

幼儿文学鉴赏

任继敏 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

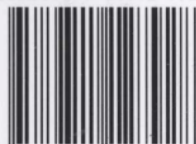
封面题字：何再林



幼儿文学鉴赏

上架建议：文艺类

ISBN 978-7-81112-792-8



9 787811 127928 >

定价：48.00元

幼
八
文
行
書
鑑
賞

任繼敏
書

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学鉴赏 / 任继敏著. —昆明: 云南大学出版社,
2009

ISBN 978-7-81112-792-8

I. 幼… II. 任… III. 儿童文学—文学欣赏—世界
IV. I106.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第073254号

策划编辑: 柴 伟

责任编辑: 李兴和

刘 焰

装帧设计: 刘 雨



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 23.5

字 数: 399千

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-792-8

定 价: 48.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com



〔法〕修拉：《大碗岛的星期天》



出自幽谷 迁于乔木

(代序)

任继敏女士又一新著《幼儿文学鉴赏》将出版，嘱我为序。我对幼儿文学很不了解，下不了笔，原拟辞，未想女士坚请，也只好应了，心想说说题外话或许也行吧。

我与任继敏早就认识，算起来有十八九年了。那时她在云南教育学院中文系读本科，我讲中国现当代文学。有天任继敏来找我，说学院云帆文学社想办一个刊物，要我指导一下怎么编。我以前编过刊物，其时虽已洗手教书，看来学生还是知道的。那就指导一下吧，顺便多接触接触学生，对教学也有好处。但好像只“指导”过一回再无下文，什么原因想不起来了。不过我对那个脸圆圆的总带着微笑的文学社社长是记住了，记住了她爱文学，而且好学。

毕业后任继敏回了昭通，几年无联系。有天突然收到信，说写作的事。这让我高兴，看来她爱文学是真的。我一向认为大学中文系难出作家，即使像西南联大那样的精英摇篮也如此。但中文系的学生应该拿得起笔来，诗歌、小说、剧本不一定要会写，但要会写论文，会写散文。不会写论文怎么做大学老师？不会写散文怎么教中学生作文？这两样不会就说过去了。如今见任继敏一边教书一边写作，能不高兴吗？当然回了信，说些什么忘了，大约鼓励之类的话是少不了的，记得好像还交代了些怎么投稿之类的细枝末节。

再后，时间相隔不太久，是任继敏在《新华文摘》上读了我的一篇论文后写信说感想，她很兴奋。那是1996年的事，那篇论文叫《论中国女性文学纵深意识的演进》，我在里面有意识地多用了一点云南作品为例证，其中有一位楚雄女孩的几句诗，任继敏一看就记得那诗出自她参与的一本叫《心手之间》的云南青年诗集，说没想到这本诗集还有这样的分量。我回信表示高兴，可能说了师生间的交流让人愉快一类的话，但主要讲读理论书刊的重要，希望她在学术上多下工夫，早出成果。

让我殊感意外的是，她的成果我先看到的是文学创作而非学术研究。我做过很长时间的文学编辑和文学批评，我不会轻视文学创作，但我知道，写诗写小说之类，在学校是不被视为“科研成果”的，别说诗歌、小说，两三千字的评论不算“科研成果”都还是个问题。事情是这样的，大概2005年吧，我在昆明市文联主办的《滇池》杂志上看到一篇小说，叫《天绝》（中篇）作者就叫任继敏。这回该我兴奋了。小说我很快读完，是乡土文学，山村人物、山乡风情跃然纸上，而且很原生态，文字能力还透出些老辣，读后的印象，与十几年前班里那个脸圆圆的总带着微笑的女生，很有些距离了。我不免有点怀疑这个任继敏是不是那个任继敏。再看一遍，终于看出了一点蛛丝马迹，见小说里说那个山村在金沙江边，还有个情节提到村里两个姑娘商量着想悄悄过河去四川那边做手术。看来小说背景是昭通无疑了。不过这也不能完全断定作者就是我知道的那个任继敏。且存疑。

