让广大群众看到活生生的阶级斗争，路线斗争的事实，看到在社会主义条件下，资本主义仍然有复辟的可能性、危险性。看到党内一小撮走资派狡猾、凶狠、虚弱的本质，看到他们是怎样从资产阶级民主派到走资派的；是怎么反对限制资产阶级法权而千方百计扼杀革命新生事物的；是如何在风头上认输，风一过就算无产阶级革命派的账的！看到他们和社会上的牛鬼蛇神结成了什么样的联系，由现象到本质的暴露经历了哪些过程？我们的作品应作出形象的回答。显而易见，描写无产阶级与党内走资派的斗争，因为是一个重大的新课题，在创作中会遇到这样或那样的困难。这并不可怕。革命文艺工作者只要在创作实践中努力学习革命样板戏的创作经验，采取“道高一尺，魔高一丈”的表现手法，就一定能够塑造出高大、完美、富有主动进攻精神的英雄典型。

文艺是为阶级服务的，是阶级斗争的工具。毫无疑问，描写无产阶级与党内走资派的斗争，因为触及到我们社会的重大政治时事，必然会使没落的资产阶级、修正主义者胆战心惊并加以诬蔑。这也没有什么。我们的文艺向来是“一边倒”，永远倒向无产阶级和革命人民一边，敌人的咒骂除了更加激发我们的无产阶级义愤和创作热情外，还能得到什么呢！

努力反映无产阶级同 党内走资派的斗争

刘长久

无产阶级的革命文艺，是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”。革命文艺的鲜明阶级性和党性原则，要求革命文艺工作者，坚定地站在无产阶级立场上，坚持以阶级斗争为纲，满腔热情地歌颂伟大领袖毛主席，歌颂伟大的中国共产党，歌颂毛主席革命路线，歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利和社会主义革命与社会主义建设的光辉成就，千方百计地塑造具有时代特征的无产阶级英雄形象，并无情地揭露一切剥削阶级腐朽没落的反动本质，揭露阶级敌人复辟资本主义的罪恶阴谋。伟大领袖毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》这部光辉著作中指出：“**一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。**”

在社会主义时期，无产阶级和广大革命人民与党内走资派的斗争，是无产阶级和资产阶级、社会主义和资本主义、马列主义和修正主义两个阶级、两条道路、两条路线斗争的集中反映。它直接关系到我们党和国家的前途和命运。社会主义革命，就要革资产阶级的命，重点就是党内走资派，走资派就是社会主义时期党内资产阶级。他们集中地代表了资产阶级的利益，是资产阶级在党内的代表人物、头面人物。他们利用窃取的一部分权力，反对毛主席的无产阶级革命路线，反对社会主义革命，是无产阶级专政的最主要、最危险的敌人。

无产阶级文化大革命，是无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命。它的革命锋芒，直指党内走资本主义道路的当权派，

革了党内资产阶级的命。它深刻地触及了政治、经济等各个领域，开辟了需要革命文艺大力描绘的“新的世界”，锻炼了需要革命文艺热情歌颂的“新的人物”，揭露了党内走资派妄图复辟资本主义的罪恶阴谋，为革命文艺的创作提供了具有时代特点的深厚的生活源泉。革命文艺应当努力反映无产阶级文化大革命，努力反映无产阶级和广大革命人民与党内走资派的斗争，形象而深刻地揭示社会主义时期阶级斗争的规律及其新特点。这是阶级的需要，时代的重任，是摆在革命文艺工作者面前的一项新的战斗任务。鲁迅先生说过：“革命文学，至少是必须和革命共同着生命，或深切地感受着革命的脉搏的”。现实的阶级斗争，也要求革命文艺必须努力反映无产阶级同党内走资派的斗争，只有这样才能使革命文艺作品形象而生动地揭示出社会主义革命的性质、对象、任务和前途，才能有力地提高广大群众的阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，使革命文艺更好地发挥战斗作用。

曲艺要成为批判党内走 资派的锐利武器

孔繁信

曲艺是文艺的轻骑兵。在当前无产阶级与资产阶级短兵相接的战斗中，它应该成为回击右倾翻案风、批判党内走资派的锐利武器。这是时代的要求，阶级的要求。

社会主义革命的现阶段，革命曲艺为什么要反映无产阶级与走资派的斗争？这是因为社会主义革命时期，阶级关系发生了新变动。毛主席最近指出：“搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。”这就明确地指出走资派就是党内的资产阶级，无产阶级与资产阶级的斗争，是社会主义革命时期的主要矛盾。曲艺要为现实的革命斗争服务，不写无产阶级与走资派

的斗争，又写什么哪？革命曲艺只有通过艺术形象的描写，去歌颂与走资派斗争的无产阶级英雄人物，去揭露走资派的丑恶面目，才能提高人民在无产阶级专政下继续革命的觉悟，起到反修防修，巩固无产阶级专政的作用。因此，革命曲艺反映无产阶级与走资派的斗争，便成为当前曲艺创作的重大新课题。

