

集部

总集

四库家藏

綱領

曰思無語詩三百一言以蔽之曰思無邪提氏曰思也○謝語詩三百一言以蔽之曰思無邪邪誠也○

文选(三)





文 选

(三)

◎ ◎ ◎ ◎
张 陈 〔唐〕 〔梁〕
勃 明 李 萧
之 洁 善 统

审 整 注 编
阅 理

卷第二十二

招 隐

招隐诗二首(五言)

《韩子》曰：闲静安居谓之隐。

左太冲 杂诗左居陆后，而此在前，误也。

杖策招隐士，荒涂横古今。《鲁连子》曰：连却秦军，平原君欲封之，遂杖策而去。《说文》曰：杖，持也。《方言》曰：木细枝曰策。董仲舒《士不遇赋》曰：惧荒涂之难践。郑玄《周礼注》曰：荒，芜也。郭璞《山海经注》曰：横，塞也。岩穴无结构，丘中有鸣琴（结构，谓交结构架也。《鲁灵光殿赋》曰：观其结构。《尚书大传》子夏曰：弟子受书于夫子者不敢忘，虽退而岩居河、济之间，深山之中作壤室，尚弹琴其中，以歌先王之风，则可以发愤矣）。白雪停阴冈，丹葩曜阳林（《尚书大传》曰：相与观乎南山之阴。高诱《战国策注》曰：山北曰阴。《尔雅》曰：山脊曰冈。郑玄《周礼注》曰：阳木生于山南也）。石泉漱琼瑶，纤鳞亦浮沈（《楚辞》曰：饮石泉兮荫松柏。漱，犹荡也。毛萇《诗传》曰：琼瑶，美玉也）。非必丝与竹，山水有清音（《礼记》曰：丝竹，乐之器也）。何事待嘯歌，灌木自悲吟（《毛诗》曰：其嘯也歌。又曰：集于灌木。毛萇《诗传》曰：灌，丛也。《南都赋》曰：寡妇悲吟）。秋菊兼糗粮，幽兰间重襟（《楚辞》曰：朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊之落英。《毛诗》曰：乃裹糗粮。毛萇曰：糗，食也。《楚辞》曰：纫秋兰以为佩。然兰可为佩，故以间襟也）。踌躇足力烦，聊欲投吾簪（言世务劳促，故足力烦殆也。《韩诗》曰：搔首踌躇。阮嗣宗《奏记》曰：负薪疲病，足力不强。郑玄《毛诗笺》曰：聊，且略之辞。《苍颉篇》曰：簪，笄也，所以持冠也）。



经始东山庐，果下自成榛（王隐《晋书》曰：左思徙居洛城东，著《经始东山庐诗》。《毛诗》曰：经始灵台。高诱《淮南子注》曰：丛木曰榛，小栗小棘曰榛）。前有寒泉井，聊可莹心神（《周易》曰：井冽寒泉。《广雅》曰：莹，磨也）。峭蒨青葱间，竹柏得其真（峭蒨，鲜明貌。《孙卿子》曰：桃李蒨粲于一时，时至而后杀。至于松柏，经隆冬而不雕，蒙霜雪而不变，可谓得其真矣）。弱叶栖霜雪，飞荣流余津。爵服无常玩，好恶有屈伸（言爵服之荣，理无常玩，时有好恶，随之屈伸。《管子》曰：将立朝廷者，则爵服不可不贵也。爵服加于不义，则人贱爵服矣。《家语》孔子曰：君子之行己也，可以屈则屈，可以伸则伸。《东征赋》曰：行止屈伸，与时息兮）。结绶生缠牵，弹冠去埃尘（言人出仕非一途，或结绶以生缠牵之忧，或弹冠而去埃尘之累。《汉书》曰：萧育与陈咸、朱博为友，著闻当世。往者有王阳、贡禹，故长安语曰：萧、朱结绶，王、贡弹冠。言其相荐达也。《说文》曰：缠，绕也。《淮南子》曰：王乔、赤松，去尘埃之间，离群物之纷，可谓养生矣）。惠连非吾屈，首阳非吾仁（《论语》曰：谓柳下惠、少连降志辱身矣。《史记》曰：伯夷、叔齐隐于首阳山。《论语》子贡问曰：伯夷、叔齐何人也？子曰：古之贤人也。曰：怨乎？曰：求仁而得仁，又何怨！又子曰：我则异于是，无可无不可）。相与观所尚，逍遥撰良辰（赵岐《孟子章句》曰：各崇所尚，则义不亏矣。《广雅》曰：尚，高也。谓中心之所高尚也。《庄子》曰：逍遥乎无事之业。《东征赋》曰：撰良辰而将行）。