存疑没多久就证实，写《天绝》的果然是她。那天《滇池》举行优秀作品颁奖会，我去了，真没想到任继敏也在，一问，原来她得了“滇池文学奖”的入围奖。这也不错嘛，我说了些祝贺、鼓励的话，然后在会场讲台前照了相，她把鲜花给了我。那天也真是高兴，心想，学生在校时老师形象高大些，学生以老师为荣；学生毕业后有了成绩、成就或贡献，老师就要以学生为荣了。还真是这么回事。

自那以后，对任继敏的创作情况渐渐知道得更多一些。原来早在《滇池》之前她就已在内蒙古的《草原》杂志上有小说发表。她散文写得更多，我看过一些，觉得她散文写得更好，潜力也更大。有些散文打字稿我还得先睹之机，觉得比好些已发表的更出色，更有意蕴和思想，尤其那些自传色彩重的篇章。她比那些插队的老知青几乎要晚一辈，按说不应该有那么多故事的，要有也该属于青春岁月多美丽那一类才对，然而不。我见一本昭通女作家散文集，里面有任继敏的五篇，第一篇《前尘》实际是一组系列散文，叙写金沙江边的板栗坪，这个她生活了许多年的小山村，这个她曾经拼命努力才离开的小山村，如今夜夜入梦，她忘不了那些恍若隔世的风物，还有那些已经作古的前尘旧事。看得出她下笔有些沉重。不沉重也不行。老一辈身上拖着“民国”的阴影，小一辈又不自然而然地被裹挟着“文化大革命”的“阳光”。在那亦阴亦阳，阴差阳错的日子里，要自由地呼吸显得多么奢侈。读罢这些散文，我才明白她脸上常带着的微笑是多么来之不易，那微笑表示着一种执著，一种自信，那是宿命被突破以后才会有的。别人收获果实，任继敏收获微笑。

在小说、散文之后，任继敏的学术研究我也渐有所知。知道晚了。知道以后才明白，任继敏的主战场是在学术研究方面，我津津乐道的不过是她的业之余。这其实正合我的本意。我原本就希望她在学术上多用力。方向呢，既酷爱文学，又从事教育，幼儿文学审美教育正好两者有交集，可以兼顾。但这样做好是好，却不易。关于幼儿文学的审美教育，关于幼儿文学的创作与鉴赏，我孤陋寡闻不得其详，只听说在高校还是门新课，提高些讲是新开一片学术天地。当然也不好说任继敏就是这片新天地的第一个拓荒者，我想拓荒者应该还有一些，她可能是这些拓荒者中比较年轻的一位吧。如果这个判断大致不差的话，其艰难程度可想而知。学科参照系尚在构建中，可资依傍者寡，只能自己急耕稼之业，致耒耜之勤，苦心劳作，敬业乐群。渐渐地，成果出来了，首先是有了自编的讲稿，学术论文也频频出手，常见诸《学前教育》、《学前教育研究》、《中外教育科学》等教育类核心期刊，还有《中国教育论坛》、《中国科学学报》以及本校、外校的学报，先先后后已累计二十万字。在此基础上，两本厚厚的书稿终于摆在面前，上一本叫《幼儿文学创作》，连这本《幼儿文学鉴赏》，两本合共六十多万字。

这还不是全部。任继敏除教授教育系的幼教专业特色课“幼儿文学创作与鉴赏”外，还兼着中文系的写作课，这是中文专业的一门主干课。实话讲，这门课在一般人眼中分量并不重，似乎可有可无。何以故？原因可能不止一条，这里只说两点。根本的缘由是大学中文系历来厚古薄今，偏重于古代文学、古代汉语方面的课程，对与“白话文”相关的课程则有所轻视。早在西南联大的时候，文学家朱自清与语言学家罗常培就曾为此发生过冲突，还是在会议场合当着学生的面。朱自清的其实并非“白话文”而是古代文学，讲宋诗和文辞研究，讲中国文学批评研究，但他看不惯有些同事对新文学、对写作的轻视，很不以为然。问题虽然已过去好几十年，大学中文系厚古薄今的风气并未从根本上改变。当然也不是毫无改变，改变还是有的，像文艺理论、现代文学这类课程的地位还是提高了不少，时代语境毕竟有变嘛。除中文系这个传统因素外，部分写作课教师资质上有所欠缺也是一个原因。