被革命人民誉为轻骑兵的曲艺，具有短小精悍，生动活泼，易于普及，比起篇幅较长的作品来，能迅速地反映现实斗争生活等特点。在回击右倾翻案风的斗争中，在无产阶级与走资派的斗争中，它更应该冲锋在前，发挥其“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

革命曲艺如何反映无产阶级与走资派的斗争？曲艺创作正在积极探索和反映这一重大题材。在我省一九七六年曲艺调演中三人故事《三战校门》、相声《赫哲新花》等作品，在反映无产阶级与走资派斗争方面都进行了尝试。曲艺就其创作原则和创作规律来说，它和别的文艺形式是一样的。文化大革命以来，有些文学和电影新作，在反映无产阶级与走资派斗争方面已经提供了可贵的经验，值得我们从事曲艺创作的同志借鉴。例如：影片《春苗》中的田春苗与杜文杰的斗争；影片《决裂》中的龙国正与曹仲和的斗争；短篇小说《初春的早晨》里的郭子坤与赵副厂长的斗争；《暴风雨》里的王海鹰与何承秋的斗争等，都艺术地再现了无产阶级与走资派的斗争生活。我们必须认真地向这些作品学习，要以满腔热忱、尖锐犀利的笔调去描写无产阶级与走资派的斗争；要感情充沛地去讴歌无产阶级文化大革命中涌现的新生事物；要热情洋溢地描绘社会主义革命的伟大成就。

无产阶级与走资派的斗争，是曲折复杂、尖锐激烈的。曲艺作者要写好这一斗争，必须努力学习马列主义、毛主席著作中关于阶级斗争的论述，学习无产阶级专政的理论，积极投入反击右倾翻案风的斗争，在斗争中不断改造世界观和文艺观，加深对社会主义革命性质、对象、任务和前途的认识和理解，从现实斗争生活出发，运用革命样板戏的创作经验，站在党的基本路线的高度，去努力塑造无产阶级与走资派斗争的英雄形象。



“文化大革命胜利万岁”征文选载

〔对口词〕

工人阶级战逆风

哈铁电务段 孟子建

听，一声春雷把九州大地震动。
看，一道闪电划破那万里长空。
党中央的两个决议发表了，
毛主席发出了新的进军令。

快，
挺起刺刀！

快，
拉满硬弓！

快，
子弹上膛！

快，
对好准星！

向不肯改悔的走资派邓小平
发起全面进攻！

千军万马一齐上阵，
战斗的杀声山摇地崩。

谁搞翻案，
我们就把它彻底砸烂。

谁搞复辟，
我们就和它坚决斗争。

祖国的河山怎能让虎狼盘踞，
人民的天下怎能让妖魔横行。
遍地摆开了斗争的战场，
到处回响着批判的吼声。

你看，害人虫被批得无藏处，
你看，白骨精被打得现原形。
邓小平从来就不是马列主义者，
他一贯把修正主义奉若神明。

“三项指示为纲”是骗人的花招，
取消阶级斗争是他的反动本性。
他想让咱再走资本主义回头路，
他想让牛鬼蛇神重新掌权柄。

“生产第一”是他射出的毒箭，
“今不如昔”是他念的复辟经。
他想用“经济台风”刮掉革命的红旗，

他想用“全面整顿”把新生事物推进火坑。

他和刘少奇唱的是一个调，
他和贼林彪念的是一本经。

用折衷主义篡改党的基本路线，
用发展生产掩盖阶级斗争。

破要知立化十革命今舟丕宁

把产生修正主义的温床都砸碎，
把滋长资产阶级的土壤全扫清。

山环高

智取炮楼

〔单出头〕

吉林省 刘兴文 改编

〔伴唱

抗日烽火高万丈，
青纱帐里举刀枪，
军民并肩反“扫荡”，
怒涛漫卷敌后方。

〔幕启：一望无际的青纱帐。高粱
通红，谷子金黄，绿柳垂丝。

在疾风暴雨般的音乐声中，赵
勇刚手执红缨鞭威武上场，甩
鞭亮相。行车舞。

太行山上红旗扬，
抗日声威震八方。
游击健儿驰骋在平川上，
似尖刀直插敌胸膛。

看前方，运粮大车一辆接一辆，
望身后，鬼子的炮楼一片火光。
刚才这一仗打得真漂亮，

闯虎穴、斗豺狼、烧炮楼、夺公
粮，缴获来枪支弹药满车装。

(白)驾！(甩鞭)