招隐诗（五言）

陆士衡

明发心不夷，振衣聊踟蹰（《毛诗》曰：明发不寐。《楚辞》曰：心蚤蚤而不夷。王逸曰：夷，悦也。《新序》曰：古老振衣而起。杜预《左氏传注》曰：振，整也。《说文》曰：踟蹰，住足也。踟与蹰同）。踟蹰欲安之，幽人在浚谷（《周易》曰：履道坦坦，幽人贞吉。《幽通赋》曰：眷浚

谷而勿坠)。朝采南涧藻,夕息西山足(《毛诗》曰:于以采蘋,南涧之滨;于以采藻,于彼行潦。《史记》,伯夷、叔齐诗曰:登彼西山兮,采其薇。毛苌《诗传》曰:麓,山足也)。轻条象云构,密叶成翠幄(刘公幹诗曰:大夏云构。又《齐都赋》曰:翠幄浮游。杜预《左氏传注》曰:幄,帐也)。激楚伫兰林,回芳薄秀木(《上林赋》曰:激楚结风。《楚辞》曰:游兰皋与蕙林。王逸《楚辞注》曰:薄,附也。《广雅》曰:秀,美也)。山溜何泠泠,飞泉漱鸣玉(枚乘上书曰:泰山之雷穿石。《楚辞》曰:吸飞泉之微液。鸣玉,亦琼瑶也,见上注)。哀音附灵波,颢响赴曾曲。至乐非有假,安事浇醇朴(《庄子》曰:天下有至乐,无有哉?老聃曰:夫得是至美,至乐也。得至美而游乎至乐之谓至人。又曰:唐虞始为天下,淳淳散朴。许慎《淮南子注》曰:浇,薄也。澆与浇同)。富贵苟难图,税驾从所欲(《论语》子曰:富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之;如不可求,从吾所好。税驾,喻辞荣也。《史记》李斯曰:当今人臣之位,无居上者,可谓富贵极矣,吾未知所税驾也。《方言》曰:舍车曰税。脱与税古字通)。

反招隐诗(五言)

王康琚 《古今诗英华》题云:晋王康琚。然爵里未详也。

小隐隐陵薮,大隐隐朝市。伯夷窜首阳,老聃伏柱史(《史记》曰:老子,名耳,字聃。《列仙传》曰:李耳,字伯阳,生于殷时,为周柱下史。又曰:武王平殷,伯夷、叔齐耻之,义不食周粟,隐于首阳山)。昔在太平时,亦有巢居子(皇甫谧《逸士传》曰:巢父,尧时隐人,常山居,不营世利。年老,以树为巢,而寝其上,故时人号曰巢父)。今虽盛明世,能无中林士(《解嘲》曰:遭盛明之世。毛苌《诗传》曰:中林,林中也。班固《汉书序》曰:山林之士,往而不能反)?放神青云外,绝迹穷山里(《琴操》曰:许由云:吾志在青云,何乃劣劣为九州伍长乎?《庄子》曰:绝迹易,无行地难。郭象曰:不行则易也。王隐《晋书》李重奏曰:



陈原绝迹穷山，樵楼道艺)。鸱鸡先晨鸣，哀风迎夜起(《楚辞》曰：鸱鸡嘲晰而悲鸣。崔琦《七谏》曰：再奏致哀风)。凝霜凋朱颜，寒泉伤玉趾(《楚辞》曰：漱凝霜之雰雰。又曰：容则秀稚朱颜。《毛诗》曰：爰有寒泉。《左氏传》楚太宰蒯启强谓鲁侯曰：今君若步玉趾，辱见寡君)。周才信众人，偏智任诸己(以出仕为周才，隐居为偏智。《傅子》曰：君子周才难。《论语》子曰：君子求诸己)。推分得天和，矫性失至理(刘向《列子目录》曰：至于《力命篇》，一推分命。《庄子》曰：夫明白于天地之德者，此之谓太平大宗，与天和者也。《淮南子》曰：颜回夭死，季由蒞于卫，皆迫性命之情，而不得天和者也。《列子》公孙朝曰：矫性命以招名，弗若死矣。又曰：均天下之至理。张湛曰：物事皆均，则理无不至。郭象《庄子注》曰：至理尽于自得)。归来安所期，与物齐终始(《庄子》有《齐物论》。又曰：万物一齐，孰短孰长？又曰：游乎万物之所始。《孙卿子》曰：生，人之始也；死，人之终也)。

游 览

芙蓉池作(五言)