教写作课的教师应该会写作，这好像不是个问题。在艺术院校，比如说美术系，不会油画的教师能教油画吗？而中文系，不会写作的教师却可以去教写作课，讲些文体分类知识罢了。或者提升这门课的学术理论含量，向文艺理论、美学、心理学或其他学科靠拢，这么弄，理论倒是上去了，实践的可操作性就难说了，

这还叫写作课吗？干脆叫“写作理论”、“写作美学”得了。倒也不是说只有像沈从文那样的作家才能教写作课，但多少总该拿得起笔来作一点示范吧？还说西南联大，这门课不叫“写作”叫“各体文习作”，由不同的教师分别教文言文写作和白话文写作，有些类似理科的实验课，重在培养学生的动手能力。如果问题可以这样看的话，应该说写作这门课还是不好教的。所以有教这门课的教师说，写作这门课，水平高的不想教，水平低的教不了。虽语带调侃，却也是实情。

这么看，任继敏教写作课的优势又出来了。她的散文、小说已发表二十万字，诗歌呢，涉笔更早，云南《青年现代诗选》里那五首就是证明，只是我见到的少些。有这样的写作实践和实绩，想必不会将写作课讲成空对空的写作理论了。

一个老师对学生的印象会长期停留在学生在校那个时段上，尤其某件事某个细节上，且往往定格成为难忘的记忆。其实学生离校后人生际遇个个不同，会离老师的定格记忆越来越远，甚至难以重合。任继敏在学校留给我的记忆，除开头提到的找我问怎么编刊物那件事外，其他印象深的事却也不多，好些情形都是后来才知道，或直接或间接。她不甘于命运的摆布而奋起，她不安于小有所成而再接再厉，这些，都是她离开教院以后渐渐积成的新印象。冲出板栗坪到了昭通，又到了昆明，仍不以为满。她在昭通师专一边工作一边进修，先是参加重庆西南师范大学“教育心理学”在职研究生课程学习，两年修完所有专业课程毕业。仍不止步，又到北师大文学院做高级研究学者一年，从事现当代文学主要是话剧文学的研究。四年前她就是副教授了，2008年接着又考入云南大学攻读文艺学硕士学位。我偶闻，昆明有的四十多岁的女副教授已放出话来，说是要“将副教授进行到底”！这种半是谐谑半是自嘲之语，虽未可当真，却也多少透露出少数中年教师的心态。任继敏不，她有她自己的路线图。

知识分子，尤其教师，历来都极看重个人的道德操守，此所谓“学高为师，身正为范”者。而今世风如此，肯在正道上下苦功以求更上一层楼者已日见其稀。写到这里，不由得想起晏殊“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”这几句。心想，当年那个脸圆圆的，很阳光的那个女生，如今会不会也偶感独上高楼的寂寞？

