

新 世 纪 长 白 山 文 丛

编剧 徐小玉



盖世杰

——吴禄贞大将军

二十三集电视文学剧本

时代文艺出版社

盖世之杰

——吴禄贞大将

徐小玉著

新世纪长白山文丛

主 编:于 雷 安龙祯

责任编辑:宋效全

责任校对:安龙祯 孟昭娟

装帧设计:杨 丹

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社发行科

印 刷:延边新华印刷有限公司

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:1500 千字(全套)

印 张:80(全套)

版 次:2003 年 7 月第 1 版

印 次:2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1500

书 号:ISBN—7—5387—1725—0/I·1639

定 价:168.80 元(本册定价 19.80 元)

《新世纪长白山文丛》序

陈景河

延吉地方，平川秀野，田畴棋布，布尔哈通河流贯西东，帽儿山屏于南阳，气候温和，宜五谷，农业发达，改革开放以来，农工商学、文化娱乐、观光旅游业等同谐共振，发展神速。我曾在这个城市工作十五年，如今走在街上，竟难找出旧时模样。

盛世兴文修志，因以鼓舞人与时俱进，继往开来。今年“9·3”，即延边建州五十年大庆之际，由我的同学黄铄挂帅、于雷主持编辑的十二卷本《延边五十年文艺作品选》如新浴之日，破晓而出。其工程之巨、制作之精美，为延边文化史上所仅见。开头，我不大相信他们会搞出如此大模样。在一个暑热难当的日子里，我去延边看望他们。李延平、曹正、刘德昌、于永才、葛一俭、赵长林、靳大经等，正挥汗如雨，埋头编稿。其中有几位年过花甲，我得称老兄的。我非常感动。我想起古西域的“汗血马”，吃的是草，流出的汗是血浆。如今，这部宏篇巨作就摆在我的案头，每天倾读三五篇，觉得是难得的享受。文章作者大半熟知，选取的事物，极具家乡特色，一石一羽，一树一叶，浸着浓浓的乡情。读到得趣处，每掩卷遐思，仿佛长了翅，回翔于故乡的山山谷谷。

因这卷书是选编，每位作者只能入围一、二篇，难免挂一漏万，珍珠土里埋。一天，于雷告诉我，他的文化工作室已着手编辑延边作家的专辑，定名为《新世纪长白山文丛》。嗨，又是一项大工程！这使我也兴奋起来。今年下头场雪时，我去了一次延边，见了几位文友，显然，他们是认真的，十本专辑已编就，体裁多样，文采焕然，像是看九月的五花山。其中有我汪清县的老乡王晓东的作品选。我知道晓东一直爱好文学，他出版了两本自己的散文集。无论他当州委副秘书长、县委书记，还是现在的副州长，他手中的笔从没有停止过。他的杂文极具特色，褒贬分明，立意清晰，读来让人难忘，给人以启迪。文选中还有早年诗作甚丰的柏广新的诗集。我印象中他早已“弃文从武”，现担任延边州林管局局长之职，正在搞决定我国林业前途命运的“森林立体开发”。或者受此激发，或者童心未泯，近期突然诗兴大发，新作如泉涌。文友们说，诗写得越发深沉老道。3305厂厂长姜安华有一部《厂长札记》入选。我在延边时，姜曾为我编的刊物写过小说，一蹴而就。记得他还构思过一部科幻小说，揭示人类将毁灭于自己所造的基因人，让我毛骨悚然。还有戴宝柱先生的《杂文集》。从严格意义上讲，他不属于文学界中人，却笔耕不辍，爱好极广，对养生学素有见地。《文丛》中有李兴国的作品选，我与李兴国不熟悉，但他与朴俊熙先生合作的电影文学剧本《走向太阳》，已由长影和延边电视台拍成电影，并在中央电视台和全国播映，给我留下很深的印象。《文丛》中还有在理论研究方面很有建树的任从辉的《论文集》，青年诗人姜英文、郑福江、女作家蔡静和孙临厚等后起之秀们的专辑，因读他们的东西不多，不能妄加议论了。因我对长白山情有独钟，还须赘笔几句于雷的《电视作品选》。他的电视文学作品多取材于长白山。长白山是北方民族摇篮之一，满族先世的勿吉人是环山而居的永久性居民，传闻丰富，遗迹甚多，值得作家去关注。于雷的成名作《属羊女》就是这类民族文化的