魏文帝 《魏志》曰：文帝讳丕，字子桓，太祖太子也。为五官中郎将。太祖薨，嗣位为丞相魏王。受汉禅，即皇帝位。

乘辇夜行游，逍遥步西园(《吕氏春秋》曰：乘辇于宫中。毛萸《诗传》曰：乘，升也)。双渠相溉灌，嘉木绕通川(《西京赋》曰：嘉木树庭。《上林赋》曰：通川过于中庭)。卑枝拂羽盖，修条摩苍天(《子虚赋》曰：上拂羽盖。东方朔《七言》曰：折羽翼兮摩苍天)。惊风扶轮毂，飞鸟翔我前(张衡《羽猎赋》曰：风翩翩其扶轮)。丹霞夹明月，华星出云间(《法言》曰：明星皓皓，华藻之力也)。上天垂光采，五色一何鲜！寿命非松乔，谁能得神仙(《列仙传》曰：赤松子者，神农时雨师也。乔，王子乔，即周灵王太子晋也，道人浮丘公接以上嵩高山)？遨游快心意，保已终百年(《庄子》曰：圣人其于人也，乐物之通而保己焉。《养



生经》黄帝曰：中寿百年）。

南州桓公九井作（五言）

《水经注》曰：淮南郡之于湖县南，所谓姑孰，即南州矣。庾仲雍《江图》曰：姑孰至直渚十里，东通丹阳湖，南有铜山，一名九井山，山有九井，井与江通。何法盛《桓玄录》曰：桓玄，字敬道，出姑孰，大筑府第。

殷仲文 檀道鸾《晋阳秋》曰：殷仲文，字仲文，陈郡人也。为骠骑行参军。以桓玄之姊夫，玄僭立，用为长史。帝反正，出为东阳太守，愈益愤怒。后照镜，不见其面，数日祸及。

四运虽鳞次，理化各有准（《庄子》黄帝曰：阴阳四时，运行各得其序。李尤《辟雍赋》曰：攒罗鳞次。《字书》曰：准，平也）。独有清秋日，能使高兴尽（潘安仁有《秋兴赋》。郑玄《周礼注》曰：兴者，托事于物也）。景气多明远，风物自凄紧（紧，犹实也。言欲成也）。爽籁警幽律，哀壑叩虚牝（言风之疾也，激爽籁而起其幽律，冲哀壑而叩其虚牝也。《尔雅》曰：爽，差也。箫管非一，故言爽焉。《庄子》南郭子綦谓子游曰：汝闻地籁。子游曰：地籁则众窍是已。郭象曰：人籁，箫也。夫箫管参差，宫商异律，故有长短高下万殊之声。郑玄《礼记注》曰：警，起也。孔安国《论语注》曰：叩，击也。《大戴礼》曰：丘陵为牡，谿谷为牝）。岁寒无早秀，浮荣甘夙陨（《尔雅》曰：不荣而实谓之秀。贾逵《国语注》曰：浮，轻也）。何以标贞脆，薄言寄松菌（松，贞；菌，脆也。松、菌殊质，故贞、脆异性也。《毛诗》曰：薄言采之。毛萁曰：薄，辞也。《论语》子曰：岁寒然后知松柏之后凋。《庄子》曰：朝菌不知晦朔）。哲匠感萧晨，肃此尘外轸（匠，谓桓玄也。萧晨，言秋晨也，言秋晨萧瑟。《邓析子》曰：圣人逍遥一世之间，宰匠万物之形。《广雅》曰：感，伤也。郑玄《礼记注》曰：肃，戒也。《庄子》曰：孔子彷徨尘垢之外，逍遥无为之业。郭象曰：所谓尘垢之外，非伏于山林而已。郑玄

集部

总集

文

选

〇卷第二十二



《考工记注》曰：軫，輿后横木也。言軾，所以明车也）。广筵散泛爱，逸爵纡胜引（《论语》子曰：泛爱众而亲仁。《说文》曰：纡，屈也。胜引，胜友也。引，犹进也。良友所以进己，故通呼曰胜引）。伊余乐好仁，感祛吝亦泯（《左氏传》：曰族穆子曰：请立起也，与田苏游而曰好仁。杜预曰：苏，晋贤人也，苏言韩起好仁也。范曄《后汉书·黄叔度传》：陈蕃、周举常相谓曰：时月之间，不见黄生，则鄙吝之萌，复存乎心。薛君《韩诗章句》曰：祛，去也。《尔雅》曰：泯，尽也）。猥首阿衡朝，将貽匈奴哂（阿衡，喻玄也。言己以凡猥，妄首朝端，匈奴闻之，理将见哂。许慎《淮南子注》：猥，犹凡也。《尚书》曰：惟嗣王不惠于阿衡。孔安国曰：阿，倚也。衡，平也。《汉书》曰：车千秋以一言寤意，旬月取宰相。后汉使至匈奴，单于问曰：闻汉新拜丞相，何用得之？使者曰：上书言事故。单于曰：苟如是，汉置丞相非用贤也，妄一男子上书即得之矣！《尔雅》曰：貽，遗也。马融《论语注》曰：哂，笑也）。

