

# 二十五史妙言详解

主编 贾文丰  
中州古籍出版社



# 二十五史妙言详解

主 编 贾文丰

副主编 (以姓氏笔画为序)

中州古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

二十五史妙言详解 / 贾文丰主编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2009. 9  
ISBN 978-7-5348-3222-2

I. 二… II. 贾… III. ①中国-古代史-纪传体②二十五史-注释  
③二十五史-译文 IV. K204.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 156121 号

---

责任编辑: 康 华

责任校对: 李 莉

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南省诚和印制有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 35.25

字 数: 710 千字 印数: 1—3000 册

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

---

定价: 86.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

## 前言

“夫明镜所以照形，往事所以知今。”“夫知今不知古，谓之盲瞽。”

古人对秋月，泛春水，临清风，藉芳草，阴花树；攀高山，赏名胜，登庙堂，感人事，论天地，或妙语警策，耐人寻味；或说理蕴藉，启人睿智；或吟哦骋情，激清风于万古；或借言展义，厉薄俗于当年；或彰显圣贤，教人立身行道；或借古鉴今，使人经家纬国。其妙言佳语可以廉贪夫，厉俗人，振颓风，厚人伦。其用不一而足。刘知几有言：“史有三长：才、学、识。”是说著史者，须具才、学、识，而识释其妙言者，也须识、才、学，缺一者不可为佳品。不具此者，择其所谓“名句”，难免买椟还珠，贵耳贱目之嫌。

本人生性愚钝，少骛其他，对国学情有独钟，八年之内，四次通读《二十五史》。当读至其一妙言，犹有渔猎之获，得鱼忘筌、得兔忘蹄时而有之，甚或拍案叫绝，有得意忘形之失。诸位副主编都是我的志同道合者，当议及此类话题，所见略同。于是，我们遍检《二十五史》，对其妙言“爬罗剔抉，刮垢磨光”；钩深诣微，探赜索隐；不以人费言，务以理为上。在撰写中，我们依工具书，据语境，再三斟酌，谨慎求证，以便前不愧于古人，后不负于来者。体例首为出处，次为注译，再次为评点。注释做到词不臆测，字无空悬；译文运用直译法，力求“信、达、雅”。评点或追本溯源，举先秦诸子语以正后代所引之讹；或考镜源流，揭示所化用的事典和语典；或聚集史书中类似的语句相互印证，以比较其得失短长；或为笔者依古感悟、以珪撞钟希冀余音的只语片言。美其名曰“详解”，窃以为得体，也相信能够得到读者诸君的首肯。

至于命之“妙言”者，是因为其语自修身养性，至安邦治国等无不涉及，读者涵泳其中自会各自领悟，各取所需，各有收益。其所含事典和语典，饶有趣味，富有哲理，甚或又有可意会不可言传之妙。读此妙言，无异于味“大味”，聆“大音”，品“大语”，体“大道”。所以不命之为“名言”、“美言”、“要言”是也。此类“妙言”，大致分为四类：一是为始出者；二是所引用的经典妙言；三是所化用的经典妙言；四是当时的谚（俗）语。而就本书所收录的“妙言”又不仅仅是“笔画索引”中的那些，还有所证引的大量的先秦两汉等诸子语。而这些又几近所录“妙言”的二倍。在录一书“妙言”之前，首先对该书及其作者或主要作者进行介绍，以期收到“窥一斑而见全豹”之功效。

我们在撰写过程中，基于为读者着想，凭着多年在高校讲授和研究古代文学、古代汉语的浅薄功力，努力使本书具有易读易懂而不失学术风范的雅俗共赏特色。

所以,本书不仅仅是一部普及国学、宣传我国优秀传统文化的读物,更重要的它是一部具有欣赏价值和使用价值的工具书。相信它将会给读者为人做事撰文带来诸多的启迪和便利。

此书的出版,多得中州古籍出版社总编张存威先生等领导和同志们玉成。又承蒙中州古籍出版社副总编康华女士的悉心审阅和鼎力支持。在此,谨向他们特致谢意。

由于《二十五史》内容繁富,所载史事距今久远,再加上笔者水平有限,书中不当之处在所难免,但愿方家、读者体谅献曝之忧,不吝指正。

贾文丰

2009年2月19日

## 凡 例

1. 本书以上海古籍出版社、上海书店 1986 年出版的《二十五史》为依据(这部《二十五史》为影印本。其中《二十四史》用清代乾隆年间的武英殿本;《清史稿》用关外二次本),收录其妙言一千九百馀条,并按其内容的先后顺序编撰。