成功开掘和再现。从他的创作，使我们想到如何挖掘北方民族文化的宝藏和作家生活的积累。印度诗圣泰戈尔曾激情地欢呼：“小草呀，你的足步虽小，却拥有足下的一寸土。”我愿把泰翁的这句诗送给初学写作的家乡文学青年们共勉。古希腊巨神安泰俄斯离开土地就失去力量，《封神演义》中土行孙离开土就不会走路，作家若离开“足下的土”便会中止自己的创作生命。我曾惊喜长白山区的作家们会有那么多的生活珍藏，仿佛是站在山门前高喊一声“芝麻，开门吧”，那艺术宝藏就会哗啦啦流淌出来。当然，这里还有作家的辛勤、血汗、淘漉再造的功夫在里头。因之，我把延边文友比作古西域的“汗血马”，他们不会停止驰骋的脚步。我不善诗，不哼几句有负文友命我为序的挚情：

人说岁月如流星，
五十年华阅浮生。
云蒸帽岭呈枫色，
霞蔚布水起大风。
狂沙淘漉金足赤，
野火燔焚草亦青。
常忆当年共击水，
天似海兮地如篷。

二〇〇二年十一月三十日



孙中山先生《祭吴禄贞文》诠释(代序)

徐小玉

祭 吴 禄 贞 文

荆山楚水	磅礴精英	代有伟人	振我汉声
觥觥吴公	盖世之杰	雄图不展	捐躯殉国
昔在东海	谈笑相逢	倡义江淮	建牙大通
契阔十年	关山万里	将犁虏廷	建不世勋
猋骑磨牙	蜂豕肆毒	人之云亡	百身莫赎

.....

——孙中山

孙中山先生这首词的前八句,是对吴禄贞的高度评价与颂扬!“荆山楚水、磅礴精英”:这位气势磅礴、出类拔萃的吴禄贞(1880~1911年)啊,乃湖北云梦人士;“代有伟人、振我汉声”:我中华世世代代都有为国家、民族做出巨大贡献的伟人,吴禄贞正是我们当代振兴中华的伟人;“觥觥吴公、盖世之杰”:刚强正直的

吴公啊，你是一位盖世无双的豪杰！“雄图不展、捐躯殉国”：你筹划的辛亥北方起义，乃是幅一举推翻清廷之雄图，可叹它尚未实现，你就为国捐躯了！这真是“壮志未酬身先逝，常令英雄泪沾巾”啊！

以下十二句讲述二人的相识相交的经历，对吴禄贞在大通起义中的贡献，及十年后组织、领导北方起义的壮举，给予了高度评价。“昔在东海，谈笑相逢”讲的是1899~1900年，二人在日本时的相识相交：1899年秋，在东京学习的吴禄贞带了几位志同道合的同学，去横滨拜访孙中山先生，谈笑中，他深被孙先生的革命主张所打动，当即加入了孙先生领导的兴中会，孙先生对这位留学生中的领头人——留日学生的第一个爱国团体励志会的创始人，十分赏识，认为他“头脑清新，志气不凡”！

“倡义江淮，建牙大通”指的是1900年夏季的事。当时义和团在北方十分活跃，孙先生有意趁机在南方起义，所选地为惠州；禄贞则“倡义江淮”：提出以夏口（武汉）为发难基地的建议，因为夏口自古以来，就为“兵冲要地”！孙先生采纳了他的建议，决定在珠江流域与长江流域同时举行起义。自己负责珠江流域的起义工作，而年仅二十岁的吴禄贞和同学傅慈祥，被孙先生派回国，负责长江流域的起义工作（与唐才常合作）。“建牙大通”指吴禄贞在“自立军”起义中任“前军”指挥一事。“建牙”即出师，前军曾一度占领大通（铜陵），使清廷大为震惊！起义虽在清廷调动的水、陆大军联合镇压下失败了，但被视为武昌起义的源头！吴禄贞逃回日本后，在士官学校继续学习。两年后学成归国，他利用在军中任职之便，在武昌军、学界大播革命之种，创办了国内第一个秘密组织“武昌花园山聚会”。他倡导“秀才当兵”，使江汉士风为之一振！有先进思想的知识分子，纷纷打入新军中“当兵”，做起改换新军头脑的工作，使之能为革命所用。此作法为后来的武昌起义打下了坚实的基础，他的“倡义江淮”至此才划上