昨夜晚军民结合把作战计划定，
清晨我们乔装改扮离开张庄。
一路上，大车飞穿青纱帐，
望不断，这灿灿金谷红高粱。
贼龟田去张庄瞎碰乱撞，
我这里出奇兵打它个冷不防。
哪怕它炮楼林立处处设岗，
平原上，任我来、任我往、拴龟
田、反“扫荡”、夺炮楼、保公粮，
党指引我勇往直前不迷航，哪
里有人民哪里就有我赵勇刚。

车来到中心炮楼我抬眼望，
那站岗的敌人个个蔫头耷脑抱着
枪。

我长鞭一抖甩了个响，

(白)“喂，你们是哪来的？”

“我们是高庄的大车来装粮。”

这时候对面走来日寇曹长，
这家伙贼眉鼠眼盯着我赵勇刚。
他说是高庄常去从没见过我，
还问我啥时候干的这一行。

我一听这话微微笑，

近前搭话不慌不忙：

“太君一到高庄去，

围着的是乡长会长人一帮。

你哪能看得见我这车老板，

(夹白)不过……

我可早就把你记在心上。”
敌曹长晃着脑袋还有点不相信，
高大伯一旁忙搭腔：
“他可是个好把式，
赶车的本领实在强。”
我面对顽敌从容镇定，
红缨大鞭高高扬：
(白)“太君！
自从你们来到这，
我就干上了这一行，
不管风吹和雨打，
哪怕酷暑与寒霜，
车载万斤不觉重，
马行千里不迷航，
稳坐车头鞭一甩，
得儿——驾！
(白)什么调皮难逗的牲口，到了
我的手里，也得让它规规矩
矩、老老实实，
(接唱)不敢兴洋。”
敌曹长见此情景又把毒计想，
喊来个伪军手里还拎着枪。
我一看来的是何小顺，
上一次逮住他是在铁路旁。
教育他改邪归正多把“红点”记，
他表示今后不干坏勾当。
量他今天不敢把真话讲，
想到此我主动搭话心不慌：
(白)“何班长！
我们的人马全来到，

在外边正等着把车装。”
何小顺抬头这么一看，
当时吓得可真挺紧张。
他心里害怕有话难讲，
我正义在手志壮如钢：
(白)“何班长，
前几天你让我把‘红豆’捎给你，
那一次可是在铁路旁。”
他一听“红豆”两个字，
慌乱之中这才醒了腔。
他告诉曹长说我是车老板，
还说我是赶车的里手真内行。
敌曹长一听这才把心放，
他命令快快把车装。
我把手一挥跑来李虎和一班长，
后跟着游击战士一大帮，
背的背来扛的扛，
争分夺秒装车忙。
敌曹长还嫌装得慢，
让我给他出主张。
我看了看伪军把计想，
叫敌人装车解除武装。
敌曹长一听下命令，
警备队放下武器都来装粮。
突然间一个鬼子送信到现场，
敌曹长一看信件当时脸发黄。
原来是贼龟田传来急令，
他扑到张庄不见我赵勇刚。
通知炮楼增哨加岗，
要防止袭击炮楼夺公粮。

刹时间炮楼内外一阵乱嚷，
日伪军紧急集合架起机枪。
紧急中我低声告诉一班长：
“敌情有变须提防。
我们的战斗要早打响，
马上动手夺机枪！”
同志们磨拳又擦掌，
严阵以待斗志昂。
敌曹长指挥要把粮车卸，
呼啦啦围上来敌人一大帮。
我长鞭一挥喊声打，
唰啦啦刀枪对准敌胸膛。
只听得鞭声枪声“叭叭”响，
战士们如同猛虎下山岗。
杀声阵阵冲霄汉，
打得那鬼子伪军扔了刀、丢了
枪、死的死、伤的伤活着的举
手忙投降。

看战士高举火把冲上去，
炮楼里浓烟滚滚冒火光。
这烈火照红了天和地，
这烈火要烧尽人间狗豺狼。
战斗结束把路上，
满载着粮食弹药回张庄。
得儿——驾！

[合唱]战火纷飞青纱帐，
平原作战凯歌扬，
人民战争威力壮，
定迎来解放红旗遍城乡。

(根据《平原作战》第四场改编)

红卫兵新歌

〔双人大鼓〕

集体创作

- 乙诵 革命烈火炼真金，
斗争风雨显英雄。
- 甲诵 北疆三月冰封雪涌，
说的是红卫兵小将，
战地重逢，杀敌立新功。
- 合唱 珍宝岛上炮声隆隆，
火光映照战旗红。
军民们同仇敌忾反击苏修
侵略者，
当年的红卫兵小将英勇杀
敌立新功。
- 乙唱 这一天苏修派兵侵犯珍宝
岛，
- 甲唱 一辆乌龟壳来势凶凶。
- 乙唱 边防战士展开自卫反击
战，
- 甲唱 军号响杀声阵阵似雷鸣。