游西池（五言）

谢叔源 臧荣绪《晋书》曰：谢混少有美誉，善属文。为尚书左仆射。以党刘毅诛。沈约《宋书》曰：混字叔源。西池，丹阳西池。混思与友朋相与为乐也。

悟彼蟋蟀唱，信此劳者歌（《声类》曰：悟，心解也。《毛诗》曰：蟋蟀在堂，岁聿云暮^[1]。今我不乐，日月其除。《韩诗》曰：《伐木》废，朋友之道缺。劳者歌其事。诗人伐木，自苦其事，故以为文）。有来岂不疾，良游常蹉跎（陆云《岁暮赋》曰：年有来而弃予，时无算而非我。刘楨《黎阳山赋》曰：良游未厌，白日潜晖。《楚辞》曰：骥垂两耳，中阪蹉跎）。逍遥越城肆，愿言屡经过（《说文》曰：越，度也。郑玄《礼记注》曰：肆，市中陈物处也。《毛诗》曰：愿言思子。阮籍《咏怀诗》曰：赵、李相经过）。回阡被陵阨^[2]，高台眺飞霞（《广雅》曰：被，加也。言加大阜而通城阨也）。惠风荡繁囿，白云屯曾阿（边让《章华台赋》曰：惠



风春施。《广雅》曰：屯，聚也。景昊鸣禽集，水木湛清华（《苍颉篇》曰：湛，水不流也）。褰裳顺兰沚，徙倚引芳柯（《毛诗》曰：褰裳涉溱。郑玄曰：揭衣度溱水也。潘岳《河阳诗》曰：归雁映兰苕。沚与诗同。《楚辞》曰：步徙倚而遥思）。美人愆岁月，迟暮独如何（《楚辞》曰：惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。王逸曰：迟，晚也。愆，谓过期也）？无为牵所思，南荣诫其多（《庄子》庚桑楚谓南荣旃曰：全汝形，抱汝生，无使汝思虑营营。越，处朱切）。

泛湖归出楼中玩月（五言）

灵运《山居赋注》曰：大小巫湖。

谢惠连

日落泛澄瀛，星罗游轻桡（《楚辞》曰：倚沼畦瀛兮遥望博。王逸曰：楚人名池泽中曰瀛。《羽猎赋》曰：涣若天星之罗。《楚辞》曰：荃桡兮兰旌。王逸曰：桡，小楫也）。憩榭面曲汜，临流对回潮（毛苌《诗传》曰：憩，息也。《尔雅》曰：决出复入为汜。《韩诗外传》阿谷之女曰：阿谷之豫，隐曲之汜）。缓策共骈筵，并坐相招要（李弘机《法言注》曰：骈，并也）。哀鸿鸣沙渚，悲猿响山椒（汉武帝《李夫人赋》曰：释予马于山椒。孟康曰：山椒，山陵名。《广雅》曰：土高四堕曰椒丘）。亭亭映江月，浏浏出谷飏（亭亭，迥貌。王逸《楚辞注》曰：浏，风疾貌。《寡妇赋》曰：风浏浏而夙兴）。斐斐气幕岫，泫泫露盈条。（斐斐，轻貌。泫泫，垂貌）。近瞩祛幽蕴，远视荡喧嚣（李奇《汉书注》曰：祛，开散也。王逸《楚辞注》曰：蕴，积也。郑玄《礼记注》曰：闻喧嚣，则人意动作）。悟言不知罢，从夕至清朝（《毛诗》曰：彼美淑姬，可与晤言。郑玄曰：晤，对也。晤与晤同^[3]）。