了一个完美的句号！他被称为湖北革命第一人，被称为湖北革命的先驱！

“契阔十年，关山万里，提兵燕蓟，壮心未已”：此后十年，二人天各一方，未能再相见；十年后，在北方身居新军第六镇统制要职的吴禄贞，仍是以革命为己任，始终站在革命斗争的最前列！“滦州大计，石庄联军，将犁虜廷，建不世勋”指武昌起义后，吴禄贞亲赴滦州与张绍曾（第二十镇统制）、蓝天蔚（第二混成协协统）商定共同攻占北京之起义大计，后又单骑赴娘子关晤阎锡山（山西革命军都督），议共组燕晋联军之事。他被推为联军大都督，阎、张为副都督，并由他任北方起义总司令，计划兵分三路，直捣北京！这真是“将犁虜廷”的壮举啊！清廷当时把主要兵力都派往南方去镇压武昌起义去了，这正是北方起义的大好时机，如果北方起义的计划得以实现，清廷就会被一举推翻，那真是“建不世勋”了——孙中山岂不就可以稳坐大总统的宝座，实现他振兴中华的宏图了吗？！

再往下的四句，是对杀害吴禄贞的敌人的愤怒控诉，是对吴禄贞的牺牲的无限惋惜！“猘獠磨牙，蜂蛰肆毒，人之云亡，百身莫赎”：“猘獠”是古代传说中一种吃人的猛兽，“蜂蛰”指蝎子类的毒虫，此处都借喻革命的敌人，就是他们杀害了这位盖世之杰！就在北方起义的前夕，1911年11月7日凌晨，年仅31岁的起义军总司令吴禄贞，被刺于石家庄火车站侧他的临时司令部内，身、首两分——首级被刺客取去向元凶窃国大盗袁世凯请功领赏去了！袁当时是清廷派往南方镇压起义的钦差大臣，11月1日又被授命为内阁总理，而吴禄贞把守在石家庄，正好切断了他的后路，北方的形势是“有吴无袁”，为拔掉吴禄贞这个“眼中钉”他这只“猘獠磨牙”了！他这只“蜂蛰肆毒”了！

“人之云亡，百身莫赎”：吴禄贞之死，给革命造成了极大的、难以挽回的损失！人们对他的死十分惋惜，孙先生在此用了“百

身莫赎”一语，此语出自《诗·秦风·黄鸟》：“彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。”“人百其身”一作“百身莫赎”，用来表示对死者的极度的哀悼！他的死的确是与大局关系太大，正如后来张元济先生在《吴禄贞遗诗》的序中所说的：“绶卿不死，京津大局，必早底定……绶卿死而因之死者且千万人。”确实如此，北方起义因吴禄贞之死而流产，这就给了袁世凯以窃国的机会，他终于用反革命的卑鄙伎俩，登上了大总统的宝位，而后是复辟称帝，为讨袁、为北伐，又有多少人为之丧生！

吴禄贞被刺的次年春天，黄兴等人发起在上海张园为他开追悼会，时间定于1912年3月14日，即农历正月二十六日——吴禄贞的诞辰日。此时，在南京任临时大总统日理万机的孙中山先生，特写了此悼词，并派他的秘书长代表他出席了追悼会。同时，他还颁发了第一号抚恤令，吴禄贞按陆军大将军例抚恤遗族。

吴禄贞的追悼会，还同时在太原举行，各省均有代表参加，与会军民达上万人之众！主祭台上的会标为“燕晋联军大将军吴公绶卿追悼会”，两侧为黄兴的大幅挽联：“李北平之将略，韩侍中之边功，大厦正资材，公绶须臾，万里早空胡马迹；罗斯伯其激昂，来君叔其惨烈，二难同赴义，我悲后死，九原莫负故人心！”吴夫人携子女，亲临大会，并作演讲。

延边百姓闻噩耗后，立即自发地在延吉北山学堂为之开追悼会，以感他“为边务督办遗爱在民”之恩——吴禄贞于1907~1910年曾在延吉戍边，任边务督办。人们披麻戴孝、痛哭流涕、络绎不绝地涌向灵堂！人们举着“白山峨峨，黑水洋洋，我公之德，山高水长；白山郁郁，黑水汨汨，我公之悲，山摧海泣！”的挽联。人们举着“一疏救民身不保，三年出塞爱长留！”的挽联；人们举着“延（吉）琿（春）赖公以存，凶闻相传，半壁河山齐下泪；英烈为国而死，招魂痛哭，百灵风雨尽增愁！”的挽联。其悲何其深，其情何其浓！延边百姓对他无限怀念，因为“延（吉）琿（春）的