2. 本书可供行政机关公务员、企事业单位管理者、古代文学研究者、古代汉语研究者、大中学教师、大中学生、自学者以及热爱我国优秀传统文化的广大读者参考和使用。

3. 每条妙言在严格遵照原著面貌的基础上,将繁体字转换为今天国家通用的简化字,其中为“古今字”、“通假字”和“异体字”者不变。

4. 每条妙言格式,首为所引句子,其次为句子出处,再次为注释和译文,最后是评点。

对句子的注释,主要是解释其难懂的词语,并对那些难读和有异读的字词进行注音。对句中多义词用①②……序号形式标明其词义。在注释、译文、评点中需要特殊注释和注音的,一律用小括号表明。译文中需要补充的句子成分,一律用方括号表明。

5. 在注释中遇到“古今字”、“异体字”、“通假字”义项时,分别用“后作某”、“同某”、“通某”表示。通假字注明本字读音。

6. 在评点中,凡引先秦诸子书,其作者不注明朝代。自汉以后,所引诸书,其作者皆注明朝代。

7. 本书所收妙言涉及哲学、道德、伦理、军事、政法、商业、教育、文学、语言等方面的内容。对每条妙言的注释和译文,遵照“当章究义”的原则,不罗列众说,择善而从。

8. 后面的笔画索引,按笔画画数排列,同画数的按一(横)丨(竖)丿(撇)、(点)㇏(折)五种笔形顺序排列。

## 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 前言 .....        | 1   |
| 凡例 .....        | 3   |
| 一、《史记》 .....    | 1   |
| 二、《前汉书》 .....   | 89  |
| 三、《后汉书》 .....   | 147 |
| 四、《三国志》 .....   | 191 |
| 五、《晋书》 .....    | 217 |
| 六、《宋书》 .....    | 253 |
| 七、《南齐书》 .....   | 269 |
| 八、《梁书》 .....    | 277 |
| 九、《陈书》 .....    | 285 |
| 十、《魏书》 .....    | 289 |
| 十一、《北齐书》 .....  | 307 |
| 十二、《周书》 .....   | 313 |
| 十三、《南史》 .....   | 323 |
| 十四、《北史》 .....   | 331 |
| 十五、《隋书》 .....   | 337 |
| 十六、《旧唐书》 .....  | 343 |
| 十七、《新唐书》 .....  | 385 |
| 十八、《旧五代史》 ..... | 399 |
| 十九、《新五代史》 ..... | 405 |
| 二十、《宋史》 .....   | 411 |
| 二十一、《辽史》 .....  | 439 |
| 二十二、《金史》 .....  | 445 |
| 二十三、《元史》 .....  | 453 |
| 二十四、《明史》 .....  | 463 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 二十五、《清史稿》..... | 481 |
| 笔画索引.....      | 495 |
| 后记 .....       | 555 |

## 一、《史记》

《史记》也称《太史公百三十篇》、《太史公记》、《太史公书》、《太史公传》，是我国第一部纪传体通史，与《前汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”。它记述了上自传说中的五帝下至汉武帝元狩元年（前 122）大约三千年左右的历史。全书略于先秦，详于秦汉，有本纪十二卷，表十卷，书八卷，世家三十卷，列传七十卷，共一百三十卷。为西汉·司马迁撰。

司马迁（前 145 或前 135—？），字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。早年读万卷书，继而遍游南北，考察风俗，采集传说。初任郎中，元封三年（前 108）继任父亲司马谈的太史令职务。后因对李陵军败降匈奴事有所辩解，得罪下狱，受腐刑。出狱后任中书令，发愤继续完成所著《史记》。