从游京口北固应诏（五言）

《水经注》曰：京口，丹徒之西乡也。又曰：京城西北有别岭入

集部

总集

文

选

〇卷第二十二



江，三面临水，高数十丈，号曰北固。

谢灵运

玉玺戒诚信，黄屋示崇高（言圣人佩玉玺，所以儆戒诚信，居黄屋，所以显示崇高。《邓析子》曰：为之符玺以信之。蔡邕《独断》曰：玺，印也，信也。古者尊卑共之，秦以来天子独以印称玺，又独以玉也。《汉书》曰：纪信乘王车，黄屋左纛）。**事为名教用，道以神理超**（言上二事，乃为名教之所用，而其至道，实神理而超然也。《文子》曰：圣人所由曰道，所为曰事。《三国名臣颂序》曰：名教束物也。《周易》曰：圣人以神道设教而天下服。曹植《武帝诔》曰：聪竟神理。《方言》曰：超，远也）。**昔闻汾水游，今见尘外镳**（《庄子》曰：尧见四子藐姑射之山，汾水之阳。尘外，已见上文。《说文》曰：镳，马衔也。言镳以明马，犹轡以表车）。**鸣笳发春渚，税銮登山椒**（魏文帝书曰：从者鸣笳以启路。税銮，犹税驾也。山椒，已见上文）。**张组眺倒景，列筵瞩归潮**（《吴都赋》曰：张组帷，构流苏。《游天台山赋》曰：或倒景于重溟。王彪之《游仙诗》曰：远游绝尘雾，轻举观沧溟。蓬莱阴倒景，昆仑罩曾城。并以山临水而影倒，谓之倒景）。**远岩映兰薄，白日丽江皋**（兰薄，即兰林也。《楚辞》曰：朝骋骛兮，兰薄户树，琼木篱些。然此意微与王逸注异，不可以王义非之。《楚辞》曰：朝骋骛兮江皋。王逸曰：泽曲曰皋）。**原隰蒨绿柳，墟囿散红桃**（《大戴礼·夏小正》曰：正月柳穉。穉者，发乎也，桃则华。蒨与穉音义同。《广雅》曰：墟，居也）。**皇心美阳泽，万象咸光昭**（《庄子》舜谓尧曰：昔者十日并出，万物皆照。司马彪曰：言阳光丽天，则无不鉴。《孝经钩命决》曰：地以舒形，万物咸载）。**顾己枉维縈，抚志慙场苗**（郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。《毛诗》曰：皎皎白驹，食我场苗。縈之维之，以永今朝）。**工拙各所宜，终以反林巢**（《吕氏春秋》曰：至治之世，贤不肖各反其质，若此，则工拙愚智，可得而知矣。巢，已见上文）。**曾是紫旧想，览物奏长谣**（《毛诗》曰：曾是在位。旧想，谓隐居之志也。《叹逝赋》曰：览前物而怀之。刘琨《答卢谡诗》曰：引领长谣）。



晚出西射堂(五言)

永嘉郡射堂。

谢灵运

步出西城门，遥望城西岑(刘公幹《赠徐僕诗》曰：步出北寺门，遥望西苑园。《尔雅》曰：山小而高曰岑)。连郭叠嶂崿，青翠杳深沈(《尔雅》曰：山正，郭。嶂崿，崖之别名。《尔雅》曰：重嶂，隙。《文字集略》曰：崿，崖也。王逸《楚辞注》曰：杳，深冥也)。晓霜枫叶丹，夕嘒岚气阴(《楚辞》曰：与曠黄而为期。王逸曰：黄昏时也。夏侯湛《山路吟》曰：道逶迤兮岚气清。《埤苍》曰：岚，山风也。岚，禄含切)。节往戚不浅，感来念已深。羁雌恋旧侣，迷鸟怀故林(《七发》曰：暮则羈雌迷鸟宿焉。毛萇《诗传》曰：怀，思也)。含情尚劳爱，如何离赏心(言鸟含情尚知劳爱，况乎人而离于赏心也)?抚镜华缁鬓，揽带缓促衿(《孙卿子》曰：抚明镜则好丑之貌可见。陆机《东宫诗》曰：柔颜收红藻，玄鬓吐素华。《古诗》曰：衣带日已缓)。安排徒空言，幽独赖鸣琴(言安排之事，空有斯言；幽独不闷，唯赖鸣琴而已。《庄子》曰：仲尼谓颜回曰：安排而去化，乃入于寥天一。郭象曰：安于推移，而与化俱去，故乃入于寂寥，而与天惟一也。《楚辞》曰：幽独处乎山中。《琴赋》曰：处穷独而不闷者，莫近于音声也)。

登池上楼(五言)

永嘉郡池上楼。

谢灵运

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，栖川怍渊沈(虬以深潜而保真，鸿以高飞而远害，今已婴俗网，故有愧虬鸿也。《说文》曰：虬，龙有角者。《淮南子》曰：蛟龙水居。又曰：鸟飞于云。《穀梁传》孔子