确是“赖”他“以存”。当年日帝在吞并朝鲜后，成为朝鲜的太上皇，又把魔爪伸向了我延边，挑起所谓“间岛问题”之争，不承认图们江为中韩界河，妄图占据我延边大片国土。是吴禄贞戍边三载，竭力捍卫、据理力争，这片疆域才得以保住！

1911年11月9日，武汉前线得知噩耗，革军将士大震，拔剑斫地，在阵地上树上“为吴禄贞报仇雪恨！”的旗帜，纷纷请求出师北伐！

1913年11月7日，他的墓在石家庄他的殉难处落成！1981年，他的墓在石家庄重新修复——移葬于长安公园内，为省重点文物保护单位，并定为爱国主义教育基地。

1991年，“吴禄贞纪念园”在他的故乡湖北省云梦县建成，园前的路被命名为“吴禄贞路”。碧血丹心，豪气长存！

这位“盖世之杰”曾在他的诗《过碛石山狂吟》中，寄托了他对未来的美好憧憬：“东方大陆起蛟龙，请看亚雨压欧风！”这不正好是孙中山先生“振兴中华”的诗化语言吗？

如今，“振兴中华”的口号，后继有人！江泽民主席在纪念辛亥革命九十周年时说：“孙中山先生和辛亥革命的先驱们为中华民族建立的历史功绩彪炳千秋！……中国共产党人是孙中山先生开创的革命事业的忠实继承者！”而他们“所憧憬的中华民族伟大复兴的美好前景必将得到实现。

剧本虽然出了，但内地的读者却难以看到它！由于与“银河”的出版合同上，明确写明他们只有香港的版权，我于是开始在内地寻找出版者。2003年8月下旬，由延边长白山文化研究会举办的“爱国将领吴禄贞大将军革命业绩研讨会”在延吉举行，我带了剧本底稿去出席会议，在会上当场就定下了在延吉重出此书，这使我十分欣慰！这在某种意义上来说，岂不是我的外祖父吴禄贞大将军又重返延吉了吗？我深信，这会让他的在天之灵有一种魂归“故土”的愉悦感！

补充说明：吴禄贞是我的外祖父，他的故事我从小就从母亲口中知道一些。比较系统地了解，则是二十世纪八十年代初的事。那时，我接触了正在编写“中国近代史丛书”中《吴禄贞》的赵宗颐先生，此书于一九八二年五月在上海出版。同年十月，《九边处处蹄痕——吴禄贞传》在台北出版！我于是萌发了一个念头：要是把吴禄贞可歌泣的故事搬上荧屏或银幕，让更多的人了解，岂不更好？因为，这将是一部爱国主义题材的好戏啊！

于是开始了大量搜集资料的工作，于是多年来笔耕不已，于是不厌其烦地十易其稿。本子早在十年前就被一家电影制片厂看中了，后来又被一家音像社看中，不过，他们都说，这是一部史诗性的大片，那巨额投拍资金，实难筹！一位国家一级导演还与我结成了“联盟”，我们曾多次为此事奔走过，但，好梦仍难圆。二〇〇〇年秋后，我决定先“纸上谈兵”将长达三十万字的电视连续剧本，交香港银河出版社出版，让它先变成铅字吧！该出版社的优势是对外有七、八个销售点，面对全球的炎黄子孙。二〇〇一年——新世纪的第一年——三月，我为之忙碌了十八年的《盖世之杰——吴禄贞大将军》电视剧文学剧本，出版了！她被收入该社所编的“世界华文文库——华文文学的精品世界”中，我把她作为我献给新世纪、献给辛亥革命九十周年的一份献礼，也作为献给我外祖父九十周年忌辰的一瓣心香！

目 录

《新世纪长白山文丛》序 陈景河((1)

孙中山先生《祭吴禄贞文》诠释(代序)..... 徐小玉(1)

题 记..... 徐小玉(1)

序 幕..... (4)

一、少年志壮(上) (6)

二、少年志壮(下) (20)

三、留学东洋 (33)

四、大通起义 (47)

五、武昌播种(上) (61)