《史记》约成书于汉武帝太初元年（前 104）至征和二年（前 91）间，是司马迁据《左氏春秋》、《国语》、《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》以及先秦诸子百家之书等写成。后其书有缺，元帝、成帝间褚少孙补撰《武帝纪》、《三王世家》、《龟策列传》、《日者列传》等篇，又附缀武帝天汉以后史事。东汉·班固曾评之为“是非颇谬于圣人，论大道则先黄老而后六经”（《前汉书·司马迁传》），近人梁启超称赞这部巨著是“千古之绝作”（《论中国学术思想变迁之大势》），鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲》）。

仁而威，惠而信，脩身而天下服。

【出处】《史记·五帝本纪》

【注译】仁：仁爱。惠：恩爱。信：守信用。脩身：提高自身修养。脩，通“修”。天下：天下人。服：敬佩，信服。〔对百姓〕仁爱而威严，恩爱而守信用，提高自身修养而天下人信服。

【评点】这句话是司马迁对高辛氏的赞扬。作为统治者，如果对百姓恩威并重，宽厚而讲信用，且修养有素，以身作则，那么天下的人就会爱戴、拥护他。

富而不骄，贵而不舒。

【出处】《史记·五帝本纪》

【注译】富：财物多，富裕。而：相当于“却”。骄：自满，自高自大。贵：显贵，地位尊贵。舒：相当于“慢”，傲慢。富裕却不自满，显贵却不傲慢。

【评点】这句话是司马迁对帝尧的赞扬。西汉·戴德《大戴礼记·五帝德》载孔子赞帝尧语为：“富而不骄，贵而不豫。”（豫：迟疑不决）“富骄”、“贵舒”是世人的通病。我们说，“富骄”久一定衰落，“贵舒”久一定败亡。一个人修养不到一定的程度，是绝对做不到如此语所言。

信饬百官，众功皆兴。

【出处】《史记·五帝本纪》

【注译】信饬：明白地告诫。信，通“申”，明白。饬(chì)，通“敕”，告诫。百官：指各种官吏。众功：指各项事业。明白地告诫各种官吏，各项事业都兴旺。

【评点】这句话是司马迁对帝尧治理天下的表述。此语化用了《尚书·虞书·尧典》“允厘百工，庶绩咸熙”语。（西汉·孔安国解释：“允，信。厘，治。工，官。绩，功。咸，皆）这句话阐明了“百官”与事业之间的关系。官员们的作风好坏，是事业成败的关键。

终不以天下之病而利一人。

【出处】《史记·五帝本纪》

【注译】终：相当于“毕竟”。以：使，令。天下：天下人。之：助词。用于主语和谓语之间，取消句子的独立性。病：疾苦。利：使……得利。毕竟不能使天下人疾苦而使一个人得利。

【评点】这句话是尧把帝位传给舜时所表达的理由。尧知道自己的儿子丹朱不是治国之材，不能把帝位传给他，于是采取权变措施，禅(shàn)位给舜。这是古人处理公私关系的一个典型范例。尧这种以天下人的利益为重，大公无私的美德，不能不说是被历代所称颂的重要原因之一。

人视水见形，视民知治不。

【出处】《史记·殷本纪》

【注译】知：了解。形：形象，形体。治：治理得好，太平。不(fǒu)：通“否”。人

们看水见到[自己的]形象,看百姓[的状况]了解社会太平[与]否。

【评点】这是商汤讨伐诸侯葛伯时对伊尹所说的话。《尚书·周书·酒诰》:“人无于水监,当于民监。”(无:通“毋”,不要。监:照影)上古无镜,人们只有在看水时,才能见到自己的形象。这里用作比喻,告诫大臣们要观察民情,从中掌握社会治理的情况。