就算是序吧。

余斌

2008年12月于昆明大西门外

目 录

- 1 出自幽谷 迁于乔木（代序）余 斌

上 编 幼儿文学鉴赏原理

- 3 第一章 学习幼儿文学鉴赏的重要意义

- 3 第一节 幼儿文学与幼儿教育的关系

- 20 第二节 幼儿文学鉴赏的重要意义

- 24 第二章 幼儿文学鉴赏的本质

- 26 第一节 幼儿文学鉴赏是一种审美活动

- 31 第二节 幼儿文学鉴赏的性质

- 39 第三章 幼儿文学的鉴赏主体及能力培养

- 39 第一节 鉴赏主体的审美素质

- 48 第二节 幼儿文学鉴赏主体的特殊构成

- 57 第三节 幼儿文学鉴赏能力的培养

- 99 第四章 幼儿文学鉴赏的误区、指导原则及方法

- 99 第一节 幼儿文学鉴赏的误区





- 106 第二节 幼儿文学鉴赏的指导原则
112 第三节 幼儿文学鉴赏的方法

中 编 各类幼儿文学作品的鉴赏

- 119 第一章 儿歌和幼儿诗的鉴赏
119 第一节 儿歌的审美特点
135 第二节 幼儿诗的审美特点
143 第三节 儿歌与幼儿诗的异同
145 第四节 儿歌和幼儿诗的鉴赏
161 第二章 幼儿散文的鉴赏
161 第一节 幼儿散文的审美特点
168 第二节 幼儿散文的鉴赏
178 第三章 幼儿童话的鉴赏
178 第一节 幼儿童话的审美特点
185 第二节 幼儿童话的鉴赏
196 第四章 幼儿故事的鉴赏
196 第一节 幼儿故事的审美特点

202 第二节 幼儿故事的鉴赏

229 第五章 幼儿寓言的鉴赏

229 第一节 幼儿寓言的审美特点

236 第二节 幼儿寓言与其他文体的区别

239 第三节 幼儿寓言的鉴赏

243 第六章 幼儿戏剧的鉴赏

243 第一节 幼儿戏剧的审美特点

255 第二节 幼儿戏剧的鉴赏

下 编 中外作家作品推荐

269 第一章 中国作家作品推荐

269 第一节 叶圣陶 黎锦晖 郑振铎

274 第二节 陈伯吹 张天翼

277 第三节 贺 宜 方轶群 严文井 金 近
包 蕾 郭 风

283 第四节 黄庆云 杲向真 刘饶民 圣 野 任溶溶
鲁 兵 张继楼 洪汛涛 柯 岩





290	第五节 葛翠琳 孙幼军 金 波 孙幼忱 张秋生 冰 子
298	第六节 谢武彰 周 锐 郑渊洁 冰 波 郑春华 汤素兰 薛卫民
306	第二章 外国作家作品推荐
306	第一节 法国和德国的作家作品
309	第二节 丹麦和英国的作家作品
322	第三节 美国和俄国的作家作品
336	第四节 瑞典和意大利的作家作品
343	第五节 其他国家的作家作品
349	附 录 童心永驻 ——金波先生访谈录
363	参考文献
367	后 记

上编 幼儿文学鉴赏原理



第一章 学习幼儿文学鉴赏的重要意义

第一节 幼儿文学与幼儿教育的关系

一、幼儿教育的重要性

幼儿教育是家庭幼儿教育和社会幼儿教育的总和。它包括入小学以前婴幼儿在家庭及教养机构（托婴托幼所、蒙养院、幼稚园、幼儿园等）所受的教育。心理学研究表明，儿童在学龄前阶段，大脑发育非常快，六岁时大脑的大部分几乎成熟了。以后人的脑力、性格和心灵将永远不会再有如此迅速的发展，人将永远不会再有这样的机会去奠定智力健康的基础。前苏联教育家马卡连柯指出：“教育的基础主要是五岁以前奠定的，它占整个教育过程的90%。在这以后，教育还要继续进行，人将进一步成长、开花、结果，而您精心培植的花朵在五岁以前就已经绽蕾。”^① 日本教育家松原达哉指出：“婴幼儿时期，是孩子一生中身心发育最显著的时期。如果在这个时期不抓紧教育和指导，掉以轻心，放任自流，孩子的一生就毁掉了。”^②

确实，幼儿教育是人生的启蒙教育，对幼儿智力与能力的发展具有先导作用，是为人一生的发展打基础的教育，有着不可估量的重要作用。木村久一甚至说

① 高月梅、张弘著：《幼儿心理学》，浙江教育出版社2003年版，第11页。

② [日]松原达哉：《从0岁开始的教养》，北京出版社1984年版，第2页。