六、武昌播种(下) (77)

七、北上入京 (91)

八、西北之行(上) (104)

九、西北之行(下) (117)

十、建功延边(一) (131)

十一、建功延边(二) (145)

十二、建功延边(三)	(160)
十三、建功延边(四)	(173)
十四、建功延边(五)	(186)
十五、建功延边(六)	(198)
十六、建功延边(七)	(211)
十七、提兵燕蓟(上)	(223)
十八、提兵燕蓟(中)	(239)
十九、提兵燕蓟(下)	(253)
二十、滦州大计	(266)
二十一、燕晋联兵(上)	(278)
二十二、燕晋联兵(下)	(291)
二十三、血染石庄	(301)
尾 声	(307)
后 记	(309)

题 记

徐小玉

今天的年轻人，可能知道吴禄贞这个名字的并不多，因为他毕竟离我们而去已有九十多年了。但是，“人民英雄永垂不朽”，请记住这个名字——吴禄贞！他曾是国家的精英，民族的脊梁！为国家、民族的富强、兴旺，他献出了自己年仅三十一岁的生命！

我从小就知道这个名字，知道他是在他领导的辛亥北方起义即将举事的前夕，被刺客刺杀于石家庄的，刺客还丧心病狂地取下他的首级去邀功请赏，而这一事件的元凶就是窃国大盗袁世凯！！中国人历来很讲究人死要有个“全尸”，而吴禄贞的首级始终未能找到！安葬时只得用了一个木雕的头来代替（也有人说是个铅浇铸的头）！！如问我这一切是哪儿得知的？是从母亲那儿得知的，她叫吴忠华，是吴禄贞的长女，外祖父牺牲时，她年仅七岁。

80年代初，上海人民出版社出版“中国近代史丛书”，其中之一卷为《吴禄贞》。81年，我们接到此书作者赵宗颐先生（上海师大历史系教授）的来函，向我们谘询几个问题，于是母亲派我专程去了一趟上海，这就是作者在“后记”中所提到的：“在编写过程中，蒙吴忠华先生令其女儿徐小玉同志从厦门来沪，和我们一道商议编写提纲”的来由。

从与赵先生的交谈中，我更了解了外祖父在近代史中的地位了。赵先生是东北人，而东北延边是吴禄贞战斗、生活过三年的地方，是吴禄贞从日本垂涎三尺的、张着的血盆大口的口边夺回来的，吴禄贞为保卫这片疆土，立下了不朽功勋！！这是清朝晚期唯一的一次未以“割地赔款”而告终的对外交涉！吴禄贞在东北可谓是有口皆碑的人物，自然会引来赵先生这位研究中国近代史的东北籍学者的特别注意！至于建不世勋一事，他更是感叹不已地对我说：“要是你外祖父不被刺，他所拟订的三路大军合击北京的作战计划付诸实行，先把北京的清朝政府铲除，然后乘胜挥师南下，与武汉义军共同夹攻冯国璋的北军，辛亥革命就会取得更大的胜利，中国的历史就将呈现出另一种局面！”

1982年5月《吴禄贞》一书，在上海正式出版了；无独有偶，同年10月，《九边处处蹄痕——吴禄贞传》，在台北出版了！这绝非巧合，而是历史使之然。吴禄贞的传略早就有人写过，二十世纪八十年代，人们又为他出了更为详细的传，而且是海峡两岸不谋而合！

我于是萌发了一个念头：要是把吴禄贞的可歌可泣的故事，搬上荧屏或银幕，让更多的人了解，岂不更好？因为，这将是一部爱国主义题材的好戏啊！于是开始了大量搜集资料的工作，于是多年来笔耕不已，于是不厌其烦地十易其稿。本子早在十年前就被一家电影制片厂看中了，后来又被一家音像社看中，不过，他们都说，这是一部史诗性的大片，那巨额投拍资金，实难筹！一位国家一级导演还与我结成了“联盟”，我们曾多次为此事奔走过，但，好梦仍难圆。2000年秋后，我决定先“纸上谈兵”，将长三十万字的电视连续剧本，交香港银河出版社出版，让它先变成铅字吧！该出版社的优势是对外有七、八个销售点，面对全球的炎黄子孙。2001年——新世纪的第一年——三月，我为之忙碌了十八年的《盖世之杰——吴禄贞大将军》电视剧文学剧本，出版了！她