夫兵戢而时动,动则威,观则玩,玩则无震。

【出处】《史记·周本纪》

【注译】夫:句首语气词。兵:军队。戢(jí):聚藏。威:威力,威势。则:相当于“便”。观:显示,炫耀。玩:轻慢。震:威严,气盛。军队聚藏而按时行动,行动便威势,炫耀便轻慢,轻慢便没有威严。

【评点】这是周穆王将要征伐犬戎时,祭(zhài)公谋父劝谏他的话。此语始出自《国语·周语上》。祭公谋父对周穆王阐述先王定国安邦的道理,对于邻邦要以德服人,兵力要平时聚敛,在适当的时机才能动用,一旦动用就要有威势;如果常常炫耀武力,就容易流于滥用,滥用就会失去震慑作用。古人的这种观点,在当今的国与国交往中,仍有较强的现实意义。

防民之口,甚于防水。

【出处】《史记·周本纪》

【注译】防:堵塞。口:泛指言论、言语。甚:厉害,严重。于:表比较,相当于“比”。水:河流。堵塞百姓的言论,比堵塞河流[还]厉害。

【评点】这是召(shào)公劝谏周厉王的话。《国语·周语上》:“防民之口,甚于防川。”(川:河流)此语形象贴切,发人深省。周厉王拒绝召公劝谏,制止人们对他的公开批评,我行我素,激起民愤,终于被国人驱逐,流放于彘(zhì,在今山西霍县)。这一史实引出深刻教训,治国必须顺应人民的愿望,倾听百姓的呼声。是“宣之使言”,还是“防民之口”,事关国家的治乱兴衰。《明史·列传第一百二十二·李懋(mào)烜》则引作:“防人之口,甚于防川。”

为水者决之使导,为民者宣之使言。

【出处】《史记·周本纪》

【注译】为:治理。水:河流。决:导引,疏浚。导:疏通。宣:相当于“放”,放开,开导。治理河流的疏浚使它[它]疏通,治理百姓的开导他们使[他们]说话。

【评点】这是召公劝谏周厉王的话。《国语·周语上》:“为川者决之使导,为民者宣之使言。”河流堵塞,就会决堤,形成灾祸;禁止百姓说话,就会形成怨恨,危及政权。“决之使导”,“宣之使言”,可称得上明智之举。

前事之不忘,后事之师也。

【出处】《史记·秦始皇本纪》

【注译】之:助词。①用于主语和谓语之间,取消句子的独立性。②相当于

“的”。师：榜样。前事不忘记，是后事的榜样。

【评点】这是司马迁提醒人们要汲取历史经验教训所引用的谚语。此语始见于西汉·贾谊《过秦论下》。《南齐书·本纪第四·郁林王》也引用了此语。《战国策·赵策一》：“前事之不忘，后事之师。”《后汉书·光武十王列传》：“前事之不忘，来事之师也。”（来：来日）《后汉书·张衡列传》则作：“前事不忘，后事之师也。”《晋书·列传十八·阎纁(zuǎn)》有：“前事不忘，后事之戒。”《晋书·载记第九·慕容皝(huàng)》则有：“前事不忘，后事之表。”（表：仪范）《晋书·载记第二十三·慕容垂》则为：“前事之不忘，后事之师表也。”《旧唐书·志第三十·刑法》引作：“前事不忘，后事之师。”《旧唐书·列传第二十七·柳泽》、《新唐书·列传第三十七·柳泽》均引作：“前事不忘，后之师也。”《旧唐书·列传第一百三十六·酷吏序》则引作：“前事不忘，将来之师。”其义相同。

**有席卷天下，包举宇内，囊括四海之志，并吞八荒之心。**

【出处】《史记·秦始皇本纪》

【注译】席卷：像卷席子一样全部卷了去。包举：像打包袱一样全都裹包了去。宇内：天下。囊括：像装袋子一样全部装了进去。囊，口袋。四海：四方，天下。志：意。八荒：古代称四方边远之地为“四荒”。四正方之外再加以四隅（角）方，所以称为“八荒”。荒，远。有像卷席子一样全部卷了天下，像打包袱一样全都裹包了天下，像装袋子一样全部装了天下的志向，并吞八荒的雄心。