集部

总集

文

选

卷第二十二



曰：听远音者，闻其疾而不闻其舒。王逸《楚辞注》曰：泊，止也。薄与泊同，古字通。马融《论语注》曰：怍，惭也。进德智所拙，退耕力不任（《周易》子曰：君子进德修业，欲及时也。《尸子》曰：为令尹而不喜，退耕而不忧，此孙叔敖之德也）。徇禄反穷海，卧疴对空林（赵岐《孟子注》曰：徇，从也。穷海，谓永嘉郡也。《说文》曰：疴，病也）。倾耳聆波澜，举目眺岖嵚（《礼记》曰：倾耳而听之。《广雅》曰：聆，听也。李陵书曰：举目言笑。《洞箫赋》曰：岖嵚岿崎）。初景革绪风，新阳改故阴（《楚辞》曰：款秋冬之绪风。王逸曰：绪，余也。《神农本草》曰：春夏为阳，秋冬为阴）。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟（《毛诗·幽风》曰：春日迟迟，采芣祁祁。《楚辞》曰：王孙游兮不归，春草生兮萋萋）。索居易永久，离群难处心（《礼记》子夏曰：吾离群索居，亦已久矣。《诗》曰：我行永久。《穀梁传》曰：郑伯之处心积虑成于杀也）。持操岂独古，无闷征在今（《庄子》罔两责影曰：曩子坐，今子起，何其无持操与？《周易》曰：遁世无闷）。

游南亭（五言）

永嘉郡南亭。

谢灵运

时竟夕澄霁，云归日西驰（《淮南子》曰：季夏之月，大雨时行。高诱曰：是月有时雨也。《说文》曰：霁，雨止也。曹子建诗曰：朝云不归山，霖雨成川泽。然雨则云出，晴则云归也）。密林含余清，远峰隐半规（《吕氏春秋》曰：冬不用簟，清有余也。张载《岁夕诗》曰：白日随天回，皛皛员如规）。久痾昏垫苦，旅馆眺郊歧（毛苌《诗传》曰：痾，病也。《尚书》禹曰：洪水滔天，下民昏垫。孔安国曰：言天下民昏瞢垫溺，皆困水灾也。杜预《左氏传注》曰：旅，客会也）。泽兰渐被径，芙蓉始发池（《楚辞》曰：皋兰被径兮斯路渐。《广雅》曰：渐，稍也。《楚辞》曰：芙蓉始发杂芰荷。王逸曰：芙蓉，莲华也）。未厌青春好，已睹朱明

移(《楚辞》曰:青春受谢白日昭。《尔雅》曰:夏为朱明)。戚戚感物叹,星星白发垂(《楚辞》曰:愁郁郁之无快,居戚戚而不解。《古长歌行》曰:感物怀所思。左思《白发赋》曰:星星白发,生于鬓垂)。药饵情所止,衰疾忽在斯(药饵既止,故有衰病。《苍颉篇》曰:饵,食也)。逝将候秋水,息景偃旧崖(《毛诗》曰:逝将去汝。《庄子》罔两问影曰:向也坐而今也起,向也行而今也止,何也?影曰:火与日吾屯也,阴与夜吾代也,彼吾所以有待也,而况乎以有待者乎?彼来则我与之来,彼往则我与之往。司马彪曰:屯,聚也。火日明而影见,故曰吾聚也;阴暗则影不见,故曰吾代也。夜代,谓使得休息也)。我志谁与亮?赏心惟良知(毛苌《诗传》曰:亮,信也。《尚书》曰:时惟良显哉)。

游赤石进帆海(五言)

灵运《游名山志》曰:永宁、安固二县中,路东南便是赤石,又枕海。

谢灵运

首夏犹清和,芳草亦未歇(《尔雅》曰:首,始也。《归田赋》曰:仲春令月,时和气清。《楚辞》曰:芳以歇而不比。杜预《左氏传注》曰:歇,尽也)。水宿淹晨暮,阴霞屡兴没(《河图》曰:昆仑山有五色水,赤水之气,上蒸为霞,阴而赫然)。周览倦瀛壖,况乃陵穷发(《登徒子好色赋》曰:周览九土。《史记》驺衍曰:区中者,乃有一州,如此者九,乃有大瀛海环之。《汉书》曰:尽河壖弃地。韦昭曰:谓缘河边地。郑玄《礼记注》曰:陵,壤也。顾启期《姜地记》曰:浪山海中南极之观岭,穷发之人,举帆扬越,以为标的)。川后时安流,天吴静不发(《洛神赋》曰:川后静波。《楚辞》曰:使江水兮安流。《山海经》曰:朝阳之谷神曰天吴,是水伯也,其兽也,八首八足八尾,背黄青)。扬帆采石华,挂席拾海月(《临海志》曰:石华附石,肉可啖。又曰:海月大如镜,白色。扬帆、挂席,其义一也。《海赋》:维长绢,挂帆席)。溟涨无端倪,虚舟