【评点】这是司马迁夸赞秦孝公的雄心之语。此语始见于西汉·贾谊《过秦论上》。其中的“志”，清·吴楚材、吴调侯《古文观止》所选《过秦论》作“意”，义同。《前汉书·陈胜项籍传·赞曰》则引作：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海，并吞八荒之心。”其简练显然。

**安民可与行义，而危民易与为非。**

【出处】《史记·秦始皇本纪》

【注译】与(jǔ)：通“举”，全，一起。行义：做好事。而：相当于“但”。为非：做坏事。安定的百姓可以一起做好事，但危难的百姓容易一起做坏事。

【评点】这是司马迁总结秦朝灭亡的原因时所引用的古语。西汉·贾谊《过秦论中》：“安民可与为义，而危民易与为非。”此语说明，百姓的安定与否对于一个国家来说，至关重要。

**战胜而将骄卒惰者败。**

【出处】《史记·项羽本纪》

【注译】惰：懒，懈怠。打了胜仗而将领骄傲、士兵懈怠的军队失败。

【评点】项梁与项羽起义后，接连获胜，于是项梁骄傲起来，开始轻敌。宋义以此语劝说项梁不可懈怠，但他不听，终于在大战中被秦将章邯打败，丢掉了性命。骄兵必败这是对历史血的事实凝练概括。

兵未战而先见败征，此可谓知兵矣。

【出处】《史记·项羽本纪》

【注释】兵：①军队。②战争。而：相当于“就”。征：预兆，征候。谓：称作。知：懂得。军队没有交战就先看出失败的征候，这可以称作懂得战争了。

【评点】这是齐使者高陵君显拜见楚怀王时赞扬宋义的话。高陵君显对于宋义准确预言项梁失败的话十分赞赏，于是在楚怀王面前称赞宋义“知兵”。一个军事家只有对战前、战中、战后做通盘考虑，进行综合分析，知彼知己，才能百战不殆。《前汉书·陈胜项籍传·项籍》则为：“军未战先见败征，可谓知兵矣。”

夫搏牛之虻不可以破虱。

【出处】《史记·项羽本纪》

【注释】夫：句首语气词。搏：击，拍。虻(méng)：牛虻。可以：相当于“能够”。破：碎裂。虱：虱子的卵。俗称虻子。[能够]拍[杀]牛[身上]的牛虻不能够碎裂虻子和虱子。

【评点】这是宋义晓喻项羽所作的比喻。因牛虻大在外，虻子和虱子小在内，所以有如此说。此语借以说明志向在大处而不在小处。《前汉书·陈胜项籍传·项籍》则为：“夫搏牛之虻不可以破虱。”

大行不顾细谨，大礼不辞小让。

【出处】《史记·项羽本纪》

【注释】大行：重大的行动。顾：顾念，考虑。细谨：小礼节。谨：仪节，礼节。辞：推辞，辞谢。让：责备。重大的行动不考虑小礼节，大的礼节不辞谢小的责备。

【评点】在鸿门宴上，刘邦害怕被项羽手下的人谋杀，于是借上厕所的机会准备逃走，但又担心没有向项羽告辞，有失礼节。樊哙(kuài)便以此言相告，不无见识。这句话告诉人们，遇事首先要以大局为重，不要被那些细小繁琐的所谓礼节所缠绕，否则贻误时机，因小失大。

人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

【出处】《史记·项羽本纪》

【注释】方：当。俎(zǔ)：切肉的砧板。辞：告辞。为：句末语气词。表反诘、疑问。他人当是刀[和]切肉的砧板，我是鱼肉，告辞什么？

【评点】这是樊哙劝说刘邦逃跑的话。后以此语比喻自己一方处于任人宰割的境地，理应逃出窘境。

富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！

【出处】《史记·项羽本纪》

【注释】富：财物多，富裕。贵：显贵，地位尊贵。与“贱”相对。衣绣：穿着精美鲜艳的丝织服装。富裕地位尊贵不回故乡，像穿着精美鲜艳的丝织服装夜间行走，谁能知道他！

【评点】这是项羽回答谋士劝说的话。项羽攻进咸阳后，大肆屠城，并杀秦降王子婴，烧其宫室，收其宝货，掳其妇女，准备东归。有人（据《前汉书·陈胜项籍传·项籍》为韩生）劝说项羽建都关中以成就霸业，项羽见秦宫室都已烧残，又怀思东归，就以此语回答。劝者说：人说“楚人是猕猴戴帽子”（比喻楚人性暴躁），果真如此。项羽听到这样的话，就烹了此人。为人“富贵”不忘故乡，无可非议。然而，作为项羽这样的人物，回故乡夸贵夸富，岂不识小！所以在楚汉战争中他落个自刎乌江的下场，也是其必然结果。究其实是他鼠目寸光，胸怀不广。《前汉书·陈胜项籍传·项籍》则为：“富贵不归故乡，如衣锦夜行。”《前汉书·严朱吾丘主父徐严终王贾传·朱买臣》：“富贵不归故乡，如衣绣夜行。”《周书·列传第二十一·刘雄》、《北史·列传第五十四·刘雄》均引作：“富贵不归故乡，犹衣锦夜游。”其义同。《隋书·列传第二十八·樊子盖》则作：“富贵不还故乡，真衣绣夜行耳。”《旧唐书·列传第五·李轨》则引为：“富贵不在故乡，有如衣锦夜行。”《新唐书·列传第十一·李轨》则作：“富贵不居故乡，如衣锦夜行。”

吾宁斗智，不能斗力。

【出处】《史记·项羽本纪》

【注释】宁：宁可，宁愿。我宁愿斗智慧，不能斗力量。

【评点】楚汉相争，生灵涂炭。项羽想速战速决，就向汉王挑战，一决雌雄。于是刘邦便笑着以此语应对。项羽的出发点是好的，但是他把问题看得过于简单，认为凭借武力可以解决一切问题。大量事实证明，“斗智”往往胜于“斗力”。《前汉书·陈胜项籍传·项籍》也载有此语。

养虎自遗患。

【出处】《史记·项羽本纪》

【注释】遗：遗留。患：祸害，灾难。养虎[给]自己遗留祸害。

【评点】这是张良、陈平劝说刘邦攻打项羽时所引用的谚语。此语告诉人们对残暴的东西不可姑息迁就，要置之死地而后快。

纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？

【出处】《史记·项羽本纪》

【注释】纵：即使。怜：同情。王：使……作王。面目：脸面。即使江东父兄同情[我]而使我作王，我[有]什么脸面见他们？

【评点】项羽兵败，逃到乌江。乌江亭长劝他赶快渡江，以便卷土重来。但项羽却认为，是上天亡他，在发此慨叹的同时拔剑自刎乌江，给后人也留下了“至今思项羽，不肯过江东”的莫大遗憾。可悲可叹！《前汉书·陈胜项籍传·项籍》所引此语，“之”后多一语气词“哉”，感叹之情立见，较此语略胜一筹。

夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外。

【出处】《史记·高祖本纪》

【注译】夫：句首语气词。运：运用，使用。筹策：计谋，谋划。帷帐：军中的帐幕。决：决定，确定。〔在〕军中的帐幕中运用计谋，决定胜利于千里的外边。

【评点】汉高祖刘邦以布衣提三尺剑定天下。一天，在洛阳南宫设宴，向大臣询问他得天下以及项羽失天下的原因。群臣对此见仁见智，高祖便以此语称赞张良。同时评价了萧何、韩信二人的优点，并指出自己不具有他们三人的长处。刘邦的分析，客观公正，颇中肯綮。历史经验告诉我们，无论是打江山，或者是治天下，关键是“用人”问题。《史记·留侯世家》：“运筹策帷帐中，决胜千里外。”《史记·留侯世家论》：“夫运筹策帷帐之中，决胜千里外。”（策，同“策”）《前汉书·高帝纪下》：“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外。”《前汉书·张陈王周传·张良》则为：“运筹策帷幄中，决胜千里外。”其义相同。