有超越(《庄子》曰:北溟有鱼,其名曰鲲。海运则图于南溟。李弘范曰:广大窅冥,故以溟为名。谢承《后汉书》曰:陈茂常度涨海。《庄子》孔子曰:反覆终始,不知端倪。《音义》曰:倪,音崖。《庄子》曰:有虚舟来触舟。孔安国《尚书传》曰:越,远也)。仲连轻齐组,子牟眷魏阙(言仲连轻齐组而之海上,明海上可悦。既悦海上,恐有轻朝廷之讥,故云子牟眷魏阙。《史记》曰:田单攻聊城不下,鲁连乃为书,约之矢以射城中,遣燕将。燕将得书,乃自杀。遂屠聊城。归而言鲁仲连,欲爵之,鲁连逃隐于海上。《吕氏春秋》曰:中山公子牟谓詹子曰:身在江海之上,心居魏阙之下,奈何?高诱曰:子牟,魏公子。一说:魏,象魏也,言身在江海之上,心乃在王室也)。矜名道不足,适己物可忽(《韩子》白圭曰:宋君,少主也,而务矜名。郭象《庄子注》曰:德之所以流荡,矜名故也。《史记》曰:《庄子》,其言汪洋自恣以适己)。请附任公言,终然谢天伐(《庄子》曰:孔子围于陈,太公任往吊之,曰:直木先伐,甘泉先竭,子其意者饰智以惊愚,修身以明污,昭昭若揭日月而行,故不免也。孔子曰:善。乃逃大泽之中。入兽不乱群,入鸟不乱行,鸟兽不恶,而况人乎!王逸《楚辞注》曰:谢,去也)。

石壁精舍还湖中作(五言)

精舍,今读书斋是也。谢灵运《游名山志》曰:湖三面悉高山,枕水渚山,溪涧凡有五处^[4]。南第一谷,今在所谓石壁精舍。

谢灵运

昏旦变气候,山水含清晖。清晖能娱人,游子憺忘归(《楚辞》曰:羌声色兮娱人,观者憺兮忘归。王逸曰:娱,乐也。憺,安也)。出谷日尚早,入舟阳已微(《左氏传》:赵宣子将朝,尚早。《正历》曰:日,太阳也。《楚辞》曰:阳杲杲其朱光。郑玄《毛诗笺》曰:微,不明也)。林壑敛暝色,云霞收夕霏(霏,云飞貌)。菱荷迭映蔚,蒲稗相因依(杜预《左氏传注》曰:稗,草之似谷者,薄懈切。阮籍《咏怀诗》曰:寒鸟相因



依)。披拂趋南径，愉悦偃东扉（《庄子》曰：云者风起北方，一西一东，孰居无事而披拂是。《尔雅》曰：悦、愉，乐也。贾逵《国语注》曰：偃，息也）。虑澹物自轻，意惬理无违（《淮南子》曰：澹然无虑。许慎曰：澹，犹足也。《孙卿子》曰：内省则外物轻矣。《广雅》曰：惬，可也）。寄言摄生客，试用此道推（《楚辞》曰：愿寄言于三岛。《老子》曰：善摄生者不然。刘涓子《吴都赋注》曰：摄，持也。《左氏传》刘子曰：民受天地之中以生，所为命。《说文》曰：推，排也。为推排以求也）。

登石门最高顶（五言）

灵运《游名山志》曰：石门涧六处，石门溯水上，入两山口，两边石壁，右边石岩，下临涧水。

谢灵运

晨策寻绝壁，夕息在山栖（《江赋》曰：绝岸万丈，壁立霞驳。郭璞《游仙诗》曰：山林隐遁栖）。疏峰抗高馆，对岭临回溪（《广雅》曰：疏，治也。《西京赋》曰：疏龙首以抗殿。《广雅》曰：抗，举也）。长林罗户穴，积石拥基阶。连岩觉路塞，密竹使径迷。来人忘新术，去子感故蹊（《景福殿赋》曰：欲反忘术。魏武帝《苦寒行》曰：迷惑失故路）。活活夕流驶，嘒嘒夜猿啼（《毛诗》曰：河水洋洋，北流活活。《楚辞》曰：声嘒嘒以寂寥。《广雅》曰：嘒，鸣也）。沈冥岂别理，守道自不携（《汉书》曰：蜀严湛冥，久幽而不改其操。孟康注曰：蜀郡严君平，沈深玄默无欲。言幽深难测也。《尸子》曰：守道固穷，则轻王公。贾逵《国语注》曰：携，离也）。心契九秋幹，目玩三春蕓（古乐府有《历九秋妾薄相行》。班固《终南山赋》曰：三春之季，孟夏之初。九秋，已见《南都赋》）。居常以待终，处顺故安排（《新序》荣启期曰：贫者士之常，死者人之终。居常待终，何忧哉！《庄子》曰：老聃死，秦失吊之，曰：适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，忧乐不能入也。安排，已见上文）。惜无同怀客，共登青云梯（陆机诗曰：感念同怀子。郭璞《游仙