天无二日，土无二王。

【出处】《史记·高祖本纪》

【注译】土：国土。上天没有两个太阳，国土没有两个国王。

【评点】这是太公家令劝说刘邦父亲太公的话。西汉·戴圣《礼记·曾子问》也载有此语。《孟子·万章上》则为：“天无二日，民无二王。”《宋史·列传第一百九十二·杨万里》引如《孟子》语。正如有“二日”，人们就要遭受自然灾害一样，那么，国土有“二王”，百姓就必然遭受人为的祸殃。《前汉书·王莽传中·王莽》、《三国志·蜀书十三·吕凯传》、《三国志·蜀书十五·邓芝传》、《魏书·列传第三十一·房法寿》、《魏书·列传第六十六·张普惠》、《北史·列传第三十四·张普惠》、《旧唐书·志第六·礼仪六》、《旧唐书·志第七·礼仪七》、《旧唐书·列传第一百三十三·武承嗣》均引用了此语。《三国志·吴书十九·诸葛恪》引此语则多一句首语气词“夫”。对于后人来说，舍“土”用“民”，表述得更为明白些。《前汉书·高帝纪下》则为：“天亡二日，土亡二王。”（亡：通“无”）《魏书·列传第三十一·房法寿》又作：“天无二日，土无两王。”其义同。

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！

【出处】《史记·高祖本纪》

【注译】兮：相当于“啊”。飞扬：飘扬。威：威力，威势。加：施加。海内：四海之内。指国境以内。安：怎么，哪里。猛士：勇猛的将士。四方：指天下各个地方。大风刮起啊云飘扬，威势施加国境以内啊回到故乡，哪里得到勇猛的将士啊守卫天下各个地方！

【评点】这是刘邦回到故乡在招待父老子弟宴会上，触景生情而唱的。后人称作《大风歌》。首句以风起云涌喻指乱世英雄起四方的时代背景起兴，继而表达了一代帝王统一天下的宏伟抱负和居安思危的远见卓识。《前汉书·高帝纪下》也载有此歌。

游子悲故乡。

【出处】《史记·高祖本纪》

【注译】游子：离家远游的人。悲：思念，怀念。离家远游的人怀念故乡。

【评点】这是刘邦回到故乡沛地对家乡父兄所说的动情话。后为长期在外的人思念家乡的常用语。《前汉书·高帝纪下》也载有此语。无名氏《古诗》有“日暮途且远，游子悲故乡”诗句。

法正则民慤，罪当则民从。

【出处】《史记·孝文本纪》

【注译】则：相当于“便”、“那么”。慤(què)：恭谨，诚实。罪：判罪。当(dàng)：适当，恰当。法律公正那么百姓恭谨，判罪恰当那么百姓顺从。

【评点】这是汉文帝诏谕臣下的话。汉文帝是历史上有名的仁德之君，西汉文景之治的新局面就是他开创的。他认为，法律是治国的依据，目的是用来禁止残暴，引导百姓归心向善。官吏不能引导百姓向善又用不公正的法律论罪，反而会使民众走向邪恶。在某种程度上讲，百姓犯法，其责任在官不在民。这些认识渗透着民主意识。《前汉书·刑法志》也载有此语。

农，天下之本，务莫大焉。

【出处】《史记·孝文本纪》

【注译】天下：国家。本：根本。务：事情。莫：没有什么。焉：指示代词兼句末语气词，相当于“于是”、“于此”。农业，是国家的根本，事情没有什么比这[再]大。

【评点】这是汉文帝关于注重农业的话。中国是传统的农业国，历代重农轻商、轻百工。无农不稳，这也是历代统治者所达成的共识。后代的“广积粮”、“手里有粮，心中不慌”讲的也是这个道理。《前汉书·文帝纪》也载有此语。

观三代损益，乃知缘人情而制礼，依人性而作仪。

【出处】《史记·礼书》

【注译】三代：指夏、商、周。损：减少。益：增加。乃：才。知：了解。缘：依照。礼：礼节。依：依照，按照。仪：仪式。观察夏、商、周三代[礼仪的]减增，才了解是依照人情而制定了礼节，按照人性而制作了仪式。