诗》曰：安事登云梯。张湛《列子注》曰：云梯可以陵虚）。

于南山往北山经湖中瞻眺(五言)

灵运《山居赋》曰：若乃南北两居，水通陆阻。又曰：求归其路，乃界北山。注曰：两居，谓南北两处，南山是开创卜居之处也。又曰：大小巫湖，中隔一山。然往北山经巫湖中过。

谢灵运

朝旦发阳崖，景落憩阴峰（《尚书大传》曰：相与观于南山之阳）。舍舟眺迥渚^[5]，停策倚茂松。侧径既窈窕，环洲亦玲珑（曹摅《赠石荆州诗》曰：辘轳石行难，窈窕山道深。《甘泉赋》曰：和氏玲珑。晋灼曰：明貌）。俯视乔木杪，仰聆大壑瀺（《毛诗》曰：南有乔木。《楚辞》曰：听大壑之波声。薛综《西京赋注》曰：壑，坑谷也。《毛诗》曰：兔鹥在深。毛萇曰：深，水会也。瀺与深同）。石横水分流，林密蹊绝踪。解作竟何感，升长皆丰容（《周易》曰：天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。《尔雅》曰：感，动也。《周易》曰：地中有木升。丰容，悦茂貌。郭璞曰：丰，容也，音蜂）。初篁苞绿箨，新蒲含紫茸（服虔《汉书注》曰：篁，丛竹也。箨，竹皮也。《苍颉篇》曰：茸，草貌。然此茸谓蒲华也。《江赋》曰：擢紫茸茸）。海鸥戏春岸，天鸡弄和风（《南越志》曰：江鸥，一名海鸥，涨海中随潮上下。《尔雅》曰：鷩，天鸡。《毛诗》曰：习习穀风。毛萇曰：习习，和舒貌）。抚化心无厌，览物眷弥重（郭象《庄子注》曰：圣人游于变化之涂，万物万化，亦与之万化。览物，已见上文。眷，犹恋也）。不惜去人远，但恨莫与同（言独在山中，无人共游。人谓古人也）。孤游非情叹，赏废理谁通（言已孤游，非情所叹，而赏心若废，兹理谁为通乎）？

从斤竹涧越岭溪行(五言)

灵运《游名山志》曰：神子溪，南山与七里山分流，去斤竹涧数

里。

谢灵运

猿鸣诚知曙，谷幽光未显（《元康地记》云：猿与猕猴，不共山宿，临旦相呼。《说文》曰：曙，旦明也）。岩下云方合，花上露犹滋（《广雅》曰：方，始也）。逶迤傍隈隩，苕递陟陵峴（《说文》曰：隈，山曲也。《尔雅》曰：隩，隈也。郭璞曰：今江东呼为浦。隩，於到切，又於六切。《尔雅》曰：山绝曰陁。郭璞曰：连山中断曰陁。陁，胡庭切。《声类》曰：峴，山岭小高也。峴与现同，贤典切）。过涧既厉急，登栈亦陵缅（《毛诗》曰：深则厉。毛苌曰：以衣涉水为厉。《通俗文》曰：板阁曰栈。《汉书》曰：张良说汉王烧绝栈道。《广雅》曰：陵，乘也。韦昭《国语注》曰：缅，犹邈也）。川渚屡径复，乘流玩回转（《楚辞》曰：川谷径复流潺湲。《鵩鸟赋》曰：乘流则逝）。蘋萍泛沈深，菰蒲冒清浅（毛苌《诗传》曰：蘋，大萍也。又曰：冒，覆也）。企石挹飞泉，攀林撷叶卷（《说文》曰：企，举踵也。毛苌《诗传》曰：挹，斟也，犹今言酌也。飞泉，已见上文）。想见山阿人，薜萝若在眼（《楚辞》曰：若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝）。握兰勤徒结，折麻心莫展（灵运《南楼中望所知迟客诗》曰：瑶华未堪折，兰若已屡撷。路阻莫赠问，云何慰离析。然握兰撷若，咸以相赠问也。《楚辞》曰：被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。王逸曰：石兰，香草也。束据《逸民赋》曰：沐甘露兮余滋，握春兰兮遗芳。《楚辞》曰：折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。王逸曰：疏麻，神麻也。司马彪《庄子注》曰：展，申也。又汉家侍中握兰）。情用赏为美，事昧竟谁辨（言事无高玩，而情之所赏，即以为美，此理幽昧，谁能分别乎）。观此遗物虑，一悟得所遣（《淮南子》曰：吾独怀慷慨遣物，而与道同出，是故有以自得也。郭象《庄子注》曰：将大不类，莫若无心，既遣是非，又遣其所遣，遣之以至于无遣，然后无所不遣，而是非去也）。