【评点】这是司马迁对中国礼仪如何产生的解释。中国被称为礼仪之邦，其礼仪不是某个人凭空想象出来的，它是人们在长期的社会的实践中缘人情、依人性和根据社会的需要而制定的，具有约定俗成性。它既能反映特定民族的风俗民情，又反映个体的文明程度、文化素养，是特定民族人际关系所遵循的行为模式，具有时尚性、民族性和地域性，在人们的交往、稳定社会秩序中起着一定的积极作用。但是，如果讲究得过分，就会成为人们的精神负担。

天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。

【出处】《史记·礼书》

【注译】本：根本。类：种族。君师：君长。师，长。治：治理，管理。天地，是生

命的根本；先祖，是种族的根本；君长，是治理[国家]的根本。

【评点】这是司马迁阐述“礼”的根本时所引用的古语。此语出自《荀子·礼论》，讲的是礼制的三种根本。没有天地，人就无法生存；没有先祖，人就无从出生；没有君长，社会就不能治理。这三条偏废或缺少一条，人就无法安宁，礼制也就无从谈起。人有将“君师”解释为“君主和老师”的，说后来的“天地君亲师”即源于此，也颇有道理。此语中的“生”，在西汉·戴德《大戴礼记·礼三本》中，作“性”，义同。

绳诚陈，则不可欺以曲直；衡诚县，则不可欺以轻重；规矩诚错，则不可欺以方员；君子审礼，则不可欺以诈伪。

【出处】《史记·礼书》

【注译】绳：木匠打直线的墨线。诚：确实，的确。则：相当于“就”、“便”。陈：陈列。衡：秤。县(xuán)：悬挂，后写作“悬”。规：画圆形的工具，即“圆规”。矩：画直角或方形的工具，即“曲尺”。错(cuò)：通“措”，设置。员：通“圆”，圆形。君子：有道德的人。审：详审，推究。礼：礼制，指作为礼的重要组成部分的国家的典章制度。诈伪：奸诈和虚假。木匠打直线的墨线确实陈列，便不可以用曲直欺骗；秤确实悬挂，便不可以用轻重欺骗；圆规和曲尺确实设置，便不可以用方圆欺骗；有道德的人推究礼制，便不可以用奸诈和虚假欺骗。

【评点】这是太史公阐述“礼”的作用时所引用的古语。《荀子·礼论》：“绳墨诚陈矣，则不可欺以曲直；衡诚县矣，则不可欺以轻重；规矩诚设矣，则不可欺以方圆；君子审于礼，则不可欺以诈伪。”此语前边的三个分句是作比，借以说明后一分句，从而阐明了“礼”的重要作用。西汉·戴圣《礼记·经解》则为：“衡诚县，不可欺以轻重；绳墨诚陈，不可欺以曲直；规矩诚设，不可欺以方圆；君子审礼，不可诬以奸诈。”(圜：yuán，同“圆”。诬：欺骗)显然，都是化用了《荀子·礼论》语。

礼者，人道之极也。

【出处】《史记·礼书》

【注译】礼：礼制，指作为礼的重要组成部分的国家的典章制度。人道：指做人的道德规范。极：准则，法则。礼制，是做人的道德规范的准则。

【评点】这是太史公阐述“礼”的重要性时所引用的古语。此语出自《荀子·礼论》。一个社会，人们遵循“礼制”，就会安定和谐，否则，不可思议。

满而不损则溢，盈而不持则倾。

【出处】《史记·乐书》

【注译】损：减少。则：相当于“就”、“便”。持：扶持。倾：倾覆。[水]满了而不减少便漫溢出来，[器皿]充盈而不扶持便倾覆。

【评点】这是太史公论述“快乐”要有度的话。这个比喻浅显易懂，但包含一个哲理：做事都要有个限度，如果超过了这个限度就要加以节制。否则，将招来“溢”或“倾”的后果。